

4432
CS 1A

• فهرسة المثل السائر •

صفحة	
٤	الفصل الاول في موضوع علم البيان
٤	الفصل الثاني في آلات علم البيان وأدواته
٢٠	الفصل الثالث في الحكم على المعاني
٢٦	الفصل الرابع في الترجيح بين المعاني
٣١	الفصل الخامس في جوامع الكلام
٣٣	الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن
٣٦	الفصل السابع في الحقيقة والجهاز
٤٠	الفصل الثامن في القصاحة والبلاغة
٤٤	الفصل التاسع في أركان الكتابة
٤٦	الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة
٨٦	(المقالة الاولى في الصناعة اللفظية)
٨٦	القسم الاول في اللفظة المفردة
١١٤	القسم الثاني في الالفاظ المركبة
١١٤	النوع الاول المسبب
١٥٣	النوع الثاني في التجنيس
١٦١	النوع الثالث في الترصيع
١٦٣	النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم
١٦٩	النوع الخامس في الموازنة
١٧٠	النوع السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها
١٧٧	النوع السابع في المعانلة اللفظية
١٨٣	النوع الثامن في المناقرة بين الالفاظ في السبك
١٨٦	(المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)
٢١٤	النوع الاول في الاستعارة
٢٣٢	النوع الثاني في التشبيه
٢٥٠	النوع الثالث في التجريد

- ٢٥٤ النوع الرابع في الالفاظ
 ٢٦٣ النوع الخامس في نوكد الغميرين
 ٢٦٧ النوع السادس في حلقه المظهر على ضميره والافصاح به بعده
 ٢٦٨ النوع السابع في التفسير بعد الابهام
 ٢٧٢ النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات
 ٢٧٥ النوع التاسع في التقديم والتأخير
 ٢٨٣ النوع العاشر في الحروف العاطفة والجملة
 ٢٨٦ النوع الحادي عشر في الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق

بينهما

- ٢٩٠ النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى
 ٢٩٣ النوع الثالث عشر في عكس الظاهر
 ٢٩٤ النوع الرابع عشر في الاستدراج
 ٢٩٧ النوع الخامس عشر في اليجاز
 ٣٣١ النوع السادس عشر في الاطناب
 ٣٥٤ النوع السابع عشر في التكرير
 ٣٧٢ النوع الثامن عشر في الاعتراض
 ٣٧٦ النوع التاسع عشر في الكناية والتعريض
 ٣٩٢ النوع العشرون في المغالطات المنوية
 ٣٩٧ النوع الحادي والعشرون في الاحاسي
 ٤٠٣ النوع الثاني والعشرون في المبادي والافتتاحات
 ٤١٧ النوع الثالث والعشرون في التخصيص والاقتضاب
 ٤٢٩ النوع الرابع والعشرون في التناسب بين المعاني
 ٤٤٧ النوع الخامس والعشرون في الاقتصاد والتفريط والافراط
 ٤٥٥ النوع السادس والعشرون في الاشتقاق
 ٤٥٧ النوع السابع والعشرون في التضمنين
 ٤٦٠ النوع الثامن والعشرون في الارصاد

صيفة

٤٦٥ النوع التاسع والعشرون في التوشيح

٤٦٦ النوع الثلاثون في السرقات الشعرية

الذي السائر في أدب الكاتب والشاعر الشيخ

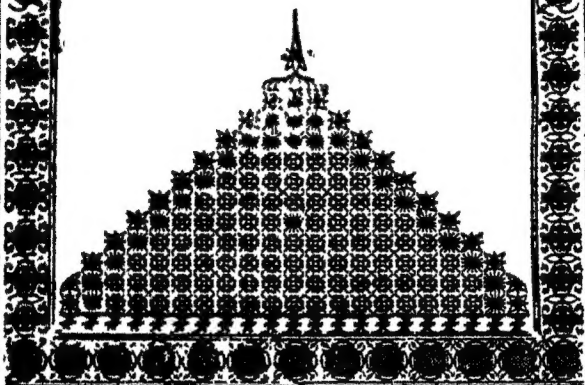
الامام والعلامة الهمام ضياء الدين

أبي الفتح نصر الله بن محمد بن

محمد بن عبد الكريم

الموصل الشافعي

رحمه الله



بسم الله الرحمن الرحيم

نسأل الله ربنا أن يبلغ شامنا من الجسد ما هو أهله وأن يعلمانا من البيان ما يقصر
عنه مزنة الفضل وأجله وحكمة الخطاب وفصله ونزغب إليه أن يوفقنا
للصلاة على نبينا ومولانا محمد رسوله الذي هو أفصح من نطق بالشار ونسخ هديه
شرعية كل هاد وعلى آله وصحبه الذين منهم من سبق وبدر ومنهم من صابرو صبر
ومنهم من آوى ونصر (وبعد) فإن علم البيان لتأليف النظم والمزج بينه أصول
الفقه للأحكام وأدلة الأحكام وقد ألفت الناس فيه كتباً وكتبوا ذهاباً وحطاباً
وما من تأليف إلا وقد تصفحت شئنه وسينيه وعلمت غمته وعينيه فلم أجده ما ينفق
به في ذلك إلا كتاب الموازنة لابي القاسم الحسن بن بشر الأتدي وكتاب سر
الفصاحة لابي محمد عبيد الله بن سنان النفايحي غير أن كتاب الموازنة أجمع
أصولاً وأجدي محمولاً وكتاب سر الفصاحة وإن نبه فيه على نكت متيرة
فإنه قد أكثر مما قل بهمة مداركاه من ذكر الاصوات والحروف والكلام عليها
ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها بما لا حاجة إلى أكثره ومن الكلام
في مواضع شذذته الصواب فيها وسيرديان ذلك كما في مواضع من هذا

الكتاب ان شاء الله تعالى على أن كلا الكتابين قد أحسلا من هذا العلم أبوابا
 ولربما ذكرافي بعض المواضع فتشورا وتركابا وكنت غرت على شروب كثيرة
 منه في غضون القرآن الكريم ولم أجدا أحدا من تقدمي في عرض ذلك في منها
 وهي إذا عذت كانت في هذا العلم عدا وشطاره وإذا نظر إلى فوائد ها وجدت
 محنوية عليه بأسره وقد أوردتها ههنا وشفعها شروب آخر مدونة في الكتب
 المتقدمة بعد أن حذف منها ما حذفته وأضفت اليها ما أضفته وهذا إلى الله
 لا بداع أشباه لم تكن من قبل مبتدعة ومحفى درجة الاجتهاد التي لا تكون
 ألها لها نابعة وانما هي متبعة وكل ذلك يظهر عند الوقوف على كتابي هذا وعلى
 غيره من الكتب (وقد بينته) على مقدمة ومشتاتين (طالعة) تشغل على
 أصول علم البيان (والمقالتان) تشغلان على فروعه فالأولى في الصناعة
 الفنية والثانية في الصناعة المعنوية ولا أدعي فيها الله من ذلك فبذلك
 الانسان والاسلام من ملق اللسان فان الفاضل من تعدد سقاطاته
 ونقص غلطاته وبسبب بالاسان فلنا لاكن هو بانه وشعره مفتون وإذا
 تركت الهوى قلت ان هذا الكتاب بديع في اغرابه وايسر له صاحب في الكتب
 فيقال انه من اخذاته أو من اترايه من رديين أحدهما ومع هذا فاني ثبت بظاهر
 هذا العلم دون خافيه وحس حول حياه ولم أقم فيه اذ الفرض انما هو الحصول
 على تعليم الحكم التي هي انتظام العقود وترصع وتقلب العقول فتدفع وذلك شيء
 فيعمل عليه الخواطر لا تنطق به الدفاتر (واعلم) أي الناظر في كتابي أن مدار
 علم البيان على حاكم الذوق السليم الذي هو أنفع من ذوق التعليم وهذا الكتاب
 وان كان في صياغة اليك أستاذ واذا ألت عما تنفع به في فنه قبل لك هذا فان
 الدربة والادمان أجدي عليك نفعا وأهدى بسراوسها وهما ربانك الخبير
 عيانا ويجعلان عسر لمن القول امكانا وكل جارة منك قلبا واسانا نفذ
 من هذا الكتاب ما أعطاك واستبطلاد ما لك ما أعطاك وما تلي في ما هدته لك
 من هذه الطريق الاكن طبع سيفا ووضع في يمينك لتقاتل به وليس عليه
 أن يخلق لك قلبا فان حل النصال غير مباشرة القتال

وانما يبلغ الانسان غاية • ما كل ماشية بالرحل ثملا

والرجع الى ما نحر بمدد فنقول أماء مقدمة الكتاب فانها تشغل على عشرة فصول

(الفصل الاول) في موضوع علم البيان موضوع كل علم هو الشيء الذي
يستل فيه من احواله التي تعرض لذاته موضوع الفقه هو افعال المكلفين
والفقيه يسأل عن احوالها التي تعرض لها من الفرض والنقل والحلال والحرام
والندب والمباح وغير ذلك وموضوع الطب هو بدن الانسان والطبيب يسأل
عن احواله التي تعرض له من صحته وسقمه وموضوع الحساب هو الاعداد
والحاسب يسأل عن احوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة
وغير ذلك وموضوع التصو هو الاقفاط والمعاني والنصوى يسأل عن احوالها
في الدلالة من جهة الاوضاع اللغوية وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم
وبهذا الضابط اتفرد كل علم برأسه ولم يحتل بغيره وعلى هذا موضوع علم البيان
هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن احوالهما اللغوية والمعنوية وهو
النصوى يشترك في أن النصوى يتطرق دالة الاقفاط على المعاني من جهة الوضع
اللفوى وتلك دالة عامة وصاحب علم البيان يتطرق فصيله تلك الدلالة وهي
دلالة خاصة والمراد بها أن يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك أمر واداء
التصو والاعراب ألا ترى أن النصوى يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور وبه علم
مواقع اعرابه ومع ذلك فإنه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة ومن ههنا
غلط مفسرو الاشعار في اقتصارهم على شرح المعنى وما فيها من الكلمات اللغوية
وتبيين مواضع الاعراب منها دون شرح ما تضمنته من أسرار الفصاحة والبلاغة
(الفصل الثاني) في آلات علم البيان وأدواته اعلم أن صناعة تأليف
الكلام من المنظوم والمنثور تفترق إلى آلات كثيرة وقد قيل ينبغي للكاتب أن
يتعلق بكل علم حتى قيل كل ذى علم يسوغ له أن ينسب نفسه إليه فيقول فلان
النصوى وفلان الفقيه وفلان المتكلم ولا يسوغ له أن ينسب نفسه إلى الكتابة
فيقول فلان الكاتب وذلك لما يفترق إليه من الخوض في كل فن وسلاكه هذا
كله الطبع فإنه إذا لم يكن ثم طبع فإنه لا تغنى تلك الآلات شيئا ومنال ذلك
كمثل النار السائلة في الزناد والحديدية التي يمدح بها ألا ترى أنه إذا لم يكن
في الزناد نار لا تصيد تلك الحديدية شيئا وكثيرا ما رأينا شعاعا من غرائب الطبائع
في تعلم العلوم حتى أن بعض الناس يكون له تنافذ في تعلم علم من كل المجال صعب
المأخذ فإذا كاف تعلم ما هو دونه من سهل العلوم تكلم على عقبيه ولم يكن له فيه

نفاذ وأغرب من ذلك أن صاحب الطبع في المنظوم يجيد في المديح دون الهجاء
أو في الهجاء دون المديح أو يجيد في المرائي دون التهنائي أو في التهنائي دون
المرائي وكذلك صاحب الطبع في المنظور هذا ابن الحريري صاحب المقامات قد
كان على ما ظهر منه من تنقيح المقامات واحدا في فنه فلما حضر يذاداد وقف
على مقامه دل هذا يستلح لكتابة الأكتشاف في ديوان الخلافة ويحسن أنزه فيه
فأحضر وكلف كتابة كتاب فالحم ولم يجرأ أنه في طويلة ولا قصيرة فقال فيه بعضهم
شيخ لنا من ربيعة الفرس • ينف عشونه من الهوس
أنطقه الله بالمشان وقد • أبلجه في يفساد بالخرس

وهذا مما يهيج منه وسنلت عن ذلك فقلت لأجيب لأن المقامات مدارها
جميعها على حكاية تخرج إلى مخلص وأما المكانيات فأنما يجرأ لاسأل له لأن
المعالي تهب تدفها بعبدة حوادث الأيام وهي شديدة على مدد الانفس
الآثرى أنه إذا خطب الكاتب المطلق عن دولة من الدول الواسعة التي يكون
لسطانها سيف مشهور وسعى مذكور ومكت على ذلك برهنة يسيرة لا تبلغ
عشر صنيغ فانه يدون منه من المكانيات ما يزيد على عشرة أجزاء كل جزء منها
أكبر من مقامات الحريري بها لأنه إذا كتب في كل يوم كتابا واحدا
اجتمع من كتبه أكثر من هذه العدة المشار إليها وإذا تخطت وغريبت واختبر
الاجود منها اذ تكون كلها اجيدة فيخلص منها النصف وهو خمسة أجزاء والله يعلم
ما أشقت عليه من القرائب والهجائب وما حصل في ضمير من المعالي المبدعة
على أن الحريري قد كتب في أثناء مقاماته وقاعا في مواضع عدة بخلافه
عن كلامه في حكاية المقامات لا بل جاء ما عت البار الذي لا نسبة له إلى باقي كلامه
فيها وله أيضا كتابة أشياء خارجة عن المقامات وإذا وقف عليها أقسم أن فائل
هذه ليس فائل هذه مما بينهم من التفاوت البعيد وبلغني عن الشيخ أبي محمد أحمد
ابن الخشاب النحوي رحمه الله أنه كان يقول ابن الحريري رجل مقامات أي
انه لم يحسن من الكلام المشو وهاوا وان أتى بغيرها لا يقول شيئا فانظر أيها
المتأمل إلى هذا التفاوت في الصناعة الواحدة من الكلام المنظور ومن أجل
ذلك بل شيان لانهاية لهما البيان والجمال • وعلى هذا فإذا ركب الله تعالى
في الانسان طبعها قابلا لهذا الذي فيمنقر حيتته إلى نهاية أنواع من الآلات

(النوع الاول) معرفة علم العربية من الضم والفتح والتشديد (النوع الثاني)
 معرفة ما يحتاج اليه من اللفظ وهو التداول المألوف استعماله في صيغ الكلام
 غير الواضحة في الغريب ولا المستكره المعجب (النوع الثالث) معرفة امثال
 العرب واباءهم ومعرفة الوقائع التي جاءت في حوادث خاصة بأقوام فان ذلك
 جرى مجرى الامثال ايضا (النوع الرابع) الاطلاع على تأليفات من تقدمه من
 ارباب هذه الصناعة المنظومة منه والمنثورة والتحفظ لكنيسة (النوع الخامس)
 معرفة الاجكام السلطانية الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغيرها ذلك
 (النوع السادس) حفظ القرآن الكريم والتدريب باستعماله وادراجه
 في مطاوي كلامه (النوع السابع) حفظ ما يحتاج اليه من الاخبار الواردة
 عن النبي صلى الله عليه وسلم والسلف بها مسكت القرآن الكريم في الامة مال
 (النوع الثامن) وهو مختص بالناظم دون النثر وذلك علم العروض والقوافي
 الذي يشام به ميزان الشعر ولتذكر بعد ذلك فائدة كل نوع من هذه الانواع
 ليعلم ان معرفته مما تمس الحاجة اليه فنقول اما علم العروض فانه في علم البيان
 من المنظوم والمنثور بمنزلة ايجد في تعليم الخط وهو قول ما ينبغي اتقان معرفته
 لكل احد ينطق باللسان العربي ايا من معزة اللسان ومع هذا فانه وان احتج
 اليه في بعض الكلام دون بعض لضرورة الافهام فان الواضع لم يخص منه شيئا
 بالوضع بل جعل الواضع عامما والا فاذ انظرنا الى ضرورته واقسامه المدونة وجدنا
 اكثرها غير محتاج اليه في افهام المعاني الا ترى انك لو امرت رجلا باقيام
 فقلت له قوم باثبات الواو ولم تجزم لما اختل من فهم ذلك شيء وكذلك النمرط
 لو قلت ان تقوم أقوم ولم تجزم لكاء المعنى مفهوما والاضلاات كلها تجري هذا
 الجرى كالحال والتميز والاستثناء فاذا قلت جاء زيد راكب وما في السماء
 قدر راحة مصاب وقام القوم الازيد فلزمت السكون في ذلك كله ولم تبين اعرابا
 لما توقف الفهم على نصب الراكب والصاب ولا على نصب زيد وهكذا يقال
 في الجوررات وفي المفعول فيه والمفعول له والمفعول معه وفي المبتدأ والخبر
 وغير ذلك من أقسام آخر لا حاجة الى ذكرها لكن قد خرج عن هذه الامثلة
 ما لا يفهم الا بقيود تقيد وانما يقع ذلك في الذي تدل صيغته الواحدة على
 معاني مختلفة ولنضرب لذلك مثلا نوضحه فنقول اعلم ان من أقسام المعامل

والمفعول ما لا يفهم الا بعلامه كتقديم المفعول على الفاعل فانه اذا لم يكن
 ثم علامة تبين أحدهما من الآخر والاشكل الامر كقولك ضرب زيد عمرو
 ويكون زيد هو المضروب فالتكامل اذا لم تنصب زيد وترفع عمرو الا لا يفهم ما أردت
 وعلى هذا وقد عرفت على انما يعتنى الله من عباده العلماء وكذلك لو قال قائل
 ما أحسن زيد ولم يبين الا عراب في ذلك لما علمنا غرضه منه اذ يحتمل أن يريد به
 التعجب من حسنه أو يريد به الاستفهام عن أى شئ منه أحسن ويحتمل أن
 يريد به الاخبار بنى الاحسان منه ولو بين الا عراب في ذلك فقال ما أحسن زيد
 وما أحسن زيد وما أحسن زيد علمنا غرضه وفهمنا معنى كلامه لا نفرد كل قسم
 من هذه الاقسام الثلاثة بما يعرف به من الا عراب فوجب حينئذ بذلك معرفة
 النوازل كل ضابطا للمعاني الكلام حافظا لها من الاختلاف وأقول من تكلم
 في النوازل الاسود الدوى وبيد ذلك أنه دخل على ابنته بالدمعة فقالت يا أبت
 ما أشد الحزن صبغة ورفعت أشقيت فظننا مستفهمة فقال نهر ناجر ففجأت
 يا أبت انما أخبرتك ولم أسألك فأتى على ابن أبي طالب رضى الله عنه فقال يا أمير
 المؤمنين ذهبت لغة العرب ويوشك أن تطاول عليها زمان أن تصلى فقال له
 وماذا الذي أخبره خبرا أنته فقال علم صحيفة ثم أتى عليه الكلام لا يخرج من اسم
 وفعل وحرف جاء لمعنى ثم رسم له رسوما فنقلها الصوريون في كتبهم وقيل إن
 أبا الاسود دخل على زياد بن أبيه بالدمعة فقال انى أرى العرب قد خالطت العجم
 وتغيرت ألغمتا أفناذن لي أن أصنع ما يشاءون به كلامهم فقال لا فتقام من عنده
 ودخل عليه رجل فقال أبا الاسود يرمات أبا ما وخلف بنون فقال زياد مات أبا
 وخلف بنون مه ردوا على أبا الاسود فدروه فقال له اصنع ما كنت تمنيته
 فوضع شيئا ثم جاء بعده سيمون الاقرن فزاد عليه ثم جاء بعده عتبة بن معمران
 المورى فزاد عليه ثم جاء بعده عبد الله بن أبي اسحق الخنزرى وأبو عمرو
 ابن العلاء فزاد عليه ثم جاء بعده حماد الطليل بن حماد الأزدي وتابع الناس
 واشتغل البصريون والكوفيون في بعض ذلك فوجدنا ما بلغنى من أسرارهم
 في أقوال وضعه وكذلك العلوم كلها يوضع منها في مبادئ أمرها نبي يرمي زياد
 بالتدريج الى أن يستكمل آخرها (فان قيل) أنما علم النحو لم يبلغ اليك أنه يجب
 معرفته لكن التمهيد لا حاجة اليه لأن التمهيد انما هو معرفة أصول

الكلمة وزادتها وحذفها وايد الهاء وهذا لا يضر جهة ولا تنفع معرفتهم ولنضرب
لذلك مثلا كيف اتفق فنقول اذا قال القائل رأيت سروراحلا بغيره أن يعرف
الالف في هذه الكلمة زائدة هي أم أصلية لأن العرب لم تنطق بها الا كذلك
ولو قالت سروراحا بغير الف لما جازلا - - - أن يزيد الف فيهما من هذه جهة ول
سروراحا فلم بهذا أنه انما ينطق بالالفاظ كما سمعت من العرب من غير زيادة فيهما ولا
نقص وليس يلزم بعد ذلك أن يعلم أصلهما ولا زيادتهما لأن ذلك أمر خارج تقتضيه
صناعة تأليف الكلام (فالجواب) عن ذلك أنا نقول اعلم أن ما لم يجعل معرفة
التصريف كحرفة النحوي لأن الكاتب أو الشاعر اذا كان عارفا بالمعاني مختارا
لها فادرا على الالفاظ مجيدا فيها ولم يكن عارفا بمعرفة التعريفات يفسد ما بصرف
من الكلام ويحتل عليه ما يقصد من المعاني كما مر مثلك في ذلك المثال المتقدم
وأما التصريف فانه اذا لم يكن عارفا به لم يفسد عليه معاني كلامه وانما يفسد
عليه الاوضاع وان كانت المعاني صحيحة وسيأتي بيان ذلك في تحرير الجواب
ف نقول أما قولك ان التصريف لا حاجة اليه واستدلالك بما ذكرته من المثال
المضروب فان ذلك لا يسمي ذلك الكلام فيه ألا ترى أنك منات كلامك في لفظة
سروراح وقلت انه لا يحتاج الى معرفة الف زائدة هي أم أصلا لانها انما نقلت
عن العرب على ما هي عليه من غير زيادة ولا نقص وهذا لا يطرده الا فيما هذا سبيل
من نقل الالفاظ على هيئتها من غير تصرف فيها بحال فأما اذا أريد تصريفها
أو وجهها والتسبب اليها فانه اذا لم يعرف الاصل في حروف الكلمة وزادتها
وحذفها وايد الهاء بطل حينئذ عن السبيل وينشأ من ذلك مجال للمعاتب
والطعن ألا ترى أنه اذا قبل النحوي وكان جاهلا به لم التصريف كيف تصغير لفظة
اضطراب فانه يقول ضطرب ولا يلام على جهله بذلك لأن الذي تقتضيه صناعة
النحو قد أتى به وذلك أن النحاة يقولون اذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها
حرف زائد أول يمكن حذفه نحو قواهم في منطلق مطبق وفي جعمرش بحجر
لفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون الآن الميم
زيدت فيها المعنى فلذلك لم تحذف وحذفت النون وأما لفظة جعمرش فغماسية
لا زيادة فيها وحذف منها حرف أيضا ولم يهلم النحوي أن علماء النحو انما قالوا
ذلك مهملا لا تكالافهم على تحقيقه من علم الصرف لانه لا يلزمهم أن يقولوا

في كتب النحوي كثر مما قالوا وليس عليهم أن يذكروا في باب من أبواب النحوي
من التصريف لأن كلام النحوي والتصريف علم منفرد برأسه غير أن أحدهما
مرتبط بالآخر ومحتاج إليه وانما قلت أن النحوي إذا سئل عن تصغير لفظة
اضطراب يقول اضطرب لأنه لا يخلو أنما أن يمحذف من لفظة اضطراب الالف
أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء وهذه الحروف الخمسة غير الالف ليست من
حروف الزيادة فلا يمحذف بل الأولى أن يمحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الذي
ليس بزائد فذلك قلنا أن النحوي يصغر لفظة اضطراب على اضطرب فيحذف
الالف التي هي حرف زائد دون ضمها على ليس من حروف الزيادة وانما أن يعلم أن
الطاء في اضطراب مبدلة من تاء وإنه إذا أريد تصغيرها قلنا إلى الأصل الذي كانت
عليه وهو التاء فيقال اضطرب فأن هذا لا يعلم إلا بالتصريف وتكليف النحوي
البحراني يعلم التصريف معرفة ذلك كتكليفه علم ما لا يعلم فنبت بما ذكرناه أنه يحتاج
إلى علم التصريف لئلا يضل في مثل هذا (ومن العجب) أن يقال أنه لا يحتاج إلى
معرفة التصريف ألم تعلم أن نافع بن أبي نعيم وهو من أكبر القراء السبعة قد روا
واخبرهم شأننا فقال في معاني معاني بالهمز ولم يعلم الأصل في ذلك فأخذ عليه
وحسب من أجله ومن بعده من عابه أبو عثمان المازني فقال في كتابه في التصريف
أن نافعاً لم يدروا العربية وكتبوا ما يقع أولو العلم في مثل هذه المواضع فكيف
الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها وإذا علم حقيقة الأمر في ذلك
لم يفلح فيما يوجب قدحا ولا طعنا وهذه لفظة معاني لا يجوز ضمها باجتماع من
علماء العربية لأن الاء فيها ليست مبدلة من همزة وانما الاء التي تبدل من الهمزة
في هذا الموضع تكون بهذا ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعد هاء حرف
واحد ولا تكون مينا نحو سقائن وفي هذا الموضع خلط نافع رحمه الله عليه لأنه
لا شك اعتقد أن معيشة بوزن فعيشة وجمع فعيله هو على فعال ولم ينظر إلى أن
الأصل في معيشة معيشة على وزن معاشلة وذلك لأن أصل هذه الكلمة من معاش
التي أصلها معيش على وزن فعل ويلزم ضارع فعل المعتل العين فيسعمل تصح الاء
نحو بهيش ثم تنقل حركة العين إلى الفاء فتصير بهيش ثم يبقى من بهيش معشول
فيقال معبوش به كما يقال مسبور به ثم يخفف ذلك فيحذف الواو فيقال معيش به كما
يقال مسبر به ثم توث هذه اللفظة فتصير معيشة ومع هذا فلا ينبغي لمصاحب هذه

قوله لأن السامع يستخرج الظاهر أن يقول لأن المدق مفرد غير زائد كما قال ابن مالك والمدق زيد الثاني والواحد همز زائري في مثل كالتاء

الصناعة من النظم والنثر أن يحصل من علم العربي فما ينفع عليه بلحاحه العلم
 انطى ثلث العلم الظاهر قد كثرت مفاصله والناحية حتى صار يعلو خبرا للحرى
 ولا يثقل أن قل البلبا لا بالامر واستشعار القدرة عليه وتوقع صاحبه فيما لا يشعر أنه
 وقع فيه فيقول بما يكون عالما به ألا ترى أن أبانواس كان معدودا في طبقات العلماء
 مع تقدمه في طبقات الشعراء وقد غلط فيما لا يغلط منه فيه فقال في صفة النحر
 كأن حفرى وكبرى من فواقها • • • • • بامدور على أرض من الذهب
 وهذا لا ينفع على مثل أبي نواس قلته من علو امر علم العربية وليس من خواصه
 في شيء لأنه أمر تقلى يحصل ناقة فيه على النقل من شعره تصرف وقول أبي
 نواس صغرى وكبرى غير جائز قلته على الفعل لا يجوز حذف الألف واللام منها
 وإنما يجوز حذفه من ما من تقلى التي لا أفعل لمصلحة جلي إلا أن تحسكون على
 أفعل مضافته وتقدمت عربيت عن الألفاظ من الألف واللام قلته كيف وقع
 أبانواس في مثل هذا الموضع مع قرينه ومولته وقد غلط أبو تمام في قوله
 بالقائم الزامن المتخلف الطأدت • • • قواعد الملك بمنته الهما الطول
 ألا ترى أنه قال الطأدت والصواب اتطدت لأن التاء تبدل من الواو في موضعين
 أحدهما ما قيس عليه كهذا الموضع لأنك إذا بنيت أفعل من الوعد قلت أفعد
 وثله ما ورد في هذا البيت فانه من وطد يبطد كما يقال وعد بعد فاذا بنى منه أفعل
 قبل اتطد ولا يقال الطأدت وإنما غير المقيس فتقوله في وجاء فجاء وقالوا تكلان
 وأعله الواو لأنه من وكل يكل فأبدلت الواو تاء فلا تستحسن فهذه الأمانة
 قد أثرت اليها ليعلم مكان الفائدة في أمثاله ما وتوق على أني لم أجده أحدا من
 الشعراء المخلصين سلم من مثل ذلك قلنا أن يكون نحن لننا يدل على جهله مواقع
 الأعراب وإنما أن يكون أخطأ في تصريف الكلمة ولا أعني بالشعراء من هو
 قريب منه سبب زماننا بل أعني بالشعراء من تقدم زمانه كالتيبي ومن كان قبله
 كالحصري ومن تقدمه كآبي تمام ومن سبقه كآبي نواس والمعصوم من
 عهده الله تعالى على أن الخطأ في التصريف أندرو قوعا من الخطأ في النحو لأنه
 قلما يقع له كذا يحتاج في استعمالها إلى الإبدال والنقل في حروفها وإنما النحو
 فانه يقع الخطأ فيه كثيرا حتى أنه يشذ في ظاهره في بعض الأحوال فكيف ساقبه
 كقول أبي نواس في الأمين محمد رحمه الله

ياخير من كان ومن يكون • الا انني الطاهر المجنون
 فرقع في الاستثناء من الموجب وهذا من ظواهر التحويلات وليس من خافية في شيء
 وكذلك قال أبو الطيب المتنبي

أرايت حسمة ناكث في ناقة • نطقت بأسرها وسفاججرا
 تركت دنان الرمث في أوطانها • طلب القوم وقد هرب الضيرا
 ونهضت ركبها من جبل • تقعان فيه وليس سكاكاذفرا

فجمع في حال التثنية لأن الناقه ليس لها الأركبتان فصار ركبات وهذا من
 أظهر ظواهر التحويلات وقد شئى على مثل المتنبي ومع هذا فيجب أن تعلم أن الجهل
 بالنحو لا يقدح في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدح في الجاهل به نفسه لانه رسوم
 قوم فواضع واجبه وهم الناطقون باللغة فوجب اتباعهم والدليل على ذلك أن
 الشاعر لم ينظم شعره وغرضه منه رفع الفاعل ونسب المفعول أو ما جرى مجراها
 وانما غرضه إبراء المعنى الحسن في اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة
 والبلاغة ولهذا لم يكن اللحن قادحا في حسن الكلام لانه اذا قيل جاء زيد راكب
 ان لم يكن حسنا الا بأن يقال جاء راكبا بالنصب لكان التصو شرط في حسن
 الكلام واما كذلك فغير بعيد عنه لانه ليس الغرض من نظم الشعر إقامة اعراب
 كلماته وانما الغرض أمر وراء ذلك وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل
 من الكلام المنشور وأما الادغام فلا حاجة اليه لكانت لكن الشاعر ربما
 احتاج اليه لانه قد يضطر في بعض الاسوال الى ادغام حرف والى فكذا ادغام من
 أجل إقامة الميزان الشعري (النوع الثاني) وهو قولنا انه يحتاج الى معرفة
 اللغة مما تداول استعماله فسيرديانه عند ذكر اللفظة الواحدة والكلام على
 جيد هارديتها في المقالة المختصة بالصناعة اللفظية ويقتدر ايضا مؤلف الكلام
 الى معرفة عدة أسماء ما يقع استعماله في النظم والتلخيص اذا ضاق به موضع
 في كلامه بآراء بعض الاقفاط فيه العبدول عنه الى غيره ومما هو في معناه وهذه
 الاسماء تسمى المترادفة وهي اتحاد المسمى واختلاف اسمائه كقولنا الخمر
 والراح والدام فان المسمى بهذه الاسماء شيء واحد واسماءه كثيرة وكذلك يحتاج
 الى معرفة الاسماء المشتركة ليستعين بها على استعمال التبعين في كلامه وهي
 اتحاد الاسم واختلاف المسميات كالعين فانها تطلق على العين الناطقة وعلى

ينبوع الماء وعلى المطر وغيره إلا أن المشترك مسكوكة تنقصر في الاستعمال إلى قرينة
تخصها ما كى لا تكون مبهمة لأنها إذا قلنا عين ثم سكتنا ونحذف ذلك على محتملات
كثيرة من العين النافرة والعين النافرة والمطر وغيره مما هو موضوع بارزاً وهذا
الاسم وإذا قرأنا إليه قرينة تخصه زال ذلك الإيهام بأن تقول عين حسنة أو عين
فاسدة أو ملة أو غير ذلك • وهذا موضع للعلماء فيه مجاذبات جدلية (فمنهم)
من يشكر أن يكون اللفظ المشترك حقيقة في المعنيين جميعاً ويقولون ذلك
يحل بفائدة وضع اللغة لأن اللغة انما هي وضع اللفظ في دلالتها على المعاني
أي وضع الاسماء على السميات لتكون منبئة عنها عند إطلاق اللفظ والاشتراك
لا يان فيه وانما هو ضد البيان لكن طريق البيان أن يجعل أحد المعنيين
في اللفظ المشترك حقيقة والآخر مجازاً إذا قلنا هذه كلمة وأطلقنا القول ففهم
منه اللفظة الواحدة وإذا قلنا اللفظ فقلنا هذه كلمة شاعرة ففهم منه القصيدة
المقصودة من الشعر وهي مجموع كلمات كثيرة ولو أطلقنا من غير تقييد وأردنا
القصيدة من الشعر لما فهم مرادنا البتة هذا خلاصة ما ذهب إليه من يشكر
وقوع اللفظ المشترك في المعنيين حقيقة وفي ذلك ما فيه وسأبين ما يدنبه من
الخلل فأقول في الجواب عن ذلك ما استخرجته بذكرى ولم يكن لأحد فيه
قول من قبلي وهو أن قولك أن فائدة وضع اللغة انما هو البيان عند إطلاق اللفظ
واللفظ المشترك يصل بهذه الفائدة فهذا غير مسلم بل فائدة وضع اللغة هو البيان
والتصيين (أما البيان) فقد وفي الاسماء المتباينة التي هي كل اسم واحد دل على
سمى واحد فإذا أطلق اللفظ في هذه الاسماء كان بينا مقهوراً لا يحتاج إلى
قرينة ولو لم يضع الواضع من الاسماء شيئاً غير هذا لكان كافياً في البيان
(وأما التصيين) فإن الواضع لهذه اللغة العربية التي هي أحسن اللغات خلقاً إلى
ما يحتاج إليه أبواب الفصاحة والبلاغة فيما يصوغونه من نظم ونثر ورأى أن
من مهمات ذلك التبعين ولا يقوم به إلا الاسماء المشتركة التي هي كل اسم واحد
دل على سميين فصاعداً فوضعها من أجل ذلك وهذا الموضوع يتجاذبه جاذبان
يترجح أحدهما على الآخر وببانه أن التصيين يقتضي بوضع الاسماء المشتركة
ووضعها يذهب بفائدة البيان عند إطلاق اللفظ وعلى هذا فإن وضعها الواضع
ذهب بفائدة البيان وإن لم يضع ذهب بفائدة التصيين لا يمكنه أن يضع

استدرك ما ذهب من فائدة البيان بالقربية وان لم يضع لم يستدرك ما ذهب
من فائدة التعيين قد رجحنا ذنب الوضوح فوضع (فان قيل) فلم لا تنسب
الاسماء المشتركة الى اختلاف القبائل لا الى واضع واحد (قلت) في الجواب
هذا تعسف لا حاجة اليه وهو مدفوع من وجهين أحدهما ما قدمت القول فيه
من الترجيح الذي سوغ فوضع أن يضع الآخر ألا ترى أنه قد ورد من الجوع
ما يقع على مسمين اثنين كقولهم سم كتاب جميع كعب الذي هو كعب الرجل وجميع
كعبة وهي البنية المعروفة وإذا أطلقنا اللفظ نقلنا كعاب من غير قرينة لا يدري
ما المراد بذلك أ كعب الرجل أم البنية المعروفة وكذلك ورد واحد وجمع على وزن
واحد كقولهم سم راح اسم للتمر وراح جمع راحة وهي الكف وكقولهم سم عقاب
وهو الجزاء على الذنب وجمع عقبة أيضا وفي اللقمة من هذا شي كثير وهو
بالإجماع من علماء العربية أنه لم يعرفه خلاف بين القبائل فأنصح بهذا أن
الاسماء المشتركة من واضع واحد (فان قلت) أن الواضع إنما وضع المفرد
من الألفاظ والجمع وضعه غيره (قلت) في الجواب أن الذي وضع المفرد هو
الذي وضع الجمع لأن من قواعد وضع اللغة أن يوضع المفرد والجمع والمذكر
والمؤنث والمفرد والمكبر والمصادر وأسماء الفاعلين وما جرى هذا الجرى وإذا
أخل بشئ من ذلك كان قد أخل بقاعدة من قواعد وضع اللغة ثم لو سلمت اليك
أن واضع الجمع غير واضع المفرد لكان ذلك قد حاق بالواضع الثاني إذا جاء بالاجماع
من إطلاق اللفظ لا يجمع كعبة التي هي البنية وكعب الرجل على كعاب وهذا
لفظ مشترك بينهم عند الإطلاق ولا فرق بين أن يضعه الواضع الأول أو واضع ثان
فإن الاجماع حاصل منه • وكان فاضلي بعض الفقهاء في قوله تعالى في سورة
البقرة صفراء فاتع لونهما ثم التاخرين وقال إن لون البقرة كان أسود والأصفر
هو الأسود فأنكرت عليه هذا القول فأخذ يجادل مجادلة غير عارفة ويعزو
ذلك الى تفسير النقاش وتفسير البلاذري فقلت له أعلم أن هذا الاسم الذي هو
الأصفر لا يحسن في دلالة على الأسود من وجهين أحدهما أن الاسماء المتباينة
التي يدل كل اسم منها على معنى واحد كالإنسان والاسد والفرس وغير ذلك
وأما أنه من الاسماء المشتركة التي يدل الاسم منها على مسمين فصاعدا ولا يجوز
أن يكون من الاسماء المتباينة لأنهم متباينين لونين أحدهما هذا اللون

الزعفران الشكل والاخر اللون المظلم الشكل وعلى هذا فانه يكون من الاسماء
 المشتركة واذا كان من الاسماء المشتركة تلاقت في معنى فريضة تخصص باللون
 الزعفراني دون اللون المظلم لان الله تعالى قال صفرا فاقع ولونها والنافع من
 صفات اللون الزعفراني خاصة لانه قد ورد لالوان صفات متعددة لكل لون منها
 صفة فقبل ابيض يبق وأحمر حالك وأحمر قان وأصفر قاع ولم يقل أسود قاع
 ولا أحمر حالك فلم يحتد أن لون البقرة لم يكن أسود وإنما كان أصفر فلما تحقق
 عند ذلك الفقيه ما أشرت اليه أذن بالتسليم (وأما النوع الثالث) فهو
 معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التي وردت في حوادث خاصة
 بأقوام وقول هذه الالاية تضي كل الأمثال الواردة عنهم فان منها ما لا يحسن
 استعماله كما أن من ألفاظهم أيضا ما لا يحسن استعماله وكنت مجردت من
 كتاب الأمثال للبعداني أو راها خفيفة تشقل على الحسن من الأمثال الذي
 يدخل في باب الاستعمال وسبيل التصدي لهذا الفن أن يترك ما سلكه ويعلم
 أن الحاجة اليها شديدة وذلك أن العرب لم تضع الأمثال إلا لأسباب أوجبتها
 وحوادث اقتضتها فصار المثل المضروب لأمر من الأمور عندهم كالعلامة التي
 يعرف بها الشيء وليس في كلامهم أوجز منها ولا أشد اختصارا وبسبب ذلك
 ما ذكره لك لتسكون من معرفته على يقين (فأقول) قد جاء عن العرب من جعل
 أمثاله ان يسبح عليك قومك لا يسبح عليك القمر وهو مثل يضرب للأمر الظاهر
 المشهور والاصل فيه كما قال المفضل بن محمد انه بلغنا أن بني ثعلبة بن سعد بن ضبة
 في الجاهلية تراهنوا على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة من الشهر فقالت
 طائفة تطلع الشمس والقمر يرى وقالت طائفة يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس
 فراضوا برجل جعلوه حكما فقال واحد منهم ان قومي يغفون على فقال الحكم
 ان يسبح عليك قومك لا يسبح عليك القمر فذهبت مثلا ومن المعالوم أن قول
 القائل ان يسبح عليك قومك لا يسبح عليك القمر اذا أخذ على حقيقة من غير
 نظر الى القرائن المنوطة به والأسباب التي قبل من أجلها لا يصلي من المعنى ما قد
 أعطاء المثل وذلك أن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين
 الناس معلومة عندهم وحيث كان الأمر كذلك جازا إيراد هذه الالفاظ
 في التعبير عن المعنى المراد ولولا تلك المقدمات المعلومة والأسباب المعروفة لتأخر

من قول القائل ان يسبح عليك قومك لا يسبح عليك القصر ما ذكرناه من المعنى
 المقصود بل ما كان فيهم من هذا القول بمعنى مفيد لان المبنى هو الظلم والقصر
 ليس من شأنه ان يظلم احد فلو كان يصير معنى المثل ان كان يظلم قومك لا يظلمك
 القصر وهذا كلام حسن المعنى ليس يستقيم فلما كانت الاعمال كالرموز
 والاشعار التي يلجج بها على المعاني على ما صارت من اوسوال الكلام في كتابه
 اختصارا ومن اجل ذلك قيل في هذا المثل انه القول الوجيز المرسل ليعمل
 عليه وحيث هي هذه المناجاة فلا ينبغي الاخلال بعرفتها (واما ايام العرب) فلما
 تنوع وتشتب فيها ايام غار ومنها ايام هاربة ومنها ايام منافرة ومنها غير
 ذلك ولا يخلو السالم والناظر من الالتفات لوصف يوم يترقبه بعض الاحوال
 شيئا يوم من تلك الايام ومما لاله فاذا جاء به تكرار بعض تلك الايام المناسبة
 لمراحه الموافقة وقاس عليه يومه فانه يكون في غاية الحسن والرواق وهذا
 لا يخافه (واما الوقائع) التي وردت في حوادث خاصة باقوام فاعلم ان الامثال
 في الاشياء ادم او ابي ذلك - فتمتعوا حتى تصلم مقدار الفائدة بها في ذلك
 انه ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث بيعة الحديبية تمت الشجرة وكان
 ارسل عثمان رضي الله تعالى عنه الى مكة في حاجة عرضت له ولم يحضر البيعة
 فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم يده الشمال على العين وقال هذه من عثمان
 وشمالى خبر من بينه وقد استعملت انا هذا في جملة كتاب فقات ولا بد من
 براسي يلقى الضيق بالصور ويصل من لم يله بهزاه ولا شكور فزنة الغائب
 بالشاهد من كرم الاحسان ولهذا نابت شمال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
 بين عثمان ومن ذلك انه ورد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه استدعى
 ابا موسى الاشعري ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي
 فمضى الى برقا مولى امرؤ له غار وروح عنده ويتفق عليه فاشارة الى شئونة العيش
 فمضى وليس جبة صوف ومهابة دسما وخضا مطابقا وحضر بين يديه في جملة
 العمال فتوب من نظره ومعه فلم يبق الا عليه فادناه وسأله عن حاله ثم اومى ابا
 موسى الاشعري به وقد استعملت انا هذا في جملة تقليد لبعض المحدثين ديوان
 الخلافة فقات واذا المنة بت يا حده على هلك فاضرب عليه بالارصاد ولا ترض
 بما عرفته من مبدء احواله فان الاحوال تنقل بثقل الاجساد وايضا ان قد دع

بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب بالربيع بن زياد فأنظر كيف فعلت في هاتين
القصتين وكيف أوردتهما في الغرض الذي قصدته وأمض أنت على هذا التهج
فانه من محاسن هذه الصنعة وعرض على كتابه مكتوبه عبد الرحيم بن علي
الشيحاني رحمه الله عن الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله إلى ديوان
الخليفة بغداد في سنة إحدى وسبعين وخمسمائة وخمسة ما ابتلاه في خدمة الدولة
من فتح الديار المصرية ومحو الدولة العلوية وإقامة الدعوة العباسية وشرح فيه
ما أقامه في الفتح من الأحوال ولما تأملت وجدته كتابا حسنا له وفي فيه
الخطابة سقما إلا أنه أدخل بشئ واحد وهو أن مصر لم تغض إلا بعد أن قصدت من
الشام ثلاث مزارات وكان الفتح في المرة الثالثة وهذا له نظير في فتح النبي صلى الله
عليه وسلم مكة فإنه قصد ما عام الحديبية ثم سار إليها في حجة القضاء ثم سار إليها
عام الفتح ففتحها وقسم إلى بعض الإخوان أن أنشئ في ذلك كتابا إلى ديوان
الخليفة معارض الكتاب الذي أنشأه عبد الرحيم بن علي رحمه الله فأجبتني إلى
سؤاله وعددت ما سأل صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله فقلت ومن جعلها
ما فعله الخدام في الدولة المصرية وقد قام بها أمير وميرير وقالت من أمر ومنكم
أمير قرى الدعوة العباسية إلى معادها وأذكر المناظر ما فسيتها بها من زهو وأهواها
وكانت أخرجت منها أخراج النبي صلى الله عليه وسلم من قريته وقذف الشيطان
على حقه ما ياطله على صدقه باقوته ثم طوتها إلى ما لي على السجل للكتاب وكثر
عليها امرور الدهر حتى نسي لها عدد السنين والحساب ولم يعدها إلى وطنها حتى
تغربت لها الأرواح عن أوطانها وسهرت لها أجفان السيوف سهر العيون عن
أجفانها وتطاردت الأرواح في تسهيل أمرها قبل مطاردة أقرانها وحتى
تقصد متاع ربات ثلاث كاهات غروب وكل خطيب من خطوبها ذو خطوب
إلى أن تخضر ليها عن مجبه وأصبحت في الإسلام كعام حديبية وحجة قضائه
وعام قصه وفي ذكر أخبارها ما يطبع الالسة في رؤوس الأقدام ويرهب سامعها
ولم يله شئ من مكروها سوى الكلام ويومها للدولة هو اليوم الذي أرتخ فيه
معاد نصرها وميعاد بشرها فإذا عدت لياليها السابعة كانت كسائر الليالي وهذه
له قدرها فهذا فصل من فصول الكتاب فأنظر كيف ما نلت بين الفتح المصري
وفتح مكة وذكرت أيضا حديث الحباب بن المنذر الأنصاري حيث قال بعد وفاة

النبي صلى الله عليه وسلم منا أمير ومنكم أمير وذلك لما حضر أبو بكر وعمر
 وأبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهم في سفينة بن ساعدة والقصة مشهورة
 فقال الخياط بن المذرمنا أمير ومنكم أمير فقال أبو بكر رضي الله عنه بل نحن
 الامراء وانتم الوزراء وهذا الذي ذكره هو نكتة هذا القبح التي عليها المعول
 وهي كماله عليه السلام (وهبت) من عبد الرحمن بن علي اليمني مع نقده
 في فن الكتابة كيف فاته أن يأتي به في الكتاب الذي كتبه وكذلك وجدت لابن
 زياد البغدادي كتابا كتبه الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف الخلة قدم
 ذكره سنة ثلاث وخمسين وخمسة مائة فصولا تشغل على أمور أنكرت
 عليه من ديوان الخلافة فمن تلك الامور التي أنكرت عليه أنه تلقب بالملك
 الناصر وذلك لقب هو لا أمير المؤمنين خاصة فانه الامام الناصر لدين الله فلا
 وقعت على ذلك الكتاب وجدته كتابا حسنًا قد أجاد فيه كل الاجادة ولم أجده
 مضمرا الا في هذا الفصل الذي يتضمن حديثا للقب فانه لم يأت بكلام سلب
 باقي الفصول المذكورة بل أتى فيه بكلام فيه غشاة ~~ك~~ كقول ما يستلزمه
 المولى فهو على عبد حرام وشيأ من هذا التسق وكان الائق والاحسن أن يخرج
 بجملته في روح ويذكر كلاما فيه ذلاقة ورشاقة وحضر عندي في بعض الايام
 بعض اخواني برى حديث ذلك فسألني عما كان ينبغي أن يكتب في هذا
 الفصل فذكرت ما عندي وهرقه علم أن الانبياء والخلفاء خصائص يحتصون
 بها على حكم الانفراد وليس لاحد من الناس أن يشاركهم في شيء شاركه
 الانداد وقد أجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك في أشياء نص عليها بحكمه
 ومن جللتها أنه نهي غيره أن يجمع بين كنيته وبين اسميه وهذا مستوح لا أمير
 المؤمنين أن يحتص بأمر يكون به مشهورا وعلى غيره مخطورا وقد وسم نفسه
 بسعة نزلت عليه من السماء وتميز به من بين المسميات والاسماء ثم استقرت عليها
 الايام حتى خوطب بها من الحاضر والباد ورفعوا الخطباء على المنابر في أيام
 الجمع ومواسم الاعياد وقد شارح ~~ك~~ كتبه أنت فيها غير مما قبل لمزية التعظيم
 ولا تارق بين فصحة التحليل وحرج التعريم والشرع والادب يحكم أن عليك
 بأن تلقى ما فرط منك بالكتاب ولا تنحوج فيه الى التقريع الذي هو أشد العتاب
 ومثلك من عرف الحق فأمسكه بيده ونسخ اغفال اسمه باستئناف التيقظ في غده

والله قد رفع المؤاخضة عن أتى الشيء خطأ لاحدا وقبل التوبة عن اخذ على
 نفسه بالاخلاص عهدا **هـ** فاقترأها التأمل كتب بحث بآل خير النبوى وجهته
 شاهدا على هذا الموضع ولا يمكن أن يخرج في مثل ذلك الا بمثل هذا الاستباج
 وما أعلم كيف شذ عن ابن زياد أن يأتي به مع أنه كان كتابا معلقا أرغى كتابته ولم
 أجد في متأخرى العراقيين من يمانه في هذا الفن (وأما النوع الرابع) وهو
 الاطلاق على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور فان في ذلك فوائد جمة لانه
 يعلم منه أعراض الناس وتسايج أفكارهم ويعرف به مقاصد كل فريق منهم
 والى أين تزامت به صنعتهم في ذلك فان هذه الاشياء مما شذ هذا القرحة وتذكر
 القطة وإذا كان صاحب هذه الصناعة عارفا بآثار المعاني التي ذكرت وتنب
 في استخراجها كلكنى الملقى بين يديه بأخذ منه ما أراد ويترك ما أراد وأيضا
 فانه اذا كان مطلع على المعاني المبسوق إليها قد يتدح له من بينهما معنى غير يرب
 يسبق اليه ومن المعلوم أن خواطر الناس وان كانت متفاوتة في الجردة والرداءة
 فان بعضها لا يكون عاليا على بعض أو مضطاعته الاشياء يسير وكثيرا ما تساوى
 القرائح والافكار في الاتيان بالمعاني حتى ان بعض الناس قد يأتي بمعنى موضوع
 بلفظ ثم يأتي الاستر بعد ذلك المعنى واللفظ بعينه هامن غير علم منه بما جاء به الاقل
 وهذا الذي يسميه أرباب هذه الصناعة وقوع الحافر على الحافر وسيأتي لذلك
 باب مفرد في آخر كتابنا هذا ان شاء الله تعالى (وأما النوع الخامس) وهو
 معرفة الاحكام السلطانية من الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك فانها
 أوجبنا معرفتها والاطاعة بها لما يحتاج اليه الكاتب في تظيدات الملوك والامراء
 والقضاة والمحاسبين ومن يجري مجراهم وأيضا فانه قد يحدث في الامثلة
 حادث في بعض الاوقات بأن يموت الامام القائم بأمر المسلمين ثم يتولى من بعده
 من لم تكمل فيه شرائط الامامة أو يكون كامل الشرائط غير أن الامام الذي
 كان قبله عهد بهم الى آخر غيره وهو ناقص الشرائط أو يكون قد تنازع
 الامامة اثنان أو يكون أرباب الحل والعقد قد اختاروا اماما واهم غير كامل
 الشرائط التي تجب أن توجد فيهم أو يكون أمر غير ما ذكرناه فمختلف الاطراف
 في ذلك وينتصب ملك من الملوك له عناية بالامام الذي قد قام للمسلمين فيأمر كاتبه
 أن يكتب كتابا في أمره الى الاطراف المخالفة له واذا لم يكن الكاتب

عند ذلك عارفا بالحكم في هذه الحوادث واختلاف أقوال العلماء فيها وما هو
 رخصة في ذلك وما ليس برخصة لا يكتب كتابا يتنفع به ولست أعمى بهذا القول
 أن يكون الكتاب مقصودا على نفسه محض فقط لئلا لو أردنا ذلك لما كنا محتاجين
 فيه إلى كتب كآب ولا في حق كآب فالتصريح على أن سال مصنف من مصنفات الفقه
 هو هذا هو الكتاب . وإنما قصدنا أن يكون الكتاب الذي يكتب في هذا المعنى
 مشغلا على القريب والترتيب والمساعدة في موضع والمطابقة في موضع مشهورنا
 ذلك بالنسبة الشرعية المعززة في قواعد البلاغة والفصاحة كما فصل الكتاب
 الصالح في الكتاب الذي يمكنه عن عز الدولة ويجتاز بينه عز الدولة بين يديه
 إلى الامام الطائع لما طبع المطبع فانه من محاسن الكتب التي تكتب في هذا
 الفن (وأما النوع السادس) وهو حفظ القرآن الكريم فان صاحب هذه
 الصناعة ينبغي له أن يكون عارفا بذلك لأن فيه فوائد كثيرة مما أنه يضمن كلامه
 بالآيات في لما كتبها اللاتفة فيها ومواضعها المناسبة لها ولا شبهة فيما يصير الكلام
 بذلك من الغضامة والجزالة والروث . ومنها أنه اذا عرّف مواقع البلاغة
 وأصرار القصيدة المودعة في تأليف القرآن اتخذ بهجرا يستخرج منه الدور
 والجواهر ويودعها مطاوي كلامه كما فطنته أنا فمما أتتأته من المكاشات
 وكفى بالقرآن الكريم وحده آلة وأداة في استعمال آفاقين الكلام فطنت آياتها
 المتوخى لهذه الصناعة بحفظه والقصص عن سره وغامض رموزه وإشاراته فانه
 يجاوز كل ثور ومنبع لا يغور وكثير جمع اليه وذخر يعزل عليه (وأما النوع
 السابع) وهو حفظ الاخبار النبوية مما يحتاج إلى استعماله فان الأمر في ذلك
 يجري مجرى القرآن الكريم وقد تقدم القول عليه فاعرفه (وأما النوع
 الثامن) وهو ما يخص بالناظم دون النثر وذلك معرفة العروض وما يجوز
 فيه من الزحاف وما لا يجوز فان الشاعر يحتاج اليه ولست أوجب عليه المعرفة
 بذلك لينظم بعله فان النظم مبق على الذوق ولو نظم يتطبع الا فاعيل لجاء شعره
 متكلفا غير مرضي وإنما أريدنا معرفة العروض لأن الذوق قد يفوسن
 بعض الزحافات ويكون ذلك جائزا في العروض وقد ورد للعرب منسله فاذا كان
 الشاعر غير عالم به لم يفرق بين ما يجوز من ذلك وما لا يجوز وكذلك أيضا يحتاج
 الشاعر إلى العلم بالقوافي والحركات ليسلم الروي والردف وما يصح من ذلك

وما لا يجمع فإذا اكمل صاحب هذه الصناعة معرفة هذه الآلات وكان ذا طبع
جيد وقرينة موثقة فغلبه بالتفريق حسكتنا بشأنها والتصريح لما أودعناه
من سقائى علم البيان وبيننا عليه من أصول ذلك وفروعه على أن الذى ذكرناه
من هذه الآلات لأن الثمان هو كالأصل لما يحتاج اليه الطبيب والشاعر ومعرفة
ضرورية لا بد منها وههنا أشياء أخرى كالتواضع والروادف وبالجملة فإن
صاحب هذه الصناعة يحتاج الى التثبت بكل فن من الفنون حتى انه يحتاج
الى معرفة ما تقولوه الشاذية بين النساء والمباشطة عند جلوة العروس والى ما يقولوه
المنادى فى السوق على السلعة فحاطنك بما فوق هذا والسبب فى ذلك أنه مؤهل
لأن يسمي فى كل واحد فيحتاج أن يتعلق بكل فن

(الفصل الثالث فى الحكم على المعاني) وقائدة هذا الفصل الاطاعة
بأساليب المعاني على اختلافها وتباينها وصاحب هذه الصناعة مفتقر الى هذا
الفصل والذى يليه بخلاف غيرهما من هذه الفصول المذكورة لاسيما مفسري
الاشعار فانهم به أعنى • واعلم أن الأصل فى المعنى أن يعمل على ظاهر اللفظ
ومن يذهب الى التأويل يفتقر الى دليل كقوله تعالى وثيابك فطهر فالظاهر من
لفظ الثياب هو ما يلبس ومن تأول ذهب الى أن المراد هو القاب لا الملبوس وهذا
لا بد له من دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ وكذلك ورد عن عيسى بن مريم
عليه السلام أنه قال اذا أردت أن تصلى فادخل بيتك وأخلق بابك فان ظاهره من
هذا هو البيت والباب ومن تأول ذهب الى أنه أراد أنك تجمع عليك هم قلبك
وتنزع أن يخطربه سوى أمر الصلاة فغيره من القلب بالبيت وعن منع الخواطر التى
تخطر له باغلاق الباب وهذا يحتاج الى دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ فالعنى
المحمول على ظاهره لا يقع فى تفسيره خلاف والمعنى المعدول عن ظاهره الى
التأويل يقع فيه اختلاف اذ باب التأويل غير محصور والعلماء متفانون فى هذا
فانه قد يأخذ بعضهم وجهاً ضعيفاً من التأويل فيكسوه بعبارة قوية تميزه على غيره
من الوجوه القوية فان السيف بضاربه

ان السيف مع الذين قلوبهم • كقلوبهم اذا التقى الجمعان

تلقى الحسام على جراحة حده • مثل الجبان بكف كل جبان

وذهب بعضهم فى الفرق بين التفسير والتأويل الى شئ غير مرضى فقال التفسير

بيان وضع اللفظ حقيقة كنفه الصراط بالطريق والتأويل اظهار باطن اللفظ
كقوله تعالى ان ربك لبالمرصاد فتفسيره من الرصد يقال رصده اذ اوقفه
وتأويله تعذير العباد من تعذير حدود الله ومخالفة أوامره والذي عندي في ذلك
انه أصاب في الآخر ولم يصب في الاول لان قوله التفسير بيان وضع اللفظ
حقيقة لا مستند لجوازه بل التفسير يطلق على بيان وضع اللفظ حقيقة وبجاء
لانه من القسر وهو الكشف كتفسير الرصد في الآية المشار اليها بالرقبة وتفسيره
بالعذير من تعذير حدود الله ومخالفة أوامره وأما التأويل فانه أحد قسمي
التفسير وذلك انه يرجوع عن ظاهر اللفظ وهو شئ من الاول وهو الرجوع
يقال آل يؤل اذ يرجع وعلى هذا فان التأويل خاص والتفسير عام فكل تأويل
تفسير وليس كل تفسير تأويل ولا وهذا يقال تفسير القرآن ومن تفسيره ظاهر
وباطن وهذا الفعل الذي نحن بصدده ذكره ههنا يرجع أكثره الى التأويل لانه
أدق ولا يخفى تأويل المعنى من ثلاثة أقسام أما أن يفهم منه شئ واحد لا يحتمل
غيره وأما أن يفهم منه الشئ وغيره وتلك الغيرة إما أن تكون خطأ أو لا تكون
خطأ وليس لنا قسم رابع فالأول يقع عليه أكثر الاشعار ولا يجري في الدقة
والإطافة مجرى القسمين الآخرين وأما القسم الثاني فانه قليل الوقوع جداً
وهو من أطرف التأويلات المعنوية لانه دلالة اللفظ على المعنى وضده أعرب من
دلالاته على المعنى وغيره مما ليس بضده فمما ياء منه قول النبي صلى الله عليه وسلم
صلاة في مسجدى هذا خير من ألف صلاة في غيره من المساجد الا المسجد
الحرام فهذا الحديث يستخرج منه معنيان ضدان أحدهما أن المسجد
الحرام أفضل من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والآخر أن مسجد
رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من المسجد الحرام أى أن صلاة واحدة
فيه لا تفعل ألف صلاة في المسجد الحرام بل تفضل مادونها بخلاف المساجد
الباقية فان ألف صلاة فيها تقصر عن صلاة واحدة فيه وكذلك جاء قول النبي
صلى الله عليه وسلم أيضاً من كلام النبوة الاولى اذ لم تسبح فامنع ما شئت
وهذا يشتمل على معنيين ضدتين أحدهما أن المراد به اذ لم تفعل فعلا تسبح منه
فامنع ما شئت والآخر أن المراد به اذ لم يكن لك حياء يرعك عن فعل ما يستحي
منه فامنع ما شئت وهذان معنيان ضدان أحدهما ممدوح والآخر مذموم ومثله

ورود في الحديث النبوي أيضا وذلك أنه ذكر شرح الحنفري عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال لا يتوسد القرآن وهذا يحتمل مدحا واما المدح فالمراد به أنه لا يشام الليل عن القرآن فيكون القرآن متوسدا معه لم يتعبده وأما الالتم فالمراد به أنه لا يحفظ من القرآن شيئا فإذا نام لم يتوسد معه القرآن وهذا التأويلان من الأضداد وكثيرا ما يرد أمثال ذلك في الأحاديث النبوية ويجري على هذا النهج من الشعر قول أبي الطيب في قصيدة يمدح بها كافورا

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا • لمن بات في نعماته يتقلب
وهذا البيت يستخرج منه عنيان خندان أحدهما أن الممدح عليه يمدح الممدح
والآخر أن الممدح يمدح الممدح عليه وكذلك ورد قوله أيضا من قصيدة يمدحه
فان قلت ما أقلت منك فرجا • شربت بجنه يهجر الطير بعده
فان هذا البيت يحتمل مدحا واما إذا أخذ مفردة من غير نظر الى ما قبله فانه
يكون بالتم أولى منه بالمدح لانه يتضمن وصف فواله بالبعد والتذود وصدر
البيت مفتوح بان الشرطية وقد أجيب بلفظة رب التي معناها التقليل أي لست
من فوائلك على يقين فان قلت فرجا وصات الى مورد لا يصل اليه الطير بعده
واذا انظر الى ما قبل هذا البيت دل على المدح خاصة لارتباطه بالمعنى الذي قبله
وكثيرا ما كان يقصد المتنبى هذا القسم في شعره كقوله من قصيدة أولها
عدوكم مذموم بكل لسان • ولو كان من أعدائك القمران
وقته سر في علالك وانما • كلام العدو اضرب من الهذيان
ثم قال

تمالك تعنى بالامسنة والقنا • وجدك لطعان بغير سنان
فان هذا بالتم أشبه منه بالمدح لانه يقول لم تبلغ ما بلغته بسعيك واهتمامك بل بجد
وسعادة وهذا الافضل فيه لان السعادة تنال الخيايل والجاهد ومن لا يستحقها
وأكثر ما كان المتنبى يستعمل هذا القسم في قصائده الكافوريات (وحكى)
أبو الفتح بن جني قال قرأت على أبي الطيب ديوانه الى أن وصلت الى قصيدته التي
أولها • أغالب فيك الشوق والشوق أغلب • فأبنت منها على هذا البيت وهو
وما طرب لي لما رأيته بدعة • لقد كنت أوجوأن أراك فأطرب
فقلت له يا أبا الطيب لم ترد على أن جعلته أبارنة فخصك لقولي وهذا القسم

من الكلام يسمى الموجه أى له وجهان وهو ما يدل على براعة الشافعي وحسن
تأنيبه . وأما القسم الثالث فإنه يكون أكثر وتوابع القسم الثاني وهو واسطة
بين طرفين لأن القسم الأول كثير الوقوع والقسم الثاني قليل الوقوع وهذا
القسم الثالث وسط بينهما فمما جاء منه قوله تعالى ولا تقتلوا أنفسكم
فإن هذا وجهان من التأويل أحدهما القتل الحقيقي الذي هو معروف
والآخر هو القتل المجازي وهو الأكل على المعاصي فإن الإنسان إذا أكل
على المعاصي قتل نفسه في الآخرة ومن ذلك ما ورد في قصة إبراهيم وذبح
ولده عليهما السلام فقال الله تعالى سكاية عنه وقال اني ذاهب الى ربك سيدي
رب هب لي من الصالحين فبشرناه بسلام سليم فلما بلغ معه العسى قال يا بنى
اننى ارى في المنام انى اذبحك فانظر ماذا ترى قال يا ابت افعل ما تؤمر ستجدنى
ان شاء الله من الصابرين فلما أسلما ونزل للبعين وفادى نفسه ان يا ابراهيم قد صدقت
الرؤيا انا كذلك نجى المحسنين ان هذا هو البلاء المبين وقد يشاهد به مع
وتركنا عليه في الآخرة من سلام على ابراهيم كذلك نجى المحسنين انه من عبادنا
المؤمنين وبشرناه باحق نبيا من الصالحين فقوله تعالى وبشرناه باحق نبيا
من الصالحين قد يكون بشارة بنوته بعد البشارة بعيلاده وقد يكون استئناها
بذكره بعد ذكر اسمعيل عليه السلام وذبحه والتأويل متعاضدين هذين
الامرين ولا دليل على الاختصاص بأحدهما ولم يرد في القرآن ما يدل على أن
الذبيح اسمعيل ولا اسحق عليهما السلام وكذلك لم يرد في الاخبار التي صحت
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما ما يروى عنه أنه قال انا ابن الذي يهين
خارج عن الاخبار الصحيحة وفي التوراة ان اسحق عليه السلام هو الذي ذبح
ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لا زواجه أطول لكن هذا أمر ممكن
لخوفه في فلمات صلوات الله عليه جعلن يطاولن بين أيديهن حتى نظرن
أيتهن أطول يداهن كانت زينب أسرعن لخوقا به وكانت كثيرة الصدقة فعلم
حينئذ أنه لم يرد الجارحة وانما أراد الصدقة فهذا القول يدل على المعنيين
المشار إليهما ومن ذلك ما روى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أنه قال خدمت
رسول الله صلى الله عليه وسلم عشرين فلما يفل أنسى فعلته لم فعلته ولا أنسى
لم أفعله لم لا فعلته وهذا القول يحتمل وجهين من التأويل أحدهما وصف

رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصبر على خلق من يصعبه والاخراته وصف
نفسه بالفتنة والذكا فبما يقصد من الالهال كانه متعلق لمافي نفس رسول
الله صلى الله عليه وسلم فيفسد من غير حاجة الى استذانه ومن ذلك ماورد
في الادعية النبوية فانه صلى الله عليه وسلم دعا على رجل من المشركين فقال اللهم
اقطع أثره وهذا يحتمل ثلاثة أوجه من التاويل الاول أنه دعا عليه بالزمانه لانه
اذا زمن لا يستطیع أن يعيش على الارض فينقطع حينئذ أثره الوجه الثاني أنه
دعا عليه بأن لا يكون له نسل من بعده ولا عقب الوجه الثالث أنه دعا عليه بأن
لا يكون له أثر من الاثر مطلقا وهو أن لا يفعل فعله لا يبق أثره من بعده كأنما
ما كان من عقب أو بناء أو فراس أو غير ذلك ونظمت الحروفية برجل فقالوا له
ابرا من على وعثمان فقال انا من على ومن عثمان أبرأ فهذا يدل على معنيين
أحدهما أنه برئ من عثمان وحسده والاخر أنه برئ منهم جميعا والرجل لم يرد
الا الوجه الاول ومن ذلك ما يحكي عن عبد المسيح بن بقله لما نزل بهم خالد
ابن الوليد على الحيرة وذلك أنه خرج اليه عبد المسيح بن بقله فلما مثل بين يديه
قال أنتم صباحا أي الملك فقال له خالد قد أغنانا الله عن قبيحتك هذه بسلام
عليكم ثم قال له من أين أقمى أثرك قال من ظهر رأي قال فمن أين خرجت قال
من بطن أمي قال فعسلام أنت قال على الارض قال فقيم أنت قال في ثيابي قال
ابن كم أنت قال ابن رجل واحد قال خالد ما رأيت كالיום قط أما أسأله عن الشيء
وهو يخوف في غيره وهذا من فوجبه الكلام على غلط حسن وهو يصلح أن يكون
جوابا لخالد عما سأل ويصلح أن يكون جوابا لغيره مما ذكره عبد المسيح بن بقله
وقد ورد في التوراة أن لا يؤكل الجدي بلبن أمه وهذا يحتمل التحريم في وجهين
أحدهما ما دل عليه ظاهر لفظه وهو تحريم لحم الجدي بلبن أمه خاصة وإذا أكل
بلبن غيره بلبن أمه جاز ذلك ولم يكن حراما وهذا لا يأخذه أحد من اليهود
والوجه الآخر وهو الذي يؤخذ به عند اليهود جميعهم أن أكل اللحم باللبن حرام
كأنا ما كان من اللحوم الاطاعة منهم يسمون القرابين فانهم تأولوا فأكلوا
لحم الطير باللبن وقالوا انما حرم اللحم باللبن من اللحوم ذوات الالبان والطير
من ذوات البيض لامن ذوات الالبان وبما يجري على هذا النهج ما يحكي
عن افلاطون أنه قال ترك الله دواء فذهب بعض الاطباء أنه أراد ان لطف

المزاج وانتهى الى غاية لا يعقل الدواء فتركه حينئذ والاضراب عنه دواء وذهب
آخرون الى انه أراد بالترك الوضع أى وضع الدواء على الداء دواء يشير بذلك
الى ساقى الطبيب فى أوقات علاجه ومثله فى الشعر قول الفرزدق

اذا جفرت على حبة الحى • فقد أخذت الأحياء منها قبورها
وهذا يدل على معنيين أحدهما ذم الأحياء والاخر ذم الاموات أما ذم
الأحياء فهو أنهم خدّوا الاموات يريد أنهم تلاقوا فقال لهم وقوما آخرون
فقر الأحياء عنهم وأطعموهم أو أنهم استجددوهم فلم يجدوهم وأما ذم الاموات
فهو أن لهم محازى وقضائح توجب عارا وشتما فهم يعدون بها الأحياء
ويلصقونها بهم وعلى هذا ورد قول أبي تمام

بالشر طول اذا اصطكت قصاده • فى معشروبه عن معشر قصر
فهذا البيت يحفل تأويلين أحدهما أن الشعر يتبع مجاهد مدحك ويضيق بمدح
غيرك يريد بذلك أن ما قره كثيرا وما قره غيره قليلا والاخر أن الشعر يكون
ذا غر وبها عمدك وذاهول مدح غيرك فلفظة الطول يفهم منها ضد القصر
ويفهم منها الفخر من قولنا طال فلان على فلان أى غر عليه (ومما) ينظم بهذا
السك قول أبي كبير الهذلي

تجبت لى الدهريين وبينها • فلما انقضى ما يشناسكن الدهر
وهذا يحفل وجهين من التأويل أحدهما أنه أراد بسكن الدهر سرعة تقضى
الاولقات مدة الوصال فلما انقضى الوصل عاد الدهر الى حالته فى السكون والبطء
الاخر أنه أراد بسكن الدهر سعى أهل الدهر بالفنائم والشايات فلما انقضى
ما كان بينهما من الوصل سكنوا وتركوا السعاية وهذا من باب وضع المضاف
الى مكان المضاف كقوله تعالى واسأل القرية أى أهل القرية • ومن الدقيق
المعنى فى هذا الباب قول أبي الطيب المتنبى فى عهد الدولة من جملة قصيدته
التي أولها آؤه بديل من قواى وأما فقال

لوفنت خيلنا لئلا • لم يرضها أن تراضها
وهذا يستنبط منه معنيان غير أن أحدهما أن خيله لو علت مقدار عطايا
التفيسة لما رضت له بأن تكون من جملة عطايا لان عطاياها أنفسم منها الاخر
أن خيله لو علت أنه يهيمها من جملة عطايا لما رضت ذلك اذ تكره خروجها

من ملوكه وهذان الوجهان أفاضل كرتما وانما المذكور منهما أحدهما وهذا
الذي أشرت إليه من الكلام على المعاني وتأويلاتها كافٍ لمن عنده ذوق و
قوة على حملها على أشباهها وقطارها

(الفصل الرابع) في الترجيح بين المعاني وهذا الفصل هو ميزان الخواطر
الذي يوزن به نقد درعها ودميارها بل الحق الذي يعلم منه مقدر ميارها
ولا يزن به الا ذو فكرة متقدمة ولحمة منتقدة فليس كل من حمل ميزاناً سمى صراطاً
ولا كل من وزن به سمى مزاناً والفرق بين هذا الترجيح والترجيح الفقهي
أن هذا الترجيح بين دليلي الخصمين في حكم شرعي وهما يرجح بين جانبي فصاحة
وبلاغة في الفاظ ومعان خطائية وبيان ذلك أن صاحب الترجيح الفقهي
يرجح بين خبر التواتر مثلاً وبين خبر الاتحاد أو بين المسند والمرسل أو ما جرى هذا
الجرى وهذا لا يعترض اليه صاحب علم البيان لأنه ليس من شأنه ولكن الذي هو
من شأنه أن يرجح بين حقيقة ومجاز أو بين حقيقتين أو بين مجازين ويكون ناظرًا
في ذلك كله إلى الصناعة الخطائية ولربما اتفق هو وصاحب الترجيح الفقهي
في بعض المواضع كالترجيح بين عام وخاص أو ما شابه ذلك وكما قد ذكرنا القول
في الحكم على المعاني وانقسامها واثنين في هذا الفصل مواضع الترجيح بين
وجوه تأويلاتها فنقول (أما القسم الأول) من المعاني فلا تعلق للترجيح به
إذا ما دل عليه ظاهر لفظه ولا يحتمل الاوجه واحد فليس من هذا الباب في شيء
والترجيح انما يقع بين معنيين يدل عليهما لفظ واحد ولا يخلو الترجيح بينهما من
ثلاثة أقسام أما أن يكون اللفظ حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر
أو حقيقة فيهما جميعاً أو مجازاً فيهما جميعاً وليس لنا قسم رابع والترجيح
بين الحقيقةين أو بين المجازين يحتاج إلى نظر وأما الترجيح بين الحقيقة والمجاز
فانه يعلم بديهية النظر لكان الاختلاف بينهما والشبان المتفلتان يظهر الفرق
بينهما بخلاف ما يظهر بين الشبهين المشبهين فمثال الحقيقة والمجاز قوله تعالى
ويوم يحشر أعداء الله إلى النار فهم يوزعون حتى إذا ما جاءوا شاهد عليهم سمعهم
وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون فالجلود هنا تفسر حقيقة ومجازاً أما
الحقيقة ففراديم الجلود مطلقاً وأما المجاز ففراديم الفروج خاصة وهذا
هو المانع البلاغي الذي يرجح جانب المجاز على الحقيقة لما فيه من لطف الكتابة

عن المكثي منه وقد بطل ههنا في الترجيح بين الحقيقة والجهاز من غير الجواب
 البلاغي ويقال ما بيان هذا الترجيح فيقال طريقته انقل الجلود عام فلا يخلو
 اما ان يراد به الجلود مطلقا او يراد به الجوارح التي هي أدوات الاعمال خاصة
 ولا يجوز ان يراد به الجلود على الاطلاق لان شهادة غير الجوارح التي هي الفاعلة
 ثم اداة باطله اذ هي شهادة غير شاهد والشهادة هنا يراد بها الاقرار فتقول البس
 انا فعلت كذا وكذا وتقول الرجل انا مشيت الى كذا وكذا وكذلك الجوارح
 الباقية تنطق مقرة بأعمالها فتخرج بهذا أن يكون المراد به شهادة الجوارح
 واذا اريد به الجوارح فلا يخلو اما أن يراد به الكل أو البعض فان اريد به الكل
 دخل تحته السمع والبصر ولم يكن تخصيصهما بالذکر فائدة وان اريد به البعض
 فهو بالفرج أحص منه بغيره من الجوارح لا من أحدهما أن الجوارح كلها
 قد ذكرت في القرآن الكريم شاهدة على صاحبها بالمعصية ما عدا الفرج فكان
 محل الجلود عليه أولى يستكمل ذكر الجميع الا سترا أنه ليس في الجوارح ما يكره
 التصريح بذكره الا الفرج فكفى منه بالجسد لانه موضع بكره التصريح فيه
 بالمسمى على حقيقته (فان قيل) ان تخصيص السمع والبصر بالذکر من باب
 التفصيل كقوله تعالى فأكفه ونخل ورمثان والنخل والرمثان من الفاكهة (قلت)
 في الجواب هذا القول عليك لانه لان النخل والرمثان انما ذكرا لتفضيلهما
 في الشكل أو في العلم والفضيلة ههنا في ذكر الشهادة اغماهي تعظيم لاهل
 المعصية وغير السمع والبصر أعظم في المعصية لان معصية السمع اغماهي تكون
 في سماع غيبة أو في سماع صوت من مار أو وزر أو ما جرى هذا الجري ومعصية
 البصر اغماهي تكون في النظر الى محرم وكلتا المعصيتين لاحد دفها وأما المعاصي
 التي توجد من غير السمع والبصر فأعظم لان معصية اليد توجب القطع ومعصية
 الفرج توجب جلد مائة أو الرجم وهذا أعظم فكان ينبغي أن يخص بالذکر دون
 السمع والبصر واذا ثبت فساد ما ذهب اليه فلم يكن المراد بالجلود الا الفروج
 خاصة (وأما مثال المعنيين) اذا كانوا حقيقين فتقول النبي صلى الله عليه وسلم
 اتقوا الرزق في خبايا الارض وانحبا يا جميع خبيثة وهو كل ما يحبأ كائنا ما كان
 وهذا يدل على معنيين حقيقين أحدهما الكنوز الخبوءة في بطون الارض
 والاخر الحرث والغراس وجانب الحرث والغراس أرجح لان مواضع الكنوز

لا تعلم حتى تلقى النبي صلى الله عليه وسلم لا بأمر بذلك لأنه شيء مجهول غير
معلوم فبقى المراد بعبارة الأرض ما يحترق ويضرب وكذلك ورد قوله صلى الله عليه
وسلم إذا ابتلت الثعالب فالعلاء في الرجال وهذا الحديث مرخص في ترك صلاة
الجماعة بسبب الضرورة تأويلان أحدهما أنه أراد أنه مال الأرض وهو ما غلظ منها
والآخر أنه أراد الأحذية والوجه والثاني الظهور في الدلالة على المعنى وأكثر
العلماء عليه ولو كان المراد به ما غلظ من الأرض لخرج من هذا الحكم كل بلد
تكون أرضه سهلة لا غلظ فيها (وأما مثال المعنيين المجازيين) فنقول أي تمام

قد بلونا أباسعيد حديثنا • وبلونا أباسعيد قديمنا

ووردناه ساحلا وقلبي • ورجعناه بارضا وجمي

فعلنا ان ليس الا بشق النفس صار الكرم يدعى كريما

فالساحل والقلب يستخرج منهما تأويلان مجازيان أحدهما أنه أراد بهما
الكثير والقليل بالنسبة إلى الساحل والقلب والآخر أنه أراد بهما السبب
وغير السبب فإن الساحل لا يحتاج في ورده إلى سبب والقلب يحتاج في ورده
إلى سبب وكلا هذين المعنيين مجازيان حقيقة الساحل والقلب غيرهما والوجه
هو الثاني لأنه أدل على بلاغة القائل ومدح المقول فيه أما بلاغة القائل
فبالسلامة من هجمة التكرير بالخالفة بين صدر البيت وبجزمه فإن جزمه يدل
على القليل والكثير لأن البارض هو أول التبت حين يبدأ فإذا كثرت وتكاثفت
سمى جمعا فكانه قال أخذنا منه تبرعا مستله وقليل وكثيرا وأما مدح المقول
فيه فلتعدد أحواله الأربع في تبرعه وسؤاله وأكثاره وإقلاله وما في معاناة
هذه الأحوال من المشاق فهذا ما يتعلق بالترجيح البلاغي بين الحقيقة والحقيقة
وبين المجاز والمجاز بين الحقيقة والمجاز (وههنا) ترجيح آخر لا يتعلق بما أشرنا
إليه أنه خارج عما تقتضيه المعاني الخطائية من جهة القضاة والبلاغة وذلك
أن يرجح بين معنيين أحدهما تام والآخر مقتدر أو يكون أحدهما مناسبا
للمعنى تقدمه أو تأخر عنه والآخر غير مناسب أو بأن يتطرق الترجيح بينهما
إلى شيء خارج عن اللفظ فقال المعنيين المشار إليهما أن المعنى التام هو الذي يدل
عليه اللفظ ولا يعدها وأما مقتدر فهو الذي لا يدل عليه اللفظ بل يستدل عليه
بقرينة أخرى وتلك القرينة قد تكون من قواعده وقد لا تكون (فإذا جاء

من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم في سائمة الغنم ذكاة فهذا اللفظ يستخرج
منه معنيان أحدهما تام والآخرة مقصورة فالتام دلالة على وجوب الذكاة
في السائمة لا غير والمقصود دلالة على سقوط الذكاة من المصروفة إلا أنه ليس
مفهوما من نفس اللفظ بل من قرينة أخرى هي كاتباصة وهي أنه لما خست
السائمة بالذكاة من المصروفة علم من مفهوم ذلك أن المصروفة لا ذكاة فيها والمقصود
في ذلك مجازيات بدلية بطول الكلام فيها وليس هذا موضعها والذي يفرح
عندي هو القول بصحوى المعنى المقدر وهو الذي يسميه الفقهاء مفهوم الخطاب
وله في الشعر أشباه وتطائر (لما) وهذا من ذلك شعرا قول جري بن كليب الفهسي
من شعراء الجلسة وقد شطب إليه ابن كوزا بنته فرده

يحيى ابن كوزو والسفاهة كاسها • ليستاد منا ان سنونا لياليا
فلا تطلبنها يا ابن كوز فانه • غذا الناس مذقام النبي الجواريا

وهذا البيت الثاني يشغل على المعنيين التام والمقدر أما التام فإن ابن كوز مال
أباهذه الجارية أن يوجه أباه في سنة والسنة الجذب فرده وقال قد غدا الناس
البنات مذقام النبي صلى الله عليه وسلم وأما أيضا أغدوهن ولولا ذلك لو أدتها
كما كانت الجاهلية تفعل وفيه وجه آخر وهو أنهم كانوا يندون البنات بصل
الاسلام فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم نحى عن ذلك فقوله غذا الناس مذقام
النبي الجواريا أي في النساء ككرة فتزوج بهن وخل ابنتي وهذان المعنيان هما
الذتان دل عليهما ظاهر اللفظ وأما المعنى المقدر الذي يعلم من مفهوم الكلام
فانه يقول ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر بإحياء البنات ونهى عن الوأد
ولو أنكمتكها أنكمت قد وأدتها إذ لا فرق بين أنكأك إياها وبين وأدتها وهذا
ذم للخطاب وهو معنى دقيق ويحيى المعاني المستخرجة من المفهوم فليس في
الشعر (وأما) ما يستدل عليه بقرينة ليست من توابعه فإن ذلك أدق من الأول
والطبع مأخذا فلما ورد منه قول النبي صلى الله عليه وسلم من جعل قاضيا
بين الناس فقد بخر بغير سكين فهذا يستخرج منه المعنيان المشار إليهما فالتام
منهما يدل على أنه من جعل قاضيا فقد عرّض نفسه لخطر عظيم كالكاذب بغير
سكين وأما المقدر فانه يدل على أنه من جعل قاضيا فقد أضر بخارقه هواء وهذا
لا يدل عليه اللفظ بنفسه بل يستدل عليه بقرينة أخرى ولكنها ليست من توابعه

ووجه ذلك أن لفظة الحديث عام يشمل القضية على الإطلاق ولا يخلو أن يراد
 به عذاب الآخرة أو عذاب الدنيا ولا يجوز أن يكون المراد به عذاب الآخرة
 لأنه ليس كل قاضٍ معذبات الآخرة بل المعذب منهم قضية السوء فوضه بهذا أن
 المراد بالقضية عذاب الدنيا وعلى هذا فلا يخلو ما أن يكون العذاب صورة
 أو معنى ولا يجوز أن يكون صورة لا تراهي الإنسان إذا جعل قاضيا لا يذبح
 ولا يراه شيء من ذلك فبشي أن يكون المراد به عذابا معنويا وهو الذبح المجازي
 غير الحقيقي وغري ذلك أن نفس الإنسان مركبة على حب هواها فإذا جعل
 قاضيا فقد أمر بترك ما يجبل على حبه من الامتناع عن الرشوة والحكم لصديقه
 على عدوه ورفع الجباب ينه وبين الناس والمجسوس للحكم في أوقات راحته
 وغير ذلك من الأشياء المستكروهة التي تشق على النفس وتجدلها المأجور
 والذبح هو قطع الحلقوم والالم حاصل به وهو كالذبح الحقيقي بل أشد منه لأن ألم
 الذبح الحقيقي يكون لحظة واحدة ثم يقضى ويذول وألم قطع النفس من هواها
 يدوم ولا ينتهي وهو أشد العذاب قال الله تعالى في عذاب أهل النار وحيل بينهم
 وبين ما يشتهون وقال في نعيم أهل الجنة وفيها ما تشتهى النفس وتلد الأعين
 وكثيرا ما رأينا سجعنا من حمله حب الشيء على اتلاف نفسه في طلبه وركوب
 الأهل من أجله فإذا امتنع عنه مع حبه أياه فقد ذبح نفسه أي قطعها عنه
 كما يقطع الذابح حلق الذبيحة ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم اتقنا عن
 الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر فسمى جهاد الكفار الجهاد الأصغر وجهاد
 النفس الجهاد الأكبر فكأن مجاهدة النفس عن هواها قتال بنفسي فكذلك
 قطعها عن هواها ذبح بغير سكين وهذا موضع غامض والترجم فيه شخص
 بالوجه الآخر لا يستماله على المعنى المقصود وهو المراد من القضية على الإطلاق
 (وأما) مثال المعنيين إذا كان أحدهما مناسبا للمعنى فقدمه وأما في تأخره
 والآخر غير مناسبا فالاول وهو ما كان مناسبا للمعنى فقدمه كقوله تعالى لا تجعلوا
 دماء الرسول بينكم كدماهم بعضكم بعضا فالدماهم هنا يدل على معنيين أحدهما
 النهي أن يدعى الرسول باسمه فيقال يا محمد كما يدعونه بعضهم بعضا بأسمائهم
 وانما يقال له يا رسول الله أو يا بني أخته الآخر النهي أن يجعلوا حضورهم عنده
 إذا دعاهم لأمر من الأمور كحضور بعضهم عند بعض بل يتأذون معه بأن

لا يفارقوا مجلسه الا باذنه وهذا الوجه هو المراد لمناسبة معنى الآية التي قبله
وهو قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله واذا كانوا معه على امر
جامع لم يذهبوا حتى يستأذنه واما الثاني وهو ما كان مناسباً للمعنى تأخره
كقوله تعالى والتين والزيتون وطور سينين خاليتين والزيتون هما هذا النخيل
المعروف وهما اسم جبلين أيضاً وتاويلهما بالجبلين أولى للمناسبة بهما وبين
ما أتى بعدهما من ذكر الجبل الذي هو الطور وعلى هذا ورد قول الشاعر
في آيات الحاشية

ولو كنت مولى قيس هيلان لم تجد * على لانسان من الناس درهما
وامكننى مولى قضاة كلها * فليست أباى أن أدين ونفسرهما

فاذا نظرنا الى البيت الاول وجدناه يحتمل مدحاً وذمماً أى أنهم كانوا يفتخرونه
بعضاً منهم أن يدين أو أنه كان يخاف الدين حذراً أن لا يقوموا عنه بوفائه لكن البيت
الثاني حقق أن الاول ذم وليس مدح فهذا المعنى لا يتحقق فهو منه الايات
واما الذى يكون الترجيع فيه بسبب شئ خارج من مفهوم اللفظ فقوله تعالى
وهو الله فى السموات وفى الارض يعلم سركم وجهركم فهذا مستنبط منه معنيان
أحدهما أن الله يعلم السر والظهر فى السموات والارض وفى ذلك تقدّم
وتأخير أى يعلم سركم وجهركم فى السموات وفى الارض الاخر أنه فى السموات
وأنة يعلم السر والظهر فى الارض من بنى آدم لأن الوقف يكون على السموات
ثم يستأنف الكلام فيقول يعلم سركم وجهركم فى الارض الآن هذا يمنع منه
اعتقاد التجسيم وذلك شئ خارج من مفهوم اللفظ

(الفصل الخامس فى جوامع الكلم) قال النبى صلى الله عليه وسلم
أوتيت جوامع الكلم فالكلم جمع كلمة والجوامع جمع جامعة والجامعة اسم
فاعلة من جمعت فهو جامعة كما يقال فى المذكر جمع فهو جامع والمراد بذلك أنه
صلى الله عليه وسلم أوتى الكلم الجوامع فلم يعانى وهو عنده ينقسم قسمين
القسم الاول منها هو ما استخرجته ونبّهت عليه ولم يكن لا تحديق قول سابق
وهو أن لنا ألفاظاً تتضمن من المعنى ما لا تتضمنه أسماؤها مما يجوز أن يستعمل
فى مكانها (فمن ذلك) ما أتى على حكم الجازم منه ما أتى على حكم الحقيقة
أما ما أتى على حكم الجازم فقوله صلى الله عليه وسلم يوم سنين الآن حتى الوطيس

وهذا لم يجمع من أحد قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو أننا نجعل غير ذلك
 في معناه فقلنا استعرت الحرب لما كلن. وذا من المعنى ما يؤيده حتى الوطن
 والفرق بينهما أن الوطن هو التنوير وهو وطن الوقود ويجمع النار وذلك
 يحيل إلى السماع أن هناك صورة تشبه بصورته في جميعها وتوقدها وهذا لا يوجد
 في قولنا استعرت الحرب أو ما جرى مجراه وكذلك قال صلى الله عليه وسلم بعثت
 في نفس الساعة فقوله نفس الساعة من العبارة العجيبة التي لا يقوم غيرها
 مقامها إلا أن المراد بذلك أنه بعث والساعة قرية منه لكن قريباً منه لا يدل على
 ما دل عليه النفس وذلك أن النفس يدل على أن الساعة منه حيث يحس بها كما
 يحس الإنسان بنفس من هو إلى جانبته وقد قال صلى الله عليه وسلم في موضع آخر
 بعثت أنا والساعة كهاتين وجمع بين أصبعيه السابعة والوسطى ولو قال بعثت على
 قرب من الساعة أو الساعة قرية مني لم يدل ذلك على ما دل عليه نفس الساعة
 وهذا يحتاج إلى الإطالة في بيانه لأنه بين واضح وقد وردني من ذلك في أقوال
 الشعراء المفلحين ولقد تصحفت الأشعار قد عجزت عن واحد منها وخطت ما حفظت
 منها وكننت إذا مررت بتعري في ديوان من الدواوين ويلاحظ فيه مثل هذه
 الالتفات أجد لها نشوة كشوة الخمر وطرباً كطرب اللسان وكثير من الناظمين
 والناترين يترجم إلى ذلك ولا يفتن له سوى أنه يستحسن من غير نظر فيما نظرت أنا
 فيه ويظنه كغيره من الالفاظ المستحسنة (فما) جاء من ذلك قول أبي تمام
 كم صارم غضب أنا ف على قفا • منهم لأعيا الوغى جمال
 سبق المشيب إليه حتى ابتزه • وطن النوى من مفرق وقذال
 فقوله وطن النوى من الكلمات الجامعة وهي عبارة عن الرأس ولا يجاء بمثلاً
 في معناها مما يذهب مستهواً وكذلك ورد قول البحتري
 قلب يطل على افكاره ويد • تغشى الامور ونفس لهوها التعب
 فقوله قلب يطل على افكاره من الكلمات الجوامع ومراده بذلك أن قلبه لا تملؤه
 الافكار ولا تحيط به وإنما هو عال عليها يصف بذلك عدم احتفاله بالقوادح وقلة
 مبالاة بالخطوب التي تحدث افكاراً تستغرق القلوب وهذه عبارة عجيبة لا يوفق
 بمثلاً مما يستمدحها (وأما) ما يأتي على حكم الحقيقة فكقول ابن الرومي
 سقى الله أوطار النوا وما ربا • تقطع من أقرانها ما قطعها

ليال تسبق الليالي حاسبا • بلهنية أقضى بها الحول أجمعاً
سوى عزلة لأعرف اليوم باسمه • وأهل فيه اللهو صراى وسعماً
فقوله لأعرف اليوم باسمه من الكلمات الجميلة أى انى لدشئت بالذات
عن معرفة الليالى والايام ولوصف اشتغاله بالذات مهمما وصف لم يأت بمثله قوله
لأعرف اليوم باسمه (وأما القسم الثاني) من جوامع الكلم فالمراد به الإيجاز
الذى يدل به باللفاظ القليلة على المعاني الكثيرة أى ان اللفاظ صلووات الله عليه
بجامعة للمعاني المقصودة على إيجازها واختصارها وجعل كلامه جار هذا الجهرى
فلا يحتاج الى ضرب الامثلة به وسيأتى في باب الإيجاز منه ما فيه كفاية ومقنع
(فان قيل) فما الفرق بين هذين القسمين اللذين ذكرتهم ما ظنهم ما فى النظر سواء
(قلت) فى الجواب ان الإيجاز هو أن يوفق باللفاظ دالة على معنى من غير أن يزيد
على ذلك المعنى ولا يترط فى تلك اللفاظ أنهم لا تظير لها ظناً تكون قد اتصفت
بوصف آخر خارج عن وصف الإيجاز وحينئذ يكون إيجازاً وقيادة (وأما) هذا
القسم الآخر فإنه العاطف أفرادى حسناتها لتظير لها قنارة تكون وبجوة ونارة
لا تكون موصولة وليس الغرض منها الإيجاز وإنما الغرض مكانها من الحسن
الذى لا تظير لها فيه ألا ترى الى قول أبى تمام وطن النهرى فان ذلك عبارة عن
الرأس ولا شك أن الرأس أو يحرل أن الرأس لفظة واحدة ووطن النهرى لفظتان
الأن ووطن النهرى أحسن فى التعبير عن الرأس من الرأس فبان بهذا أن أحد
هذين القسمين غير الآخر

(الفصل السادس فى الحكمة التى هى ضالة المؤمن) قال النبى صلى الله
عليه وسلم الكلمة الحكمة ضالة المؤمن فهو أحق بها اذا وجدها والمراد بذلك
أن الحكمة قد يستفيدها أهلها من غير أهلها كما يقال وببرميسة من خير رام
وهذا لا يخص علماً واحداً من العلوم بل يقع فى كل علم والمطلوب منه ههنا هو
ما يخص علم البيان من الفصاحة والبلاغة دون غيره ومذمومة هذا الخبر
النبوى جعلت كذى فى تتبع أقوال الناس فى مقاضاتهم ومخاوراتهم فانه
قد تصدر الاقوال البليغة والحكم والامثال من لا يعلم مقدار ما يقوله فاستفدت
بذلك فوائد كثيرة لا أحصرها عدداً وأنا أذكر منها طرفاً يستدل به على أشباهه
ونظائره فمن ذلك انى مررت فى بعض الطرق وفى مصبى رجل بدوى من الأسياط

لا يعتد بقوله فكان يقول غدا تدخل للبلد وتستغل مني وكان الامر كما قال
فدخلت مدينة حلب وشغلت عنه أياما ثم اقبل فقال لي من ترى قدرت نظامه
وهذا القول من الاقوال البليغة وهي من الحكمة التي هي الضالة المطلوبة عند
مؤمن القضاة والبلاغة ثم اني سمعت منه بعد ذلك شيئا يناسب قوله الاول فاني
سفرت له الى صاحب في حلب في بني اخذته منه فاستقله وقال الماء اروي لشروق
التيب وهذا ايضا من الحكمة في بابها وسافرت مرة أخرى على طريق المناظر
وكان في صحبي رجل يدعى فساته عن مسافة ما بين تدمر وأبيل فقال اذا خرج
سراهما تلاقيا فغير من قرب المسافة بينهما بأوج عبارة وأبانها ثم سأله اليه
من الليالي عن المسبح ليرى من موضعنا فقال قد ظهر المسبح الآن لم يبق
الانسان بصره وهذا القول من الحكمة أيضا وكان خروج غلام من غلاني
يدمشق فوقعته المرأة منه جوق وشغفها ثم اني سافرت من دمشق لهم عرض لي
وسافر ذلك الغلام في صحبي فلما عدنا من السفر شغل بامراته واقام عندها
فسألتها عن حاله فقال انها قد طالت وحنت وهي كذا وكذا وأخذ يصفها
فقال أخ له مكان حاضر يا مولاي هي تلك لم تزد شيئا وانما هي في عينه جبار من
العبارة وكذا القول قد ورد في بعض آيات الحساسة وهو عهد من آيات
المعاني

أهايك اجلالا ومايك قدرة • على ولكن مل عين حبيبا
حكيرا ما يصدق مثل هذه الاقوال من السنة الجهال • وسمعت ما يجري هذا
الجرى من بعض العبيد الاحابيش الذين لا يستطيعون تقويم صيغ الالفاظ
فضلا عما وراء ذلك وذلك أنه رأى صبياني يده طاقة ربحان فقال هذه طاقة
آس تحمل طاقة ربحان فلما سمعت ذلك منه أخذتني هزة التعجب وذكرت شعرا أبي
فراس الذي قاصفه الناس في هذا المعنى وهو قوله

ووردة جاء بها شادن • في كفه العيني فجانا
سجوت ربي حين أبصرتها • ربحانة تقسم لربحانا

وحضر عندي في بعض الايام رجل نصراني موسوم بالطب وكان لا يحسن ان
يقول كلمة واحدة وهو ألقاب المسيان يسمى العبارة فسأله عن زيارة شخص وهي
يتردد اليه أم لا فقال

ظلام الليل يهديني الى باب من أودته وضوء النهار يضلني عن باب من لا أودته
وهذا من أطف المعاني وأحسنها وهو من الحكمة المطلوبة * وكنت قصدت زيارة
بعض الاخوان من الاجناد وهو من الاغتم الاحكام فأتته عن حاله وكان
نوال عليه نيكات طالت أيامها وظلمت ألامها ففعل لي في الجواب ما معناه انه
لم يبق عندي ارتساع لوقوع غلبة من النوائب وهذا معنى لو أتني به شاعر مقلد
أو كاتب بليغ لاستحسن منه غاية الاستحسان * وكنت في سنة ثمان وعشرين
وسمعاثه بأرض فلسطين في الجيش الذي كان قبالة الهدد والكافر من الفرنج لعنهم
الله وتقابل القرى فان على مدينة يافا وكان الى جاني ثلاثة قرى من المسلمين
فتعاقدوا على الجملة الى قهر العدو فطاسلوا وصدق منهم اثنان وتلكا واحد فقبل
له في ذلك فقال الموت طعام لا تجشبه المعدة فلما سمعت هذه الكلمة استحسنتها
واذا هي صادرة عن رجل من أهل بصرى خدم من الافدام ولو أخذت في ذكر
ما سمعت من هذا لآطت وانما دلت يسير ما ذكرته على المراد وهو انه يجب على
المتصدى للشعر والخطابة أن يتتبع أحوال الناس في محاوراتهم فانه لا يعدم مما
يسمعه منهم حكما كثيرة ولو أراد استخراج ذلك بفكره لا يهزه ويحكى عن أبي تمام
انه لما نظم قصيدته البائية التي أولها

على مثلها من أربع ولا عيب * انتهى منها الى قوله

بري أقبح الاشياء أوبة أمل * كسته يد المأمول حله خائب

ثم قال * وأحسن من نور يقصه الصبا * ووقف عند صدر هذا البيت برده وإذا
سائل يسأل على الباب وهو يقول من يياض عطاياكم في سواد مطالبنا فقال
أبو تمام * يياض العطايا في سواد المطالب * فأنتم صدر البيت الذي كان برده من
كلام السائل وتعمت امرأ قد توفي لها ولد وهو بكرها الذي هو أول أولادها
فقال كيف لا أحزن لذهابه وهو أول درهم وقع في الكيس فأخذت أنا هذا المعنى
وأودعته كتابا من كتب في التعازي وهو كتاب كتبه الى بعض الاخوان وقد توفي
بكره من الاولاد فقلت وهو أول درهم آخرته في كيس الاتخار وأعددت
لحوادث الليل والنهار وبلغني عن الشيخ أبي محمد أجدن أحمد المعروف بابن
الحساب البغدادي وكان اماما في علم العربية وغيره فقبل انه كان كثيرا ما يقص على
خلق القصص والمشبهين فاذا أناه طلبة العلم لا يجدونه في أكثر أوقاته الا هناك

فليم على ذلك وجعل في أمم الأمم في العلم وما الذي يبعثك على الوقوف بهذه
المواقف الرذيلة فقال لو علم ما أعلم لما تم ولطالما استغدت من هؤلاء الجاهل
قوائد كثيرة تجرى في ضمن هذيانهم معاني غريبة لطيفة ولو أردت أنما وغيرى أن
نأني بشلها لما استطعنا ذلك ولا شك أن هذا الرجل رأى ما رأيته وقرر إلى
ما تطرت إليه

(الفصل السابع في الحقيقة والجهاز) وهذا الفصل مهم كبير من مهمات علم
البيان لا بل هو علم البيان بأجمعه فإن في تصريف العبارات على الأسلوب الجاهز
قوائد كثيرة وسيرديانها في مواضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى وقد نبهنا
في هذا الموضع على جلل ما دون تفصيلها فأما الحقيقة فهي اللفظ الدال على
موضوعه الأصلي وأما الجاهز فهو ما أريد به غير المعنى الموضوع في أصل اللفظ
وهو ما خوذ من جازم هذا الموضع إلى هذا الموضع إذا انقطعا إليه فالجاهز إذا سم
للمكان الذي يجازيه كالعاج والمزار وأشباههما وحقيقته هي الانتقال من
مكان إلى مكان بفعل ذلك لنقل اللفظ من محل إلى محل كقولنا زيد أسد فأنزله
إنسان والأسد هو هذا الحيوان المعروف وقد جرت من الانسانية إلى الاسدية
أي عبرنا من هذه إلى هذه لوصلة بينهما وتلك الوصلة هي صفة الشجاعة وقد يكون
العبور لغير وصلة وذلك هو الاتساع كقولهم في كتاب كليله ودمنه قال الأسد
وقال الثعلب فإن القول لا وصلة بينه وبين هذين بحال من الأحوال وإنما جرى
عليهما اتساعا محضالا غير ولهذا أمثال في الجاهز الحقيقي الذي هو المكان الجاهز
فيه فإنه لا يخلو أما أن يجاز من سهل إلى سهل أو من وعري إلى وعري أو من سهل إلى
وعري فالجواز من سهل إلى سهل أو من وعري إلى وعري هو كقولنا زيد أسد فالمناسبة
حاصلة في ذات بينهما كالمناسبة الحاصلة في المكان والجواز من سهل إلى وعري
كقولهم قال الأسد وقال الثعلب فكأنه لا مناسبة بين القول وبين هذين
فكذلك لا مناسبة بين السهل والوعري ومما في كشف الغطاء عن ذلك وأشباع القول
في حقيقته في باب الاستعارة فليؤخذ من هناك وقد ذهب قوم إلى أن الكلام كله
حقيقة لا مجاز فيه وذهب آخرون إلى أنه كله مجاز لا حقيقة فيه وكلا هذين
المذهبين فاسد عندي وسأجيب الخصم عما ادعاه فيهما فأقول محل النزاع هو
أن اللفظ كلها حقيقة أو أنها كلها مجاز ولا فرق عندي بين قولك أنها كلها حقيقة

أو أنها كلها مجازان كلا الطرفين عندى سواء لأن منكرهما غير مسلم لهما أو أما
بصد أن أين أن في اللغة حقيقة ومجازا والحقيقة المقترنة هي حقيقة اللفظ
في دلالتها على المعاني وليست بالحقيقة التي هي ذات الشيء أي نفسه وعينه
فالحقيقة اللفظية إذا هي دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له في أصل اللغة والمجاز
هو نقل المعنى عن اللفظ الموضوع له إلى لفظ آخر غيره ونقرر ذلك بأن أقول
المخلوقات كلها تنفرد إلى أسماء يستدل بها عليها يعرف كل منها باسمه من أجل
التفاهم بين الناس وهذا يقع ضرورة لا بد منها فالاسم الموضوع بألفاظ المعنى هو
حقيقة له فإذا نقل إلى غيره صار مجازا ومثال ذلك إذا قلنا الشمس أردناه هذا
الكوكب العظيم الكثير الضوء وهذا الاسم له حقيقة لانه وضع بألفاظه وكذلك إذا
قلنا جمر أردناه هذا الماء العظيم الذي يجمع الذي طعمه ملح وهذا الاسم له حقيقة لانه
وضع بألفاظه فإذا قلنا الشمس إلى الوجه الملمع استعارة كان ذلك مجازا لا حقيقة
وكذلك إذا قلنا البحر إلى الرجل الجواد استعارة كان ذلك مجازا لا حقيقة
(فان قيل) أن الوجه الملمع يقال له شمس وهو حقيقة فيه وكذلك البحر يقال
لرجل الجواد وهو حقيقة فيه (فالجواب) من ذلك من وجهين أحدهما نظري
والآخر وحيي أما النظري فهو أن اللفاظ إنما جعلت أدلة على افهام المعاني
ولو كان ما ذهب إليه صحيحا كان البحر يطلق على هذا الماء العظيم الملمح وعلى
الرجل الجواد بالاشتراك وكذلك الشمس أيضا فانما كانت تطلق على هذا
الكوكب العظيم الكثير الضوء وعلى الوجه الملمع بالاشتراك وحينئذ فادور
أحد هذين اللفظين مطلقا بغير قرينة تخصصه فلا يفهم المراد به ما هو من أحد
العنيين المستترين المتدرجين تحتها ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك فاما إذا قلنا
شمس أو جمر أو أطلقنا القول لا يفهم من ذلك وجه ملح ولا رجل جواد وانما يفهم
منه ذلك الكوكب المعلوم وذلك الماء المعلوم لا غير فبطل إذا ما ذهب إليه بما
يناه وأوضحناه (فان قلت) أن العرف يخالف ما ذهب إليه فان من الالفاظ ما إذا
أطلق لم يذهب الفهم منه إلى المجاز دون الحقيقة كتوابع الفاعل فان العرف
خصص ذلك بقضاء الحاجة دون غيره من المعنيين من الأرض (قلت) في
الجواب هذا شيء ذهب إليه الفقهاء وليس الأمر كما ذهبوا إليه لانه ان كان إطلاق
اللفظ فيه بين عامة الناس من أسكاف وحداد وخباز وشبان ومن جرى مجراهم

فان كان اللفظ
مطلقا لم يذهب
الفهم منه إلى
المجاز دون الحقيقة
كتوابع الفاعل
فان العرف
خصص ذلك بقضاء
الحاجة دون غيره
من المعنيين من الأرض

فهو لا يهتمون من الفاظ الاقضاء الحاجة لانهم لم يعلموا اصل وضع هذه
الكلمة وانما مطمئن من الارض وانما كلمة التام الذين يعلمون اصل الوضع
فانهم لا يهتمون بهذه اطلاق اللفظ الحقيقية لا غير الا ترى ان هذه النقطة
الحقينة في القرآن الكريم واريد به اقضاء الحاجة فترت بالفاظ تدل على ذلك
كقوله تعالى اوجاء احد منكم من الفاظ فان قوله اوجاء احد منكم من الفاظ
دليل على انه اراد قضاء الحاجة دون الماطن من الارض فالكلام في هذا وامثاله
انما هو مع علم اصل الوضع حقيقة والنقل عنه مجازا وانما الجهال فلا اعتبار
بهم ولا اعتداد بأقوالهم والعجب عندي من الفقهاء الذين دونوا ذلك على
ما قد نوه وذهبوا الى ما ذهبوا اليه وانما الوجه الوضحي فهو ان المرجع في هذا
وما يجري مجراه الى اصل اللغة التي هي وضع الاسماء على المسميات ولم يوجد فيها
ان الوجه الملتج يسمى تمساولا ان الرجل الجواد يسمى مجرا وانما أهل الخطابة
والشعر فوسعوا في الاساليب المعنوية فنفوا الحقيقة الى الجواز ولم يكن ذلك من
واضح اللغة في أصل الوضع ولهذا اختص شكل منهم بشي اخترعه في
التوسعات المجازية هذا امر والقيس قد اخترع شيئا لم يكن قبله فمن ذلك انه
أول من عبر عن الفرس بقوله قيد الاوابد ولم يسمع ذلك لاحد من قبله وقد روى
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال يوم حنين الا ان حتى الوطيس واراد بذلك
شدّة الحرب فان الوطيس في أصل الوضع هو التنوير فنقل الى الحرب استعارة
ولم يسمع هذا اللفظ على هذا الوجه من غير النبي صلى الله عليه وسلم وواضح
اللغة ما ذكر شيئا من ذلك فعلنا حينئذ ان من اللغة حقيقة بوضعها مجازا
بتوسعات أهل الخطابة والشعر وفي زمانها هذا قد يجتريون أشياء من الجواز
على حكم الاستعارة لم تكن من قبل ولو كان هذا موقفا من جهة واضح
اللغة لما اخترعه احد من بعده ولا يذفيه ولا ينقص منه وانما الفرق بينه وبين
الحقيقة فهو ان الحقيقة جارية على العموم في كل شيء الا ترى انما اذا قلنا فلان
عالم صدق على كل ذي علم بخلاف واسأل القرية لانه لا يصح الا في بعض
الجمادات دون بعض اذا المراد أهل القرية لانهم ممن يصح السؤال لهم ولا يجوز
أن يقال واسأل الحجر والتراب وقد يحسن أن يقال واسأل الربع والطلل (واعلم)
أن كل مجاز فله حقيقة لانه لم يصح أن يطلق عليه اسم المجاز لانقله عن حقيقة

موضوعة له اذ الجاهز هو اسم للموضع الذي ينتقل فيه من مكان الى مكان فجعل
ذلك لنقل الالفاظ من الحقيقة الى غيرها واذا كان كل مجاز لا بد له من حقيقة
نقل عنها الى حالته الجاهزة فكذلك ليس من ضرورة كل حقيقة أن يكون لها
مجاز فان من الاسماء ما لا يجازيه كاسماء الاعلام لانها وضعت للفرق بين المذوات
لا للفرق بين الصفات وكذلك قاعلم أن الجاهز أولى بالاستعمال من الحقيقة في باب
الفصاحة والبلاغة لانه لو لم يكن كذلك لكانت الحقيقة التي هي الاصيل أولى
منه حيث هو فرع عليها وليس الامر كذلك لانه قد ثبت وتحقق أن قاعدة الكلام
المطابق هو اثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصور بحيث
يكاد يتطاول به عيانا ألا ترى أن حقيقة قولنا زيد أسد هي قولنا زيد يشباع لكن
فرق بين القولين في التصوير والتخييل واثبات الغرض المقصود في نفس السامع
لا في قولنا زيد يشباع لا بتخييل منه السامع سوى أنه رجل جرى مقدام فاذا قلنا
زيد أسد فبطل عنده ذلك صورة الأسد وبقته وما عنده من البطش والقوة ودق
الفرائس وهذا النزاع فيه وأجيب ما في العبارة الجاهزة أنها تنقل السامع
عن خلقه الطبيعي في بعض الاحوال حتى أنها ليسمع بها بالتخييل ويشجع بها
الجبان ويحكم بها الطائش المتسرع ويجد الخطاب بها عند سماعه انشوة كشوة
الخرق حتى اذا قطع عنه ذلك الكلام أفاق وندم على ما كان منه من بذل مال أو ترك
حقبة أو اقدام على أمر مهول وهذا هو أقوى السهر الحلال المستغنى من
القاء العصا والخيال (واعلم) أنه اذا ورد عليك كلام يهوز أن يجعل معناه
على طريق الحقيقة وعلى طريق المجاز باختلاف ألفاظه فانظر فان كان لا مزية لمعناه
في جملة على طريق المجاز لا ينبغي أن يجعل الاعلى طريق الحقيقة لانها هي
الاصل والمجاز هو الفرع ولا يعدل عن الاصل الى الفرع الا لقاعدة مثال ذلك
قول البحري

مهيب كحد السيف لو ضربت به * ذرى أجاظك واعلامها وحده
ويروى أيضا لو ضربت به طلى أجاجع طلبة وهي العنق فهذا البيت لا يهوز له
على المجاز لان الحقيقة أولى به ألا ترى أن الذرى جمع ذروة وهو أعلى الشيء يقال
ذروة الجبل أو أعلى طلبة وهي العنق والعنق أعلى الجسد ولا فرق بينهما
في صفة العلو هنا فلا يعدل اذ الى المجاز اذ لا مزية له على الحقيقة وهو كذلك

ما يجي من الكلام الجاري هذا المجري فإنه ان لم يكن في الجار زيادة فائدة على الحقيقة لا يعدل اليه

(الفصل الثامن في فصاحة والبلاغة) اعلم أن هذا باب منه ذكر على الواجح وصلة مشهور على الناهج ولم يزل العلماء من قديم الوقت وحديثه يكترون القول فيه والحث عنه ولم أجد من ذلك ما يعول عليه الا القليل وغاية ما يقال في هذا الباب ان الفصاحة هي الظهور والبيان في أصل الوضع اللغوي يقال أقصص الصبح اذا ظهر ثم انهم يعقون عند ذلك ولا يكشفون عن السر فيه وبهذا القول لاتبين حقيقة الفصاحة لانه يفتقر من عليه وجوده من الاعتراضات أحدها أنه اذا لم يكن اللفظ ظاهرا ينادى لم يكن فصيحاً ثم اذا ظهر وبين صار فصيحاً الوجه الآخر أنه اذا استكان اللفظ الفصح هو الظاهر اليق قد صدر ذلك بالنسب والاضافة الى الاشخاص فان اللفظ قد يكون ظاهراً زليلاً ولا يكون ظاهراً صريحاً فهو اذا فصيح عند هذا وغير فصيح عند هذا وايس كذلك بل الفصح هو فصيح عند الجميع لا خلاف فيه بحال من الاحوال لانه اذا تحقق حد الفصاحة وعرف ما هي لم يبق في اللفظ الذي يختص به خلاف الوجه الآخر أنه اذا جيء بلفظ قبيح ينبو عنه السمع وهو مع ذلك ظاهراً بين ينبغي أن يكون فصيحاً وليس كذلك لأن الفصاحة وصف حسن اللفظ لا وصف قبيح فهذه الاعتراضات الثلاثة واردة على قول القائل ان اللفظ الفصح هو الظاهر البين من غير تفصيل وما وقفت على أقوال الناس في هذا الباب ملكني الخبرة فيها ولم يثبت عندي منها ما أعول عليه وكثرة ما لبستي هذا الفن ومعاركتي آياه انكشف لي السر فيه وسأوضحه في كتابي هذا وأحقق القول فيه فأقول ان الكلام الفصح هو الظاهر البين وأما في الظاهر البين أن تكون اللفظة مفهومة لا يحتاج في فهمها الى استخراج من كتاب لغة وانما كانت بهذه المعنى لانها تكون مألوقة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم وانما كانت مألوقة الاستعمال دائرة في الكلام دون غيرها من الالفاظ امكان حسننها وذلك أن أرباب النظم والنثر غير يبالوا اللغة باعتبار الالفاظ وسربروا وقصروا فاختاروا الحسن من الالفاظ فاستعملوه ونفوا القبيح منها فلم يستعملوه فحسن الاستعمال سبب استعمالها دون غيرها واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها فالفصح اذا من الالفاظ هو الحسن (فان قيل)

من أي وجهه علم أرباب النظم والنثر الحسن من الالفاظ حتى استعملوه وعلموا
 القبيح منها حتى تفوه ولم يستعملوه (قلت في الجواب) ان هذان الامور المحسوسة
 التي شاهدناها من نفسها لان الالفاظ داخله في حيز الاصوات فالذي يستلذه
 السمع منها ويميل اليه هو الحسن والذي يكرهه وينفر عنه هو القبيح الازرى أن
 السمع يستلذ بصوت الابل من الطير وصوت الثور وروميل اليها ويكره صوت
 الغراب وينفر عنه وكذلك يستكره تهيئ الحمار ولا يجد ذلك في صهيل الفرس
 والالفاظ جارية هذا المجرى فانه لاخلاف في أن لفظة المزة والدجة حسنة يستلذها
 السمع وأن لفظة البعاق قبيحة يكرهها السمع وهذه اللفظتان الثلاثة من صفة
 المعروفة وهي تدل على معنى واحد ومع هذا فانك ترى ان لفظي المزة والدجة وما جرى
 مجراهما مألوف الاستعمال وترى لفظ البعاق وما جرى مجراه متروكا لا يستعمل
 وان استعمل فاعيا يستعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير وقاسم
 لاجرم أنه ذم وقد سجد في نفسه ولم يلتفت اليه وان كان مرييا بمحضه في الجاهلية
 المتقدمين فان حقيقة الشيء اذا علمت وجب الوقوف عند ما لم يدرج على
 ما خرج عنها واذن ثبت أن القبيح من الالفاظ هو الظاهر البين وانما كان ظاهرا
 بينا لانه مألوف الاستعمال وانما كان مألوف الاستعمال لمكان حسنة وحسنه
 يدرك بالسمع والذي يدرك بالسمع انما هو الالفاظ لانه صوت يأتلف عن مخارج
 الحروف فيما استلذه السمع منه فهو الحسن وما كرهه فهو القبيح والحسن هو
 الموصوف بالفصاحة والقبيح غير موصوف بقصاحة لانه ضد المكان قبحه
 وقد مثلت ذلك في المثال المتقدم بلفظة المزة والدجة ولفظة البعاق ولو كانت
 الفصاحة لا مربي رجع الى المعنى لمكانت هذه الالفاظ في الدلالة عليه سواء ليس
 منها حسن ومنها قبيح والمالم يكن كذلك علمنا أنها تنقص الالفاظ دون المعنى وليس
 لقائل ههنا أن يقول لالفاظ الابعى فكيف فصلت أنت بين اللفظ والمعنى فاني لم
 أقصّل بينهما وانما خصصت اللفظ بصفة هي له والمعنى يجي فيه ضمنا وتبعاً (الوجه
 الثاني) ان وزن فعل هو اسم فاعل من فعل يشق القاء وضم العين ضرور كرم فهو
 كريم وشرف فهو شريف ولطف فهو لطيف وهذا ملطرد في بابيه وعلى هذا فاعل
 اللفظ القبيح هو اسم فاعل من فصيح فهو فصيح واللفظ هو الفاعل للابانة من
 المعنى فكأن الفصاحة مختصة به (فان قيل) انك قلت ان القبيح من الالفاظ

هو الظاهر المين أى المقهور ونرى من آيات القرآن ما لا يفهم ما تضمنه من المعنى
 الاستنباط وتفسير تلك الآيات نصيحة لا محالة وهذا مما ذكرناه (فان)
 لان الآيات التى نستنبط ونحتاج الى تفسير ليس شئ منها الاومفردات ألفاظه
 كلها ظاهرة واضحة وانما التفسير يقع فى نحو من المعنى من جهة التركيب لامن
 جهة ألفاظه المفردة لان معنى المفردة يتداخل بالتركيب ويصير له هيئة تخصه
 وهذا ليس قد ساق فصاحة تلك الالفاظ لانها اذا اعتبرت لفظة لفظة وجدت كلها
 فصحة أى ظاهرة واضحة وأوجب ما فى ذلك أن تكون الالفاظ المفردة التى
 تركبت منها المركبة واضحة كلها واذا نظر اليها مع التركيب احتاجت الى استنباط
 وتفسير وهذا لا يقتصر به القرآن وحده بل فى الاخبار النبوية والاشعار والنظم
 والمكاتيب كثير من ذلك (وسأورد ههنا منه شأنا نقول) قد ورد عن النبي صلى
 الله عليه وسلم أنه قال صومكم يوم تصومون وفطركم يوم تفطرون وأصحاكم يوم
 تفصرون وهذا الكلام مفهومة مفردات ألفاظه لان الصوم والنظر والأصْحَى
 مفهومة كله واذا سمع هذا الخبر من غير فكرة قيل علم أن صومنا يوم نصوم وفطرننا
 يوم تفطرون وأصحانا يوم تفصرون الذى أعلنه عالم نعلم واذا علمنا النظم فظهر فيه
 علم أن معناه يحتاج الى استنباط والمراد به أنه اذا اجتمع الناس على أن أول شهر
 رمضان يوم كذا ولم يكن ذلك اليوم أوله فان الصوم صحيح وأوله هو ذلك اليوم
 الذى اجتمع الناس عليه وكذا يقال فى يوم الفطر ويوم الأصْحَى ولهذا الخبر
 المشار اليه أشباه كثيرة تفهم معانى ألفاظها المفردة واذا تركت تحتاج
 فى فهمها الى استنباط (وأما) ما ورد من ذلك شعرا فنقول أبى تمام
 ولدت فأظلم كل شئ دونها • وأضامنها كل شئ مظلم
 فان الولد والظلمة والاضاءة كل ذلك مفهوم المعنى لكن البيت يجهلته يحتاج
 فى فهمه الى استنباط والمراد به أنها ولدت فأظلم ما بيني وبينها لما نالني من الجزع
 لولها كما يقول الجازع أظلمت الارض على • أى الى صرت كالاعشى الذى
 لا يبصر وأما قوله وأضامنها كل شئ مظلم أى وضعنى منها ما كان مستترا عني
 من جهات أياي وكذلك ورد قول أبى عباد البصري فى منزله
 اذا سار بها عاد ظهر أعدوه • وكان الصديق بكرة ذلك السهب
 فان السيرو السهب والظهور والعدو والصديق كل ذلك مفهوم المعنى لكن البيت

بسببه ووجه يحتاج معناه الى استنباط والمراد أن هذا المنهزم يرى ما بين يديه
 محجوراً اليه وما خلفه محسوراً وما عنده لانه يطلب التجاه فيؤثر البعد عما خلفه
 والقرب عما أمامه فإذا قطع سببا وخلفه وراءه صار منه كالمعدوق قبل أن يقطعه
 كان له صديقا أي يطلب لقاءه ويحب الدنو منه فانظر أيها المتأمل الى ما ذكرته
 من هذه الامثلة حتى يثبت عندك ما أردت بيانه (وأما البلاغة) فإن أصلها في
 وضع اللفظة من الوصول والانتهاه يقال بلغت المكان اذا انتهيت اليه ومبلغ الشيء
 منتهاه وسعى الكلام بليغاً من ذلك أي أنه قد بلغ الاوصاف اللفظية والمعنوية
 والبلاغة شاملة للالفاظ والمعاني وهي أخص من الفصاحة كالإنسان من
 الحيوان فكل إنسان حيوان وليس كل حيوان إنسانا وهكذا يقال لكل
 كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغاً ويفرق بينها وبين الفصاحة من وجه
 آخر غير الخاص والعام وهو أنم الانكسار الى اللفظ والمعنى بشرط التركيب
 فإن اللفظة الواحدة لا يطلق عليها اسم البلاغة ويطلق عليها اسم الفصاحة
 اذ يوجد فيها الوصف المختص بالفصاحة وهو الحسن وأما وصف البلاغة فلا
 يوجد فيها ظلوهامان المعنى المفيد الذي يقطع كلاما (مسئلة تتعلق بهذا الفصل)
 هل أخذ علم البيان من ضروب الفصاحة والبلاغة بالاستقراء من أشعار العرب
 أم بالنظر وقضية العقل (الجواب) عن ذلك أنا نقول لم يؤخذ علم البيان
 بالاستقراء فإن العرب الذين ألفوا الشعر والطبيب لا يتناولوا أمرهم من حالين أما
 أنهم ابتدعوا ما أتوا به من ضروب الفصاحة والبلاغة بالنظر وقضية العقل أو
 أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فإن كانوا ابتدعوه عند وقوعهم على
 أسرار اللفظة وعرفه جيداً من رديتها وحسنها من قبحها فكذلك هو الذي
 أذهب اليه وإن كانوا أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فهذا يتسلسل الى أول
 من ابتدعه ولم يستقره فإن حصل لغة من اللغات لا يتناول معنى الفصاحة
 والبلاغة المختصين بالالفاظ والمعاني إلا أن لغة العربية مزينة على غيرها المتأنيها
 من التوسعات التي لا توجد في لغة أخرى سواها (مسئلة أخرى تتعلق بهذا
 الفصل أيضاً) هل علم البيان من الفصاحة والبلاغة جار مجرى علم النحو أم لا
 (الجواب) عن ذلك أنا نقول الفرق بينهما ظاهر وذلك أن أقسام النحو أخذت
 من واضعها بالة ليسد حتى لو عكس القضية فيها لجاز له ذلك ولما كان

العقل بآبائه ولا يشكوه فإنه لو جعل الفاعل منصوبا والمفعول مرفوعا لكان في ذلك
 كما قلنا في رفع الفاعل ونصب المفعول وأما علم البيان من الضاحية والبلاغة
 فليس كذلك لأنه استلظت بالنظر وقضية العقل من غير واضع اللغة ولم يقتصر
 فيه إلى التوفيق منه بل أخذت ألفاظا ومعان على هيئة مخصوصة وحكم لها
 العقل بجزية من الحسن لا يشاركها فيها غيرهما فان كل عارف بأمرار الكلام من
 أي لغة كانت من اللغات يعلم أن إخراج المعاني في ألفاظ حسنة رائقة يلزها
 السمع ولا ينبوعها الطبع خير من إخراجها في ألفاظ قبيحة مستكرهة ينوعها
 السمع ولو أراد واضع اللغة خلاف ذلك لما قلدها (فان قيل) لو أخذت أقسام
 الصور بالتقليد من واضعها لما أقيمت الأدلة عليها وحصلت قضية النظر أن الفاعل
 يكون مرفوعا والمفعول منصوبا (فالجواب) من ذلك أنا نقول هذه الأدلة الواهية
 لا تثبت على محك العدل فان هؤلاء الذين تصدوا لأحكامهم سمعوا من واضع اللغة
 رفع الفاعل ونصب المفعول من غير دليل إبداء لهم فاستخرجوا ذلك أدلة وعلا
 والافان أين علم هؤلاء أن الحكمة التي دعت الواضع إلى رفع الفاعل ونصب
 المفعول هي التي ذكروها

(الفصل التاسع في أركان الكتابة) اعلم أن للكتابة شروطا وأركاناً (أما)
 شرائطها فكثيرة وهذا التأليف موضوع لمجموعها والاقسام الأخر من الكلام
 المنظوم وليس يلزم للكاتب أن يأتي بالجميع في كتاب واحد بل يأتي بكل نوع من
 أنواعها في موضعه الذي يليق به كما أرى شاه فيما يأتي من هذا التأليف (وأما)
 الأركان التي لا بد من إيداعها في كل كتاب بلاغي ذي شأن خمسة (الأول)
 أن يكون مطلع الكتاب عليه حدة ورشاقة فان الكاتب من أجاد المطع والمقطع أو
 يكون مبنيا على مقصد الكتاب ولهذا باب يسمى باب المبادئ والاقتناحات فليحذ
 حسده وهذا الركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (الركن الثاني) أن يكون
 الدعاء المودع في صدر الكتاب متقاما المعنى الذي بني عليه الكتاب وقد نبهنا
 على طرف من ذلك في باب يخضعه أيضا فليطلب من هناك وهو محمّل على حذاقة
 الكاتب وفخامته وكثيرا ما تجد في كتاباتي التي أنشأتها فاني قصدت فيها
 وقوختها بخلاف غيري من الكتاب لأنه ربما يوجد في كتابه غير قليل ويجده في
 كتابي كثيرا (الركن الثالث) أن يكون خروج الكاتب من معنى إلى معنى

برابطة اشكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضية ولا باب
مفرد أيضا يسمى باب التحدير والاقتضاب وهذا الحسك أيضا يشترك فيه
الكتاب والشاعر (الركن الرابع) أن تكون ألفاظ الكتاب غير مخلوطة بكثرة
الاستعمال ولا يريد بذلك أن تكون الألفاظ غريبة فان ذلك عيب فاحش بل يريد
أن تكون الألفاظ المستعملة مسبوكة مسبوكة بكافرية. اظن السامع أنها غير معاني
أيدي الناس وهي معاني أيدي الناس وهناك معترك الصالحة التي تظهر رتبة
الخطوط براعتها والاقلام فصاحتها كما قال العنبري

باللفظ يقرب فهمه في بعده * عنا ويعد يسلف في قرينه

وهذا الموضوع بعيد المثال كثير الاشكال يحتاج الى لطف ذوق وشهامة خاطر
وهو شيء بالشئ الذي يقال أنه لا داخل العالم ولا خارج العالم فلفظه هو الذي
يستعمل وليس بالذي يستعمل أي أن مفردات ألفاظه هي المستعملة المألوفة
ولكن سبكه وتركيبه هو الغريب العجيب وإذا سمعت أيها الكتاب الى هذه
الدرجة واستطعت طم هذا الكلام المشار اليه علمت حينئذ أنه كالروح الساكنة
في بدنك التي قال الله فيها قل الروح من أمر ربي وليس كل خاطر يراق الى هذه
الدرجة ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومع هذا فلا تظن
أيها الساطر كافي أني أردت بهذا القول اجمال جانب المعاني بحيث يوفق باللفظ
الموصوف بصفات الحسن والملاحة ولا يكون تحتها من المعاني ما يعاقله ويساويه
فانه اذا كان كذلك كان كصورة حسنة بدیعة في حسناتها الا أن صاحبها يلجأ به
والمراد أن تكون هذه الألفاظ المشار اليها جساما معاني شريف على أن تحصيل
المعاني الشريفة على الوجه الذي أشرت اليه أيسر من تحصيل الألفاظ المشار
اليها (ويحكى) عن المبرد رحمه الله تعالى أنه قال ليس أحد في زمانى الا وهو يسألني
عن مشكل من معاني القرآن أو مشكل من معاني الحديث النبوى أو غير ذلك من
مشكلات علم العربية فأنا امام الناس في زمانى هذا واذا عرضت الى ساجدة الى بعض
اخواني وأردت أن أكتب اليه شيئا في أمرها أجم عن ذلك لاني أرتب المعاني في
نفسى ثم أحاول ان أصوغه بألفاظ مرضية فلا أستطيع ذلك ولقد صدق في قوله
هذا وأصف غاية الانصاف ولقد رأيت كثيرا من الجهال الذين هم من السوقة
ارباب الحرف والصنائع وما عنهم الا من يقع له المعنى الشريف ويظهر من خاطره

المعنى الدقيق ولا يمكنه لا يحسن أن يزج بين المفتحين فالصيانة عن المعاني
 هي التي تغلب بها العقول وعلى هذا فالناس كلهم مشتركون في استخراج المعاني
 فإنه لا يمنع الجاهل الذي لا يعرف علان العلوم أن يكون ذكيا بالقطرة واستخراج
 المعاني إنما هو بالأكالة لا يتعلم العلم وبلغنى أن قوما يفسدوا من رعايا العاشة
 يطوفون بالليل في شهر رمضان على الحارات وينادون بالهجو ويخرجون ذلك
 في كلام موزون على هيئة الشعر وان لم يكن من جهار الشعر المقولة عن العرب
 وسمعت شيئا منه فوجدت فيه معاني حسنة مليحة ومعاني غريبة وان لم تكن
 الالفاظ التي صيغت به صيغة وهذا الركن أيضا يشتمل فيه الكتاب والشاعر
 (الركن الخامس) أن لا يخلو الكتاب من معنى من معاني القرآن الكريم
 ولا أخبار النبوية فإنها معين القصة والبلاغة وإيراد ذلك على الوجه الذي
 أشرت إليه في الفصل الذي يلي هذا الفصل من حل معاني القرآن الكريم
 والأخبار النبوية أحسن من إيرادها على وجه التضمن وتوخى ذلك في كل كتاب
 عسرت أو أنا فتردت بذلك دون غيري من الكتاب فأنى استعملته في كل
 كتاب حتى أنه ليأتى في الكتاب الواحد في صدق مواضع منه ولقد أنشأت تقليدا
 لبعض الملوك مما يكتب من ديوان الخلافة ثم انى اعتبرت ما ورد فيه من معاني
 الآيات والأخبار النبوية فكان ما يزيد على النسخ وهذا لا أنكفه تكلفا وإنما
 يأتي على حسب ما يقتضيه الموضع الذي يذكر فيه وقد مررتك أيها الكتاب كيف
 تستعمل ما تستعمله من ذلك في الفصل الذي يأتي بعد هذا الفصل فخذ من هناك
 وهذا الركن يختص بالكتاب دون الشاعر لأن الشاعر لا يلزمه ذلك إذا شعر
 أكثر مدائح وأيضا فإنه لا يمكن من صوغ معاني القرآن والأخبار في المأثور
 كما يمكن منه في المأثور ولما أمكن ذلك في الشيء اليسير في بعض الأحيان
 (وإذا) استكملتم معرفة هذه الأركان الخمسة وأتمت بها في كل كتاب بلاغى ذى
 شأن فقد استوفيت حصة فضيلة التقدم ووجب لك أن تسمى نفسك كاتباً
 (الفصل العاشر في الطريق إلى تعلم الكتابة) هذا الفصل هو كذا الكتابة وتنبهها
 وما رأيت أحداً يتكلم فيه بشئ ولما حيت إلى هذه الفضيلة وبلغنى الله منها
 ما بلغنى وجدت الطريق يتقسم فيها إلى ثلاث شعب (الاولى) أن يتصفح
 الكتاب كناية المتقدمين ويطالع على أوضاعهم في استعمال الالفاظ والمعاني

ثم يحدوهم وهذه أدنى الطبقات عندي (الثانية) أن يمزج كتابه المتقدمين
بما يستجده لنفسه من زيادة حسنة إما في تحسين الفاظ أو في تحسين بزمه
وهذه هي الطبقة الوسطى وهي أعلى من التي قبلها (الثالثة) أن لا يتصفح كتابه
المقدمين ولا يطلع على شيء منها بل يصرف همه إلى حفظ القرآن الكريم وكتبر
من الاخبار النبوية وتوعدة من دواوين لحول الشعراء عن طلب على شعره الا بآداة
في المعاني والالفاظ ثم يأخذ في الاقتباس من هذه الثلاثة أعني القرآن والاخبار
النبوية والاشعار فيقوم ويقع ويخطئ ويصيب ويضل ويمتدح حتى يستقيم على
طريقة يقتضها نفسه وأخلق تلك الطريق أن تكون مبتدعة غريبة لا شريك
لأحد من المتقدمين فيها وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد وصاحبها يهذأ ما
في فن الكتابة كما يهذأ الشافعي وأبو حنيفة ومالك رضي الله تعالى عنهم وغيرهم
من الأئمة المجهدين في علم الفقه إلا أنهم استوعبوها جذا ولا يستطيعها إلا من رزقه
الله تعالى لسانا عجيبا وما طرار قاما وقد سهلت لسانها وأذلت عما حياها
وكنيت أشع باطلها لذلك لما طابت من يله من العناية فإلى سطحت إليه كل طريق
حتى بلغت آخرها وإنما تكون فائسة الأشياء لعزتها وحاولها ومشقة وصولها

ليس حلوا وجودك الشيء تنفيذه على الأيدي به طلابه

ولقد مارست الكتابة بممارسة كشفت لي عن أسرارها وأغفرتني بكنوز
جواهرها اذ لم يظفر غري بأجوارها فما وجدت أعون الأشياء عليها إلا حل
آيات القرآن الكريم والاخبار النبوية وحل الآيات الشعرية وقد قصرت هذا
الفصل على ذكر وجوهها وتقسيمها ونهج الطريق إلى تعليمها فمن وقف على
ما ذكرته علم أني لم أت شيئا فريا وإن الله قد جعل تحت خواطري من نبات
الافكار سريرا وهذه الطريق يجعلها صكثير من متعاطي هذه الصناعة
والذي يعلمها منهم يرضى بالحواشي والاطراف ويقنع من لاكتفاء بعرفة ما في
الاصداق ولو استخرج منها ما استخرجت واستنتج ما استنتجت إلهام
بها في كل واد وتزود إلى سلوة طريقها كل زاد

لو يسمعون كما سمعت كلامها * خروا لعزتها وكما وعبودا

ولا أريد بهذه الطريق أن يكون الكاتب من يتطاف في كتابته بما يستخرج من
القرآن الكريم والاخبار النبوية والشعر بحيث أنه لا ينشئ كتابا إلا من ذلك بل

أريد أنه إذا حفظ القرآن الكريم وأكثبه من حفظ الأخبار النبوية والاشعار
تعب من ذلك تنقيب مطاع على معانيه مفتش عن دقائقه وقلبه ظهر البطن عرف
حيث تخذ من أين توكل الكنف فيما يشته من ذات نفسه واستعان بالحفوظ
على القريرة الطبيعية ألا ترى أن صاحب الاجتهاد من الفقهاء يقتصر على معرفة
آيات الاحكام وأخبار الاحكام وإلى معرفة النسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة
وإلى معرفة علم العربية وإلى معرفة الفرائض والحساب من المعلوم والمجهول من
أجل مسائل الدور والوصايا وغيرها وإلى معرفة اجماع العصاة فهذه أدوات
الاجتهاد فإذا عرفها استخرج بفكره حيثما يؤذيه اليه اجتهاده كما فعل أبو
حنيفة والشافعي ومالك وغيرهم من أئمة الاجتهاد وكذلك يجري الحكم في
المكاتب إذ أحب التي إلى درجة الاجتهاد في الكتابة فإنه يحتاج إلى أشياء
كثيرة قد ذكرتها في صدر كتابي هذا إلا أن رأسها وعودها وذروتها ثلاث
أشياء هي حفظ القرآن الكريم والاكتراث من حفظ الأخبار النبوية والاشعار
وحيث انتهى بنا القول إلى هذا الموضع فأقول ما أبدأ به على عقب ذلك أن أقول
حل الآيات الشعرية ينقسم إلى ثلاثة أقسام (الأول) منها وهو إذا ناهى امرئ
أن يأخذ النار يتسامن الشعر فيثمة بلفظه من غير زيادة وهذا صواب فاحش
ومثاله كن أخذ عقد أقد أمقن نظمه وأحسن تأليفه فأوهاه وبقده وكان يقوم
عذوه في ذلك أن لو نقله عن كونه عقد إلى صورة أخرى مثله أو أحسن منه
وأيضا فإنه إذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهورا بالسرقة فيقال هذا شعر
فلان بعينه لا يكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شيء وقد سلك هذا المسلك بعض
العراقيين فجاء مستهجننا لا مستحسننا كقوله في بعض آيات الجاسة

والتذي حنق على كائننا * تغلى عداوة صدره في مرجل

أرجيته عني فأبصر صدره * وكويت فوق النواظر من حل

(فقال) في ثمر هذين البيتين فكمل في التذي حنق كانه ينظر إلى الكواكب
من حل وتغلى عداوة صدره في مرجل فكواه فوق ناظره وأكبه انفسه
ويديه فلم يزد هذا النثر على أن أزال رونق الوزن وطلاوة النظم لا غير ومن
هذا القسم ضرب محمول لا عيب فيه وهو أن يكون البيت من الشعر قد تضمن شيئا
لا يمكن تغيير لفظه بحيث لا يعذر نثره إذا أتى بذلك اللفظ ومثاله قول الشاعر في

أول الجاسة

لو كنت من مائت لم تستع ايلي • بنو القبطة من ذهل بن شيبانا
 (وقد) نثرت ذلك فقلت استع من تستع ايلي بنو القبطة ولا الذي اذا هم بأمر
 كانت الآمال اليه وسطية ولكني أحل الهمل وأقرب الامل وأقول سبق
 السيف الفذل فذكر في القبطة ههنا لابتدئ منه على حسب ما ذكره الشاعر
 وكذلك الامثال السائرة فانه لا بد من ذكرها على ما جاءت في الشعر (وأما
 القسم الثاني) وهو وسط بين الاول والثالث في المرتبة وهو أن ينثر المعنى المنظوم
 ببعض ألفاظه ويعزز من البعض بألفاظ أخرى وهناك تظهر الصناعة في المائنة
 والمثالية ومواخاة الالفاظ الباقية بالالفاظ المرتجلة فانه اذا أخذنا الشاعر
 مجرى قد نقه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين أولوة وحصاة ولا خطاهما
 في ذلك من الاتصاف بالقدح والاستهداف لاطمن والطريق الملول الى هذا
 القسم أن تأخذ بعض بيت من الاييات الشعرية هو أحسن ما فيه ثم تعالاه
 وسأورد ههنا أمثالا واحدا ليكون قدوة للمتعلم (فأقول) قد ورد هذا البيت من
 شعرا أبي تمام في وصف قصيدة له

وحدا تملأ كل أذن حكمة • وبلاغة وتندر كل ورید

فقله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن وهو أحسن ما في البيت فاذا
 أردت أن تنثر هذا المعنى فلا بد من استعمال لفظه بعينه لانه في الغاية
 القصوى من الفصاحة والبلاغة فعليك حينئذ أن توأخيه بآله وهذا عسر جدا
 وهو عندي أصعب مما لا من نثر الشعر بغير لفظه لانه من ذلك مضيق لما يقبضه من
 التعرض لما أتاه ما هو في غاية الحسن والجودة وأما نثر الشعر بغير لفظه فذلك
 ينصرف فيه نازعه على حسب ما يراه ولا يصحكون مقيداه به بمشال يضطر الى
 مواخاته وقد نثرت هذه الكلمات المشار اليها وأنت به في جملة كتاب فقات
 وكلامي قد عرف بين الناس واشتهر وفق مسير الشمس والقمر واذا عرف
 الكلام صارت المعرفة له علامة وأمن من سرقة اذ لو سرقت لانت عليه
 الوسامة ومن خصائص صفاته أن يملأ كل أذن حكمة ويجعل فصاحة كل
 لسان بهيمة واذا جرت نقاشاته في الافهام قالت أهذه بيت ففكرت أم بيت كرمه
 فانظر كيف فعلت في هذا الموضع فاني لما أخذت تلك الكلمات من البيت

الشعرى التزمت بأن أوأخيها بما هو مثلهما أو أحسن منها فحتمت بها الفصل
كما تراه وكذلك ينبغي أن يفعل فيما عدا سيبويه (وأما القسم الثالث) وهو أعلى من
القديمين الأولين فهو أن يؤخذ المعنى فيصاغ بألفاظ غير ألفاظه ويثبتين
حذف الصانع في صياغته ويعلم قد اهتمت صرفه في صناعته فان استطاع الزيادة
على المعنى قلقت الدرجة العالية والأحسن التصرف وأتقن التأليف ليكون
أولى بذلك المعنى من صاحبه الأول (واعلم) أن من آيات الشعر ما يتسع الجمل
لناتره فيورده بضروب من العبارات وذلك عندى شبيه بالمساقل السبيل في
الحساب التي يجاب عنها بعدة من الأجوبة ومن الابداع ما يضيّق فيه الجمل
حتى ليكاد الماهر في هذه الصناعة أن لا يخرج من ذلك اللفظ وانما يكون هذا
لعدم الظنير فإما ما يتسع الجمل في ثمره فكذلك قول أبي الطيب المتنبي
لاتعزل المشتاق في أشواقه • حتى يكون حسنا في أحشائه

وقد ثرت هذا المعنى فمن ذلك قولى لاتعزل المحب فيما يرام حتى تطوى القلب
على ما طواه ومن ذلك وجه آخر وهو اذا اختلفت العيان في النظر فاعذل
ضرب من الهذر ومن هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي أيضا
إن القليل مضّر جابده معه • مثل القليل مضّر جابده معه

أخذت هذا المعنى فتثرت فمن ذلك قولى القليل بديف العيون كالقتيل
بديف المنون غير أن ذلك لا يجزّ من غمده ولا يقاد صاحبه بهمه فزدت على
المعنى الذى تضمنه البيت وغيرت اللفظ ومن ذلك وجه آخر وهو دمج المحب
ودم القليل متفقان في التشبيه والتشيل ولا تجد بينهما بونا لأنهم ما يختلفان
لونا وهذا أحسن من الأول • وأما ما يضيّق فيه الجمل فيعسر على الناظر
تبدل ألفاظه فكذلك قول أبي تمام

تردى ثياب الموت حرا فأتى • لها الليل الاوهى من سندس خضر
وقول أبي الطيب المتنبي

وسكان بهام مثل الجنون فأصحت • ومن جئت القتلى عليها فأتتم
وأما هذا الثاني الأقل قليلا وسببه أن المعنى ينحصر في مقصد من المقاصد - حتى
لا يكاد يأتى الاعتقاد كهمذين البيتين ألا ترى أن أبا تمام قصد المواخاة في ذكر لوفى
الثياب من الأحمر والأخضر وجاء ذلك واقعا على المعنى الذى أراد من لون ثياب

القتلى وثياب الجنة فاذا قلن نظم هذا البيت وأريد صوغه بغير افطسه لا يمكن ذلك
 وبيت أبي الطيب جاز هذا المجرى فانه بناء على واقعة من الوقائع وذلك أن حسنا
 من حصون سيف الدولة قصد الروم وانزعوه وأخربوه ثم دسيف الدولة اليه
 واسترجعه وبعده بنائه وهزم الروم ونصب من جيش القتل على السور فظلم
 المتبقي في هذا البيت الآوله على قدر أهل العزم تأتي العزائم فلما انتهى الى ذكر
 الحصن جاء بهذا البيت في جملة أبيات فشرح صورة الحال في ازهاج الحصن
 بالقتال وتعلق القتلى عليه وأبرز ذلك في معنى القليل بالجنون والفتن وهذا
 لا يمكن تبديل لفظه وهو وأمثله مما يجب على الناظر أن يحسن المنفعة في ذلك
 نظامه لانه يمتدئ انتمه بالقساظة فان كان عنده قوة تصرف وبسطه عبارة فانه
 يأتي به حسنا واتقوا قد نثرت هذين البيتين أما بيت أبي تمام فاني قلت في قوله لم
 تنكسه المنيا فاصبح شفاها نقي كسسته الجنة فاصبح شعارها فبذل آخر قوله
 بأخضره وكأن حمامه بكاس سكوره وهذا من الحسن على غاية يكون كذا
 حسودا من جملة تهودها وأما بيت أبي الطيب المتبقي فاني قلت في قوله سري
 الى حصن كذا مستعيدا منه سبية نزعها العدو واختلاسا وأخذها محاذاه
 لا فتراسا فخانز لها حتى استعادها ولا نزلها حتى استعادها وكأنما كان بها
 جنون فبعث لها من هزائمه عزائم وعلق عليها من رؤس القتلى تمام وفي هذا
 من الحسن ما لا يخفى به فمن شاء أن يترعرعرا فليترك هذا والا فليترك وقد بحث
 بهذا المعنى على وجه آخر وأبرزته في صورة أخرى وذلك اني أضفت الى هذا البيت
 البيت الذي قبله وهو

بناها فاعلى والقنا تفرع القنا • وموج المنيا حولها متلاطم
 ولما نثرت هذين البيتين قلت في نثرهما ما أذكر وهو بناها والاسنة في بنائها
 متخاصمة وأما موج المنيا فوق أيدي البانين متلاطمة وما أحلت الحرب عنها
 حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد وأصابت بجمل الجنون فعلق عليها تمام من
 الرؤس والاجساد ولا شك أن الحرب تغرد عن عزاجيبه وتقول الا هكذا
 فليكسب المجد كاسبه وهذا أحسن من الاول وأنتم معنى • وقد تصرفت في هذا
 الموضع بزيادة في معناه ونثرته على أسلوب أحسن من هذا الأسلوب فقلت بناها
 ودون ذلك البناء شولة الاسل وطوقان المنيا الذي لا يقال سادى منه الى جبل

ولم يكن بناؤها الاجد أن خدمت رؤس من اعناق وكلفا أصيبت بمنون فعلق
القتلى عليها مكان القاتم أو ديت بمطل فعلق مكان الاطواق وهذا الفصل
فيه زيادة على الفصل الذي قبله وإذا انتهى بنا الكلام الى ههنا في التنبيه على
نثر الشعر وكيفية نثره وذكر ما يسهل منه وما يعسر فانتبه ذلك بقول كل في هذا
الباب فقول من أسب أن يكون كتاباً أو كان عنده طبع بحسب عليه
بمفظ الدواوين ذوات العدد ولا يقطع بالقليل من ذلك ثم يأخذ في نثر الشعر من
مخفوظاته وطريقه أن يتدبّر أخذ قصيداً من القصائد في نثره يتأبطها على
التوالي ولا يستعفف في الابتداء أن ينثر الشعر بألفاظه أو بأكثرها فإنه
لا يستطيع الا ذلك وإذا مرت نفسه وتدرج خاطره ارتفع عن هذه الدرجة
وصار يأخذ المعنى ويكسوه عبارات من عنده ثم يرتفع عن ذلك حتى يكسوه ضرباً
من العبارات المختلفة وحينئذ يصل لخطره مباشرة المعاني لقاح فينتج منها
معاني غير تلك المعاني وسيله أن يكسر الادماء ليلاً ونهاراً ولا يزال على ذلك مدة
طويلة حتى يصير ملكة فإذا كتب كتاباً أو خطب خطبة تدفقت المعاني في أثناء
كلامه وجاءت ألفاظه معسولة لا مقسولة وكان عليها حدة حتى تكاد ترقص
وقصاوه هذا شيء خبرته بالتجربة ولا ينبغي مثل غيره (فإن قيل) الكلام قسيمان
منظوم ومنثور فلم تحضت على حفظ المنظوم وجعلته مادة للمنثور وهذا كان
الاحمر بالعكس (قلت) في الجواب ان الاشعاراً أكثر والمعاني فيها أغزر وسبب
ذلك أن العرب الذين هم أصل الفصاحة كل جل كلامهم شعراً ولا تجسد الكلام
المنثور في كلامهم الا يسيراً ولو أكثر فإنه لم ينقل عنهم بل المنقول عنهم هو الشعر
فأودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال الله تعالى ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ثم جاء
الطرز الاول من المخضرمين فلم يكن لهم الا الشعر ثم استمر الحال على ذلك فكان
الشعر هو الاكثر والكلام المنثور بالنسبة اليه قطرة من بحر ولهذا صارت المعاني
كلها مودعة في الاشعار بحيث كانت بهذه العورة فكان حتى على حفظها
واستعمال معانيها في الخطب والمكاتبات لهذا السبب وقد ثرت في هذا الموضع
أبيات تكون غدوة للتعلم من ذلك قول في فصل من فصول الكلام يتضمن
ذكر السيادة وهو الشريف من شرف بنفسه لا بما دنف مع أبيه في رسمه
فان تلك مكارم أنت قبيل الزمان بجأتها ثم مات أو بابها فدفنت مع موتها

ولوساد الناس بأنهم لكانت السيادة للطبقة الاولى واقصد خلق الانسا من
الآباء يجبولا وهذا المعنى مأخوذه من قول الشاعر

وما الفخر بالعظم الرسيم وانما * نفار الذي يفي الفخار بنفسه

غير ان الفصل الذي ذكرته يتضمن من المعنى زيادة على ما تضمنه هذا البيت (ومن
ذلك) ما كتبه في فصل من كتاب يتضمن معاتبه أخ لاخوته وتصله اليه بقلقت
بحر حواقلي ونهيم يذهب بألم الجراحة وطرفوا عيني وهم يزيدون في قتلها
ملاحظة واذا صدرت الاسماء عن الاحباب لم يكن وقرها وقرأ وأصبحت
وهي منسية اذا تجددت الاسماء بالذكورى وماعنهم الا من سيطر يدومه
ولم يلمسه ولولا ان الاسماء معارف الاشخاص لكان اسمى واراد على اسمه
وكيف أخشن عليهم وقد جلى الله هم على اللين أم كيف اذود النفس عنهم
وهي مستتقة منهم وآدم بين الماء والطين ومق أو مل من شجرى أغصانا كهذه
الافصان وقد أحييت جرومها بالجداد ولهذا قيل ان الاخوة يتعذر
الاعتياض عنهم ولا يتعذر الاعتياض عن الاولاد آخر هذا الفصل مأخوذه
من شعر ابن الرومى وهو قوله

تعزيت حسن أثمرتك حياته * ووثك التعزى عن غمارك أجدر

تغدر أن نعاض عن أمواتنا * وأبناؤنا والقتل لا يتعذر

غير ان ابن الرومى ذكر ذلك في تعزية انسان بابنه فتصرفت أنا في هذا المعنى ونقلته
الى هذا الفصل في تضمنه معاتبه أخ لاخوته (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من
كتاب يتضمن ذم المشيب فقلت والعيش كل العيش في سن الحداثة وما يأتى
بعدها فلا يدعى الابسن الغناثة وليس بعد الاربعين من مصيف للذة ولا مريع
وهي نهاية القوة الصالحة من الطبايع الاربع فاذا تجاوزها المرء أشقت غار عمره
على خرمها وصارت زيادته كزيادة التصغير التي هي زيادة تدل على نقصها
وأصبح بعد ذلك يدعى أبا بعد ان كان يدعى ابنا وتقمص ثوبان المشيب لا يجز ثوبه
خيلا ولا يزهى به حسنا وان قيل ان أحسن الثياب شعار البياض قيل الا هذا
الثوب فانه مستثنى ويكفيه من القناعة أن ينظر الاحباب اليه نظر القتال
ولولا أن الخلود بعده لما استعبر له لفظة الاشتعال ومن الناس من يدلس لونه
بصبغة الخضاب وليس ذلك الاحداد اعلى فقد الشباب وهو في فعله هذا

كاذب ولا يفتي أنس الصالحين وحشة الكذاب وخطاع التفران تسلمون
بقره المظلة وقصره المشيد ومحسن لها الخروج في ثوب مرقع وهي تراه بعين
النوب الجديد وبعض هذا ما أخذ من شعر ابن الرومي وهو قوله

وأيت غضاب المرء بعد مشيه • حداد على شرخ الشيبة يابس

غير أن في هذا الفصل معاني كثيرة لطيفة لا توجد في كلام آخر (ومن ذلك) أولى
في وصف الجود والسماة وهذا الفصل يشغل على معان متعددة أهمها أولها في
الطهارة وهو شافه حتى أسباب الفنى برؤيته حتى كادت تنطق واخضرت أكلان
مغزى بعطائه حتى كادت تفرق ومن فضيلة بزه أنه لا يأتى به على أمين الناس وإذا
غرسه عند أنسان رب ذلك الغراس فلا يسه تكبر ما جادت به معاب يده ولا
يمتعه عطلة يومه من عطاء غده وبعض هذا المعنى ما أخذ من شعر أبي نواس

كأنوا إذا غرسوا سقاوا إذا بوا • لم يعموا البناهم أسبا

ومن هذا المعنى أيضا قولى وهو أخذ المكارم من معانيها وأرضها وقام بفعلها
في الناس وفرضها وتحلى ببعض أسماء الشهور حتى أصبح بعضها أساسا لبعضها
فالخرن للعاذ بجرمه وصغر لاطامع في سعادة قدمه وبيع (أو دناؤه) ورجب
لا قول عذله وهذا ما أخذ من قول الفرزدق

يد الئيد ربيع الناس فيها • وفي الأخرى الشهور ومن الهرم

وقد قال الشعراء في ذلك كثيرا إلا أنى أما تصرف في هذا المعنى تصرفا لم يتصرف
فيه أحد غيرى (ومن هذا المعنى) ما ذكرته في فصل من كتاب وهو واقع
سوى بين أعدائه في البغض وبين أمواله فهذه مغنية بوقع نصاله وهذه مغنية
بصنائع نواله ولو أحب المال لكان أحبه إليه ما يبذله كما أن أحب الناس إليه
من نصاله ومن أحسن ما سئله من الكرم أنه جاد حتى بدل رغب العارفين زهدا
ورأى الجدة عرضا من الصنعة فأبى أن يعتاض من صنائعه جدا وبعض هذا
المعنى ما أخذ من شعر أبي نواس وهو

لست أعدائى كانوا • لا بى الحق ما لا

(ومن ذلك) قولى في وصف القتال وموطن الحرب ووصف الشجاعة والانتجاد
وما يتعلق بذلك ويجرى معه وهذا الفصل يشغل على معان مختلفة (فمن ذلك)
ما ذكرته في وصف المسكر وهو فسرنا في غماسة من الكتاب قتلها غماسة

من الطيور الاثائب فهذه بضعها جرس حديد وهذه بضعها بزم صعيد
 وسامرت يلد الاذات أرضه من سمائه ولبت ثم ارضه فوب طمانه وروث
 احرا رعيه وحراره بامائه وكذلك فطت بحدثة فلانة وقد ضرب الامر عليها
 أسوارا وبعد هذه التواب قلم تدخل لها ديارا فهي صخر من بلهجة المنصر
 ولم ترع منه بالانتقال ولا رأت السيف قد ادى لونه في ذواته الاطفا الى
 شعرا لها الا ودرجها الجبر بكاهله وبما هو ابله قبل طه وظل السحاب
 قبل وابله وبرزت خيل القوم ولها زى قمر سائها وهي متبقة الى طرادها
 كاستباقة الى ميدانها وما منهم الا من تناوذا الضائقين يده يزلوه من تحت
 السرج منه ومن جواده بين مطهين بجبرث المقاهير الى المقاهير وثلاث
 الرياح بالا عير وكان الطعن بينهم حناقا واللبث وقاما وسبق لهم الموت الم
 الجراح ونفذت غير مختصة اسرعتا اسرعة الراح وحصل القوم القبضة
 وذو اعقب النهضة ورمى بالامرى مقتري في الاصلد موثقين ان رؤسهم
 عوارى على تلك الاجداد ولو استطاع رأس أحدهم أن ينكر صفه لانكره
 ولا يؤذوه والعظم أن يقال ما أعظمه بل يقال ما أحقره ونصرفت أيدي المسلمين
 في القتل والتهاب وكان السيف رقاب وللبي رقاب في هذا الفصل معان
 كثيرة مستحسنة ومنها ما أخذ من شعر المتنبي كقوله

صحاب من العقبان ترجف شعما • صحاب اذا استهتت من احوارمه
 وكقوله

واستدار الحديد لونا وألقى • لونه في ذواته الاطفا ل

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الملوين في فصل من جلاله كتاب ينزه عن البشري
 بهزيمة الكناز وهو فلبوا وعاضتهم الدماء عن الالباس فهو في صورة عامر
 وزمزم زى كاس وما أسرع ما شيط لهم لباسها المحمر غير أنه لم يجب عليهم
 ولم يزل وما لبسوه حتى لبس الاسلام شعار النصر الباقي على الدهر وهو شارب
 نسجه السنن الخارق لا المصنع الخلاق ولم يقب من لابسها الا ديتما غابت
 البيض في الطلي والهام وأنف الطعن بين ألف الخط واللام وهذه معان
 حسنة راقية ومنها معنى واحد ما خوذ من شعر الجعري وهو

سلبوا واشرفت الدماء عليهم • محزنة فكأنهم لم يسلبوا

(ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتابي يتضمن قصاهو أصل هذا الكتاب
والفتح غرض طري تم متصل حرة يومه ولا أعهدت سيوف يومه فسطوره
مقتبة بمنار بهاجه ممتلئة بنظ ضربه وبهجم زجاجه وهذا المعنى ينظر الى
قول أبي تمام

كبت أوجههم مشقا ونعمة • ضربا وطفعا يقات الهام والصفاء

• كتابه ما تقي مقروءة أبدا • وما ضا طعت به الأما ولا النسا

الآن أبا تمام مثل آثار الضرب والطفن في الوجود بالكتابة وأنا مثلت الكتابة
وبهجمه بالضرب والطفن فكانتني عكست المعنى الذي ذكره أبو تمام وهذا قصد
في حل الإيثار الشعرية حسن فان استخراج المعنى من عكسه أدق من استخراج
من نفسه وهجنته على ذلك في مواضع أخرى من هذا الباب (ومن ذلك) ما ذكرته
في فصل من كتابي يتضمن قصصا من فتوح الكفار وهو وأقبلت أحراب الكفر
وهي مقتضبة بصلبيها ورفعة على أعواد عالية كهتة خطيها ولم تعلم أن الله
كتب عليه الهوان بعد تلك الكرامة وأنه ذو شعب أربع والتربيع خمس
في حكم التمام وكيف تربو بكفرها ظهورا ولها من معنى الاختفاء وللإسلام
معنى السلامة ولما اتقى الجمعان اصطفت بين وشمال وزدحت جبال الى
جبال وكثرت النفوس على المنايا حتى كادت لا تفي بالآجال وأقدمت الخيل
أقدام فرسانها وأظلم النقع فلم تبصر إلا بأذانها ونالت النور نارها من
كعوب الرماح واشتكت الاسنة فلا طريق بين المهب الرياح واستوصلت
شجرة الكافرين بالقطع لا بالجداد وحال حد السيف دون حديد الاصناد
رناضوا الى جهنم يصلونها يقدس المهاد وانقلب المسلمون وقدموا الانغماد نصرا
والعصاة أجزاوا لا يدى وقرا والقلوب جدلا والاسنة شكرا وكان ذلك
اليوم في الأيام علما وفي الاقسام قسما ولم يره الزمان منسوب اليه الا راجع شيئا
بعد أن ناهزهم ما في هذا الفصل شيء من معاني الشعر وذلك من قول أبي الطيب
المتنبي

اتاهم بأوسع من أرضهم • طوال السيف قصار العيب

تغيب الشواقي في جيشه • وتبدوا صفارا اذا لم تغيب

ولا تغيب الريح في جدوه • اذا لم تخط القنا أو تنب

(ومن قوله أيضا)

في جمل ستر العيون غباره • فكما غماي صرت بالآذان
(ومن ذلك) ما ذكرته في الاتحاد واجابة الصريح وهو اذا استصرخ أصغر صرخ
غذته صلبة الجيش عن لذة العيش فهو يستعذب حر الثغور على برد الثغور
ويلهو بالبيض للذم سكور عن بصر الخدود ولا طيب عندما لا يريح الهياج
ولا حشاق الأظراف تلتزج ولا أربطة في الزناد الأعلى صهوات غلبت
خسرك قلبه أمضى في الوغى من مسكر ونجته بأسه تأتي لقاء الاقتران في دوح
أو مغفر وهذا المعاني أخوذة من أبيات الحامية ومن شعر مسلم بن الوليد
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الخضر دون المنظر وهو اذا دعوت لأمر فكن
واحدا في مكانك ولا ترض بـ ~~كثرة~~ كثرة الشركاء فيقال فلان من أقرئك ألم تر
الى الحرياء الذي هو دويبة حقيرة الشان ضعيفة الأركان فانه ارتفع في هواه
عن الأرض وأنسها الى السماء وشتمها وقال لا أحب من تفسد الأيام من
حسنه ولا من أحديجة خلقه ولا خدنه والهم ليست منوطة بهيمة المناظر
والتعويل على الخبر المستتر في الاقنعة الباطنة لأعلى الظواهر ومن ههنا قيل
ان وضاعة النفوس أفضر من وضاعة الأجساد ورقم الشيم أحسن من رقم
الابراد وآخر هذا الفصل ينظر الى قول صحيح عبد بن الجساس

ان كنت عبدا فتسبى حرة كرما • أو أسود اللون في أيمن اطلق
الا أن الفصل يتضمن معنى غريبا لم يسبق في اليه أحد (ومن ذلك) ما ذكرته
في الحسد في فصل من كتاب وهو حاسد سيدنا ينظر الى زهرة دنياه ولا ينظر
الى استحقاقه وهو كالحناظر الى الاطواق الموضوعة في الجيد ولا يدري
أن الجيد أحسن من أطواقه ولو فاس الدنيا بالاستحقاق لذهب الحسد
من صدره وقال مالي أحسن من لم يفته قدر دنياه الى معشار قدره (ومن ذلك)
ما ذكرته في صدر كتاب يتضمن الاعتذار عن قوافر المكاتبات وهو اذا اعتذر
من انقطاع الكتب اعتذارا خادما من اتصالها ولو كانت واردة على غير ذلك
الباب الكريم لخاف من امالها وقد عدا احتمال تنقيطها من جملة الايادي
التي أنقضت وأراد أن يجري معها بسوابق شكرها فاجلته وما أمهله وهو
الا أن مرتين بين قديم وجديد وأصبح كخراسا اذ تكاثرت عليه الخطباء فلم يدر

لكثرها ما يصيد فان أمسك سيدنا من أياديه والا فليفضل على الشكر بالانتظار
 وليعلم أن دقة وفائه كدقة ديوان المال في الاعمار هذا حصل في هذا المعنى
 قلما يوثق بمثله وفيه معنى واحد من قول الشاعر

تكاثرت الطباء على خراش • فما يدري خراش ما يصيد

(ومن ذلك) ما ذكرته في استصلاح مودة فقلت كنت عنده بالمنزلة التي آمن بها
 ما أجنيه فصرت أخاف ما لم أجنيه وكان لا يقبل عليّ شهادة عينه فأصبح الآن
 يقبل عليّ شهادة أذنه لكن لم يجعل الله القلوب بين أصبعين من أصابعه
 الا ليذهب بها كل واحد ومن ههنا كانت تنقل من ودا دالي قلى ومن قلى الى ودا د
 ولا شك أن لها بين الحالتين عمرا انتهى اليه كما تنتهي أعمار الاجساد والصبر خير
 ما استعمل في جفاء الاخوان والماء اذا جرى في مكان ثم انصرف عنه فلا بد
 أن يعود الى ذلك المكان وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي

ههنا تك لا تعتق بالعين شاعدا • على فلم أصبحت تعتق بالاذن

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض المفلوك على يد بعض العفاة وهو
 الشيم الكريمة للانسان بمنزلة المسك في سرر الفزلان غير أن طيب هذه يعنى
 بالانوف وطيب هذه يعنى بالاذان وقد جعل تفاوت المزية بين هذين الطيبين
 فرقا فأحدهما يبقى دائما ولا يذهب والاخر يذهب ولا يبقى وتصيب مولانا
 من الطيب الباقي نصيب زكته معادنه وكثرت خزائنه وسارت في الارض
 محاسنه ورفع الله به الى محل يبعد شأوه على الطالب ولا يرى الا في اسان شاعر
 أو لسان خاطب وهو مما استثنى من خلق الناس الذي هو من طين لاذب
 ومن أجل ذلك يرون أشيأها ما عداه وماتهم الامن يقر بفصله ولو كان من
 حساده أو عداه وقد أصبحوا وهم يقولون لديه حين يسكرون ويقول كل منهم
 اصاحبه أفصح هذا أم أنتم لا تبصرون هذا الفصل وان تضمن شيأ من القرآن
 الكريم فليس المراد ههنا القرآن الكريم بل منه شيء مأخوذ من الشعر وهو
 قول المتنبي

الناس ما لم يروك أشياء • والذهر لفظ وأنت معناه

(ومن ذلك) ما ذكره في وصف النجرو وهو النجرو لا تقي لذات اسكارها بتغيب
 نجارها فهي خرقاء البيان بذية اللسان وتأنيها بذلك أنها من ناقصات العقول

والاديان وقد عرف منها سنة الجور في أحكامها ولولا ذلك لما استأثرت من
الرؤس بجنابة اقدامها وهذا أحسن من قول الشاعر وأعرب وألطف لانه قال
ذكرت حقايدها القديمة إذ غدت • وهنأنداس بأرجل العصار
لانت لهم حتى انتشوا فضكت • فيهم قنادت فيهم بالنار
وكذلك قلت في وصفها أيضا وهو مدامة تنقي خواطر الهوم وتسرى مسرى
الارواح في البسوم وتشهد بأن الكرم ممد من ماء الكروم وتنقل جها
نجوم الا أنها مضلة والهداية للبحر وبعض هذا ما أخذ من قول أبي نواس
إذا هي جلت في الملهة من المعنى • دعى همه من صدره برحيل
وما زال الشعراء يتواردون على هذا المعنى حتى صبح انكر الذي ذكرته بعد
هذا المعنى من محاسن المعاني في وصفها وكذلك ما ذكرته في وصفها وهو ان
كالعذراء في نفورها وملازمة خدمورها وهذا أشبهت من تكاح المزاج
وتعذب لس الماء صعب الابتكار ليس الا الزواج ومن شأنها أن تلبس عند
الزفاف اكيلة على رأسها وكذلك شأن العرائس عند زفافها الى أعراسها
وهذه المماثلة بين الخروبين البكر على هذا النسق لم يأت بها أحد غيري وإنما
وصفت بانها بكر كقول أبي نواس

فقلت لنسج منهم مة كالم • له دين قيس وفي نطقه كفر
أعندك بكر مرة الطم قرقف • صبيحة دهقان تراخى له العمر
فقال مروم كن كسرى ربيها • معتقة من دونها الباب والستر
(ووصفت) بالنكاح والزواج كقوله أيضا

وقهوة كالعقيق صافية • يطير من كاسها لها شرر
زوجتها الماء حتى تذله • قامت تحت حين مسها الذكر
(ومن ذلك) ما ذكرته في الحزم وهو لا ينبغي العازم أن يساور المورد المؤذن
بضيقه وان أفضى الصدر الى رحيبه فان فوق الداء خير من التعرض له
مع وجود طبيبه ولنسج قول من يقعد على تل السلامة ثم يلبس الكتائب
بالكتائب ويقول ليس للهمز الا تمام الصدور وليس له تمام العواقب بعض
هذا ما أخذ من شعر أبي تمام

وركب كاطراف الاسنة عرسوا • على مثلها والليل تسطو غياها

لأمر عليهم أن يتم صدوره * وليس عليهم أن تنم هو اليه
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الرأي والكيد وهو أخفى على العدو وكيد محتمل
يدع كائنا وأعمى عليه سلوك الطريق حتى يظنه حاشداً غيبه فسطو على بعدها
ولا تقطع الا وهي في تحمدها وبعض هذا المعنى أخذته من شعر أبراهيم وهو
سكن الكيد ففهم ان من أعشى ظم كيداً لا يسمى أربياً

(وكذلك) قول في هذا المعنى وهو أخذ به مع العدو وبصره وسد مطلق ورد
وصدوره فيدأ من لولة مع أنها مطلقة السراح ومقاتلة بادية على أنها شاكبة
السلاح وهذا المعنى يتطرق الى المعنى الذي قبله وكذلك قول أيضاً وهو
يبيت برأيه العدو قبل جيشه وتلقاه يطيش قلبه الذي كل العلم في طيته فإذا
أظلت وجهه الاتقاء كان رأيه لها صابحاً وإذا جهزت البطان لل حرب كان قلبه لها
سلاحاً وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر البحتري

وهو المرء ما غزا بلداً بالرأى الا كفاه غزو الجنود

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف السير والركاب والخيل والفخار وما يتعلق بها
(فنه) ما يتعلق بالسير وهو ركب ظهر الليل يباري مسيرته به مسير أشبهه
ويستقرب بعد المدى في نيل مطلبه غير أن تلك تقرى أديم الفياض وهذا
يفرى أديم السباب وهذا مأخوذ من قول المتنبي

يباري نجوم القذف في كل ليلة * بنجوم له منهن ورد وأدهم

(ومن هذا المعنى) أيضاً قول وهو اتخذ الليل ظهراً واستلان خشونة السرى
فلم يزل يقذف صبغة سواده بصبغة جواده حتى بدت في أديم الليل شبكات
صبغة وشابه الأدهم في فطرته وأوضاحه فعند ذلك أخذ أحدهما في رحيله
وأخذ الآخر في نزوله وهذا المعنى يتطرق الى الذي قبله وفيه من شرف الصبغة
مالا يخفاه (ومن ذلك) ما ذكرته أيضاً في فعل من كآب وهو سرت وتحتى بنت
قنوة لا يذهب السرى بجماسها ولا تستزيد الحادي من مراحمها فهي طوح
بأنشاء الزمام وإذا سارت بين الآكام قبل هذه واحدة من الآكام ولم تسم
جسرة الا لأنها تقطع عرض الفلاة كما يشطع الجسر عرض الماء ولا سميت حرفاً
الا لأنها جاءت بمعنى في العزائم والمعنى في الأفعال والأسماء وخلفها جنب من
الخيل ليقبل بجذع ويدبر بهضره ويتنظر من عين بخطة ويسمع بأذن حشره

ويجري مع الريح الزرع فيذرها وقد تظهر فيها أثر القفرة وما قيد خلفها الا
وهو يهتدي بها في المسالك المظلمة ويطأ على اثرها فيرقم وجوه البدور بالشكال
الاهلة هذا واللبل قد أتى جرانه فلم يبرح والكوكب قد ركبت فيه فلم تسبح
وانا أو ذلوزاد طوله ولم تظهر غزاة أدهمه ولا جوره فقد قيل انه أدنى للبعد
وأكرم للاسرار ودل عليه القول النبوي بأن الارض تطوى فيه ما لا تطوى
في النهار وما زلت أسير بريد هاتنوبه حتى كاد ينشولون السواد وتظهر لون
السرطان فأغار على سرح السماء كما يغير السرحان على سرح النقاد فعند ذلك
نهلت العين من الكرى منه له الطائر ولم يكن ذلك على ظهر الارض المظلمة
وانما كان على الظهر السائر في هذا الفصل كل ملحة من المعاني ولو لم يكن
في هذا الكتاب سواء لكان كافيا وبعضه مأخوذ من الشعر كقول أبي تمام
طموح بإنشاء الزمام كأنما • يخال بهامن عدوها طيف الجنة

ويستوفى

بالشذقات العناق كأنما • أشياها بين الاكام اكام
(ومن ذلك) ما ذكرته في النسب في فصل من كتاب وهو لهم نسب لا تدخله لام
التعريف وهو موضوع لا يجري على سبيل التوقيف فاذا ذكرنا قوله وقت من
عرفانه على طال ووجدته مهملا في جملة الهمل وان قيل انه من نجوم السماء
قلت لكنه لا يخرج عن النور أو الحمل فما أرفق لوصفه لسان الانبياء ولا
اقتدح له زناد خاطر الا بكاء وهم منه كما رأى الذي يرى الناس له ايشا ولا يرون
لابنه أبا وهذا من أغرب ما يؤتى به في ذم النسب وهو من باب توليد المعاني
الذي يسمى الكيمياء وبعضه مستولد من قول أبي نواس في هجاء الخصب
وما خبره الا كما رأى يرى ابنه • ولم ير أوى في حزون ولا سهل
فأبو نواس ذم خبر الخصب في عدم رقيقته وأنا نقلت ذلك الى النسب فجاءه العطف
وأحسن وأليق وأدخل في باب المصنعة واذا حقق النظر فيما ذكره أبو نواس
في هذا المعنى لم يوجد مناسبا فان الخبر في عدم رقيقته لا يعمل على ابن أوى
وانما المناسبة تقع في النسب من أجل ذكر الابن والاب (ومن ذلك) ما ذكرته
في ذم قوم وهو فصل من كتاب فقلت تركت قوما لم يتقوا صدى ولم يصروا
الى مدى فأعرضهم نكرة المعارف وأموالهم منتظلة الناقص لا تخرجه

على كثرة ما فيها ولا تركوا الزريعة بأرضهم على غنائها وبعض هذا المعنى
ما شؤنا من شعر الشريف الرضي

تركنا أناسا لم يمتوا المنية * ولم ينفعوا غل الغمام الطوامس

على القرب فيهم اتقى غير طامع * ومنك على بعد المدى غير آيس

ومن هذا الباب أيضا قول وهو تركت قوميا بلون الحبيب ويلون القريب
ولا يرحون من يرعاهم ولا يدرك المين على مرعاهم فنوالهم تحايا وأعراضهم
مخايا ومن أحسن معانيهم أنهم يعاقبون على الفطنة ولا يرحلون لفنة
فالذرائع لديهم مدفونة والصنائع غير مدفونة وبعض هذه المعاني مأخوذ
من شعر أبي الطيب المتنبي

وأيستكم لا يسون الدرس جاركم * ولا يدرك على مرعاكم البين

براء كل قريب منكم مليل * وحفظ كل محب منكم ضغن

(ومن ذلك) ما ذكرناه على الحث على الاعتدال وهو لولا التقرب لما ارتقت نبات
الاصداف الى شرف الاعتناق ولا ارتقى تراب الاسجار الى نور الاحداق
(وكذلك) قول في هذا المعنى وهو في الانتقال تنويه لحاصل الاقدار ولولا
ذلك لم يكسر الهلال حلة الابدان والمندل الرطب طيب في أوطانه والمسدك
دم في سرر غزلانه ولولا فراغ السهم وزم لم يحظ بفضل الاصابع ولولا فراق
الوشج منبته لم يتحل بعز السنن ولا شرف الذؤابة وهذا الفصل فصل من
القول في معناه ومما لم ينس للخواطر ابتداء بناء فنه ما هو مأخوذ من الشعر
ومنه ما مضى به الخاطر على غير مثال وهو يشهد لنفسه (ومن ذلك) ما ذكرناه
في وصف الايام وهو أيام تعقباً بمواسم لقصر أعمارها وشهور لا يشعربانصافها
ولا سرارها فالأوقات بها أصائل والمحاسن فيها شمائل والمآرب في ساعاتها
رياض في شمائل فما أدري أهى خيالات أحلام غزت أم أحاديث أمان
مرت وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحماسة

شهور تنقضين وما شعرنا * بانصاف لهن ولا سرار

(ومن ذلك) ما ذكرناه في وصف الاخوان وهو ليس الصديق من عدس قطات
قريته وجازاء بغته وسيمته بل الصديق من ماشى أخاه على عرجه واستقام
له على عوجه فذلك الذي ان رأى سيته وطئها بالقدم وان رأى حسنة رفعها

على علم وبعض هذا المعنى مأخوذ من آيات الخمسة
 ان يسمعوا ريسه طاروا بهم افرا * عني وما سمعوا من صالح دفنوا
 الا ان الذي ذكرته ضد هذا المعنى وقد يستخرج المعنى من ضده وهو احسن
 مما يستخرج من نفسه (ومن هذا) قولي ايضا وهو ليس الصديق من صري
 اخلاف وده وغتر في صفة عهده بل الصديق من لا ترد سلعة وده بما عالة
 ولا عيب ولا يخص بمحافضة اخائه بشهادة دون غيب فذلك اني من غير نسب
 وكزى من غير نسب وهذا مأخوذ من الفقه في تصريه ضرع الشاة عند البيع
 وذلك يوجب الرد (وعما) ينظم بهذا السلك قولي وهو الانتقال عن خلقه الوداد
 كالانتقال عن نسب الميلاد وكما يحرم هذا في نص الحكم المشروع فكذا
 يحرم هذا في خلق الكرم المطبوع على ان نسب الخلة الذي ينفه القلب الى القلب
 اوصل من نسب الرحم الذي ينفه الابن الى الاب ولهذا كانت مودة سلمان
 قربي ونسب أبي لهب سبوتيا وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي نواس وهو
 كانت مودة سلمان له نسبيا * ولم يكن بين فوح وابنه رحم
 (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الديار وهو دار كانت مقاصر جنة فأصبحت
 وهي ملاعب جنة ولقد عمت أخبار قطانها وأنشاز أوطانها حتى شابهت
 احدهما في الخفاء الاخرى في العفاء وكنت أظن أنهما الاتى بعدهم بتمام
 ولا يرفع عنها جلباب ظلام غير أن السحاب بكاهم فجرت به اسوافع دموعه
 والليل شق عليهم قوبه فظهر الصباح من خلال صدوعه وهذه معان لطيفة جدا
 وبعضها مأخوذ من شعر الشريف الرضي رحمه الله تعالى

أمرابع الغزلان غيرك البلاء * حتى غدت مراتع الغزلان
 (وعما) ينظم بهذا المعنى قولي ايضا وهو دار أصبحت مراتع أزداد بعد أن كانت
 مناجع رواد فقلت صورت الآمال التي مثلت بفنائها كأنصورت الآمال المائلة
 من بنائها لرأيت رسومها مع رسوم القباب وعلمت كم غار بها من بحر ونضب من
 سحاب وهذا معنى حسن له من نفسه مثن وحامد ومن سامعه عين وشاهد وهو
 من معاني المستخرجة (ومن ذلك) قولي ايضا وهو النقص موكل بكلال النعماء
 ولذلك كان الوشم مقترنا بالمرعى والماء وقلما ترى ثمرة الاومعها زبور
 ولاندة الاو الى جانبها شي محذور (وكذلك) قولي ايضا وهو لا يظفر الرجل

بطلبه شغفا ولا توثيقه من كل جهة ففعا بل يرى معنى بلاما وماه بلا معنى
ولذلك كانت الفعلة مع الشهادة والشوك مع الوردة وبعض هذه المعاني
مأخوذ من قول أبي تمام

أرضهم باعتب زالك وليس بها • مامو أخرى بهامه ولا عتب
الآن في الكلام المنثور زيادة على ما تقدمه الشعر وكأنه ينظر إليه نظرا بعيدا
ومن سبيل التصدي لهذا الفن أن يأخذ المعنى من الشعر فيجعله مثل الأكرير
في صناعة الكيمياء ثم يخرج منه ألوانا مختلفة من جوهر وذهب وفضة كما فعلت
في هذا الموضع فاني أخذت معنى هذا البيت من الشعر فاستخرجت منه
ما ليس منه وهذا أعلى الدرجات في تفر المعاني الشعرية وقد بسطت القول
في هذا الموضع وسكتت عن دقائقه في الكتاب الذي سمعته بالوشى المرفوع
في حل المتظوم وهو كتاب مفرد هذا الفن خاصة ومن هذا الغريب الذي هو
الكيمياء في توليد المعاني ما ذكرته في وصف الربيع فقلت فصل الربيع هو أحد
ميراثي عامه والمستفيد اسمه من عامه وقد وصف بأنه معادن نطق الاطيار
وميلاد أجنة الازهار والذي تستوفي به حوله اسلافة القمار فاذنك
السحب فيمسيونها كان ذلك لارضا للغضب واذا خلعت على الارض غلالها
الدكاها ابت مناديا بوجه منسوجة بالذهب وهذا المعنى مستولد من قول أبي
تمام في وصف الصحاب

سلبته الجنوب والدين والدنيا وصافي الحياة في سلبه
الآن في الذي ذكرته معنيين غريبين اذا أمعن الناظر نظرهما فمهما (ومن ذلك)
ما ذكرته في لين القول واعادته وما يجري مجراه كقول في فصل من كتاب وهو
لم أعد عليه القول لانه لا يبلغ مدى ميدانه الابتجرك سوطه وعنانه بل
أخذت بأدب الله في أذكار القرآن واتبع السنة نبيه صلى الله عليه وسلم
في تنويع الاذان وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي تمام

لورأينا التأكيد خطه بهز • ماشفنا الاذان بالتويع
(وكذلك) قولي أيضا وهو وقد علم أن لين القول انجع قبولا وهو من
أدب كلام الله اذ بعنه الى فرعون رسولا ألا ترى أن الحدا يبلغ من المطايا بلطفه
ملا يبلغه السوط على عنقه وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي تمام

وخسدهم بالرقائق الماهري • يجيبها على السير الحسداء
(ومن ذلك) ما ذكرته في ذم الدنيا وهو أنكاد الدنيا مشوبة بالأشياء التي
جلبت النفوس على حبها وكل ما تستلذه الأبدان من ما كلفها فانه يضربها من
جهة طيها ولهذا يذم من منفعة الهلج ومضرة اللوزنج وأجيب من ذلك
أنه لا ينفع الانسان بشئ من لذاتها الاخره من جهة فوائده وهو كالنبي يتنفع
باصطلاح النار وهي محروقة لا توليه وقد ضرب لذلك مثل من الامثال وقيل ان
كل ما ينفع النكبدمضرب بالطحال وهذا مأخوذ من الامثال العربية والمولدة
(ومن ذلك) ما ذكرته في الزهد وهو الناس في الدنيا أبناء الساعة الراحة
وكانت النفوس ليست فيها باقطة فكذلك الاحوال ليست باقطة ولهذا
كانت المآتم بها كالا حرام يتصرف في جميعها فهذه تنسى ماضى من لذة
سرورها وهذه تنسى ماضى من ألم فجعها ولا شيء لها على ذلك الا الاحلام
التي تلائم خيالها باجلا وتجعل اليقظة حقها باطلا وما ينبغي حيث كان
يفرح بها مقبله ولا يؤسى عليها مذبرة وكل ما تراه العين منها ثم يذهب فكأنما
لم تره وغاية مطلوب الانسان منها أن يمده في مدة عمره ويجلي له في امتداد كثره
أما تدمره فمعرضه المشيب الذي هو عدم في وجود وهو أخوال الموت في كل شئ
الافى سكنى القمود فالجوارح التي يدرك بها الشهوات ترى وكل منها قد يقول
وأصبح كالطلل المدارس الذي ليس عنده من معقول فلا يسلي بليل ولا انوار
بالنوار ولا الاتماع أصماع ولا الابصار أبصار وأما ما فان أسكه فهو
عرضة لو ارتبأ كله أو لحادث يستأمله وان أنفقته كان عليه في الحلال
حسابا وفي الحرام عقابا فهذه زهرة الدنيا الناضرة وهذه عقابها الخاسرة
وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر صالح بن عبد القدوس

واذا البنائة والعروس تلاقيا • ألقيت جميعا كله يتفرق

ومن قول أبي العتاهية

انما أنت طول عمرك ما حوت في الساعة التي أنت فيها

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن تمزية وهو كيف ينظم ذلك اللحد
وبه من أهمال ساكنه أنوار أم كيف يجذب وبه من قبض يمينه تصاحب مدوار
أم كيف توحش أقطاره والملائكة داخله عليه من تلك الاقطار أم كيف يخفيه

طول العهد على زواله وطيب خراج هادئ زلزال وما أعلم ما أقوه في هذا الخطب
الجليل الذي دق فيه الحزن الجليل وسميت النفوس بالقديسة على حب
الحياة وذلك من القداء العظيم وقد قيل أنه لم يخلق الذم مع الانتدابان ثواب
الزمان مستنوب وقد سمع له الله ذخرا للقاءها وأما يذخر الله للاح للقاء الطروب
والذي ذخره منه لم يغن عن في هذه النائية وأي جنة تقوم في وجه سماءها
الصائبة لا جرم أي أصبحت بين يديهما هدايا الرماء ولم يبق في الأذماء الحشاشة
ومن العجب بقاء الأذماء وشي من هذا الفصل أخوذ من شعراين الروي

لم يخلق الذم لأمري عشا الله أدرى بلوحة الحزن
(وكذلك) ذكرن خلا في كتاب آخر ينظم نغمة وهو فيا ويح أيد أسلته
إلى القري وما كان مسلما إلى الأعدام وألبسته ظلمة العبد وطال ما جلا عنها
غاية الظلم والاضلام وعادته بوحده مستوحشا وقد كان يؤذنها بؤذني
الأنعام ومثله لا يورى القبر منه الا صورة يدركها التمام وتبلى كمال غديرها
من الأجساد ولكنه لا يستطيع مواراة الذكر انما الذي يذهب بشماعة المساد
ويتمل في السماء بصورة الكواكب وفي الأرض بصورة الاطواد وبعض هذا
ما أخوذ من قول بعض شعراء الحماسة

فان تدفنوا البكري لاتدفنوا اسمه • ولاتدفنوا معروفه في القبائل
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كلام بالفصاحة وهو فصل من كتاب فقلت
وله البيان الذي يغض منه نسق الفريد ولا يخلق نضرة لباسه الحديد وهو
ذوق كلام المجيد ودون القرآن المجيد واذا انتصروا صفه قال انه يستقبل مع
الطروب ويستحق وفاء الغلوب ويتنزل آيات يضاء من غير ضم إلى الجيوب
ويرى في الأرض غير لاغب اذا من غير فترة للغلوب ولا تزال الناس في عشق
معانيه ضربا واحدا والعاشقون ضروب ولما وقف عليه قلت سبحان
من أعطى سيدنا ظم يضل وخصه بشوق البيان الا أنه لم يرسل ولولا أن الوحي
قد سد باب لقل هذا كتاب منزل ولقد خارق له لا في الفصاحة اذ لم يحبروا
إلى عصره ولم يتلوا فيه بدء المسد الذي يملهم ثم قد جره وانسلوا
من ذلك فما سلت أقوالهم من أقواله التي محبتها هو المسداد وقد كانت باقية
بعدهم فلما أتى صارت كما صاروا إلى الاتحاد في هذا الفصل شيء من المعاني

الشعرية كقول البصري

مستقبل سمع للطروب المعنى * عن أغاني معبد وعقيد

وقول الشريف الرضي رحمه الله

شفت ومالي يعلم ألقه ساجدة * سوى تطرى والعاشقون ضروب

وليه أيشان من معالي القرآن الكريم إلا أنها جاءت ضمنا وتبعا لموضعها يأتي
بعد الأبيات الشعرية (وكذلك) ذكرت فصلا آخر من هذا الملوب وهو وإن
الكلمة طعما يعرف مذاقه من بين الكلام وخفة الأرواح معلومة من بين ثقل
الاجسام فالول تعرفه بعلامه عرفناه بوسمه والمباح لا تجارى في اشاره ولا
يفتقر الى دليل على اشراق أنواره وقد علم أن العرق يعرف بنفسه وأن القول
يعرف بلسنه ونفائس هذه العقود لا يبرزها إلا أنفاسه فدرره بالقظه وسلوها
قرطاسه (ومن) هذا الباب قولى أيضا وهو الفاظ كنفق البندود وأزارا لا سود
ومعان تبدل بارها فاتها أنها هي السيفوف وإن قلوبنا تمها هي الغمود فيضالها
المتأمل حومة طمان أو جلبة رهان وبعض هذا ما خوض من شعر البصري
يقظان يتغيب الكلام كأنه * جيش له يهريد أن يلقى به

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان من أهل الكتابة كان
اعتدى عليه شخص يدعى الكتابة وأيس من أهلها فقلت وقد نيت بسيدنا قلنا
انلط اللذان ينسب أحدهما الى الماداد وينسب الآخر الى الصعاد فهو ويدبر
هذان في معركة المقاتل وهذان في معركة الطراد ولربما سهل أحد قلبي من فوق
صفحات الدروج كما تصهل الجياد من تحت أعواد السروج فله احتفال
المواطن والمجالس واليه قضاء أصحاب العمام والقلائس لاكن لا يجاوزهم
طرفي ودانه ولذا نودى لفضيلة قيل انما يصح المعنى بدانه وكفى الناس
من صور لا تجدد لغناها نرا واذا رأيتها قلت أرى خالا ولا أرى مطرا وأرى
جمال عند من ليس له الاجال ثياب وهل يقع السيف الكهام أن يجعل من
الذهب حلية قرايه وكل من هو لا ذنب يسى بغير راس ولله هم الاف عيشة
الطاعم الكاس واذا اعتبر حاله وجد من البهائم وان كان منسوبا الى الناس
والسيادة ليست في وشى الثياب ولا في طيب الطعام والشراب وانما هي
في شيشين اما شهاة مقلم تفرق لها قلوب الغمود أو شهاة ربح تفرق لها قلوب

الاسود وكان يقوم بهمعون هذا وكانهم يتعض استعاض الخشب وتسلخ
نفسه بتايح القصب ويتعرض الشجر في خلقه حتى ينض من غير أن يشرب
ولم يزل بالسداد من سيد ناداء يورهم أرقا ويوسهم شرقا وكثيرا ما ترقه
جباهم وكذا الميت تندي جبينه عرقا وما أرى له ولا دواء إلا أن يطرخوا
عن منا كبهم ثقل المساجلة والحسد اغايه ~~يكون~~ من يجري مع صاحبه
في مضمار المماثلة وكنت أحب أن يقام على الكتابة محتسب حتى تملس منها
خلق كثير وتستر بحجبا كثيرة من ركوب حجر وفي مثل هذا السوق يظهر
أهل الخلابه والعيث وما منهم الا من هو في الخبيث الاسفل وقد أجلس
نفسه طائفة العرش ونار الآلة العمريه تميز خالص النقود من زيفها ولا حيف
في هذا المقام على من أسرفت دعوام الكاذبة في حقهها وبعض هذا الفصل
ما خوذ من شعر سيد السلام بن رهبان هرف بدين الحق

ترحمى به القلمان الا أن ذا • ابن الجس وأن ذا ~~يحب~~ محبوب

عودان يقضب ذا الطلي بلعابه • ويجوب ذا المهبات بالتركيب

ويكفيك أيها المتوشح لنثر الشعر أن تنظر الى هذا الفصل وتأمل الموضع الذي
أخذت معنى هذين البيتين ووضعت فيه فان فيه غناء ومقتضا (وأما) حل آيات
القرآن العزيز فليس كثيرا المعاني الشعرية لأن ألفاظه ينسبني أن يحافظ عليها
لمكان فصاحتها إلا أنه لا ينسبني أن يؤخذ لفظ الآية بجملة فان ذلك من باب
التعمين وانما يؤخذ بعضها فاما أن يجعل أول الكلام أو آخره على حسب
طائفة موضعه وكذلك تفعل بالاخبار النبوية على أنه قد يؤخذ معنى الآية
والخبر فيكسب ألفاظا غير ألفظه وليس لذلك من الحسن ما للقسمة الأولى للفائدة التي
أشرنا اليها وقد سلكت في ذلك طريقا اخترتها وكنت أنا ابن عذرتها وعندنا قل
ما أوردته. نهاني هذا الكتاب يظهر الحقائق صفة دعاوى واثق كان من نقد معنى أي
بشيء من ذلك فاني ركبته فيه جوادا وركب بجلا ونال من مورده ثم واحدة
ونلت منه ثم لا ولاء • ومن آناه الله في القرآن بصيرة فانه يربك ألفاظه ومعانيه
في كلامه ويستغني به عن غيره إلا أنه ينسبني أن يكون فيه صواغيا يخرج منه
ضروب المعونات أو صراغيات به في نقوده المختلفة من الذهب المختلف الالوان
ولا أقول من الفضة فانه ليس فيه من الفضة شيء وهو أعلى من ذلك أو يكون فيه

ناجوا يديره على يده ويصترف في أرباحه ويخرج من الامتعة المملوكة من مناجيه
 كل غريبة مجيبة وكل هذا يفهمه من حرف فلزم وحكم بما علم
 وما كل من قال القريض بشاعر • ولا كل من قال الهوى بشيم
 (واعلم) أن المتصدي ملل تعالى القرآن يحتاج الى كثرة الدرس فانه كلما دبر على
 درسه ظهر من معانيه ما لم يظهر من قبل وهذا شيء جليل وخير منه فاني كنت آخذ
 سورة من السور فأتلوها وكلاما من معنى آتية في ورقة مفردة حتى أتتني الى
 آخرها ثم آخذني - بل تلك المسئلة التي أتيت واحد بعد واحد ولا أفتع بذلك حتى
 أعاد تلاوة تلك السورة وأدخل مثل ما فعلته أو لا وكلاصتها التلاوة مرة بعد مرة
 ظهر في كل مرة من المعاني ما لم يظهر في المرة التي قبلها • وأورد في هذا الموضع
 سورة من السور ثم أورد فيها آيات أخرى من - ورثت مرة حتى يتبين لك أيها المتعلم
 ما فعلته ففقد وحذوه • وقد بدأت بالسورة أو لا وهي سورة يوسف عليه السلام
 لأن قصته مفردة برأسها وفيها معان كثيرة • فالأول ما ذكرته في دعاء كتاب من
 الكتب وهو وصل كتاب الحاضرة السابعة أحسن الله أثرها وأملأ خضرها
 وقضى من العلياء وطورها وأظهر على يدها آيات المكارم وسورها وأجسد لها
 كواكب السيادة وشمسها وقورها وهذا أوله • هي في السورة وقد نقلته من قصة
 المنام الى الدعاء ثم أبرزت هذا المعنى في سورة أخرى وهو أكرم الهم ما كان فيها
 ذكرى للعابدين وتقدمه اني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم على
 ساجدين فهذه النعمة هي التي تأتي بتيسير العسير وتجلو ظلمة الخطب بالسباح
 المنير فانظر الى أثر رحمة الله كيف يحيى الارض بعد موتها ان ذلك المعنى المرق وهو
 على كل شيء قدير ثم نصرت في هذا المعنى فأخبرته في حصر آخر وهو فصل من
 جملة تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء فقلت وقد علمه أمير المؤمنين
 فادنى مجاسه من معانيه وآتية على وحدة الانفراد بحقل معانيه ورفعته حتى
 وددت الشمس لو كانت من أنزاه واقصر لو كان من ندائه وذلك مقام لا يستطيع
 الخلد أن ترقى الى رتبته ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ولا الشفاء
 أن تتشرف به قبيل تربته فلنزداهما بما نالت به موافق أقدامه ولننظر الى
 جهود الكواكب في بقلته لأقر منامه (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بخل وهو
 لم أركوا بخلان ملأت أمل بطمع وهوودها وفرضت يدي من يحدل جودها

قل أحسن الإبلان مع سرائرها وكأنت كدم القنبر في حشك ذابها (ومن ذلك)
 ما ذكرته في تركيبة الإنسان مما يرى به وهو لم يرم بذبذبات البراقة مناب
 الشهود وهي من أهلها بنسبادة القنبر المقدود (ومن ذلك) ما ذكرته
 في عذرا الهوى وهو لم يوحى بها إلا كان لأهل التقي فيه أسوة ولأليم من
 أجله الاعتذر عذرا امرأة العزيز إلى النسوة (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من
 جواب كتاب إلى بعض الأخوان وهو أن كان الكلام كما قيل ذكر أو الجواب أنى
 بخوابي هذا عروس تجلى في حالها الخيرة وعقودها المشددة وترهى بما أتاها الله
 من الحسن الذي ليس بالجواب ولا ترضى بتقطع الأيدي دون تقطيع القلوب
 وما قد أوسلتها إلى سيدنا حتى يعلم أن تسامح خاطرى على الفطرة وأنهم معذوق
 الصور على كل الناس في هواها بنوع عذرة في هذا الفصل معنى الآية والخبر النبوي
 والبيت من الشعر (ومن ذلك) ما ذكرته في قلب الأيام وهو أمانة أياما ما ضاكت
 وإيتها أيام عابسات فكانت كسبع منبلات خضروا خريبات (ومن ذلك)
 ما ذكرته في وصف كريم وهو ليس بمن يرقب عجب الزمان فيمذر الحلب في سنبله
 ولكنه يستأنف الصبر في آخره ويستأنف المال في أوله فلا يبق من يومه لذه
 ولا يتهم به فيما بيده (ومن ذلك) ما ذكرته في حب الرشوة وهو الرشوة تحمل عقد
 القلوب وتمون فراق المحبوب ألا ترى أن رد البضاعة حكم على أخى يوسف
 بالاضاعة (ومن ذلك) ما ذكرته في الاستسلام لحكم الأقدار وهو لا تقتصر
 من جنود الأقدار بالآراء المتعمقة وسواء عندها الباب الواحد والأبواب
 المتفرقة (ومن ذلك) ما ذكرته في تتابع الاسماء وهو لم يزل يرشقى بقوارصه
 حتى تكاثرت التبل واستحكم التبل ولم يكفه الالتقاء في غمابة الحب حتى طال
 أن يسرق فقد سرق أخ له من قبل (ومن ذلك) ما ذكرته في التوكل وهو إذا طلب
 أمرا أجل في المطلوب وركاه إلى الذي بيده مفاتيح الغيوب وتأسى في حاجته
 منه بالحاجة التي كانت في نفس يعقوب (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الكبد
 وهو لم يأت أمرا إلا أخفى أسباب أواخيه وداخيه بالأوعية قبل وعاء أخيه
 وهذه ثلاثة عشر معنى من سورة يوسف عليه السلام (وأما) الآيات التي هي
 من سورة متفرقة فأزادها ما كتبه في صدر كتاب إلى بعض الأخوان جوابا عن كتابه
 وهو ورد كتابه عشية يوم كذا فعرض على عرض الجياد على سليمان

وتساوي في الاشتغال منه ومنها بالاستقصان غير أن الجياد وان حسنت فانما
لا تبلغ في الحسن مبلغ الكتاب لكن قلت كما قال أني أحيت حب الخير من ذكر
رب حق قوارت بالطلب ولئن قضى الاشتغال هناك بجمع سوق وأعتاق فانه
لم يقض ههنا بجمع سطور ولا أوراق وانما اشتغلت من عبادة بعبادة ولو نشت
لفلت من عادة بأعادة وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام في سورة ص
وهي قوله تعالى ووهبنا داود سليمان ثم العبد انه آت باب أذعرض عليه بالعنى
الصافات الجياد فقال أني أحيت حب الخير من ذكر رب حق قوارت بالطلب
ردوها على قطفق مسها بالسوق والاعتاق فانظر كيف أخذت هذه القصة
وقالت بينها وبين الكتاب ثم اني تصرفت فيها بالموافقة بينهما تارة والمخالفة
بينهما أخرى وهكذا ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله (ومن ذلك) ما كتبه
عن الملك الأفضل على بن يوسف الى الديوان العزيز النبوي يقداد في فصل من
كتاب وهو وقد علم أن المال الذي يفتن كالماء الذي يفتن فكما أن هذا يأجن
بتعطيل الأيدي من امتناع مطلوبه فكذلك يأجن هذا بتعطيل الأيدي من
امتناع مواهبه وأي فرق بين وجوده وعدمه لو أن تلك به الخلوب وثقل به
الخطوب ويركب به ظهر العزم الذي ليس برسكوب ومن بساطة يده فيه
ثم قبضها بجملة فانه يفقد دون الرجال مغمورا وبه قد من نيل المعالي ملوما
محسورا وإذا أدركته منية معني وكأته لم يكن شيأ مذكورا وهذا ما الله بيد
الجلاد ما ناطه من أمر يلاذه لم يدخر منها الا سبط أشقره ومرر كز أسقره
وما عهداها فانه مصروف الى قوة الاسلام في سدة تغوره وتكثير جنوده وإيقاد
حرب عدوه بعد خروجه واسد باب حربه عا عند وقوده وما يفضل من ذلك فانه
للناس يشتركون في وشله وغمره والمسلم أخو المسلم ساوية في حق من بيت المال
ولن خالعه في حزية قدره ولا سبيل على انعدام وهو يفعل ما يفعله أن يدلس من
هذا المال بتبعية المطلوب أو يلتحق بالقوم الذين يكتزونه فيجزى عليه بكي
الجباء والظهور والجنوب ولم يأت به الله على قتر من مثله الا ليمحو به سياآت
الدين ويعيده الاسلام الى وطنه بعد أن طال عهد بمخارقة الوطن ولا يكون
حسنة من حسنات أمير المؤمنين ترقها الدنيا في ديوانه وتثقل بها في الآخرة
كفة ميزانه في هذا الفصل معني آيتين احدهما في سورة هل أني والاخرى

في سورة برائة (ومن ذلك) ما كتبه منه الى حه الملك العادل أبي بكر بن أيوب
من كتاب يتضمن استخفافه والتصل اليه وهو من شعبة الأئمّة وأرن تذهب
يما نردوى الالباب ويحل لهم الخطأ في مثال الصواب ولولا ذلك لما زال الحكميم
واصح المستقيم والمملوك يقبل اليد الكريمة المولوية الذكية العادلةية
لا زال عرفها مأمولا واحسانها عند الله مقبولا وفعلها في المكرّمات مبيّنا
اذا كان فعل الايدي مقبولا ونسبتت الي عفوها الذي يكتفي فيه لفظة
الاعتذار ولا يتقدم وانظمة الاسرار ولو عرف ذنبه ياديا القرع له من الندامة
وماد على نفسه بالسلامة ولما كان بهيبا أن يكون مليا وأن يكون مولانا
كرما لكنه حل اسرة الغيب وهو يرى من علمها وخاف أن تكون هذه
كأحوالها التي سلت من قبلها والامور المشايمة يقاس البعض منها على
البعض والمسلوع لا يستطيع أن يرى مجزئ على الارض ولم يحترم المملوك
الآن جريمة سوى ان قرأ الى الاعتصام وألقى يده الى أقوام لم يكدونوا بأقوام
واذا ضاق على المرء أقرب كان الأبعد له من ذوى الارحام وليس بأقل من ذهب
هذا المذهب ولا بأقل من حل نفسه على ركوب هذا المركب ولئن قال بعض
الشاس انه يجل في اعتصامه وفراجه وانه لو صبر له مضيقه اضطراره فهذا قول
من لم يعرف حال المملوك فيقيم له عذرا ولا ابتلى بما ابتلى به من قوارض مولانا
مرة بعد أخرى واقدمت كآثر عليه هذه الأقوال المؤنبه حتى ملاك طرفه كل
السهاد وجنبه ثول الاقتاد وأصبح وهو يرى أنه زلق في خطيئته زلقا ونحس
بندمه من أجهال شرقا وبدت له سوائه حتى طفق يخصف عليه اودعا ومع هذا
فانه واثق أن حلم مولانا لا يوفى من الزل وأن حسنة الذنوب لا تحق بوزن ذلك
الجبل وها هو دجاء نازعا والنارزع العتي وعادسة تشفعوا ولا شفيع أكرم من
القريب ثم مضت على هذا النهج الى آخر الكتاب وفي الذي أوردته من هذا
الفصل معنى آية من القرآن في سورة الاحراف وهي قوله تعالى فبست لهما
سوراتهما وطفن فجاءه فان عليهما من ورق الجنة (ومن ذلك) ما كتبه من الملك
القاهر عز الدين مسعود بن أرسلان بن مسعود صاحب الموصل الى الديوان
العزيز ينفذ ابد وفاقا والده يسأل في التقايد وكان عمره اذ ذاك الست عشرة سنة
ذما جاء في صدر الكتاب بعد الدعاء قولي وهو اذا توفى ولي من أولياء الدولتين

السنة أن يعزى بقتله ويستخرج أذنهما في سلبه القائم من بعده حتى لا تخلو
أرضهما من رواسي الجبال ولا سماؤها من ساطع الكواكب التي تجلو ظلمة الليال
وقد مضى والد العبد إلى رحمة الله وهو مقزود من الطاعة خير زاد غير أن آفة
من احصاء الرقيب العبيد أذ جعلها لمن العتاد وما عليه وقد نفلت كفة ميزانه
ما كان في الكفة الأخرى من السجلات الكثيرة الأعداد ويختمون وصيته التي
هو دتها أن غشى في الطاعة على أثره وتمتدني بالأوامر الشريفة في مورد الأمر
ومصدره وقد جعلها العبد في فكره إذا قام وإذا قعد وسجدة صلاته إذا ركع
وإذا سجد وهو يرى أنه لم يرض والدته حتى أبقى للدولة من يثبت قدمه وضع قدمه
وعند ذلك يقال إن قصص الشجرة كالشجرة في ثبات أصله وقوة مجرى وهذا
مقام لا تقارن فيه الآباء من الأبناء وليست المزية لا كتهال السن انما هي لشبيبة
الفناء وقد أوفى بحبي الحكم قبل أن يجرى القلم في كتابه وشهد بالتركية قبل
أن يتصب في صحرايه وكذلك قد أتم رسول الله صل الله عليه وسلم أسامة على
قتله مره وشهد أنه خلق بها أسند اليه من أمره والعبد وان بسط الاستسقاء
أسامة فان الأدب يحكم بانقباضه وبريه أن التفويض إلى انعام الديوان العزيز
أسرع في نجب أقراضه ولا شك أن منتهى الآمال لا يبلغ أدنى تلك المواهب
ولو جعت في معبد واحد سألت مطالبها الميات فتمت نراتن العطايا من تلك
المطالب وهذا الفصل من أول الكتاب وفيه معنى آيتين من سورة مريم طلبها
السلام أما الأولى فقوله تعالى عند ذكر يحيى عليه السلام وآتيناه الحكم صبيا
وأما الثانية فقوله تعالى وحنا نأمن له نازكاً وكان نبيا وفي هذا الفصل أيضا
معان ثلاثة من الأخبار النبوية وليس هذا موضعها وانما جاءت ضمنا وتبعها
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الغبار في الحرب وهو وهذا الهياج شققا فاعقد
وأرانا كيف رفع السماء بغير عمد غير أنها سما بنيت بسنايك الجياد وزينت
ببحوم المعاد ففيها ما يوعد من المنايا لا ما يوعد من الارزاق ومنها تصدق
شياطين الحرب لاشياطين الاستراق وهذه المعاني مأخوذة من سورة الرعد
وسورة الصافات وسورة الذاريات (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف طعام وهو فصل
من كتاب فقلت طعام لا يمل إذا شئت الاطعمة بملها وكانما قوته يد الخلق ولم
تباشره الايدي بعمها فهو من بقايا المائدة التي نزلت من السحابة وقد طباب

حتى لا يحتاج من بعده الى استعمال المله وما رآه وشبع الا رأى تركه غنيا
 وروى لوزيد الى بطنه بطننا وبعض هذا مأخوذ من سورة المائدة (ومن ذلك)
 ما ذكرته في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة وهو قد تكاثرت وسائل الخلد
 حتى لا يدري ما يجده لطلاب سغيرا ومامن الا ما قال انه أقول وليس فيه ما يصل
 اخيرا غير انه لا يذكر منها الا ما هو تواتر ايمانه والذي لا يتطرق الله من ابن آدم
 الا الى مكانه وفي ذلك كاف عن الوسائل الثلثة والطريقة وقول لا اله الا الله
 لا بعده شيء من الحسرات المودعة في الصيغة وقد تعدد الاقوال لخدم مطلب
 هو بالنسبة الى مواهب الديوان العزيز سر ولوقامت مطالب الناس في صعيد
 واحد لا على كلام امرامه ولم يقل ذلك كثير وصح كتابه هذا تراتي تفك
 المواهب التي يضيئ عنها صدر الارض بآثاره وليس الذي يسأله عن هذا في حال
 على النظر الى الجبل في امتنا وكما أن جسد الديوان العزيز أطوار فكذلك
 مطالبهم أطوار وقد جعل الله الاشياء متفاوتة في مراتبها وكل شيء عنده بمقدار
 وهذا الفصل من أحسن ما يكتب في استخراج مطلوب وفيه معان ثلاثة أخبار
 نبوية ومعنى آيتين من القرآن الكريم وليس هذا موضع الاخبار وانما ساجد ضعنا
 وتعبا فالآية الاولى في سورة الاعراف والآية الثانية في سورة الرعد (ومن ذلك)
 ما ذكرته في وصف كاتب وهو اذا جاليل قلبه وطلعت فيه نجوم كله لم يقعد
 لها شيطان بلاغة مقعدا الا وجدته شهابا مرصدا فاسرارها مونة عن كل
 خاطف مطوية عن كل قاتف وهذا المعنى مأخوذ من سورة الجن (ومن ذلك)
 ما ذكرته في وصف كاتب أيضا قلت له بنت فحكر ما تخضت به عنى الانعت
 من غير ماتم له وأنت به قومها تحمله ولم يعرض على ملا من البلاغ الا أنقوا
 أقلامهم أيهم يستعيره لا أيهم يكفله في هذين السطرين آيتان من القرآن
 الكريم الاولى في سورة مريم وقصتها وقصة ولدها عليهما ما السلام وهي قوله
 تعالى فأنت به قومها تحمله والثانية في سورة آل عمران في قوله اذ يلقون
 أقلامهم أيهم يكفل مريم (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن وصف
 القلم قلت وقد أوحى الله تعالى الى قلبه ما أوحاه الى النحل غير أنها تاتوا الى
 المكان الوعر وهو يأوى الى البيان السهل ومن شأنه أن يجتني من غرات ذات
 أرواح لاذات اكلام ويخرج من نقشاته شراب مختلف طعمه فيه شفاء للأفهام

وابن مائنه كثافة الخشب مما تنبته لطافة المعنى ولا تنسوى تضارة هذا الثمر
 وهذا الثمر ولا طيب هذا الجنى وهذا الجنى وقد أرخص الله ما يكثر وجوده
 فذهب في لهوات الافواه وأغفل ما يعز وجوده فبقى خالدا على السنة الرواء
 وكل هذه الاوصاف لاتصح الا في فلم سبنا الذي اذا خلا بضاطره امتلأت
 بهديته المحافل واذا خلا كتابه وجدت الكتب الحالية من قبله وهي عواطف
 فلما حينئذ ان ينظر الى غيره بعين الاحتقار ولو اصفه أن بسبب وهو قائم مقام
 الاختصار هذا الفصل قريب عجيب وقد جع بين الاضداد لئلا يبعد وفهمه
 قريب وهو مأخوذ من سورة النحل (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم جفيل وهو
 الشبية في الجود لا يشام فائلا واذا هزها سائلها قال انها كلة هو فائلا
 وهذا مأخوذ من سورة المؤمنين (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب وهو
 وصل كتابه فوقف منه على اللفظ الرخيم والمعنى الذي هو في كل واحد بهم وقال
 يا أيها المسلا اني اتي الى كتاب كريم ثم أخذني في اعلا قدره وتنويه ذكره ولم
 يستغف الملا في الاذهان لامره ولا أهدى في قبائله سوى هدية لسانه وصدره
 لاجرم أنما قبل ولا تزد ويعتدوا ولا تعد قائم امل لا ينفذه الاتفاق وجوه
 تحلى به الاخلاق لا الاعناق وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام
 في كتابه الى بلقيس وهي مذكورة في سورة النمل وفي هذا من شرف الصنعة أنه
 خولف بين معانيه ومعاني ما في القرآن الكريم (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر
 كتاب يتضمن ذكر معركة حروب بين المسلمين والكفار وهو اذا خطب القلم عن الرمح
 الذي هو نديه عام محتفلا وأسهب مترويا ومرتبلا حتى يأتي في خطابه
 بالمعاني الاخائر وأصدق القول ما صدر عن شهادة الضمائر للضرائر وكتابنا
 هذا يصف معركة اجرت ضبايتها وضافت بالاسود غايتها فالطعن بها مختصر
 والموت محقر والنصر من كلا الفريقين مقتسر وكان الاسلام هنا لجزر
 السنج وفور القذح المنج وليس الذي يرقب المعونة من اقه الذي هو رب المسج
 كمن يرقبها من المسج ولقد نفذت الرماح في اعداء الله تعالى حتى اعتدلت من
 جانبي الصدور والظهور وترك النابج منهم وهو لا ينظر الى الصليب الا نظر
 اختالف المذهور فليس لهم من بعد حاجيش يجمع ولا لوا يرفع ولقد كانت
 بلادهم من قبل مانعة وهي الآن لاذب عنها ولا تنفع وهذه معركة قلت بها

الرقاب المأسورة وكثرت الثغور المفتوحة فحزبتهم القرايين التي تأكلها النار
 لا لائم مقبولة ومعنى الآية في هذا الفصل مأخوذة من سورة آل عمران الأنا
 تخالفه وذلك أن القريبان كان يقبل فتزل النار تأكله واجساد هؤلاء الكفار
 قربان تأكله النار لكمم الأنا كاله لأنه مقبول وباقي الفصل يتضمن معنى حسنا
 رقيقا (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن الشكوى من خلق
 بعض الاخوان وهو واقدم صبرت على اخلاقه العائنة وعاملته بالطلبة الرائنة
 وعالجته بضروب المعالجات فلم تنفع فيه رقي الزاكية ولا نفع النافقة ولما احيا
 على اصلاحه اخذت بمقالة الخضر لوسي في المرة الثالثة وهذا مأخوذة من
 قصة موسى عليه السلام وقصة الخضر في سورة الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته
 في فصل من كتاب وهو قبيح عراقي نار الندم يعرضون عليه ما غدا واهنيا وصار
 الامر الذي كانوا يريدونه غشيا واضموا كاهل الار الذين صاروا اعداء وكانوا
 شعبا وقال ضعفاؤهم للذين استكبروا انا كالكلم شعبا وهذا مأخوذة من سورة
 حم المؤمن ومن سورة سبأ (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم غلام اليه كنت اقامي
 من بلده نكدا فكتبت يوما من الايام الى بعض اخواني كتابا وحررت فيه
 بذكره فذلك واقدم ملكه النسيان حتى كانه يقط في صورة تائم وحقي حقي قول
 التناصح في نقل ارواح الاناس الى البهائم فما ارسل في ساجة الاذهب عن قلبه
 يئنة ويسرة ولا طلب منه ما استغفله الا قال ارايت اذ ارسل الى لصخرة وهذا
 فصل يشتمل على عدة معان منها ما هو مأخوذة من القرآن الكريم من سورة
 الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته في تقليد قاض وهو فصل منه فقلت والفضائل
 ما بقيت موجودة ولم تفسد وهي حية وان اودى اربابها ولا يموت من لم يولد
 ومن اكرم ما اوتيه منها فضيلة التقوى التي الكرم من شعارها والعاقبة
 والحسنى كلاهما من آثارها وما نقول الا أنه اتخذها حارسا يمنع الخضم من
 تسور محرابه ويؤمن قلبه من الغشنة الداهية الى استغفاره وصنابه وقد قرن الله
 له هذه الفضيلة بالعلم الذي امله به لاملته ووسمه بوسامته وقذف في روعه
 ما لا يسأل معه عن السفينة وخرقها والغلام وقتله والجدار واقامته وعلى ما
 بلغه منه فانه فيه اسد المومنين الذين لا يشبعان واذا كان لغيره فيه نظر واحد
 وصحح له فيه نظران ومعه معان في هذا الفصل المختصر معاني عدة آيات وخبر

من الاخبار النبوية أما الآية الاولى فقوله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم
 وأما الآية الثانية فقوله تعالى والعاقبة للمتقوي وأما الثالثة فقوله تعالى وهل
 أنالنبأ انصم اذ تسور والهراب وأما الآية الرابعة فقوله تعالى فاطلقت احق اذا
 ركابي السفينة خرقها وكذلك الى آخر القصة وهذا من احسن ما باقى في هذا
 الباب (ومن ذلك) ما ذكرته في جلد كتابي متضمن نهاية بعض الفقراء فقلت بعد
 الابتداء بمصدر الكتاب وقد علم منه أنه بعد لطالب فضله فضلا ويرى التبرع
 بمجروفه فرضا اذا ارتفعه مع المساءلة فضلا وما ذاك الا لزمه خلق فوجد بطيب
 القرية وشرف الرتبة وأوفى من ككثور الكرم ما ان مضاهته لتتوب بالعصبة
 وله هذا خرج على قومه من الاخلاق في ريقته وفضل الخلق بطينة غير طينته
 ومن فضله أنه يسأل عن السائلين ويصالح في استنباط أمل الامين ثم مضيت
 على هذا التهج حتى انتهيت الكتاب والقرض أن تعلم أيهم المتعلم كيف تضع بذلك
 في اخذها تأخذ من بعض الآية ثم تضيف اليه كلاما من عندك وتقبله مسجوعا
 كما قد فعلت أنا في هذا الموضع ألا ترى أنها أخذت بعض هذه الآية في قصة من
 سورة القصص وهي قوله تعالى ان فاروق كان من قوم موسى فبقى عليهم وآتاه
 من الكنوز ما ان مضاهته لتتوب بالعصبة أولى القوة اذ قال له قومه لا تفرح ان الله
 لا يحب الفرحين فهذه الآية أخذت بعضها وأضفت اليه كلاما من عندي حتى
 جاء كما تراه مسجوعا وكذلك فعلت بالآية الاخرى من هذه السورة ايضا وهي قوله
 فخرج على قومه في زينته قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما اوتي
 فاروق انه لذو حظ عظيم وهذا بقى لك اذا أردت أن تملك هذه الطريق وقد رت
 على سلكها وهي من محاسن الصناعة البلاغية وليس فوقها من الكلام ما هو
 اعلى درجة منها لانها معزوجة بالقرآن لاعلى وجه التضمين بل على وجه الانتظام به
 والله يخصص بها من يشاء من عباد الله وفيما ذكرته من تتر هذه الآيات كفاية
 للمتعلم (وأما) الاخبار النبوية فكما قرآن العزيز في حل معانيها (فان قلت) ان
 الاخبار النبوية لايجوز فيها الامر مجرى القرآن اذ القرآن له صاهر وضابط
 وكل آياته تدخل في الاستعمال كما قال بعضهم لوضاع مني مقال لوجدته
 في القرآن الكريم وأما الاخبار فليست كذلك لانها كثيرة لا تنحصر ولوا انحصرت
 لكان منها ما يدخل في الاستعمال ومنها ما لا يدخل ولا بد من بيان بعض

الا حاطة به والوقوف عنده (قلت) في الجواب من هذا انك اقول ما تحفظه من
 الاخبار هو كتاب الشهاب فانه كلب مختصر وجيع ما فيه يستعمل لانه ينفع
 حكايا وادبا اذا حفظته وتدرت باستعماله كما اريدك ههنا حاصل عندك قوة على
 التعرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل وعند ذلك تستفح كتاب
 صحيح البخاري ومسلم والموطا والترمذي وسنن أبي داود وسنن النسائي وغيرها
 من كتب الحديث وتأخذ ما تحتاج اليه وأهل مكة أخبرني شيخنا أبو القاسم
 ان أمك كانت تحفظه والدرس عليه فهو المراد لان ما لا تحفظه فليست منه على ثقة
 وان كان لك محفوظات كثيرة كالأقرآن الكريم ودواوين كثيرة من الشعر
 وما ورد من الامثال السائرة وغير ذلك مما أشرنا اليه فليكن هذا دواة المطالعة
 للاخبار والاكتنا من استعمالها في كلامك حتى ترقم في خاطرك فتسكن اذا
 احتجت منها الى شيء ويحدثه وسهل عليك أن تأتي به ارتجالا فتأمل ما أوردته
 عليك وأعمل به وكنت جردت من الاخبار النبوية كتابا يستعمل على ثلاثة آلاف
 خبر كما تدخل في الاستعمال وما زلت أو أغلب مطالعته مدة تزيد على عشرين
 سنة كنت اتمنى مطالعته في كل أسبوع مرة حتى داو على ناظري وخاطري ما يزيد
 على خمسمائة مرة وصار محفوظا لا يشذ عن نفسه شيء وهذا الذي أوردته ههنا
 في حل ما في الاخبار هو من هناك وسأذكر ما دار بيني وبين بعض علماء الادب
 في هذا الاسلوب الذي أنا به دمه ههنا وذلك انه استوعبه وأنكره وقال هذا
 لا يتبأ الا في الشيء اليسير من الاخبار النبوية فقلت لا بل يتبأ في الاكثر منها
 فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اختص اليه في جنين فقتلى على
 من أسقطه بقرعة عبد أو أمة فأين يستعمل هذا فافكرت فيما ذكره ثم انشأت هذا
 الفصل من الكلام وأودعته فيه قد كثر الجمل حتى لا يقال فلان عالم وفلان
 جاهل وضرب المثل يباقل وكم في هذه الصور المثلة من باقل ولو عرف كل انسان
 قدره لما شئى بدن الا تحت رأسه ولا اتصب رأس الاعلى بدنه ولكن صاحب
 العمامة بعمامة وصاحب الراس أحق برأسه وكنت سمعت بكاتب من الكتاب
 كله الى فتاؤه وقلبه بغفائه لا يستسر وأى بطش لبغائه واذا وجب الوضوء
 على غيره بالخارج من السبيلين وجب عليه من سبيل ثلاثة هذا وهو يدعى أنه
 في القضاة أمة وحده ومن قس اباد وسجيان وانل عنده واذا كشف عن

سطره وجد بليد الايجزج عن العمه والكه وان رام أن يستنجه في حين من
 الاحسان قضى عليه بغرة عباد أوامه وكثيرا ما يتقدم وتقبضه هذه على
 الافاضل من العلماء وقد صار الناس الى زمان يملكون فيه حفيظ الارض على
 هام السماء فلما أوردته عليه ظهرت امارات الحسد على صفحات وجهه
 وفشأت لسانه مع اجهابه واستفراجه اليه ثم قال ولد دود عن النبي صلى الله
 عليه وسلم هذا الحديث وهو لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة ولا تمثال فهذا
 ابن يستعمل من المكاتب قرويت في قوله نرويا سيرا ثم قلت هذا يستعمل
 في كتاب الديوان الخلاقه وألقت عليه الكتاب فجاء هذا الحديث في فصل
 منه وهو اذا فاض الخادم في وصف ولاته نكمت هم الاولياء من مقامه
 وعلموا أنه اخذ الامر بزمامه فقد أصبح وليس بقلبه سوى الولاء والابان
 فهذا يظهر أثره في طاعة السر وهذا في طاعة الاعلان وماعداهما فان دخوله
 الى قلبه من الاشياء المخطورة والملائكة لا تدخل بيتا فيه تمثال ولا صورة
 عليه قول الديوان العزيزي صلى الله عليه وسلم لا يضارب ويسرى
 بالاحمال ولا يسل الا يدحق ولا يقعد الا في ظهر باطل ولعلم أنه حكره
 وصيته في تمنع الاسرار وأنه أحسد عديبه اذا عدت مواقف الانصار فلما
 رأى هذا الفصل بهت له وأجيب منه ثم انى لم أقع بايراد ذلك الحديث حتى قرنت
 به حديثا آخر وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الانصار كرشى وعيق
 وحيث عرفتك أيها المتعلم ما تقتدي به في هذا الموضع فقد ذكرت لك أمثلة
 كثيرة تتدرب بها (فمن ذلك) ما ذكرته في دعاء كتاب من الكتب وهو اعاد الله
 أيامه من القبر وبين يحفظ مجده نقص كل خطر وجعل ذكره زاد الكل ركب
 وأنسا الكل مهر ومنعه من فضله ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب
 بشر وهذا المعنى مأخوذ من الحديث في وصف نعيم الجنة فنقلته الى الدعاء
 (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الحلم وهو تركه حتى يال في المبدان وامتد
 في الاشيطان ولم اتصر خوفا من قيام الملك وقعود الشيطان والحلم لا يظهر أثر
 حله الا عند تلذذه والكظيم هو أشد ما يخاف من تبدده وهذا المعنى أخذته من
 قصة أبي بكر رضي الله عنه في خصامه فانه بقي عليه ثلاث مرات وهو ساكت في
 الثالثة اتصر فقال النبي صلى الله عليه وسلم كان الملائكة جالس الى جانب أبي بكر

يكذب خصمه بما يقول فلما اتهمه قاطم الملك بهذا الشيطان (ومن ذلك) ما ذكرته
 في التصرة على العدو في موطن القتال وهو أخذنا بسنة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في النصر الذي رجوه وبذلنا في وجه العدو وكفنا من القرب ولما شاعت
 الوجوه فثبت الله ما نزل من أقلامنا وأقدم من يزدوم فأغشى عن أقدامنا
 وهذا من المعيان أحد دعاء أخوهم حديث غزوة حنين وما فعله رسول الله صلى
 الله عليه وسلم في أخذه قبضة من التراب وألقاها على وجوه الكفار ووجهه شاعت
 الوجوه والمعنى الآخر مأخوذ من حديث غزوة بدر وذلك أن رجلا من المسلمين
 لاقى رجلا من الكفار وأراد أن يضربه فخره على الأرض ميتا قبل أن يصل إليه
 وجمع الرجل المسلم صوته من فوقه وهو يقول القدم جازم لجأه إلى النبي صلى
 الله عليه وسلم وأخبره فقال ذلك من مدد السجدة الثالثة (ومن ذلك) ما ذكرته
 في ضيق مجال الحرب وهو وضاق الضرب بين الفريقين حتى انصابت مواضع
 البيض الذكور ونصاحت القور بالفور والصدور بالصدور واستطل حينئذ
 بالسيف لاشتباة الجمالها وتبوءت مقام الجنة التي هي تحت ظلالها وهو
 مأخوذ من الحديث النبوي وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الجنة تحت
 ظلال السيوف (ومن ذلك) ما ذكرته في جلة كتاب آدم فيه الزمان فقلت
 ولكنها الأيام تبدى تسامح جوهرها كل غريبة وتسوس سياسة العبد المجمع
 الذي كان رأسه زينة وليس لغيره فيما يليق من احدائها نعى كانت أوبى
 أن يكل الأمور إلى وليها فيقول حاج آدم موسى وهذا مأخوذ من الخبر النبوي
 في قوله صلى الله عليه وسلم حاج آدم موسى فقال له موسى أنت أخرجت الناس
 بخطيتك من الجنة وأشقيتهم فقال له آدم أنت الذي اصطفاه الله تعالى برسالته
 وكلامه أألمني على أمر كتبه الله تعالى عليّ قبل أن يتلقى قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فلج آدم موسى (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف بعض الكتاب وهو
 فصل من كتاب كتبه إليه فقات ولقد مررت عليه أحاديث البلاغة فاستفني
 عن بطردائه وهدى إلى جوامع كلها فاقتدى الناس بأهتدائه فإذا ثبتت
 عنده مسائل طرقها لم يملكه سلطان الحيرة وإن أغرب في أساليبها لم يقل فيه
 ما قيل في رواية أبي هريرة وهذا الفصل من أحسن ما يؤتى به في صناعة تراث المعاني
 وهو مأخوذ من حديث أبي هريرة قال قلت يا رسول الله أجمع منك أشياء

فلا حفظها انفعال ابسط وداخل قبضته فحدث حديثا كثيرا غانبت شيئا
 حذثنى به (وأما) رواية أبي هريرة فشك فيها قوم لكثرتهم وقد اجتمع في هذا الفصل
 معنى الحديث النبوي وغيره ومثل هذا الآية من عند الوقوف عليه الامن تعبر
 في الوقوف على الاخبار النبوية ومن أجل ذلك جعلته ركاما من أركان الكتابة
 في الفصل التاسع (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بعض السبلاد الوضحة فقلت
 ومن صفاتها أن ما مدره مستوبه الطينة مجموع لها بين حرمة ولا والمدينة
 الأهم إلى ما من حرما في الخلقة ولا نقلت جها إلى الجفنة في هذه الكلمات
 القصار آية من القرآن الكريم وخبران من الاخبار النبوية فالآية من سورة
 العنكبوت وهي قوله تعالى أولم يروا أنا جعلنا حرما لنا ويخطف الناس من
 حواصم وهذا موضع يختص بالاخبار لا بالآيات غير أن الآية جاءت ضمنا وتبعاً
 وأما الخبران فالأول منهم ما قول النبي صلى الله عليه وسلم من صبر على حرمة
 ولا والمدينة ضمت إلى الله الجنة وأما الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم
 في دعائه المدينة اللهم حبيب الدنيا كما حبيب النجاة وانقل جها إلى الجفنة
 فانظر أجهال المتأمل إلى هذه الكلمات حتى تعلم أن عدم امسوقه من الآية
 والخبرين سواء بسواء وهذا طريق لو اذعبت الانفراد بل هو كمالا لاختلاف على
 في الاعتراف به اثنان (ومن ذلك) ما كتبت في كتاب إلى بعض الاخوان
 جوابا عن كتاب ورد منه وكان كتابه تأخر عن زماننا طويلا فقلت ولما تأملت
 ضمته إلى والتمته ثم استلته والتمته وعلت أن المعارف وان قدمت أيامها
 انساب وشيعة وتأسيب بالنطق النبوي في الجوز التي كانت تأتي في زمن خديجة
 وهذا مأخوذ من الخبر المنقول عن عائشة رضي الله عنها وهو أنها قالت كان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يذبح الشاة فيضيهما اعضاء ويقسمها في أصدقاء
 خديجة وكانت تأتيه عجوز فيكرمهها ويصط لها ودا من فساته من ذلك فقال
 هذه كانت تأتيني في زمن خديجة وحسن العهد من الايمان (ومن ذلك) ما ذكرته
 في وصف كتاب وهو كل سطر منه روضة غير أني ليل في صباح وكل معنى منه
 دمية غير أني ليل على مصورها من جناح وهذا مأخوذ من الحديث في تعجيز
 الصور (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم وهو فأخني بعبوده اغنا المطهر
 وسما إلى المعالي سموا الشمس وسار في منازلها سيرا القسمر ونتج من ابتكار

فماذا الله عليه وسلم في هذا الخبر؟ وهل هو من قول النبي صلى الله عليه وسلم الولد للقراش والعامر الجذري (ومن ذلك) ما ذكره في وصف القصة فقلت افكار الخواطر لا تتولد على انفرادها وغايتها ان يتناكح في استنتاج اولادها وأنا أنكح فذكرى لا ذكرى نكاح الانساب ولا أخاف أن أضوي فأميل إلى الاعترا ب وهذا ما أخذ من قول لبي صلى الله عليه وسلم في الامر بنكاح البعيدة الذنب فقال غيروا انظروا يريد بذلك أن الانسان اذا نكح المرأة القريبة اليه حصل بينهما حاجب يمنع من قضاء الشهوة كما يفتي فيصبي الولد ضاوي أي هزيلًا وهذا مع في غريب في استخرجته من الحديث النبوي (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الاخوان جوابا عن كتاب ورد منه يتضمن الشكوى من شخص جرت بينه وبينه خصامة فقلت وصل كتابه وهو كتاب من أكثر الشكوى وطلب العسدي ونزل من التظلم بالعدوة الدنيا وأنزل خصمه بالعدوة القصوى والفتاوى لا يحكم لاحد الخصمين حتى يحضره صاحبه وان فتت عين أحدهما فربما فتت عين الآخر وهشم صاحبه على أنه قد اعترف أن عليه ما ~~كان~~ كان أخيه آكلا وعليه في حال محضه جاهلا وسباب المؤمن معدود من فسوقه واطراقه عن قوله في هذا المقام أولى من طروقه ولولا تفلظ التكبر لما جعل اللسان واليد سواء فيما جرحا ولما أخرقه المغفرة عن الخائضين فيها حتى يسقطها فكأن أنت ممن أطاع تقوا ما لا هوأه واتبع من علم الحق فراه أو سمعه فراه واعلم أن عابرا الاخوان فوق الثلاث من منيات الحرام وان القاتل زبلا لا يبرئ منها هو الجادى بالسلام ودفع السيئة بالحسنة يجعل العدو وليا جديا وقد جعل الله المتعلق بهذا الخلق صابرا وجعل له ظاعفيا والشيطان اغمايهم على آثاره مواقع الشبهة ولا يبعد من اعماله فيه شيئا الا ما زيل بين الاخوان في هذا الفصل معاني آيات وأخبار وهذا الموضع يختص بذكر الاخبار دون الآيات فأقول المعاني المأخوذة من الاخبار قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا نال أحد الخصمين وقد فتت عينه فلا تحكم له فربما أتى خصمه وقد فتت عينه وأما المعنى الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم سب باب المؤمن فسوق وقتاله كفر وأما المعنى الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم ان الاعمال تعرض على الله يوم الاثنين

ويوم الخميس فيغفر لكل امرئ لا يشرك بالله شيئا الا امرأ كانت بينه وبين أخيه
خصما فيقول اتركوا هذين حتى يصطلحا وأما المعنى الرابع فقوله صلى الله عليه
وسلم لا يحل للمؤمن أن يجبر أخاه فوق ثلاث وأما المعنى الخامس فقوله النبي
صلى الله عليه وسلم إذا التقى المتهاجران فأعرض هذا عرض هذا غيرهما الذي
يبدأ بالسلام وأما المعنى السادس فقوله صلى الله عليه وسلم إن ابليس له عرض
على العريضة يذبه في آفاق الارض فيأتي أحدهم فيقول لعلي كذا وفعلت كذا
فيقول ما نهلت شيئا ويأتي أحدهم فيقول زيلت بينه وبين أخيه أو بينه وبين
زوجته فيقول نعم الولد أنت فانتظر كفي هذه الاسطر اليسيرة من معنى خبر نبوي
هذا سوى ما فهم من معاني الآيات وإذا تعددت هذه الكلمات المذكورة
في هذه الاسطر وجدت متابعيه ما منتظمة من الآية والخبر وهذا مما يدل على
الاستكثار من المحفوظ واستحضاره عند الحاجة اليه على الفور (ومن ذلك)
ما ذكرته في صدر كتاب وهو جواب عن كتاب يتضمن تمديدًا وتقويةً لما قلنا
ورد الكتاب من عنده من الوعد والوعيد ما آمن نفس المولى وأوحشها ونفع
ضلوعه وأعطشها وأقام له من الظنون السيئة جنودا تقاتله وتأخذ عليه
شعب الأفكار فلا تراوله وكانت كلماته طوالا وأوراقه ثقالا وما أقلت سطر
من سطره الا كان الآخره عقالا والآن استكمل الوقوف عليه ثقلت
أطوار الخوف والرجاء من أطواره وعرضت عليه الجنة والنار في قرطاسه
كما عرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في عرض جداره ولولا وثوقه بأمانة
مولانا لذهبت نفسه فرقا وابتقى في السماء سلا في الارض ثقفا لم يكن قد
نوم في كرمه مخايل الصنع الوسيم وغره منه ما غره من ربه الكريم وعلم أن
خلق حمله يغلب خلق غضبه اذ هذا حادث وذالك قدیم في هذا الفصل معنى خبر
من الاخبار النبوية وهو أنه كان صلوات الله عليه يحطب فقال يده الى الجدار
وقال عرضت على الجنة والنار في عرض هذا الجدار فلم أركب اليوم في الخبر والنشر
(ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب الى بعض الاخوان وهو المدام بواصل
بالدعاء الذي لا يزال لقلبه زميلا وللسانه رجيلا واذا رفع أدنته الملائكة قريبا
اذا تباعدت عن غيره ميلا ولا اعتد اد بالدعاء الا اذا صدر عن أكرم مصدر
ووجد له فوق السماء مظهر وان لم يكن هناك من مظهر ووصف باطنه بأنه

الايض التاسع الذي هو غير من ظاهر الاشعث الاخير ولا يعامل الخادم أهل
 وذه الابهة المعاملة ومن خلقه المجازفة في بذل المودة اذا أخذ الناس نسبة
 المكايلة في هذا معنى خبر من أحد من أقوال النبي صلى الله عليه وسلم انه اذا
 كذب الكاذب تبعه الملك منه ثلاثين كذبه والاخر قوله صلى الله عليه
 وسلم رب أشعث أغبر مدفوع بالايواب لو أقسم على الله لأبره (ومن هذا
 الباب) ما ذكره في كتاب يتضمن خطبة مودة فاستدأت الكلام فيه بعد
 تصدده بالدعاء فقلت لولا العادة لرفع الخدام كتابه هذا أن يسطر في ورقة وليس
 ذلك الا لرسالته في خطبة مودة رأى صورتها في سرقة ولما أتمها قال ان يكن
 ذلك من عند الله يحضه وأبدي لها صفحة الرضا وان كانت كل مودة لم ترضه
 وخبر المودات ما ليس لها ضرر تشاركها في وسامها ولا تضاهيها في درجة
 كرامتها فقلت التي تزدعي ذالهمة أبوة وجمالا ولم يظلمه رعا ولو بذل فيه نفسا
 لا مالا وما ينظم الخدام الا هذه المودة التي خطبها وقد علمت أن تكون رغبة
 ولكن هو الذي أرغبها على أنه لم يترشح لها الا من هو من أكفائها وليست
 الكفاية ههنا الا ما تبذلها من صفاتها وكذا أتاح الله لها كموا يكبر من
 آياتها ويضعها من البر في محلة نامها ويجعل كل يوم من أيامها راسخ
 تتصل وواسم أعراسها ثم ضمت على هذا التبع الى آخر الكتاب والمعنى
 المأخوذ فيه من الخبر النبوي في موضعين الاول أن النبي صلى الله عليه وسلم
 قال لما أشعث رضى الله عنه ان جبريل عليه السلام عرض على صورته في سرقة
 والسرقة حريرة يضاه وقال هذه زوجتك في الدنيا والاخرة فقلت ان يكن
 ذلك من عند الله يحضه فأخذت انا هذا المعنى ونقلته الى خطبة مودة ولا يأتي في
 خطبة المودات شيء أحسن منه ولا ألطف ولا أشتم قصدا الخبر النبوي الثاني
 قول النبي صلى الله عليه وسلم انما تنكح المرأة لابوع لحسبها أولاديتها أولمها أو
 لجمالها فقلت أنا فقلت التي تزدعي الهممة أبوة وجمالا أى قد جعلت الحسب
 والجمال (ومن ذلك) ما ذكره في باب حب المال وهو بين المال علاقة وكيدة
 وبين القلوب وهي لجملة الحب وهو لها بمنزلة المحبوب وليس ذلك الا لأن الله
 قبض قبضة من جميع الارض فخلق آدم من تلك القبضة ويوشك حينئذ أن
 صورة قلبه تكونت من معدن الذهب والفضة ولولا أن يكون منها منصرابا

لما جعله ما الاطباء دواءه من دانه فلا تستغرب اذن أن تكون على حبه
 مطبوعا اذ كان منهم ما صنعوا وهذا المعنى من قول النبي صلى الله عليه وسلم
 ان الله خلق آدم من قبضة قبضتها من جميع الارض فجاء بنو آدم على قدر الارض
 منهم الاحمر والابيض والاسود وبين ذلك والحزن والسهل والخفيف والطيب وغير
 انى استبطت اناسيب المال من هذا الحديث وهو معنى غريب لم أسبق اليه
 (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كلامه وليس الصحرا ما أودع في جف طلعة بل
 ما أودع في صوغ معنى أو نظم جمعة ولذلك ليدي في شعره - أهر من ليدي في شعره
 وكلامه مما من الغريب العجيب غير أن ما يستبط من القلب أعجب مما يدي في
 في القلب وهذا المعنى مأخوذ من قصة ليدي بن الأعصر في شعره النبي صلى
 الله عليه وسلم ومن عرف القصة ومورتها لم ما قد ذكرته في نشر هذه الكلمات
 البديعة (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف النجنيق من جملة كتاب فقلت ونصب
 النجنيق لجثم بين يدي السور مناصيا ويسط كفه اليه مؤاتيا ثم تولى محرقته
 بعصاه التي تفكك بأجواءه واذا عصى عليها بلد أخذت في تأديب أسواره فما
 كان إلا أن استمرت عقوبتها عليه حتى صار قائمه حصيدا وعاصبه مستقيدا
 وقال ألم يكن نهي عن المت والتجريد فما لي لأرى الامت والتجريدا وعند ذلك
 أذعن لفتح الابواب وتلا قوله تعالى لكل أجل كتاب وكذلك لم نأت
 صعبا الا سهلا ولا حذنا مطيا الا استجبل ولطما واقف غيرنا على هذا
 البلد فشفه طول الانتظار ولم يحفظ منه الا بمسألة المنصب اجمار الديار في هذا
 الفصل معنى خبر من الاخبار النبوية وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم في النهي
 عن ضرب الهود ولا مت ولا تجريد أي لا يمتد على الارض ولا يجرد عنه ثوبه (ومن
 ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب الى الديوان العزيز النبوي وهو خط الله دولة
 الديوان العزيز النبوي ولا زالت اكافها وادعة وعليها وها جامعة وجدودها
 كالنجوم التي ترى في كل حين طالعة وأيامها كالالياسكنة ولياليها كالايام
 ناصعة وأبوابها كالبواب الجنة التي يقال فيها ثامن وثامنة اذا قيل في أبواب
 غيرها ما يبع ومما به وهذا الدعاء قد استجاب الله قبل أن ترفع اليه يد أو ينطق
 به ضمير فاذا دعاه الخادم وجهد صنع الله قد سبقه أو لا وجاهه في الزمن
 الاخير فليس له حينئذ الا أن يده ولا خوة الديوان العزيز بالدوام وأن يعينه

من النقص بعد القلم ثم يسعدى تأويله من الظلم التي يستدعيها من لطائف
 الاحسان واذا نبت لكيف أو امرها قال ولله والشكر جسدان
 ولا شك أن درجات الادب تتفاوت في الصفات والاسماء فها ما يكون بطن
 الارض ومنها ما يرى كالكوكب في أفق السماء ولولا انهم من تركبة المرء نفسه
 لا ذى الخادم أن لا اعلاها وجاء بالاولياء من بعده فقال واشهر وضحاها
 والقمر اذا نالها لكنه لا ينجى بما يستدعيه عند الله من ذخره وسر الولا في هذا
 المقام أكرم من جهره وليس الذي ينجى بصلاته وصيامه كذا ينجى من بستر وقرى
 صدره والله لا ينظر الى الاحمال وانما ينظر الى القلوب وفرق بين المطيع
 بمحض الشهادة وبين المطيع بظهر القيوب ولو اطاع الديوان العزيز على ضمير
 الخادم في الطاعة اسرته وعلم أن الاشعث الاخير الذي لو أقسم على الله لأبره
 في هذا الفصل من الآيات والاختبار هذه مواضع وهذا الموضوع يختص بالاختبار
 فانذركم هادون الآيات أما الاول منها فنقول النبي صلى الله عليه وسلم انكم
 ترون أهل الدرجات العلى في الجنة كاترون النكواكب في أفق السماء وأما
 الخبر الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم ما فضلكم أبو بكر بصلاة ولا صيام ولكن
 فضلكم بستر وقرى صدره وأما الخبر الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم رب
 أشعث أغبر ذي طمرين لو أقسم على الله لأبره ولجسا أورده من حل المعاني
 الشعرية وحل آيات القرآن والاختبار النبوية طريق واضح أن يقوى على سلوكه
 والله الموفق للصواب

(المقالة الاولى في الصناعة اللفظية)

وهي تنقسم قسمين (القسم الاول في اللفظة المفردة) اعلم أنه يحتاج صاحب هذه
 الصناعة في تأليفه الى ثلاثة أشياء الاول منها اختيار الالفاظ المفردة وحكم ذلك
 حكم اللاتين المبددة فاختارها تغير وتنقي قبل التظم الثاني نظم كل كلمة مع اختارها
 في المشاكاة لها لا يبحى الكلام قلنا فافرا عن مواضعه وحكم ذلك حكم
 العمدة المنظوم في اقتران كل لؤلؤة منه بأختها المشاكاة لها الثالث الغرض
 المقصود من ذلك الكلام على اختلاف أنواعه وحكم ذلك حكم الموضوع الذي
 يوضع فيه العمدة المنظوم فتارة يجعل الكيال على الرأس وتارة يجعل قلادة
 في العنق وتارة يجعل شماغا في الاذن ولكل موضع من هذه المواضع هيئة من

الحسن نفسه فهذه ثلاثة أشياء لا بد للطبيب والشاعر من العناية بهم فهي
 الأصل المعتمد عليه في تأليف الكلام من النظم والنثر فالأول والثاني من هذه
 الثلاثة المذكورة هما المراد بالقصاحة والثالثة بجملتها هي المراد بالبلاغة
 وهذا الموضع يضل في سلك طريقه العلماء بصناعة صوغ الكلام من النظم والنثر
 فكيف أبطلها الذين لم تنفعهم سداً منتهى ومن الذي يؤتاه الله فطرة ناصحة يكاد
 زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار حتى ينظر إلى أسرار ما يستعمله من اللفظ فيضعها
 في مواضعها ومن عجيب ذلك أنك ترى لفظين يدلان على معنى واحد وكلاهما
 حسن في الاستعمال وهما على وزن واحد وعدة واحدة إلا أنه لا يحسن
 استعمال هذه في كل موضع تستعمل فيه هذه بل يفرق بينهما في مواضع السبك
 وهذا لا يدركه إلا من دق فهمه وجعل نظره في ذلك قوله تعالى ما جعل
 الله لرجل من قلبين في جوفه وقوله تعالى رب اني نذرت لك ما في بطني محرراً
 فاستعمل الجوف في الأولى والبطن في الثانية ولم يستعمل الجوف موضع
 البطن ولا البطن موضع الجوف واللفظتان سواء في الدلالة وهما ثلاثتان
 في عدد واحد ووزنهما واحد أيضاً فانظر إلى سبك الانفاط كيف تفعل
 وما يجري هذا الجري قوله تعالى ما كذب القواد ما رأى وقوله ان في ذلك
 لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد فالقلب والقواد سواء في الدلالة
 وان كانا مختلفين في الوزن ولم يستعمل في القرآن أحدهما في موضع الآخر
 وعلى هذا وقد قول الأعرابي من أبيات الحماسة

نحن بنو الموت إذا الموت نزل • لا عار بالموت إذا حتم الأجل

• الموت أحلى عندنا من العسل •

وقال أبو الطيب المتنبي

أذا بي مشيت حفت على كل صاحب • رجال كان الموت في فمها شهد

فهما تان لفظتان هما العسل والشهد وكلاهما حسن مستعمل لا يثلم في حسنه
 واستعماله وقد وردت لفظة العسل في القرآن دون لفظة الشهد لانها أحسن
 منها ومع هذا فإن لفظة الشهد وردت في بيت أبي الطيب فجماعت أحسن من
 لفظة العسل في بيت الأعرابي وكثيراً ما تجد أمثال ذلك في أقوال الشعراء
 المقلقين وغيرهم ومن بلغاء الكتاب ومصنفى الأطباء وتحت يد قاتن ورموز إذا

حلت وليس عليها اشباهها ولا قطارها كان منسجبا الكلام في الكلام والتمرد
 انتهى الى النهاية القصوى في اختيار الالفاظ ووضعها في مواضعها اللائقة بها
 واعلم ان تفاوت التفاضل يقع في تركيب الالفاظ اكثر مما يقع في مفرداتها
 لان التركيب احسن واشق الا ترى الالفاظ القرآنية الكريمة من حيث انفرادها
 قد استعملتها العرب ومن بعدهم ومع ذلك فانه يفوق جميع كلامهم ويعلو عليه
 وليس ذلك الا بفضل التركيب وهل تشك أيها المتأمل ان كتابنا هذا اذا فكرت
 في قوله تعالى وقيل يا ارض ابعثي حاءك وباءك اقلعي وقضي الماء وقضي الامر
 واستخوت على اليهودي وقيل بعد القوم الظالمين انك لم تجد ما وجدته لهذه
 الالفاظ من المزية الظاهرة الا لامر يرجع الى تركيبها وأنه لم يعرض لها هذا
 الحسن الا من حيث لاقت الاولى بالثانية والثالثة بالارابعة وكذلك الى آخرها
 فان ارتبعت في ذلك فتأمل هل ترى لفظة منها لو اخذت من مكانها او افردت من بين
 اخواتها كانت لا برة من الحسن ما لبسته في موضعها من الآية وما يثبت
 لذلك وبؤيده انك ترى اللفظة تروك في كلام ثم تراها في كلام آخر فتكررها فهذا
 يشكر من لم يذق طعم الفصاحة ولا عرف اسرار الالفاظ في تركيبها وانفرادها
 وسأضرب لك مثالا يشهد بحسن ما ذكرته وهو أنه قد جاءت لفظة واحدة في آية
 من القرآن وبيت من الشعر فجاءت في القرآن بحرف متبينة وفي الشعر وركبنة
 ضعيفة فأثر التركيب فيها هذين الوصفين الضدين أما الآية فهي قوله تعالى
 فاذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث ان ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي
 منكم والله لا يستحي من الحق وأما بيت الشعر فهو قول أبي الطيب المتنبي
 تلذله المرواة وهي تؤذي • ومن يعشق يلذله الغرام

وهذا البيت من أبيات المعاني السريفة الا أن لفظة تؤذي قد جاءت فيه
 وفي الآية من القرآن مخفية من قدر البيت لضعف تركيبها وحسن موقعها في
 تركيب الآية فأضاف أيها المتأمل لما ذكرناه واعرضه على طبعك السليم حتى
 تعلم حسنه وهذا موضع غامض يحتاج الى فصل فذكره وامنح نظر وما تعرض
 للتنبه عليه أحد قبلي وهذه اللفظة التي هي تؤذي اذا جاءت في الكلام فينبغي
 أن تكون مندرجة مع ما يأتي بعدها متعلقة به كقوله تعالى ان ذلكم كان
 يؤذي النبي وقد جاءت في قول المتنبي منقطعة الا ترى أنه قال تلذله المرواة

وهي تؤذى ثم قال ومن يهشق يلهه الغرام فجا: بكلام مستأنف وقد جاءت
 هذه اللفظة بعينها في الحديث النبوي وأضيف إليها كاف الخطاب فأزال ما بها
 من الضعف والركه وذلك انه اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم فجا: جبريل عليه
 السلام ودعا فقال بسم الله أو قبلك من حكمل داء يؤذيك فانظر الى السر
 في استعمال اللفظة الواحدة فانه لما زيد على هذه اللفظة حرف واحد أصلها
 وحسنها ومن ههنا تزايد الهاء في بعض المواضع كقوله تعالى فأمان من أوفى
 كتابه يمينه فيقول عاظم اغروا كتابه اني ظننت اني ملاق حسابه ثم قال
 ما أغنى عن مالي ههنا على سلطانيه فان الأصل في هذه الألفاظ كتابي
 وحسابي ومالي وسلطاني فلما أضيفت الهاء اليها وتسمى هاء السكت أضافت
 اليها حسنا زاد على حسنها وكسبها الطافة وبقاوة وكذلك ورد في القرآن
 الكريم ان هذا أخي له تسع وتسعون نجمة وفي نجمة واحدة فلفظة لي أيضا مثل
 لفظة تؤذى وقد جاءت في الآية مندرجة متعلقة بما بعدها واذا جاءت منقطعة
 لا تجي لا ثقة كقول أبي الطيب أيضا

تسمى الاماني صريح دون مبلغه * فجا يقول اني لبت ذلك لي
 وربما وقع بعض الجاهل في هذا الموضع فأدخل فيه ما ليس منه كقول
 أبي الطيب

ما أبعد الايام والليالي * بان تقول ماله ومالي

فان لفظة لي ههنا قد وردت بعد ما وقبلها ماله ثم قال ومالي جفاء الكلام على نسق
 واحد ولو جاءت لفظة لي ههنا كما جاءت في البيت الاول لسكانت منقطعة عن النظر
 والشبيه فكان بعد ما لهما الضعف والركه وبين ورودها ههنا وورودها في البيت
 الاول فرق يحكم فيه الذوق السليم وههنا من هذا النوع لفظة أخرى قد
 وردت في آية من القرآن الكريم وفي بيت من شعر الفرزدق فجاءت في القرآن
 حسنة وفي البيت الشعر غير حسنة وتلك اللفظة هي لفظة القمل أما الآية فقوله
 تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفضلات
 وأما البيت الشعري فقول الفرزدق

من عزه احتجرت كليب عنده * زوبا كأنهم لديه القمل
 وانما حسنت هذه اللفظة في الآية دون هذا البيت من الشعر لانها جاءت في الآية

مندرجة في ضمير كلام ولم ينقطع الكلام عندها وجاءت في الشعر قافية أي آخر
 انقطع الكلام عندها وإذا نظرنا إلى حكمة أمراء الفصاحة في القرآن الكريم
 غصنا منه في بحر عظيم لا قرار له فمن ذلك هذه الآية المشار إليها فانها قد تضمنت
 خمسة ألفاظ على الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم وأحسن هذه
 الالفاظ الخمسة هي الطوفان والجراد والدم فلما وردت هذه الالفاظ الخمسة
 بجملتها أقدم منها اللفظان الطوفان والجراد وأخرت اللفظة الدم آخر وأجعلت اللفظة
 القمل والضفادع في الوسط لطريق السمع أو لالحسن من الالفاظ الخمسة وينتهي
 إليه آخر ثم إن اللفظة الدم أحسن من لفظي الطوفان والجراد وأخف
 في الاستعمال ومن أجل ذلك جئنا بها آخرًا ومراعاة مثل هذه الاسرار والدقائق
 في استعمال الالفاظ ليس من القدرة البشرية (وقد ذكر) من تقدم من علماء
 البيان للالفاظ المقررة خصائص وهيئات تصف بها واختلنا وفي ذلك
 واستحسن أحدهم شيئاً يخوف فيه وكذلك استعجب الآخر شيئاً وثاب فيه
 ولو حتمتوا النظر ووقفوا على السرف في اتساف بعض الالفاظ بالحسن وبعدمها
 بالقياس لما كان بينهم خلاف في شيء منها وقد أشرت إلى ذلك في الفصل الثامن
 من مقدمة كتابي هذا الذي يشغل على ذكر الفصاحة وفي الوقوف عليه
 والاحاطة به غني عن غيره لكن لا بد أن نذكر هنا تفصيلاً لما أجلناه هناك لأننا
 ذكرنا في ذلك الفصل أن الالفاظ داخله في حيز الاصوات لأن امر كية من مخارج
 الحروف فما استلذه السمع منها فهو الحسن وما كرهه وباعته فهو التشبيح
 والذات ذلك فلا حاجة إلى ما ذكر من تلك الخصائص والهيئات التي أوردتها علماء
 البيان في كتبهم لأنه إذا كان اللفظ لا يذ في السمع كان حسناً وإذا كان حسناً
 دخلت تلك الخصائص والهيئات في ضمن حسنة (وقد رأيت) جماعة من الجهال
 إذا قيل لأحدهم إن هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة أنكر ذلك وقال كل الالفاظ
 حسن والواضع لم يضع الاحسن ومن يبلغ جهله إلى أن لا يترق بين اللفظة الحسن
 واللفظة العسوج بين اللفظة المدامة واللفظة الاسفاط وبين اللفظة السيف واللفظة
 الخنثيل وبين اللفظة الاسود واللفظة القندوكس فلا ينبغي أن يخاطب بخطاب
 ولا يجاب بجواب بل يترك وشأنه كما قيل اتركوا الجاهل بجهله ولولا أن الجاهل
 في رحله وما مثاله في هذا المقام الا كريدوى بين صورة زنجية سوداء مظلمة

وذلك من قال إن كل الالفاظ حسن والواضع لم يضع الاحسن

السواد شوها الخلق ذات عين محمرة وشفة غليظة كأنها كلوة وشعر قطط كأنه
 زبيبة وبين صورة رومية يضاه مشربة بجمرة ذات خذ أسيل وطرف كيل
 ومبسم كأنما تلم من افاح وطرزة كأنها اليسل على صباح فإذا كان بانسان
 من سقم النظر أن يسوى بين هذه الصورة وهذه فلا يعد أن يكون به من سقم
 النظر أن يسوى بين هذه الالفاظ وهذه ولا فرق بين النظر والسمع في هذا
 المقام فإن هذا حاسة وهذا حاسة وقياس حاسة على حاسة مناسب فإن عاند معاند
 في هذا وقال أغراض الناس مختلفة فيما يثارونه من هذه الاشياء وقد يشق
 الانسان صورة الرثيعة التي ذمها وبغضها على صورة الرومية التي وصفتها
 قلت في الجواب نحن لا نحكم على الشاذ التادرات الخارج عن الاعتدال بل نحكم
 على الكثير الغالب وكذلك إذا رأينا شخصا يحب أكل الفهم مثلا أو أكل البصر
 والقراب ويحتار ذلك على ملاذ الاطعمة فهل نستجده هذه الشهوة أو نجحكم عليه
 بأنه مريض قد فسدت معدته وهو محتاج الى علاج ومداواة ومن له أدنى
 بصيرة يعلم أن للالفاظ في الاذن نفعة لنفذة كنغمة أوتار وصوتها منكرات صوت
 سائر وأن لها في الفهم أيضا حلوة وكلاوة العسل ومرارة تكرارة الخنظل وهي
 على ذلك تجري مجرى النعمات والطعوم ولا يسبق وهمك أيها المتأمل الى قول
 القائل الذي غلب عليه غلط الطبع وفجاجة الذهن بأن العرب كانت تستعمل
 من الالفاظ كذا وكذا فهذه ادليل على أنه حسن بل ينبغي أن تعلم أن الذي
 نستعمله نحن في زماننا هذا هو الذي كان عند العرب مستعملنا والذي
 نستعمله هو الذي كان عندهم مستتبعا والاستعمال ليس بدليل على الحسن
 فإنا نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن وانما يستعمله لضرورة
 فليس استعمال الحسن بممكن في كل الاحوال وهذا طريق يضل بغير العارفين
 بمساكنة ومن لم يعرف صناعة النظم والنثر وما يجده صاحبها من الكلفة
 في صوغ الالفاظ واختيارها فانه معذور في أن يقول ما قال

لا يعرف الشوق الا من يكابده • ولا الصباية الا من يعانها

ومع هذا فإن قول القائل بأن العرب كانت تستعمل من الالفاظ كذا وكذا
 وهذا دليل على أنه حسن قول فاسد لا يصدر الا عن جاهل فإن استحسن الالفاظ
 واستعملها لا يؤخذ بالتقليد من العرب لانه شيء ليس للتقليد فيه مجال وانما هو

شيء له خصائص وحيات وعلامات اذا وجدت علم حسن من قبضه وقد تقدم
 الكلام على ذلك في باب القساسة والبلاغة واما الذي نقله العرب عنه من
 الالفاظ فاعلموا الاستشهاد بأشعارها على ما نقل من افهامها لاخذها بقولها
 في الاوضاع التصورية في رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه وجرم
 الشرط واشياء ذلك وما عداه فلا وحسن الافراط وقبحها ليس اضافيا الى زيد
 دون عمرو أو الى عمرو دون زيد لانه وصف ذوى لا يتغير بالاضافة ألا ترى أن
 لفظة المزة مثلا حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم وعلم بحر لا يختلف
 أحد في حسنها وكذلك لفظة البعاق فانها قبيحة عند الناس كافة من العرب
 وغيرهم فاذا استعملتها العرب لا يكون استعمالهم اياها مخوفا لها من القبح
 ولا يلتفت اذن الى استعمالهم اياها بل بعاب استعمالها وبلفظها التذكير حيث
 استعملها (وقد ذكر) ابن سنان الخفاس مائة خلق باللفظة الواحدة من الاوصاف
 وقسمها الى عدة أقسام كسباعد مخارج الحروف وأن تكون الكلمة جارية على
 العرف العربي غير شاذة وأن تكون مصفرة في موضع بعينه عن شيء لطيف
 أو خفي أو ما يرى مجرا وأن لا تكون مبتذلة بين العامة وغير ذلك من
 الاوصاف وفي الذي ذكره ما لا حاجة اليه أما تسباعد المخارج فان معظم اللفظة
 العربية دائر عليها لان الواضع قسمها في وضعه ثلاثة أقسام ثلاثيا ورباعيا
 وخماسيا والثلثاني من الالفاظ هو الاكثر ولا يوجد فيه ما يكره استعماله الا
 الشاذ النادر واما الرباعي فانه وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عددا
 واستعمالا واما الخماسي فانه الاقل ولا يوجد فيه ما يستعمل الا الشاذ النادر
 وعلى هذا التقدير فان أكثر اللغة مستعمل على غير مكرره ولا تنتضي حكمه
 هذه اللغة الشريفة التي هي سيدة اللغات الا ذلك ولهذا أسقط الواضع سروفا
 كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استتمالا واستكراها فلم يوافق بين حروف
 الحلق كالحاء والخاء والعين وكذلك لم يوافق بين الجسيم والقاف ولا بين اللام
 والراء ولا بين الزاء والسين وكل هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج
 دون المتقارب ومن العجب أنه كان يحل بمثل هذا الاصل الكلّي
 في تحسين اللغة وقد اعتنى بأمور أخرى حربية كما أثبتته بين حركات الفعل
 في الوجود وبين حركات المصدر في النطق كالفليان والضربان والنقضان

والغزوان وغير ذلك مما جرى مجراه فان حروفه جدها محتركة وليس فيها
حرف ساكن وهي بمثابة الحركات الفعلة في الوجود ومن نظر في حكمة
وضع هذه اللغة الى هذه الدقائق التي هي كالاطراف والمواشي فكيف كان يعمل
بالاصل المعول عليه في تأليف الحروف بعضها الى بعض على أنه لو أراد الانظم
أو النثر أن يعتبر مخارج الحروف عند استعمال الالفاظ وهل هي متباعدة
أو متقاربة لطال الخطيب في ذلك وعسر ولما كان الشاعر ينظم قصيدا
ولا الكاتب ينشئ كتابا الا في مدة طويلة تغطي عليها أيام وليال ذوات عند كثير
ومن نرى الامر بهذا فلا بد أن حاسة السمع هي الحاسة التي في هذا
المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وما ضرب لك في هذا امثالا
فأقول اذا سمعت عن لفظة من الالفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة
أحسنه هي أم قبيحه فاني لأراك عند ذلك الاتفي بحسنها أو قبحها على الفور
ولو كنت لاتتفي بذلك حتى تقول لسائل اصبر الى أن اعتبر مخارج حروفها
ثم أفتيك بعد ذلك بما قيم من حسن أو قبح لسمع لابن سنان ما ذهب اليه من جعل
مخارج الحروف المتباعدة شرطاً في اختيار الالفاظ وانما شذذه الاصل
في ذلك وهو أن الحسن من الالفاظ يكون متباعد المخارج فحسن الالفاظ اذن
ليس معلوماً من تباعد المخارج وانما علم قبل العلم بتباعدها وكل هذا راجع
الى حاسة السمع فاذا استصغرت لفظاً واستعجته وجد ما تستعسبه متباعد
المخارج وما تستعجه متقارب المخارج واستحسنها واستعجها انما هو قيل
اعتبار المخارج لا بعده على أن هذه قاعدة قد شذ عنها شواذ كثيرة لانه قد يجي
في المتقارب المخارج ما هو حسن رائق ألا ترى أن الجيم والشين والياء مخارج
متقاربة وهي من وسط اللسان بينه وبين الحنك وتسمى ثلاثها الشجرية واذا
تركب منها شيء من الالفاظ جاء حسناً رائقاً فان قيل جيبش كانت لفظة مجودة
أو قد مت الشين على الجيم فقبل نهجي كانت أيضاً لفظة مجودة وعما هو أقرب
مخرجاً من ذلك الباء والميم والقاء وثلاثها من الشفة وتسمى الشفهية فاذا تظلم
منها شيء من الالفاظ كان جميلاً حسناً كقولنا قم فهذه اللفظة من حرفين هما
القاء والميم وكقولنا ذقته بضمي وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة جميعاً لم يتركها
حسن لا عيب فيه (وقد ورد) من المتباعد المخارج شيء قبيح أيضاً ولو كان التباعد

سبب الحسن لما كن سبب القبح اذ هما ضدان لا يجتمعان (لمن ذلك) أنه يقال
 ملج اذا عدا قالم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان
 وكل ذلك متباعد ومع هذا فان هذه اللفظة مكرورة الاستعمال فيبوءنها الدوق
 السليم ولا يستعملها من عنده معرفة بقبح الفصاحة (وهنا نكتة غريبة) وهو
 انما اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك تكون حسنة لا مزيدة
 على حسنها وما ندري كيف صار القبح حسنا لانه لم يتغير من خارجها شيء وذلك
 ان اللام لم تزل وسطا والهم والعين بكتبة انما من جانبيها ولو كان مخارج الحروف
 معتبرا في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة في ملج وعلم (فان قيل) ان اخراج
 الحروف من الحلق الى الشفة أسير من ادخالها من الشفة الى الحلق فان ذلك
 المهدار وهذا صعود والانهدار أسهل (فالجواب) عن ذلك اني أقول لو اسقطت
 هذا الصم ما ذهبت اليه الكثر من الاناظ ما اذا عكسنا حروفه من الشفة الى
 الحلق أو من وسط اللسان أو من آخره الى الحلق لا يتغير كتونا غلب فان العين
 من حروف الحلق واللام من وسط اللسان والياء من الشفة واذا عكسنا ذلك صار
 بلع وكلاهما حسن ملج وكذلك تقول حلم من الحلم وهو الاثناة واذا عكسنا
 هذه الكلمة صارت ملح على وزن فعل يفتح الفاء وضم العين وكلاهما أيضا حسن
 ملج وكذلك تقول عفره رقع وعرف وفرع وحلف وفلح وقلم وطاق وكلم وملك
 ولو شئت لا وودت من ذلك شيئا كثيرا تضيق عنه هذه الاوراق ولو كان ما ذكرته
 مطردا لكنا اذا عكسنا هذه الانساط صار حسنها قبحا وليس الامر كذلك وإنما
 ما ذكره ابن سنان من جريان اللفظة على العرف العربي فليس ذلك مما يوجب لها
 حسنا ولا قبحا وإنما قدح في معرفة استعمالها بما ينقل من الانساط فكيف
 بعد ذلك من جملة الاوصاف الحسنة وأما تصغير اللفظة فيما يعبر به عن شيء
 لطيف أو خفي أو ما جرى مجراه فهو دائما لا حاجة الى ذكره فان المعنى يسوق
 اليه وليست معاني التصغير من الاشياء الغامضة التي يستقر الى التنبيه عليها
 فانها مدونة في كتب النحو وما من كتاب نحو الا والتصغير باب من أبوابه ومع هذا
 فان صاحب هذه الصناعة خفي ذلك ان شاء أن يورده بلاظ التصغير وان شاء
 بعناه كقول بعضهم

لو كان يخفى على الرحمن خافية * من خلقه خفيت عنه بنو ابد

فهل كان يمكن هذا الشاعر أن يصغر من هؤلاء القوم ويحقّر من شأنهم باللفاظ
 التصغير ويحيى ممكدا كما جاء به هذا الوصية به اذن ملفظة لاحاجة اليها (وأما
 الاوصاف الباقية التي ذكرت فهي التي ينبغي أن ينبه عليها) فها أن لا تكون
 الكلمة وحشية وقد سئى الوحش على جماعة من المنقّين الى صناعة النظم
 والثر وظنوه المستقيم من الالفاظ وليس كذلك بل الوحش يتقسم قسمين
 أحدهما غريب حسن والآخر غريب قبيح وذلك أنه منسوب الى اسم
 الوحش الذي يسكن القفار وليس بأنياس وكذلك الالفاظ التي لم تكن أنوسة
 الاستعمال وليس من شرط الوحش أن يكون مستقيما بل أن يكون نافرا
 لا يأتف الاثر فتارة يكون حسنا وتارة يكون قبيحا وعلى هذا فان أحد قسمي
 الوحش وهو الغريب الحسن يختلف باختلاف النسب والاضافات وأما
 القسم الآخر من الوحش الذي هو قبيح فان الناس في استقباحه سواء
 ولا يختلف فيه عربي بادر ولا قروي مقصّر وأحسن الالفاظ ما كان مألوفا
 متداولاً لأنه لم يكن مألوفا متداولاً الا ما كان حسنة وقد تقدم الكلام
 على ذلك في باب الفصاحة فان أبواب الخطابة والشعر نظروا الى الالفاظ ونقبوا
 عنها ثم عدلوا الى الاحسن منها فاستعملوه وتركوا ما سواه وهو أيضا تفاوت
 في درجات حسنة فالالفاظ اذن تنقسم ثلاثة أقسام قسمان حسنان وقسم قبيح
 فالقسمان الحسنان أحدهما متداول استعماله الاول والاخر من الزمن
 القديم الى زماننا هذا ولا يطلق عليه أنه وحش والآخر متداول استعماله
 الاول دون الآخر ويختلف في استعماله بالنسبة الى الزمن وأجله وهذا هو الذي
 لا يعاب استعماله عند العرب لأنه لم يكن عندهم وحشيا وهو عندنا وحش
 وقد تضمن القرآن الكريم منه كلمات معدودة وهي التي يطلق عليها غريب
 القرآن وكذلك تضمن الحديث النبوي منه شيئا وهو الذي يطلق عليه غريب
 الحديث (وحضر عندي في بعض الايام رجل متفلسف) فجزى ذكر القرآن
 الكريم فأخذت في وصفه وذكر ما اشتملت عليه ألفاظه ومعانيه من
 الفصاحة والبلاغة فقال ذلك الرجل وأى فصاحة هناك وهو يقول تلك
 اذا قسمة ضريزى فهل في لفظة ضريزى من الحسن ما يوصف فقلت له اعلم
 أن لا استعمال الالفاظ أمر ارا لم تقف عليها أنت ولا أتمسك مثل ابن سينا

وذكر على متفلسف آخر نفس على قوله تعالى فبهم صبري

والفارابي ولا من أظلم مثل ارسطاليس واغلاطون وهذه اللفظة التي أنكرتها
 في القرآن وهي لفظة ضيزى فأنتم في موضعها لا بد من خبرها مستدعاة لا ترى أن
 السورة كلها التي هي سورة النجم مسبوكة على حرف الياء فقال تعالى والنجم
 إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وكذلك إلى آخر السورة فلماذا ذكر الاصنام
 وقصة الاولاد وما كان يرجمه الكفار قال ألكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة
 ضيزى فجاءت اللفظة على الحرف المسبوع الذي جاءت السورة جميعها عليه
 وغيرها لا بد من مستدعاة في مكانها وإذا نزعنا معك أي المعاند على ما تريد قلنا إن
 خبر هذه اللفظة أحسن منها ولكنها في هذا الموضع لا تزد ملائمة لأن خواصها
 ولا مناسبة لأنها تكون خارجة عن حرف السورة وسأبين ذلك فأقول إذا جئنا
 بلفظة في معنى هذه اللفظة قلنا قسمة جائرة أو ظالمة ولا شك أن جائرة أو ظالمة
 أحسن من ضيزى إلا أنا إذا قلنا الكلام قلنا ألكم الذكر وله الأنثى تلك إذا
 قسمة ظالمة لم يكن النظم كالنظم الاقوال وصار الكلام كالشيء المعوز الذي يحتاج
 إلى تمام وهذا لا يخلو على من له ذوق ومعرفة بنظم الكلام فلما سمع ذلك الرجل
 ما أورده عليه وبأسانه في نفسه الخافا ولم يكن عنده في ذلك شيء سوى العناد
 الذي مستندة تقليد بعض الزنادقة الذين يكفرون بنسبها ويقولون ما يقولونه
 جهلا وإذا حققنا عليه ظهر عجزهم وقصورهم • وحيث انتهى القول
 إلى ههنا فاني أرجع إلى ما كنت بصدد ذكره فأقول وأما التقييم من الالفاظ
 الذي يغايب استعماله فلا يسمى وحشيا فقط بل يسمى الوحشي الغليظ وسيأتي
 ذكره وإذا نظرنا إلى كتاب الله تعالى الذي هو أفصح الكلام وجدناه سهلا
 سلسا وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جدا هذا وقد أنزل في زمن العرب
 العرباء والفاظه كلها من أسهل الالفاظ وأقرب الاستعمال وكفى به قدوة في هذا
 الباب قال النبي صلى الله عليه وسلم ما أنزل الله في التوراة ولا في الإنجيل مثل
 أم القرآن وهي السبع المثاني يريد بذلك فاتحة الكتاب وإذا نظرنا إلى ما أسست
 عليه من الالفاظ وجدناها سهلة قريبة المأخذ يفهمها كل أحد حتى صبيان
 المكاتب وعوام السوق وإن لم يفهموا ما تحته من أسرار الفصاحة والبلاغة
 فإن أحسن الكلام ما عرف الخاصة ففهمه وفهم العامة معناه وهكذا قلنا
 الالفاظ المستعملة في سورة فهمها وقرب متناولها والمقتدى بالالفاظ القرآن

يكتفى بها عن غيرها من جميع الالفاظ المنثورة والمنظومة * وأما ما ورد من اللفظ
الوحشي في الاخبار النبوية فمن جملة ذلك حديث طهفة بن أبي زهير التدي
وذلك أنه لما قدمت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قام طهفة بن أبي
زهير فقال أئتنا يا رسول الله من غوري تهامة على أكوار المني ترغي بنا
العيس نسجلب الصبير ونسجلب النبير ونستعضد البرير ونستقبل الرهام
ونستجبل الجهام في أرض غائلة القطاء غليظة الوطاء قد نشق المدهن
ويس الجاهن وسقط الامواج ومات العسلاج وهلك الهدى وقاد الودي
برئنا اليك يا رسول الله من الوثن والقنن وما يحدث الزمن لنا دعوة السلام
وشريعة الاسلام ما طمى البحر وقام تعار ولنا من حمل احوال ما تبصر
يلال ووقير كثير الرسل قليل الرسل أصابتنا سيفة حرام مؤزلة ليس لها على
ولانهل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم بارك لهم في محضها وعرضها
ومذقها وفرقها وابعث راعيها في الدثر يباع القر والجفرة القند وبارك في
المال والولد من أقام الصلاة كان مسلما ومن آتى الزكاة كان محسنا ومن
شهد أن لا اله الا الله كان مخلصا لكم يا بني نهد ودائع الشرك ووضائع الملك
لا تملط في الزكاة ولا تلحد في الحياة ولا تتناقل عن الصلاة (وكتب) معه
كتابا إلى بني نهد من محمد رسول الله إلى بني نهد السلام على من آمن بآية ورسوله
لكم يا بني نهد في الوظيفة الفريضة ولكم القارض والفريش وذو العنان
الركوب والفلو الضيس لا يمنع سرحكم ولا يعصد طمحكم ولا يجبس دركم ولا
يوكل أكاكم ما لم تضمر والامات وتأكلوا الرباق من أقرب ما في هذا الكتاب
فله من رسول الله الوفاء بالعهد والذمة ومن أبي فطحة الربوة * وفي نسخة رسول
الله صلى الله عليه وسلم لا تقتضى استعمال هذه الالفاظ ولا تكاد توجد
في كلامه الاجواب لمن يخاطبه بمثلها كهذا الحديث وما جرى مجراه على
أنه قد كان في زمنه متداولا بين العرب ولكنه صلى الله عليه وسلم لم يستعمله
الابير الا أنه أعلم بالفصح والافصح وهذا الكلام هو الذي نعتنه نحن في زماننا
وحشيا لعدم الاستعمال فلا تظن أن الوحشي من الالفاظ ما يكره سمعك
ويثقل عليك النطق به وانما هو الغريب الذي يقل استعماله فتأوه تحق على
سمعك ولا تجرده كراهة وتارة ينقل على سمعك وتجوده منه الكراهة وذلك في اللفظ

ضبان أحدهما أنه قريب الاستعمال والآخر أنه ثقیل على السمع كربه
على الذوق وإذا كان اللفظ بهذه الصفة فلا مزيد على قضايته وغلاظته
وهو الذي يسمى الوحشي القليظ ويسمى أيضا التورم وليس وراءه في القبح
درجة أخرى ولا يستعمله إلا أجهل الناس من لم يتفكر في آله نفي من معرفة هذا
الضم أصلا (فان قيل) فاعلم أن هذا النوع من الانفاط (قلت) قد ثبت لك أنه ما كرمه
جعلك وزل على لسانك النطق به وسأضرب لك في ذلك مثالا فإنه ما ورد
لتأبط شري في كتاب الحماسة

ينال بمومة ويمسى بغيرها • جهشا ودهروري طهور المالك
فإن اللفظة جهيش من الانفاط المنكرة القبيحة وبالله العجب أي من أنهم يسمون فريد
وفريد اللفظة حسنة رائقة ولو وضعت في هذا البيت موضع جهيش لما احتسب نفي
من وزنه فتأبط شرا لموم من وجهين في هذا الموضع أحدهما أنه استعمال
القبح والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنها وما هو أوقع
منها ما ورد لأبي تمام قوله

قد قلت لما أطعم الأمير وانهنت • عداو نالية نجسا دها ريسا
فلقطة الطلح من الانفاط المنكرة التي جعلت الوصفين القبيحين في أنهما غريبة
وأنهما غليظة في السمع كربه على الذوق وكذلك لفظة دها ريس أيضا وعلى هذا
ورد قوله من أبيات يصف فرسا من جعلتها

نعم متاع الدنيا حباله • أروع لاجيد رولا جيس

فلقطة جيدر غليظة وأغلظ منها قول أبي الطيب المتنبي

جفنت وهم لا يحفظون بها بهم • شيم على الحسب الاغزد لائل

فإن لفظة جفنت مرّة الطم وإذا مرّت على السمع اقشعرت منها وأبو الطيب في
استعمالها كما استعمال تأبط شرا لفظة جهيش فإن تأبط شرا كانت له مندوحة
عن استعمال تلك اللفظة كما أشرنا إليه فيما تقدم وكذلك أبو الطيب في استعمال
هذه اللفظة التي هي جفنت فإن معناها غرت والجفنت الضمر يقال جفنت فلان إذا
غمر ولواستعمل عوضا عن جفنت غرت لاستقام وزن البيت وحطى في استعماله
بالاحسن وما أعلم كيف يذهب هذا أو أمثاله على مثل هؤلاء النعمول من الشعراء
وهذا الذي ذكرته وما يجرى مجرا من الانفاط هو الوحشي اللفظ القليظ الذي

ليس له ما يدانيه في قبحه وكرامته وهذه الامثلة دليل على ما أردناه والعرب اذن
لا تلام على استعمال الغريب الحسن من الالفاظ وانما تلام على الغريب
القبيح وأما الحضري فإنه يلام على استعمال القسمين معا وهو في أحدهما أشد
ملازمة من الآخر على أن هذا الموضع يحتاج الى قيد آخر وذلك شيء استخرجناه
أنادون غيري فاني وجدت الغريب الحسن يسوغ استعماله في الشعر ولا يسوغ
في الخطب والمكاتبات وهذا ينكره من يسمعه حتى ينتهي الى ما أوردناه من
الامثلة ولربما أنكره بعد ذلك اما عناد او اما جهل لعدم الذوق السليم عنده
(فمن ذلك) قول الفرزدق

ولولا بيا زدت رأسك شجرة * اذا سبرت ظلت جوائها تغلي
شرب شبة شمعاً من برقي بها * يشبه ولوبين الخامس والطفل
فقوله شرب شبة من الالفاظ الغريبة التي يسوغ استعمالها في الشعر وهي ههنا
غير مستكرهة الا أنها لو وردت في كلام منثور من كتاب أو خطبة لعيت على
مستعملها وكذلك وردت لفظة مشجرتان بسرا قد استعمالها في آياته التي
يصف فيها القاء الاسد فقال

وأطلقت المهند من يميني * فقتله من الاضلاع عشرا
فحز مشجرتا بدم كاني * هدمت به بناء مشجرا
وعلى هذا ورد قول البحري في قصيدته التي يصف فيها اليون كسرى فقال
مشجرتا تعلوا له شرفات * رفعت في رؤوس رؤى وقدر
فان لفظة مشجرتا لا يحسن استعمالها في الخطب والمكاتبات ولا يامس بها ههنا
في الشعر وقد وردت في خطب الشيخ الخطيب بن نباتة كقوله في خطبة يذكر فيها
أحوال يوم القيامة فقال انظر ربه الهوا واشجرتا كالهوا فاطابت ولا ساغت
ومن هذا الادب لفظة الكهنوري وصف السحاب كقول أبي الطيب
يا ليت باكية شجاني دمعها * نظرت البك كما نظرت قعدرا
وترى القفيلة لا ترتد فضيلة * الشمس تشرق والسحاب كهنورا
لفظة الكهنور لا تعاب وتطام وتعب نثرا وكذلك يجري الامر في لفظة العرمس
وهي اسم الناقة الشديدة فان هذه اللفظة يسوغ استعمالها في الشعر ولا يعاب
مستعملها كقول أبي الطيب أيضا

ومهمه جنته على قدي • تميز عنه العرسم الفذل
فانه جمع هذه المفظة ولا بأس بما لو استعملت في المستكلام المنشور لما طابت
ولا سافت وقد جاءت مرحدة في شعرا أبي تمام كقول

هي العرسم الوجناء وابن لملة • وحاش على ما يحدث الدهر خافض
وكذلك ورد قوله أيضا • يا - وضع الشدية الوجباء • فان الشدية لا تعاب ذمرا
وتعاب لو وردت في كتاب أو خطبة • وهذا كذا يجري الحكم في أمثال هذه
الالفاظ المشار إليها وعلى هذا فاعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام
المنشور من الالفاظ يسوغ استعماله في الكلام المنظوم وأبصر كل ما يسوغ
استعماله في الكلام المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنشور وذلك لئلا
استبطته وأطلعت عليه لكثرة مجارتي لهذا الفن ولأن الذوق الذي عندي دلفي
عليه فمن شاء أن يقلدني فيه والأفليد من النظر حتى يطلع على ما أطلعت عليه
والآذهان في مثل هذا المقام تتفاوت (وقد رأيت) جماعة من مدعي هذه
الصناعة يعتقدون أن الكلام النسيج هو الذي يعزفونه ويعدونه تناوله وإذا
رأوا كلاما وحشا غامضا الالفاظ يجربون به ويصفونه بالقصاحة وهو بالضد
من ذلك لأن القصاحة هي الظهور والبيان لا الغموض والخفاء • وسأبين لك
ماتعة عليه في هذا الموضع (فأقول) الالفاظ تنقسم في الاستعمال إلى جولة
ورقيقة ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه فالجزل منها يستعمل في وصف
مواقف الحروب وفي قوارع التهديد والتخويف وأشياء ذلك وأما الرقيق منها
فانه يستعمل في وصف الاشواق وذكر أيام البعد وفي استجلاب المودات
وملاينات الاستعطاف وأشياء ذلك ولست أعني بالجزل من الالفاظ أن يكون
وحشا متوعرا عليه • منجبهة البداهة بل أعني بالجزل أن يكون متينا على
عذوبته في القم ولذا انه في الجمع وكذلك است أعني بالرقيق أن يكون ركيكا
سفها وانما هو اللطيف الرقيق الحاشية الذاعم الملس كقول أبي تمام
فاحشيات الأطراف لو أنم أثلك يس أغنت عن الملا الزقاق

وسأندرب لك مثالا للجزل من الالفاظ والرقيق فأقول انظر الى قوارع القرآن
عند ذكر الحساب والعذاب والميزان والصراط وعند ذكر الموت ومقارعة الدنيا
وما جرى هذا الجري فانك لا ترى شيئا من ذلك وحشي الالفاظ ولا متوعرا ثم انظر

قوله وليكن ذلك فقلت الخ كذا في الصحاح والظاهر ان يقول فقال يسبحه وليكن الخ الخ

من فضيلة الزاى وبصيرة الفهم وكرم الصفح ما يقولون رهبانها ويستغرق طلباتها
وقد كان الذى كان من ان يطلب الجليل الذى عت وزاروا العين ولم تقصص
بذلك كندة دووتا لشرف البارح كان لخير ولو كان يفتدى هالات بالانفس الباقية
بعده لما بطلت كراغناهم اعلى مثله ولكنه مضى به سبيل لا يرجع اخراهم على
اولاء ولا يلقى اقصاد اذناه فأحد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك
في احدى خلال ثلاث اما ان اخترت من بنى اسد اشرفها عينا واعلاها في بناء
المكرمات صونا فتدناه اليك بنسبه تذهب مع شفات حسامك ييا في قصره
فتقول رجل استعن بي اليك عزيز فلم يستل مصيتمته الا يمكنه من الانتقام او
فداء بما يروح على بنى اسد من نعمه فاقبى الوف تقبوا والخمسة فكان ذلك فداء
رجعت به القصب الى اجفانهم لم تزد هاب لميط الا من على الشراء واما ان
وادع تنسالى أن تمنع الحوامل فتدلى الازر وتعد الخمر فوق الزايات قال
فبكى ساعة ثم رجع رأسه فقال لقد علمت العرب أنه لا ~~شئ~~ شئ يجرف دم واني ان
أعناش جلا ولا ناقة فاكتب به سببه الابد وقت العصد واما النظرة فتد
أوجيتها الاجنحة في بعلون أمهاتها وان أكون لعظماء يدا واستعرفون طلايع
كندة من بعد ذلك فحمل في القلوب حنقا وفوق الاسنة علقا

اذاجات الحرب في مارق • تصافح فيه المنايا النفوسا

أقيمون أم تنصرفون قالوا بل تنصرف بأموال الاختيار وأبلى الاجترار بمكره
وأذية وحرب وبلية ثم خذوا عنه وقبيصة يتأمل

اعلك أن تستوخم الوردان عدت • كما تنساق في مارق الحرب غطر

فقال امرؤ القيس لا والله ولكن أحس عذبه فريد ان يخرج لثديها من فرسان
كندة وكاتب حبر ولقد كان ذكر غير هذا بنى أولى اذ كنت نازلا بربعي ولكنك
قلت فواوجيت فقال امرؤ القيس هو ذلك • فلتنظر الى هذا الكلام من
الرجلين قبيصة وامرؤ القيس حتى يدع المتهمون نعمه فمهم في استمهال
لوحش من الانفاط فان هذا الكلام قد كان في الزمن القديم قبل الاسلام
شاء الله وكذلك كلام كل فصيح من العرب مشهور وما عداه فليس بشئ وهذا
المشار اليه هنا هو من جزل كلامهم وعلى ما تراهم من السلاسة والعذوبة واذا
نهضت أشعارهم أينما وجدت الوحش من الانفاط قليلا لا ينسبه الى المسائل

في الفهم والسمع ألا ترى الى هذه الايات الواردة للسمع والابصار
 اذا المرة لم يدنس من الموم عرضه • فكل رد امير تديه بجوبل
 وان هولم يعمل على النفس ضيها • فليس الى حسن التناء سيدل
 تدبيرنا أنا قليل عد يدنا • فذلت لها ان الكرام قليل
 وما ضرتنا أنا قليل وجارنا • عزيز وجار الا كثيرين ذليل
 يقرب حب الموت آجالنا لنا • وتكره آجالهم فتطول
 وما مات مناسيد حنق الله • ولا نل مناسيد حيث كان قليل
 عاونا الى خير الظهور وروحنا • لوقت الى خير البطون نزول
 فمن كماء المزن ما في نصايانا • كهام ولا فينا بعدد بغييل
 اذا سيد منا خلا قام سيد • قول لنا قال الكرام دعول
 وأيامنا مشهورة في عدونا • لها غرر مشهورة وبجول
 وأسواقنا في كل غروب ومشرق • بها من قراع الدارين فلول
 معودة الابل سبل نصالها • فتغمد حتى يستباح قليل
 فاذا نظرنا الى ما نغفنه من الجزالة خلنا هازرا من الحديد • وهي مع ذلك سهلة
 مستعذبة غير قطة ولا غليظة وكذلك قد ورد للعرب في جانب الرقة من الاشعار
 ما يكاد يذوب لرقته كقول عروة بن اذينة

ان التي زعمت فوادك عليها • خلقت هوالك كما خلقت هوى لها
 يضاء ما كرها لنعيم فصاغها • بلباقسة فأدقها وأجادها
 بجيت تحبها فقلت لصاحبي • ما كان أكثر هالنا وأقلها
 واذا وجدت لها وما وسألو • شفع الضمير الى الفواد فلها
 (وكذلك ورد قول الآخر)

أقول لصاحبي والعير تهوى • بنا بين المنيفة فالضمار
 تمتع من نعيم عرار نجيد • غابعد العنيفة من عرار
 ألا يا حبذا نفعات نجيد • ورياروضة غب القطار
 وأهلك اذ يحبل الحى نجيدا • وأنت على زمانك غير زار
 شهور تنقص وما شعرنا • بأنصاف الهن ولا سرار
 فاما لهن نخسبر ليل • وأطيب ما يكون من النهار

وعما ترخص الامام له ويرى على صفحات المخطوط قول يزيد بن الطخثافي في هجوه
من جرم

بنفسى من لوم زرد بنائه • على كبدى كانت شفاء اناءه
ومن هاجنى في كل شئ وهبته • فلا هو يعطينى ولا اناسائه
واذا كان هذا قول سالك في القلعة لا يرى الاشعة او قد صوته ولا يأكل الاضياء
او يربو عافا بال قوم • ~~ههههه~~ والضرر ووجد وارقة العيش يتعاطون وحشون
الاتقان وشطف العبارات ولا يخلد الى ذلك الا اما جاهل بأسرار القصاصه وانما
عاجز عن سلوك طريقها فان كل احد ممن شدا شيئا من علم الادب يمكنه ان يافى
بالوحش من الكلام وذلك انه يلتقطه من كتب اللغة او يتلقفه من أربابها
واما النصف المتصف بصفة الملاحه فانه لا يقدر عليه ولو قدر عليه لماعلم أين
يضع يده في ثأليه وسبكه فان ماري في ذلك عمار فيستظر الى أشعار علماء الادب
عن كان مشارا اليه حتى يعلم صفة ما ذكره هذا ابن دريد قد قيل انه أشعر علماء
الادب واذا انظرت الى شعره وجدته بالنسبة الى شعر الشعراء المجيدين مضطرا
مع أن أولئك الشعراء لم يعرفوا من علم الادب عشر معشار ما علمه هذا العباس
ابن الاحنف قد كان من أوائل الشعراء المجيدين وشعره كمر تنسيم على عذبات
أعصان وكلاؤات طل على طرور يحسان وليس فيه لفظة واحدة غريبة يحتاج
الى استعراضها من كتب اللغة فمن ذلك قوله

وانى ليرضىنى قليل نوالكم • وان كان لأرذنى انكم بتليل
بحرمة ما قد كان بينى وبينكم • من الوذا اعدت غوييكم ميل
وهكذا ورد قوله في فوزا التي كان يشوب بها في شعره

بافوز يامنية عباس • قلبي يقدي قلبك القاسى
أسأت اذا حسنت ظني بكم • والحزم سوء الظن بالناس
يتلصقنى شوقي فأتيتكم • والقلب معلوم من الياس
وهل أعذب من هذه الايلات وأعلق بانغاطرو أسرى في السمع ولمناه انقذف
رواج الاوزان وعلى مثلها تسهر الاحقان وعن مثلها تأخر السوابق عند
الرهان ولم أجربا لسانى يوما من الايام الا ذكرت قول أبي الطيب المتنبي
اذا شاء أن يلهو بطيعة أحق • أراه غبارى ثم قال له الحق

ومن الذي يستطيع أن يسلط هذه العاريق التي هي سهلة وعرة قريبة بعيدة
وهذا أبو العتاهية كان في عزة الدولة العباسية وشعراء العرب اذ كان موجودون
كثيرا وكانت مدائمه في المهدي بن المنصور واذ انما تلت شعره وجسده كذا
الجاري رقة الفاظ والفاقة سبك وليس بركبك ولا واه وكذلك أبو نواس وبهذا
قدم على شعراء عصره وهاهيك بعصره وما جمعه من غول الشعراء ويكنى منهم
سلم بن الوليد الذي كان فارص الشعر وله الاسلوب الغريب المحبب غير أنه كان
يتعصب في أكثر الفاظيه ويحكى أن أبا نواس جلس يوما الى بعض التجار فحدث
هو وجماعة من الشعراء فاستقى ماء فلما شرب قال عذب الماء وطابا ثم قال
أجيزوه فأخذوا ثلث الشعراء يترددون في اجازته واذا هم بأبي العتاهية فقال
ما شأنكم بجمعة من هذا الواهوكيت وكيت وقد قال أبو نواس عذب الماء وطابا
فقال أبو العتاهية عذب الماء شربا ففجروا قوله على القوم غير تلبث
وكل شعر أبي العتاهية كذلك سهل الانفاط وسأورد منه ههنا شيئا يتبدل به على
سلاسة طبعه وترويق خاطره (فحسن ذلك) قصيدته التي يمدح فيها المهدي
ويشبه فيها بجارية عتب

ألا ما سبى مدني مالها • تدل فاحمل ادلالها

ألا ان جارية لاما • م قدسكن الحسن سربالها

لقد أتعب الله قلبي بها • وتعب في لرم عذالها

كان يبغي في حبيها • سلكت من الارض غزالها

فلما وصل الى المديح قال من بجلته

أنته انك لافقه مفادة • اليه تجر أديالها

فلم تك تصلح الاله • ولم يكن يصلح الاله

ولورامها أحد غيره • لرزات الارض ززالها

ولولم تطعه زيات القلوب • لما قبل الله أعمالها

ويحكى أن بشارا كان شاهدا عند انشاد أبي العتاهية هذه الايات فلما سمع
المديح قال انظروا الى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده يريد هل زال عن سريره
طربا بهذا المديح وله عري أن الامر كما قال بشار وغير القول ما أسكر السامع
حتى ينقله عن حاله سواء كان في مديح أو غيره وقد أشرت الى ذلك فيما يأتي

من هذا الكتاب مذكر الاستدارة قليلا وخدم هناك (واعلم) أن هذه الايات
المشار إليها ناعم رقيق الشعر غزلا ومديها وقد أذن لديهما الشعر اعم
أهل ذلك العصر ومع هذا فاعلم أن السلاسة والطلاقة على أقصى الغايات
وهذا هو الكلام الذي يسمى السهل الممتنع قدرا بطهرك ثم اذا حاولت مماثلته
راغ منك كما يروغ التعاب وهكذا ينبغي أن يكون من خاص في كتابة أو شعر فأن
شعر الكلام ما دخل الاذن به فاذن (وأما) البداهة والوضوح في الالفاظ فأن
أمة قد ضلت ومع أنها قد ضلت وكانت في زمن العرب العاربة فأنهم قد عبت
على مستعملها في ذلك الوقت فكيف الآن وقد غلب على الناس رقة الخطر
(وبعد هذا) فاعلم أن الالفاظ تجري من السمع بحسب رى الأشخاص من البصر
فالالفاظ الجرسية تفصيل في السمع كأنها خاص عليها مائة ووقار والالفاظ
الرقيقة تفصيل كأنها خاص ذي دعة ولين أخلاق وطلاقة مخرج ولو دأري الالفاظ
أي تمام كأنها رجال قد ركبوا خيلهم واستلوا وسائلهم وتأهبوا للطراد
وزي الالفاظ البصري كأنها أسماء حسان عليهن غلات مصبغات وقد فصلين
بأصناف الخلق وإذا أنعمت نظرنا فيما ذكرته ههنا وجدته في قد ذلك على الطريق
وضربت لنا أمثالا مناسبة (واعلم) أنه يجب على الناطم والنائر أن يجتنبوا
ما ينسب به بحال الكلام في بعض الحروف كالشاء والدال والظاء والسين والصاد
والطاء والظاء والغين فإن في الحروف الباقية مندوحة من استعمال ما لا يحسن
من هذه الحروف المشار إليها والناظم في ذلك أشد ملامة لأنه يتعرض لأن
ينظم قصيدة ذات آيات متعددة فيأتي في أكثرها ما يشعرك به الذي
يجبه السمع لعدم استعماله كما فعل أبو تمام في قصيدته الثانية التي مطلعها
قبح بالطلول المدارس علائها وكان فعل أبو العلي المتنبى في قصيدته الثانية
التي مطلعها مبيت من دهمش على قرأش وكان فعل ابن هاني المغربي في قصيدته
الخامسة التي مطلعها سرى وجناح الليل أقم أفقها والناظم لا يعاب اذا لم ينظم
هذه الحروف في شعره بل يعاب اذا نظمها او جئت كريمة مستبعدة وقما النائر
فأنه أقرب حالا من الناطم لأن غاية ما يأتي به سجعتان أو ثلاثة أو أربع على حرف
من هذه الحروف وما يعدم في ذلك ما يروق اذا كان بهذه القدة البهيرة فإن كلفت
أب الشاعر أن ينظم شيئا على هذه الحروف قتل هذه الحروف هي مقاتل القاصدة

وعذري واضح في تركها فإن وضع اللغة لم يضع عليها اللفاظ تعذب في القم
ولان في السمع والذي هو به هذه الصفة منها فاعلموا قبال جدًا ولا يصاغ منه
الامقاطيع أيسات من الشعر وأما القصائد المقصدة فلا تصاغ منه وان صيغت
جاء أكثرها بشما كرم اعلى أن هذه الحروف متفاوتة في كراهة الاستعمال
وأشدّها كراهية أربعة أحرف وهي الخاء والصاد والظاء والغين وأما الشاء
والذال والسين والياء فإن الأعرافين أقرب حالا وهذا موضع ينبغي له صاحب
الصناعة أن يشتم نظره فيه وفيما أشرنا اليه كفاية للمتعلّم في معرفته وليقف عنده
(ومن أوصاف الكلمة) أن لا تكون بتثنية بين العامة وذلك يتقدم قهين
(الاول) ما كان من الالفاظ دالاعلى معنى وضع له في أصل اللغة فغيره العامة
وبه لثمة دالاعلى معنى آخر وهو ضربان الاول ما يكره ذكره كقول أبي الطيب
أذاق الغواني حسنه ما أذقني • وعف فيما زاهن عن بالصرم

فإن لفظة الصرم في وضع اللغة هو القطع يقال صرمه اذا قطعه فغيرتها العامة
وجعلت ادالاعلى المل المخصوص من الحيوان دون غيره فأبدلوا السين صادًا
ومن أجل ذلك استكره استعمال هذه اللفظة وما جرى مجراها لئلا يكتن المكره
منها ما يستعمل على صيغة الاسم كما جاءت في هذا البيت وأما اذا استعملت
على صيغة الفعل كقولنا صرمه وصرمته وتصرمه فانها لا تكون كرهية لأن
استعمال العامة لا يدخل في ذلك وهذا الضرب المشار اليه لا يعاب البدوى
على استعماله كما يعاب المختصر لأن البدوى لم يتغير الالفاظ في زمنه
ولا تصرفت العامة فيها كما تصرفت في زمن المختصر من الشعراء من أجل
ذلك عيب استعمال لفظة الصرم وما جرى مجراها على الشاعر المختصر ولم يعيب
على الشاعر المتبدى ألا ترى الى قول أبي مضر الهذلي

قد كان صرم في الممات لنا • فجمعت قبل الموت بالصرم

فإن هذا لا يعاب على مضر كما عيب على المتنبي قوله في البيت المتقدم ذكره
وقد صنف الشيخ أبو منصور بن أحمد البغدادي المعروف بابن الجواليقي كتابا
في هذا الفن ووسعه بما صلاح ما نطق فيه العامة فمنه ما هذيل وهو الذي
أنكر استعماله كصراخه ولأنه مما لم ينقل عن العرب فهو ذان عيبان وأما
الضرب الثاني وهو أنه وضع في أصل اللغة لمعنى فعملته العامة دالاعلى غيره

الأنه ليس بمستحق ولا مستكره وذلك كتمجيتهم الإنسان نظرياً إذا كان
ومت الاختلاق حسن الصورة أو اللباس أو ما عدا هذه والطرف في أصل اللغة
محمّس بالنطق فقط (وقد قيل في صفات خلق الإنسان ما ذكره ههنا) وهو
الصباحة في الوجه الرضاعة في البشرة الجمال في الالف الخلاوة في العينين
الملاحة في الفم الطرف في اللسان الرضاة في الفم اللباقة في الشفاه كمال
الحسن في الشعر فالطرف انما يخلق بالنطق خاصة فغيره العامة عن باب ومن
غلط في هذا الموضوع أبو نواس حيث قال

اختهم الجود والجمال • فيك فصار الى جدال
فقبال هذا يمينه لي • للعرف والبذل والنوال
وقل هذا الوجه لي • للطرف والحسن والسكل
فاقد فاميتك من راض • كلاهما صادق المقال

وكذلك غلط أبو تمام فقال

للحضة الحلم التي لو ازلت • أجبأذن ثقلت وكان خفيفا
وحلاوة الشيم التي لو ما زجت • خلق الزمان القدم عادن طريقا

فأبو نواس غلط ههنا في أنه وصف الوجه بالطرف وهو من صفات النطق
وأبو تمام غلط في أنه وصف الخلق بالطرف وهو من صفات النطق أيضا إلا أن هذا
غلط لا يوجب في هذه الملاحظة جهل كنهه جهل بمعرفة أصاها في وضع اللغة (القسم
النهائي) مما ابتدأته العامة وهو الذي لم تغيره من وضعه وانما أنكر استعماله
لأنه مبتذل بينهم لآلانه مستقبح ولآلانه مخالف لما وضع له وفي هذا القسم
نظر عندي لأنه إن كان عبارة عما يكثر تداوله بين العامة فإن من الكثير المتداول
بينهم الشانطاصيحة كالسما والارض والنار والماء والجو والطين وأشياء ذلك
وقد نطق بها القرآن الكريم في مواضع كثيرة منه وجاءت في كلام القصاص عظاما
وترا والذي ترجح في نظري أن المراد بالمبتذل من هذه القسم انما هو اللفاظ
الضعيفة الضعيفة سواء تداولتها العامة أو الخاصة (فهما) جاء منه قول
أبي الطيب المتنبّي

وطرمة سيفية ربيعة • يصيح الحصان في اصباح اللعاق

فإن لفظة اللعاق مبتذلة بين العامة جدا وكذلك قوله

ومن الناس من تجوز اليهم • شعراء كأنها الخازن
وهذا البيت من مخصكات الأشعار وهو من جملة البرسام الذي ذكره في شعره
حيث قال

إن بعضا من القريض هزاء • ليس شيئا وبهذه احكام
فيه ما يجلب البراعة والفهم وفيه ما يجلب البرسام
ومثل هذه الالفاظ اذا وردت في الكلام وضعت من قدره ولو كان معنى
شريفها وهذا القسم من الالفاظ المبتذلة لا يكاد يخلو منه شعر شاعر
لكن منهم المقل ومنهم المكترح حتى ان العاربة قد استعطت هذا الا
أنه في أشعارها أتى في ذلك قول النابغة الذبياني في قصيدته التي أولها
من آل مية رائح أو مفتدي

أودمية في صرصر مرفوعة • بنيت بأجر يشاد بقرمد
فلنظرة أجزمتبذله جدًا وان شئت أن تعلم شيئا من سر الفصاحة التي تضمنها
القرآن فاقطع إلى هذا الموضع فإنه لما جرى فيه بذكر الأجر لم يذكر بلانظرة ولا بلنظرة
القرمد أيضا ولا يافظ الطوب الذي هو لغة أهل مصر فإن هذه الاسماء مبتذلة
لكن ذكر في القرآن على وجه آخر وهو قوله تعالى وقال فرعون يا أيها الملأ
ما علمت لكم من إله غيري فأوقد لي يا هامان على الطين فاجعل لي صرحا فعب
عن الأجر بالوقود على الطين (ومن هذا القسم المبتذل) قول الفرزدق
في قصيدته التي أولها عرفت بأعشاش وما كدت تعرف

وأصبح مبيض الضريب كأنه • على سروات البيت فطن مندفع
فقوله مندفع من الالفاظ العامية (ومن هذا القسم) قول الجعفي
وجوه حساد لمسودة • أم صبغت بعدى بالزاج
فلنظرة الزاج من أشد الالفاظ العامة ابتذالا وقد استعمل أبو نواس هذا النوع
في شعره كثيرا كقوله

يا من جفائي وملا • نسبت أهلا وسهلا
ومات مرحبا • رأيت مالي قلا
اني أنظرك فيما • فقلت تحكي القولا
(وكقوله)

وأعسر بالمدّة صبرته • في الناس ذاقوا شدة آثامها
فاذلت أجزى كل كي فوقه • حتى دعامن تحته قاقا
(وكقوله)

وملحة بالمدّل تحبب أثنى • بالجهل أنزل مصيبة الشطار

وقد استعمل اللفظة الشاطر والشاطرة والشطار والشطارة كذا جرا وهي من
الالفاظ التي ابتدأها العامة حتى شئت من ابتدائها وهذه الامثلة تمنع الواقف
عليها من استعمالها أشباهها وأمثالها (ومن أوصاف الكرامة) أن لا تكون
مشتركة بين معنيين أحدهما يكره ذكره واذا وردت وهي غير مقصود به اذ كانت
المعنى قبحت وذلك اذا كانت موهلة بغير قرينة تميز معناها عن القبح فأما اذا
جاءت ومعها القرينة فانها لا تكون معيبة كقوله تعالى فالذين آمنوا به وعزروه
ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون الا ترى أن اللفظة
التعزير مشتركة تطلق على التعظيم والاكرام وعلى الضرب الذي هو دون الحد
وذلك نوع من الهوان وهما معنيان شذان فثبت وردت في هذه الآية جاء
معها قرائن من قبلها ومن بعدها انقصت معناها بالحسن وميزته عن القبح
ولو وردت موهلة بغير قرينة وأريد بها المعنى الحسن لسبق الى الوهم ما اشتقت
عليه من المعنى الشبوح مثال ذلك لو قال تعالى لقيت فلانا فزرنه لسبق الى الفهم
أنه ضربه وأهانته ولو قال لقيت فلانا فأكرمته وعزرنه زال ذلك اللبس (واعلم)
أنه قد جاء من الكلام ما معه قرينة فأوجب قبحة ولم تجب معه لما استتبع
كقول الشريف الرضي

أعز عليّ بأن أرا لؤد دخلا • من جابيك مقاعد العواد

وقد ذكر ابن سنان الخفاجي هذا البيت في كتابه فقال ان أراد هذه اللفظة
في هذا الموضع صحيح الا أنه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشعر لا سيما
وقد أضافه الى من يحمل اضافته اليه وهم العواد ولو انفرد لكان الامر فيه
ملا فأما الاضافة الى من ذكره ففيها قبح لا يخفى به هذا احكاية كلامه وهو
مرضى واقع في موقعه وانذكر نحن ما عندنا في ذلك فقول قد جاءت هذه
اللفظة المعيبة في الشعر في القرآن الكريم فجاءت حسنة مرضية وهي قوله
تعالى واذ غررت من أهلك بؤى المؤمنين مقاعد لا قتال وكذلك قوله تعالى

وانا لستنا السماء فوجدناها ملئت حرساً شديداً وشهاباً وانا كائنٌ معهم
 فما عد للسمع فنستمع الا نسمع شهاباً رصداً الا ترى أنهم في هاتين الآيتين
 غير مضافة الى من تقع اضافته اليه كآيات في الشعر ولو قال الشاعر بدلا
 من مقامه والوادم مقامه الزياره أو ما يرى مجراه لذهب ذلك المقيم وزالت
 تلك الهجنة وهذا آيات هذه اللفظة في الآيتين على ما تراهم من الحسن وجاءت
 على ما تراهم من القبح في قول الشريف الرضي وعلى هذا ورد قول تائب شراً

أقول للبيان وقد عرفت الاسم • وطاب ويوي ضيق البحر معور
 فانه أضاف البحر الى اليوم فأزال عنه هجنة الاشتباه لان البحر يطلق على كل
 ثقب كثقب الحبة والبر بوع وعلى المحل المخصوص من الحيوان فاذا ورد معه فلا
 يغير قرينة تخصه سبق الى الوهم ما يقع ذكره لاشتهاره به دون غيره ومن ههنا
 ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن لا يلسع من بخر مرتين وحيث قال
 يلسع زال الهم لان اللسع لا يكون الا للبيسة وغيره من ذوات السعوم وأما
 ما ورد معه لا يغير قرينة فقول أبي تمام

أعطيت دية القتل وليس لي • عقل ولا حق عليك قديم

فقوله ليس لي عقل بظن أنه من عقل الشيء اذا علمه ولما قال ليس لي عليك عقل
 زال اللبس فيجب اذا علم صاحب هذه الصناعة أن يراعى في كلامه مثل هذا
 الموضع وهو من جملة الاناظ المشتركة التي يحتاج في ايرادها الى قرينة تخصها
 ضرورة (ومن أوصاف الكلمة) أن تكون مؤلفة من أقل الاوزان تركيباً
 وهذا ما ذكره ابن سنان في كتابه ثم مثله بقول أبي الطيب المتنبي

ان الكرام بلا كرام منهم • مثل القلوب بلا سوداواتها

وقال ان انظة سوداواتها طويلة فلهذا قبحته وليس الامر كما ذكره فان
 قبح هذه الانظة لم يكن بسبب طولها وانما هو لانها في نفسها قبيحة وقد كانت
 وهي مفردة حسنة فلما اجعت قبحته لسبب الطول والدليل على ذلك أنه قد ورد
 في القرآن الكريم الفاظ طوال وهي مع ذلك حسنة كقوله تعالى فيسبك فيكمهم
 الله فان هذه الانظة تسعة أحرف وكقوله تعالى ليستخلفهم في الارض
 فان هذه اللفظة عشرة أحرف وكانا هما حسنة رائقة ولو كان الطول
 مما يوجب قبحاً لقبح هاتان اللفظتان وليس كذلك الا ترى أنه لو أسقطنا من

لفظة سويدا وانما الهاء والالف اللتين هما عوض عن الاضافة ليق منها ثمانية
 أحرف ومع هذا فانها قبيحة ولفظة أبسخت فاعلم عشرة أحرف وهي أطول منها
 بحرفين ومع هذا فانها حسنة رائقة والاصل في هذا الباب ما ذكره وهوان
 الاصول من الاناظر لا تحسن الا في الثلاث وفي بعض الرأى كقولنا عذب
 وعبد فان هاتين اللفظتين احدهما ثلاثية والاخرى رباعية وتماثلها من
 من الاصول فانه قبيح ولا يكاد يوجد منه شيء حسن كقولنا اجمرش وصهصلق
 وما جرى مجراهما وكان ينبغي على ما ذكره ابن سنان أن تكون هاتان اللفظتان
 حذتين واللفظتان الواردتان في القرآن قبيحتين لأن ثلاثية هذه أحرف وعشرة
 وهاتان خمسة وخمسة ونرى الامر بالاضافة مما ذكره وهذا لا يعرفه طول
 ولا قصر وانما يعتبر تنطق تأليف الحروف بعضها مع بعض وقد تقدم الكلام على
 ذلك ولهذا لا يوجد في القرآن من الخناس الاصول شيء الا ما كان من اسم نبي
 عزب اسمه ولم يكن في الاصل عربيا نحو ابراهيم واسماعيل (وغير ذلك في هذا
 الباب) أن تجنب الاناظر الموافقة من حروف ينقل النطق بها سواء كانت طويلة
 أو قصيرة ومثال ذلك قول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي هي من جملة
 القصائد السبع الطوال

غدا ثم مستنزرات الى العلا * نضل المدارى في منق ومسرل

لفظة مستنزرات مما يتبع استعمالها لانها تنقل على اللسان ويثقل النطق بها
 وان لم تكن طويلة لانها وفلانها مستكرات أو مستفترات على وزن مستنزرات
 لما كان في هاتين اللفظتين من ثقل ولا كراهة وربما تعرض بعض الجهال
 في هذا الموضع وقال ان كراهة هذه اللفظة انما هو اطولها وليس الامر كذلك
 فان الوجدان فيها الالف والتاء وقلنا مستنزرات كان ذلك ثقيلا أيضا وسببه
 أن الشين قبلها تاء بعدهما زاي فنقل النطق بها والافلو جعلنا عوضا من الزاي
 راه ومن الزاء فاه فقلنا مستشرف زال ذلك الثقل واقدر أن بعض الناس
 وأنا أعيب على امرئ القيس هذه اللفظة المشار اليها فأكبر ذلك لوقوفه مع شهرة
 الثعلبية في أن امرئ القيس أشعر الشعراء فحببت من ارتباطه بمثل هذه الشبهة
 الضعيفة وقلت له لا يمنع احسان امرئ القيس من استقباح ما له من القبح
 ومثال هذا كشال غزل المسك فانه يخرج منه المسك والبر ولا يمنع طيب

ما يخرج من مسكة من خبث ما يخرج من بعره ولا تكون لزيادة ذلك الطيب
حامية للخبث من الاحتكاك فأسكت الرجل عند ذلك (وحضر) هندی في بعض
الأيام رجل من اليهود وكنيت اذ ذاك بالديار المصرية وكان لليهود في هذا الرجل
اعتقاد لما كان عليه في دينهم وغيره وكان لعمري كذلك بغري ذكر اللغات وأن اللغة
العربية هي سيدة اللغات وأنهم أشرفون مكانا وأحسنين وضعا فقال ذلك
الرجل كيف لا تكون كذلك وقد جاءت آخر افتت القبيح من اللغات
قبلها وأخلفت الحسن ثم إن واضعها تصرف في جميع اللغات السالفة فاختصر
ما اختصر وخفف ما خفف من ذلك اسم الجبل فانه عندنا في اللسان العبراني
كوميل مما لا على وزن فوعيل لم يوضع اللغة العربية وحذف منها الثقيل
المستبعد وقال رجل فصار خفيفا حسنا وكذلك فعل في كذا وكذا وذكر
أشياء كثيرة واقصد صدق في الذي ذكره وهو كلام عالم به (ومن أوصاف
الكلمة) أن تكون مبينة من حركات خفيفة لطيفة النطق بها وهذا الوصف
ينترب على ما قبله من تأليف الكلمة وهذه اذا اتوا الى حركات خفيفتان في كلمة
واحدة لم تستقبل وبجمل ذلك الحركات الثقيلة فانه اذا اتوا الى منها حركات
في كلمة واحدة استقبلت ومن أجل ذلك استقبلت الضمة على الواو والكسرة
على الياء لان الضمة من جنس الواو والكسرة من جنس الياء فتكون عند ذلك
كأنها حركات ثقيلتان ولغزل لك مثالا تهدي به في هذا الموضع وهو أنا نقول
اذا أتينا بلفظة مؤلفة من ثلاثة أحرف وهي زرع فاذا جعلنا الجيم مفتوحة
فقلنا الجزع أو مكسورة فقلنا الجزع كان ذلك أحسن من أن نوجبنا الجيم
مضمومة فقلنا الجزع وكذلك اذا ولبنا حركة الفتح فقلنا الجزع كان ذلك أحسن
من موالاته حركة الضم عند قولنا الجزع ومن المعلوم أن هذه اللفظة لم يكن
اختلاف حركاتها مغيرا لخارج حروفها حتى يذهب ذلك الى اختلاف تأليف
الخارج بل وجدناها تارة تكسب حسنا وتارة بسبب ذلك الحسن عنها فقلنا
أن ذلك حادث من اختلاف تأليف حركاتها (واعلم) أنه قد نالت حركة الضم
في بعض الانفاط ولم يحدث فيها كراهة ولا ثلة لا كقوله تعالى واقدأ نذرهم
بطشتنا فقاموا بالنذر وكقوله تعالى ان الجرمين في ضلال وسعور وكقوله تعالى
وكل شيء فعلمه في الزبر فحركة الضم في هذه الانفاط متواليبة وليس بها من ثقل

ولا كراهة وكذلك ورد قول أبي تمام

تفسر بهته نفس • ودموع ليس تحبس

ودخان للكرى دثر • عطل من عهد دوس

شهرت ما كنت اكتمه • ناطقات بالهوى خرس

فانفس كيف جاءت هذه الانشاط الاربعه مفهومات كلها وهي مع ذلك حسنة لا تقل بها ولا يبو السبع منها وهذا لا يتقضى ما أثرنا اليه لان الغالب ان يكون قوالى حركة الضم متغلا فاذا شذعن ذلك شئ يسيرا لا يتقضى الا حصل المقيس عليه (القسم الثاني في الانشاط المصكبة) قد قدمنا القول في شرح احوال اللفظة المفردة وما يختص به او اما اذا صارت مركبة فان تركيبها حكم آخر وذلك انه يحدث عنه من فوائد التاليفات والاعتراجات ما يحصل للسامع ان هذه الالفاظ ليست تلك التي كانت مفردة ومثال ذلك كمن اخذ لا تى ليست من ذوات القيم العالية فالفها واحسن الوضع في تأليفها فغلب لنا طربيع من تأليفه واثقان صنعته انها ليست تلك التي كانت منفردة مبددة وفي عكس ذلك من يأخذ لا تى من ذوات القيم العالية فيفسد تأليفها فانه يضع من حسناتها وكذلك يجسرى حكم الالفاظ العالية مع فساد التأليف وهذا موضع شريف ينسب الى الاتفات اليه والعناية به (واعلم) ان صناعة تأليف الانشاط تنقسم الى ثمانية انواع هي السجع ويختص بالكلام المنثور والتمريض ويختص بالكلام المنظوم وهو داخل في باب السجع لانه في الكلام المنظوم كالسجع في الكلام المنثور والتجنيس وهو يم القسمين جميعا والتمريض وهو يم القسمين ايضا جميعا ولزوم ما لا يلزم وهو يم القسمين ايضا والموازنة وتختص بالكلام المنثور واختلاف صيغ الانشاط وهو يم القسمين جميعا وتكرير الحروف وهو يم القسمين جميعا (النوع الاول المصعب) وحده ان يشال نواطوا الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد وقد ذم به من اصحاب

من ارباب هذه الصناعة ولا ادرى لذلك وجهها سوى مجزهم اربابا وابه والا فلو كان مذموم لما ورد في القرآن الكريم فانه قد اتى منه بالكثير حتى انه لا يوفى بالضرورة جميعها مضمومة مصكبة سورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما وبالجملة فلم تخل منه سورة من السور فمن ذلك قوله تعالى ان الله لعن الكافرين وأتلهنهم

محسباً خالدين فيها أبداً لا يجدون ولياً ولا نصيراً وكقوله تعالى في سورة طه
 طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى تنزيلاً لمن خلق الأرض
 والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما فى السموات وما فى الأرض
 وما بينهم ما وما تحت الثرى وإن تبهر بالقرآن فإنه يعلم السر وأخفى الله لا اله الا
 هو له الاسماء الحسنى وكذلك قوله تعالى في سورة ق ق بل كذبوا بالحق لما جاءهم
 فهم فى أمر مرجح أقلم تنظروا إلى السماء فوقهم كيف بينناها ورزيناها وما لها من
 فروج والأرض مددناها وألقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج
 وكقوله تعالى والعاديات ضبحاً فالورىات قدحاً فالغديرات صبوحاً فأترن به
 نقعاً فوسطن به جمعاً وأمثال ذلك كثيرة وقد ورد على هذا الأسلوب من كلام
 النبي صلى الله عليه وسلم نبي كثيراً أيضاً (فى ذلك) ما رواه ابن مسعود رضى الله
 عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم استحبوا من الله حق الحياة قلنا أنا
 لنسبحي من الله يا رسول الله قال ليس ذلك ولكن الاستحياء من الله أن تحفظ
 الرأس وما وهى والبطن وما حوى وتذكر الموت والبلى ومن أراد الآخرة
 ترك زينة الحياة الدنيا (ومن ذلك) ما رواه عبد الله بن سلام فقال لما قدم
 رسول الله صلى الله عليه وسلم نجش فى الناس لا نظر إليه فلما تبينت وجهه علمت
 أنه ليس بوجه كذاب فكان أول نبي تكلم به أن قال أيها الناس أنشوا السلام
 وأطعوا الأوامر واصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام (فان قيل)
 إن النبي صلى الله عليه وسلم قال لبعضهم منكر ما أعلمه وقد كلفه بكلام مسجوع
 أصعباً كجميع الكهان ولولا أن السجيع مكره لما أنكره النبي صلى الله عليه
 وسلم (فالجواب) عن ذلك أنا نقول لو كره النبي صلى الله عليه وسلم السجيع معاقفاً
 لقال أصعباً ثم سكت وكان المعنى يدل على انكار هذا الفعل لم كان فلما قال أصعباً
 كجميع الكهان صار المعنى معاقفاً على أمر وهو انكار الفعل لم كان على هذا
 الوجه فلم يقل أنه انما دهم من السجيع ما كان مثل جميع الكهان لا غير وأن لم يذم
 السجيع على الإطلاق وقد ورد فى القرآن الكريم وهو صلى الله عليه وسلم
 قد نطق به فى كثير من كلامه حتى أنه غير الكلمة عن وجهه اتباعاً لها بأخواتها
 من أجل السجيع فقال لابن ابنته عليها السلام اميذه من الهامة والسامة
 وكل عين لامة وانما أراد ملأه لأن الأصل فيها من ألم فهو لم وكذلك قوله صلى

الله عليه وسلم مأزورات غير مأجورات وانما أراد مأزورات من الزوائد
 فقال مأزورات لمكان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا مما يدرك
 على فضيلة السجع على أن هذا الحديث الذي يروي الذي ينسب إلى كبره
 الكهان عندي فيه قطرة من الوهم ينجي إلى انكاره يقال فاسجع الكهان الذي
 يتعلق بالانكار به ونهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم والجواب عن ذلك أن
 المنهى لم يكن عن السجع نفسه وانما المنهى عن حكم الكهان الوارد باللفظ
 المسجوع الذي أنزله الله تعالى على رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنة بغيره
 أو أمة قال الرجل أأدى من لا شرب ولا كل ولا نطق ولا استئصال ومثل ذلك
 بطل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أجمع الكهان أي أنتبع جمعا
 كجميع الكهان وكذلك كان الكهنة كلهم فأنهم كانوا إذا استلوا عن أمر جازوا
 بالكلام مسجوعا كما فعل الكهان في قصة هند بنت عتبة فانه قال لما خسر قبل
 السؤال عن قصته ثائرة في كفة فقبل لمزيد أبي بن من هذا فقال حبة بر في أحليل
 مهر والحكاية مشهورة فلهذا اختصرنا ما هنا وكذلك قال ساطع فانه قال عبد
 المسبح جاء إلى سطح وهو موقف على الضريح رؤيا المؤذن وأرتجاس
 الأيون وأنتم الكلام إلى آخره مسجوعا والحكاية مشهورة أيضا فلهذا
 اختصرنا ما قاله السجع إذ ليس ينسب عنه وانما المنهى عنه هو الحكم المسجوع
 في قول الكهان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنجمعا كجميع الكهان أي
 الحكماء الكهان والأقوال السجعية الذي أتى به ذلك الرجل لأأس به لانه قال أأدى
 من لا شرب ولا كل ولا نطق ولا استئصال ومثل ذلك بطل وهذا كلام حسن من
 حيث السجع وليس بمنكر لنفسه وانما المنكر هو الحكم الذي تضمنه في امتناع
 الكهان أن يدي الجنين بغيره عبدا أو أمة (واعلم) أن الأصل في السجع انما هو
 الاعتدال في مقاطع الكلام والاعتدال مطلوب في جميع الاشياء والنفس قيل
 اليه بالطبع ومع هذا فليس الوقوف في السجع عند الاعتدال فقط ولا عند
 توازن القواصل على حرف واحد اذ لو كان ذلك هو المراد من السجع لكان كل
 أدب من الادب جمعا وما من أحد منهم ولو شئت شيئا يسيرا من لادب
 الا ويعتد أنه يوافق ألفاظا مسجوعة ويأتى بها في كلامه بل ينبغي أن تكون
 الالفاظ المسجوعة حلوة حادة طنانة زمانية لا غثة ولا باردة وأعني بقوله غثة باردة

أن صاحبها يصرف نظره إلى المصجع نفسه من غير نظر إلى مفردات الالفاظ
المصجوعة وما يشترط لها من الحسن ولا إلى تركيبها وما يشترط له من الحسن وهو
في الذي يأتي به من الالفاظ المصجوعة كن ينقص أو ياب من الكرسف أو ينظم
مقدار من الخرف الملقون وهذا مقام تزل عنه الاقدام ولا يسقط به إلا الواحد
من أرباب هذا الفن بعد الواحد ومن أجل ذلك كان أربابه قليلا فإذا
صنى الكلام المصجوع من الغثاة والبردقان وراء ذلك مطلوب آخر وهو أن يكون
اللفظ فيه نايما للمعنى لأن يكون المعنى فيه نايما للفظ فانه يجيء عند ذلك
كظا هر مرقه على باطن مشوه ويكون مثله كفسه من ذهب على فصل من
خشب وكذلك يجري الحكم في الأنواع الباقية الاتى ذكرها من التخبير
والترصيع وغيرها • وسأيتك في هذا مثالا تتبعه فأقول اذا صوّرت
في نفسك معنى من المعاني ثم أردت أن تدوغه بالفظ مسجوع ولم يوافق ذلك
الزيادة في ذلك اللفظ أو نقصان منه ولا يكون محتاجا إلى الزيادة ولا إلى النقصان
واعتما نفسه على ذلك لأن المعنى الذي قصدته يحتاج إلى لفظ يدل عليه وإذا دلت
عليه بذلك اللفظ لا يكون مسجوعا إلا أن تضيف إليه شيئا آخر أو تنقص منه
فإذا فعلت ذلك فانه هو الذي يذم من السجع ويستعجب لما فيه من التسكاف
والتعسف وأما إذا كان محمولا على الطبع غير متكلف فانه يجيء في غاية الحسن
وهو أعلى درجات الكلام وإذا تم للكاتب أن يأتي به في كتابته كما هو أعلى هذه
الشريطة فانه يكون قد ملك رقاب الكلم يستعبد كرامتها ويستولدها عقائدها
وفي مثل ذلك فليتناقص وعن مقامه فليتناقص واصحابه أولى بقول أبي
الطيب المتنبي

أنت الوحيد اذا ركبت طريقة • ومن الرديف وقد ركب غضنقرا
(فان قيل) فإذا كان السجع أعلى درجات الكلام على ما ذهبت إليه فكان
ينبغي أن يأتي القرآن كله مسجوعا وليس الأمر كذلك بل منه المسجوع ومنه غير
المسجوع (قلت في الجواب) إن أكثر القرآن مسجوع حتى إن السورة لتأتي
جميعها مسجوعة ولم يمنع أن يأتي القرآن كله مسجوعا إلا أنه سلك به مسلك
الايجاز والاختصار والسجع لا يوافق في كل موضع من الكلام على حد الايجاز
والاختصار فترك الله في جميع القرآن لهذا السبب وهو هنا وجه آخر هو

أقوى من الأقل ولذا ثبت أن المصروع من الكلام أفضل من غير المصروع
والماضين القرآن غير المصروع لأن ورود غير المصروع - بهذا - في باب
الاجاز من ورود المصروع ومن أجل ذلك تضمن القرآن القسمين جميعاً (واعلم)
أن المصروع سر أو خلاصته المطلوبة فإن مرى الكلام المصروع - فلا يفتد به
أصلاً وهذا في لم يفتد به أحد غيري وبأينه ههنا أقول فيه قولاً وأبين
مما تقدم وأمثل له - لا إذا حذوته أصنت الطاع والعائب وقيل في كلامك
أبلغ الشاهد الفاسد والذي أقوله في ذلك هو أن ~~تكون~~ كل واحد من
لحمين المزدوجين - مثلاً - على معنى غير المعنى الذي اشقت عليه أختها
فإن كان المعنى فيهما - أو - فذلك هو التطويل بعينه لأن التطويل إنما هو الدلالة
على المعنى بالفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها وإذا وردت - ههنا - ثانيد لان على معنى
واحد كانت أحدهما كافية في الدلالة عليه وجعل كلام الناس المصروع جار
عليه وإذا تأملت كتابه المتقدم كالمعاني وابن العميد وابن عباد وفلان
وفلان فأنك ترى أكثر المصروع منه كذلك والأقل منه على ما أشرت إليه وأند
تصفت المقامات المحررية والخطبة النهائية على غرام الناس بهما وأكابرهم
عليهما فوجدت الأكثر من المصروع فيهما على الأسلوب الذي أنكرته فالكلام
المصروع إذا احتاج إلى أربع شرائط الأولى اختياره في ردات اللفاظ على
الوجه الذي أشرت إليه فيما تقدم الثانية اختيار التركيب على الوجه
الذي أشرت إليه أيضاً فيما تقدم الثالثة أن يكون أبلغ في الكلام المصروع
تابعاً للمعنى لا المعنى تابعاً للفظ الرابعة أن تكون كل واحدة من الثنتين
المصروعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها فهذه أربع شرائط
لا بد منها - وسأورد ههنا من كلامي أمثلة تعزى حذوها في المسائل هذه
الطريق وأنت بكلامي مسجوعاً فوجئت أن تكون كل جملة منه مختصة بمعنى
غير المعنى الذي تضمنته أختها ولم أخل بذلك في كتاباتي كلها وإذا تأملت علمت
صحة ما قد ذكرته (في ذلك) ما كنته في صمد ركب من بعض المجلدات إلى دار
الخلافة وهو الخادم واقف موقف راج حائب لازم بكتابة هذا وقار حاضر عن
شخص غائب موجه وجهه إلى ذلك الجنب الذي تشرف فيه أرزاق العباد
ويتأذبه الزمان تأذبه ذوى الاستعباد وتستعد الملوكة من خدمته شرف

الحدود كما استقى في بنهم الله من شرف الاجساد ولوهلاك الخدام نفسه
 لتصرها على خدمة قصره وأطاعها من النظر اليه ببرد العيش الذي هوها
 محسوب من عمره وهذا القول بقوله وكل ما جسد فيه حاد وبناؤه راع
 ساجد والديوان العزيز محمود الاقتراب وهو موطن الرغبات الذي
 الاقتراب اليه ليس بالاشتراك وما ينافي في القرب من أبواب الكريمة الا
 ذوو الهمة الكريمة وقد وفت الكواكب بأسرها أن تكون له منادمة
 فضلا عن ثمان جندية (ومن ذلك) ما كتبه من كتاب يتضمن العناية به من
 الناس وهو الكريم من أوجب لسانه حقا وجعل كواذب آمله صدقا
 وكان خرق العطايا منه خلقا ولم يرب بين دمه وبين روجه فرقا وكل ذلك موجود
 في كرم مولانا إبراهيم الله من فضله على وتيرة وجعل همه على تمام كل نفس قديرة
 وأوطأ من كل مجد سريرا كباوأم من كل قلب سريرة ولا زالت يده بالكارم
 جديرة ومن الايام هجرة واضرائرها من البحار والصاب هجرة ولا رحت
 تتولد عنائم العاني وتصح أبنيتها حتى تشهد الأساس في كل يوم
 عتيقة أو وكيرة ومن صفات كرمه أنه يسبك الاموال مائثر ويغذها عند
 السؤال ذخائر فهي تنفي لديهم بالانفاق وذكرها على مرور الايام باق ومن
 أوجع منه صفة وقد باع ما امتا لم يطق وما هو معترض لحوادث السرقات
 بالانصل اليه يدسارق وثله من عرف الدنيا فرغب عن اقتنائها وحذف اباها
 الهامد بهدم بناتها وعلم أن ماله ليس عند الضنين به الا أبحارا وأن فناءها
 لا يزيد الا افتقارا فهو ماله عبد يخدمه ولا يستخذه وأتم ترشده بهما
 ولا تنعامه (ومنه) ما كتبه في جواب كتاب يتضمن اياك غلام وهو أول كتاب
 ورد من المكتوب عنه الى المكتوب اليه فقلت وأما الاشارة الكريمة في أمر
 السلام الا بقر من الخدمة فتشددت المهر من عليه ويطير الفراش الى حرقه
 وغير بعيد أن ينويه خججه أو يكويه مطهعه فيرجع وقد جدد من رجوعه
 ماذه من ذهابه وعلم أن الغنية كل الغنية في اياه فكل شجرة تهللها انقاها
 ولا كل دار تحب بطارقها ومن أبق عن مولاه فاضبا وجانب على احساء
 الذي لم يكن له مجالا فانه يجود من مزارقة الاحسان ما يجوده من سفارقه ما هد
 الاوطان وهل أضل سعيها من دفع في صدر العافية وغدا يسأل عن الاسماء

والتي القرومة من يده ومضى في طلب الاحكام ومع هذا فان التمسك بشكره على
 ذنب الاباق الذي اقدم على اجترأه وليس ذلك الا لانه صار به بالافتتاح
 باب الحكاية الذي لم يطمع في افتتاحه ولا جزاه عنده الا السبي في اعادته
 الى الخدمة التي تقب في انشائها وهي ابرته من امته التي تقب في احسانها
 ومن فضلها انها نقلت من حلها بوسيلة الشافع ومن كرمها بالوجه الضاحك
 والفضل الواسع (فاظفر) أيها التامل الى هذه الاصابع جميعها واعطها حق
 النظر حتى تعلم أن كل واحدة منها تقتضى معنى ليس في أخم التي تليها وكذلك
 يمكن الاصابع والافلا وسأورد ههنا من كلام الصابي ما سترأه (فحين ذلك)
 فحمد في كتاب فقال الحمد لله الذي لا تدركه الاعين بأبصارها ولا تحده الالسن
 بألفاظها ولا تغلقه العصور بمرورها ولا تهرمه الدهور بمرورها ثم انتهى الى
 الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فقال لم ير لك قرأرا الاطعمه وبها
 ولا سيما الأثر له وعفاه ولا فرق بين مرور العصور ومرار الدهور وكذلك
 لا فرق بين محو الأثر وعفا الرسم (ومن كلامه) أيضا في كتاب وهو قد علمت
 أن الدولة العباسية لم تزل على سالف الأيام ومواقب الاعوام تغتزل طورا
 وتصح أطوارا وثلاث مرة وتستقل مرارا من حيث أهلها راسخ لا يتزعزع
 وبنائها ثابت لا يتزعزع وهذه الاصابع كلها متساوية المعاني فان الاعتلال
 والالتباس والطور والمرة والرسوخ والثبات كل ذلك سواء وكذلك ورد في
 جمل كتاب كتبه عن عز الدولة بن بويه جوابا عن كتاب وصله من الأمير عبد الكريم
 ابن الطبيع قال وصلني كتابه مفتحا من الاعتزاز الى امارة المؤمنين
 والتقليد لامور المسلمين بما أعراه الزكية مجوزة لاستقراره وأرومته العلية
 سؤفة لاستقراره له ولكل شيء أخذ بحفظه من نسبه وضارب بهم
 في منصبه اذ كان ذلك جارا على الأصول المعهودة فيه والاسباب العاقدة
 بين اجماع المؤمنين كافة فان تعذر اجتماعهم مع انبساطهم في الارض
 وانتشارهم في الطول والعرض فلا بد من اتفاق أشرف كل قطر وأفاضله
 وأعيان كل صقع وأما له وهذا الكلام كله مقائل المعاني في اجماعه فان
 امارة المؤمنين والتقليد لامور المسلمين سواء في المعنى وكذلك الاعراق
 والارومة والتجوز والتسوية والأشرف والأفاضل والاعيان والامائل

والقطر والمصغ كل ذلك سواء (وعلى هذا) جاء كلامه في كتاب آخر فقال يسافر
 رأيه وهو دان لم يترح ويسير تديبه وهو نا ولم يبرح وكلا هذين سواء أيضا
 وما أحسن هذا المعنى لو قال يسافر رأيه وهو دان لم يبرح وينتج الجراح
 في عدوه وسيفه في الغم لم يبرح فإنه لو قال مثل هذا سلم من هجينة التكرار
 وأمثال ذلك في كلام الصليبي ~~كثير~~ وعلى منواله نسج الصاحب بن عباد
 (فمن ذلك) ما ذكره في وصف مهزومين فقال طاروا واقلع بنوهم صدورهم
 وبأصلاهم فخورهم وكلا المعنيين سواء (وكذلك) قوله في هذا الكتاب
 يصف ضيق بحال الحرب مكان ضنك على الفارس والراجل ضيق على الراح
 والمناهل (ومن كلامه) في كتاب وهو لا تتوجه همه إلى أعظم مرغوب الاطاع
 ودان ولا تستدع منه إلى أنظم مطلوب الاكل واستكان وكل هذا الذي
 ذكره نبي واحد (وله من كتاب) وهو وصل كتابه بامعان الفوائد أشدها
 للشكر استغنا وأتمها للحمد استغنا واستغنا وقرت من احسان الله فيما وقره
 من سلامته وهناء من كرامته أنفس موهوب ومطلوب وأحمد مرغوب
 ومطلوب وهذا كله متائل المعاني متشابه الالفاظ وقبيل أو ردت ههنا
 مقنع فأنتم تترك أيها الواقف على هذا الكتاب فيما يشتهى لك ووضع يدك عليه
 حتى تعلم كيف تأتي بالمعاني في الالفاظ المبحرمة والله الموفق للصواب
 (فان قبيل) أنك اشترطت أن تكون كل واحدة من الفقرتين في الكلام
 المسجوع دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه آخرها وانما اشترطت هذه
 الشرطية فرار من أن يكون المعنيان شيا واحدا ونرى قد ورد في القرآن
 الكريم لفظتان بمعنى واحد في آخر إحدى الفقرتين المسجوعتين كقوله تعالى
 واذكر في الكتاب اسمعيل انه كان صادقا الوعد وكان رسولا نبيا وكل رسول نبي
 (قلت في الجواب) ليس هذا كاذب اشترطته أنا في اختصاص كل فقرة بمعنى
 غير المعنى الذي اختصت به آخرها وانما هذا هو ایراد لفظتين في آخر إحدى
 الفقرتين بمعنى واحد وهذا لا بأس به لمكان طلب السجع ألا ترى أن أكثر
 هذه السورة التي هي سورة مريم عليها السلام مسجوعة على حرف اليا
 وهذا يجوز ما صاحب السجع أن يأتي به وهو بخلاف ما ذكرته أنا ألا ترى
 أن النبي صلى الله عليه وسلم قد غير اللفظة عن وضعها طلبا للسجع فقال

ما زورات وانما هي موزورات وقال العبد المذنب والعاثي المذنب الا انه
 ليس في ذلك زيادة معني بل يفهم من لفظة ما زورات انهم ساقطون مقام وزورات
 وكذلك يفهم من لفظة لامة انها بمعنى مله فالسبع قد اجيز به تقيير وضع
 اللفظة واجيز به ان يورد لفظان بمعنى واحد في آخر احدي الفقرتين ومع هذا
 فلم يميز في استعماله ان يورد فقرتان بمعنى واحد لانه تطوير محض لا فائدة فيه وبين
 الذي ذكرته أنت وبين الذي ذكرته أنا فرق ظاهر (والذي قدمته) من الامثلة
 المسبوبة للصابي والصاحب بن عباد بما كان يسيرة انهم يبالون بالصواب ويقال
 اني التقطتها التقاطا من جملة رسائلهما وقد خرجت من هذه هذه التهمة
 وذلك اني وجدت للصابي تقليدا بجملة الاشراف العلويين ببغداد وكنت أنشأت
 تقليدا بجملة الاشراف العلويين بالموصل وقد اوردت التقليدين ههنا لئلا يتألمها
 الساطر في كتابي هذا ويحكم بينهم ان كان عارفا وبسأل عنهم العارف ان كان
 قله او قد اوردت تقليد الصابي أولا لانه المتقدم زمانا وفضلا وهو هذا ما عهد
 أمير المؤمنين الى محمد بن الحسين بن موسى الهلوي الموسوي حين وصلته به
 الانساب وتأكدت له الاسباب وظهرت دلائل عقله وابابته ووضعت
 مخايل فضله ونجابته ومهله بهاء الدولة وضياء الملة أبو نصر بن عضد الدولة
 وتاج الملة مولى أمير المؤمنين ما مكن له عند أمير المؤمنين من المحل المنكين
 ووصفه به من الحلم الرزين وأشاد به فيه من رفع المنزلة وتقديم المرتبة
 والتأهيل لولاية الاعمال والحمل للاعباء النقال وحيث رغبه فيه سابقة
 الحسني آية في الخدمة والنصيحة والمواقف المحمودة والمقامات المشهودة التي
 طابت بها أخباره وحسنت فيها آثاره وكان محمد ومختلفا بجلالته وذاهب
 في طرائقه علما وديانة وورعا وصيانة وعفة وأمانة وشهامة وصرامة بالخط
 الجزيل من الفضل الجليل والادب الجزل والتوجه في الادل والابفاء بالمناقب
 على لدانه وأثرابه والابرار على قرائبه وأضرابه فقلده ما كان داخل في أعمال
 أبيه من تقاية تقباء الطالبين أجمعين بمدينة السلام وسائر الاعمال والامصار
 شرقا وغربا وبعدا وقربا واختصه بذلك جديا بصنعه وناقة بقدره وقضاء
 لحق رحمة وتر فيها لآييه واسعا فله يا بنار فيه أمر المؤمنين واستخلافه
 عليه من النظر في المظالم وتسيير الحجيج في المواسم والله يعقب أمير المؤمنين فيما

أمر ودبر حسن العاقبة فما قضى وأمضى وما توفيق أمير المؤمنين إلا باقية
عليه يتوكل واليه يئيب وأمره يتقوى الله التي هي شعار المؤمنين وسناء
الصالحين وغصمة عباد الله أجمعين وأن يتقددها من أوجهها ويعتدها
قولا وفعلا وبأخذها ويعطى ويسر بها وينوى ويأق ويذر ويورد
ويصدر فانها السبب المتين والمقل الحسين والزاد النافع يوم الحساب
والمسلط المنقضى الى دار الثواب وقد سن الله أولياءه عليها وهذا هم في محكم
كتابها فقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين
وأمره بثلاثة ~~كتب~~ كتاب الله مواظبا وتصفحه مداوما لازما والرجوع الى
أحكامه فيما أحل وحرم ونقض وأبرم وأثاب وعاقب وباعد وقارب فقد
صح الله برهانه وجهته وأوضح منهاجه وشجته وجعله فيماني الطلمات طالعا
ونورا في المشكلات ساطعا فن أخذ به نحا وسلم ومن عدل عنه هوى وندم
قال الله تعالى وإنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل
من حكيم حميد وأمره بتزيه نفسه عما تدعو اليه الشهوات وتطلع اليه
التبعات وأن يضبطها ضبط الخليم ويكفها كف الحكيم ويجعل عقله
سلطانا عليها وتيسر أمرها بها ولا يجعل لها عذرا الى صبوة ولا هفوة
ولا يطلق منها عنانا عند نوره ولا قوره فانها أمانة بالسوء منسوبة الى التي فن
رفضها فجاء ومن اتبعها هوى فالأزم منهم عند تحرك وطره وأربه واحتياج
غبطه ولا بدع أن يفضها بالشكيم ويعركها عرك الأديم ويقوها الى مصالحها
بالخزائن ويتقددها من مقارفة المآثم والمحارم كما يبرز بدليلها وتأديها
ويجبل برأضها وتقويمها والمقسط قطع به اذا طمعت ويجمع معها اذا
جمعت ولا يلبث أن يورده حيث لا يصدر وتلبسه الى أن يستدر وتقيه
بمقام الندام الواجب وتنسكب به سبيل الراشد السالم وأحق من تفصلي
بالحكامي وقصدي لا كتاب المحامد من ضرب بمنثل مهمه في نسب أمير المؤمنين
الشريف ومنصبه المنيف واجتمع معه في ذؤابة العزة الطاهرة واستطل
بأوراق الدوحة الضاهرة فذلك الذي تضاعف به المآثران أثرها ولثاب
أن أسف إليها ولا سيما من كان مندوبا بالسياسة وحرشا للتقليد على أهله إذ
يسرى بالصلاح لمن ولي عليه ولا ينفى بالصلاح ما بين جديبه ومن أعظم الهيبنة

عليه أن يأمر ولا يأمر ويرزق ولا يرزق قال الله تعالى ذكره أنا مرون
الناس بالبر وتسنون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن
يتصفح أحوال من ولي عليهم من استقروا مذاهمهم والبحث عن بواطنهم
ودخالهم وأن يعرف أن تقدمت قدمه منهم وتظاهر فضله فيهم منزله
ووفيه حقه وزينته وينتهي في إكرام جماعتهم إلى الحدود التي توجبها أنسابهم
وأقدارهم وتقتضيها مواقعهم وأخطارهم فإن ذلك يلزمه لشيئين أحدهما
يخصه وهو النسب الذي بينه وبينهم والآخر بعينه والمسلمين جميعا وهو قول الله
جل ذكره قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى فالموداة لهم الأعظام
لا كبارهم والاشغال على أصاغرهم واجب متخفاف الوجوب عليه
متا كذا للزوم له ومن كان منهم في دون تلك الطبقة من أحداث لم يمتدكروا عليه
وجذعان لم يفرحوا ويحزين إلى ما يروى بأنسابهم ويقض من أحسابهم
هذا لهم وأنبههم ونهاهم ووعظهم فانزعو وأقلعو فإذا كان المراد بهم
والمقصود فيهم وأن أصروا وتابعو وأتاهم من العقوبة بقدر ما يكف ويردع
فانفسع والاعتبار به إلى ما يلسذع ويوجع من غير تطرق لأعراضهم ولا
امتحان لأحسابهم فإن الغرض منهم الصيانة لا الإهانة والادالة لا الإذالة
وإذا وجبت عليهم الحقوق أو تعاقبت بهم دواهي الخصوم قادهم إلى الإغفاء بما
يصح منهم أو يوجب والخروج إلى سنن الحق فيما يشبهه ويلتبس ومقارنتهم الحدود
أقامها عليهم بحسب ما أمره الله تعالى فيها بعد أن تثبت الجرائم وتصح وتبين
وتتضح وتجرد عن الشك وتبطل من الظن والتهمة فإن الذي يستحب في حدود
الله عز وجل أن تدرا مع نقصان اليقين والعصمة وأن تغضى عليهم مع قيام
الدليل والبدنية قال الله عز وجل ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون
وأمره بجحاطة أهل النسب الأظهر والشرف الأخر عن أن يتدعى الأعداء
أو يدخل فيه المدخل ومن انتمى إليه كاذبا أو اتعده باطلا ولم يوجد له بيت
في الشهرة ولا مصداق عند النسابين الماهرة أو وقع به كذبه وفقه وشهره
شهره يشكف بها غشه ولبسه وينزع بها غيره عن تسؤل له ذلك نفسه وأن
يحصن الفروج من مناكحة من ليس كفؤا لها في شرفها وغورها حتى لا يطمع
في المرأة الحسبية النسبية إلا من كان مثلالها مساويا وتطيرها موازيا فقد قال الله

تعالى اغيار يدا الله لذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا وأمره
 بإعادة متبلي أهله وتهيئهم وصليهم ومحاورهم وأمرهم وأما غرضهم
 حتى تستد الخلة من أحوالهم وتدر المواد عليهم وتتعدل أقطاطهم فيما يصل
 اليهم من وجوه أموالهم وأن يرتجج الأياحى ويرى اليساى وليلزمهم المكاتب
 فيتلقوا القرآن ويعرفوا فرائض الاسلام والايمان ويتأدوا بالآداب
 الثلاثية بذوى الاحساب فان شرف الاعراق محتاج الى شرف الاخلاق
 ولا احد مان شرفه حسبه ومهتأديه اذ كان لم يكتب الفخر الحاصل
 بفضل سعى ولا طلب ولا اجتهد بل يصنع الله تعالى له وهيزيد المنه عليه
 وبحسب ذلك لزوم ما يلزمه من شكره سبحانه على هذه العطية والاعتداد بما
 فيها من المزية واحمال النفس في حيازة الفضائل والمناقب والترفع عن
 الرذائل والمناقب وأمره باجمال النيابة عن شيفه الحسين بن موسى فيما أمره
 أمير المؤمنين باستخلافه عليه من النظر والاخذ للمعلوم من النظام وأن يجلس
 للمرافعين اليه جلوسا عاما ويتأقل كلامهم تأتلا تالفا لما كان منها متعلقة
 بالماكم رده اليه ليحل الخصوم عليه وما كان من طريقة الفشم والظلم
 والتغلب والغصب قبض عنه اليد المبطلة وثبت فيه اليد المستحقة وتحرى
 في قضاياء أن تكون موافقة للعدل وبجانب للعدل فان عادة الحكام وصاحب
 الظلم واحدة وهي اقامة الحق ونصرة واباته وامارته واغايج مناف سيلاهما
 في النظر اذ كان الحماكم يعمل بما ثبت عنده ونظير وصاحب الظالم يقص
 عما مخض واستتر وليس له مع ذلك أن يرد للحاكم حكومة ولا يعمل له قضية
 ولا يتعقب ما ينفذه ويضيه ولا يتبع ما يحكم به ويقضيه والله يديه ويوفه
 ويستدده ويرشده وأمره أن يسير بجميع بيت الله عز وجل الى مقصدهم
 ويحجمهم في بدايتهم وعودتهم ويرتبه في مسيرهم ومساكنهم ويرعاهم
 في ليلهم ونهارهم حتى لا تنالهم شقة ولا نصل اليهم مضرة وأن يربحهم
 في المنازل ويوردهم المناهل ويناوب بينهم في النهل والعلل ويكفهم من
 الارواء والاكتفاء مجتهدا في الصيانة لهم ومعدرا في الذب عنهم ومتلوما على
 متأخرهم ومتخلفهم ومنه الضعيفهم ومهيضهم فانهم يحتاجون الى الله
 الحرام وزوار قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام قد هجر والاهل والادوان

وفارقوا الجيرة والاشوان وتجنبوا المغارم الثقال وتعسفوا السهولة والجلال
يلبون دعاء الله ويطيعون أمره ويؤدون فرضه ويرجون ثوابه وحقيق على
المسلم أن يهرسهم متبرعا ويحوطهم متطوعا فكيف من تولى ذلك وضعفه
وتقلده واعتقبه قال الله تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع إليه
سبيلا وأمره أن يراعى أمور المساجد بمدينة السلام واطرافها واقطارها
واكتافها وأن يجبي أموال وقفها ويستقصى جميع حقوقها وأن يلم
شعبها ويستخلصها بما يتوصل من هذه الوجوه قبله لا يزيل رسمها جرى
ولا ينقض عادة كانت لها وأن يكتب اسم أمير المؤمنين على ما يصمره منها
ويذكر اسمعه بعده بأن عمارتها جرت على يده وصلاح آداء قول أمير المؤمنين في ذلك
تنويعا باسمه وإشادة لذكره وأن يولى ذلك من قبله من حسنت أمانته وظهرت
عفته وصيافته فقد قال الله جل من قائل انما يعمر مساجد الله من آمن بالله
واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا
من المهتدين وأمره أن يستخلف على ما يرى استخلافه عليه من هذه الاعمال
في الامصار الدانية والسائية والبلاذ القريسة والبعيدة من يتق به من صلحاء
الرجال ذوى الوفاء والاستقلال وأن يعهد اليهم مثل ما عهد اليه ويعقد
عليهم مثل ما عقد عليه ويستقصى في ذلك آثارهم ويتعرف أخبارهم فمن
وجدته محمودا اقرب منه ومن وجدته مذموما صرفه ولم يعهله واصناف من تربي
الامانة عنده وتكون الثقة به مودة منه وأن يختار لكتابته وجماعته والتصرف
فيما قرب منه وبعد عنه من يزينه ولا يشينه وينصح ولا يفسده ويجعله
ولا يهينه من الطبقة المعروفة باللفظ المتصونة عن الطغف ويجعل لهم من
الارزاق الكافية والاجرة الوافية ما يصدهم عن المكاسب الذميمة والمآكل
الوخيمة فليس تجب عليهم الخجسة الامع اعطاء الحاجة قال الله تعالى وأن ليس
للإنسان الا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وأمره أن
يكتسب على تقوم نيته عنده وتنكشف له حجة في أصحاب المعارف بالنسبة
على يده واتصال حقه اليه وحسم الطمع الكاذب فيه وقبض اليد الظالمة
عنه اذ هم مندوبون للتصرف بامرهم ونهيهم وانوقوف عند رسمه ورحته هذا
عهد أمير المؤمنين اليك وحبته لك وعليك قد أبان منه سبيلك وأوضح دليلك

وهذا الرشيد وجعل على بيته من أمره فاعلم به ولا تخالفه وانه اليه
ولا تجاوزه وان عرض لك عارض يهزك الوفاء به ويستبد عليه الخروج منه
أنهية هذا أمر المؤمنين مبادرا وكنت الى ما يأمر بك به ما ثارا ان شاء الله تعالى
(وأما التقليد الذي أنشأه أنا) فقد أوردته بعد هذا التقليد وهو أما بعد فان
كل كلام لا يبدأ فيه بعد الله فهو أجند وكل كتاب لا يرقم باسمه فليس يعلم
وعلى هذا فان جده يتزل من الكلام منزلة الاعضاء من الاجسام واسمه
يتزل من الكتاب منزلة الرغوم من الثياب وقد جعلنا في كتابنا هذا بين التسمية
والتعبد وجعلنا احدهما مفتاحا للثمين والاخر سببا للعزيم ثم ردقناهما
بالصلاة على سيدنا محمد الذي أيده الله بالقرآن المجيد وجعل شهادته قبيل كل
شهيد وعلى آله وصحبه الذين هدوا الى الطيب من القربى وهدوا الى صراط
المجيد وحمية بقرن هذه الصلاة في ثوابها ويحيى على عقابها النظر في امر
الامرة النبوية التي وصل ودعا بوجهه وجعلها احدي الشقلين المختلفين من بعده
وقد تقدم الان زمانها وتشتت أغصانها ونسى مالها في الرقاب من عهد
الامانة ولم توضع فيما وضع الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم من المكنة
وأولى الناس بها من أخصر ولاها حقا وأوجب أن يردعها الطوض حين يقال
لوارده مصفا وكان عن تحت يده منها بارا رفيقا حتى لا يسأل بها ولا رافقا ونحن
نرجو أن يفوز بفضل هذه الحسنة وأن يسبق اليها سبق المتقرب في الجمعة بيده
ومن أهم أمورها أن يختار لها زعيم يرأف بها رافة الوالد بولده ويقوم بأمرها
قيام الرأس بمجسده حتى تألف أصولها كاهما في مغرسها ولا يحكم عليها
من ليس من أنفسها وقد اخترنا لها من وقفنا في اختياره وأخذنا فيه
بيان الرأي وحرمة لا يشبه الهوى واختاره ولولم يكن من القوم الذين ولوها
لكان استحقاقها بيننا والتمويل عليه متعينا فكيف وقدمه فيها قديمة
الميلاد ووراثته اياها عن سيادة الجسد وودود الابداد وهوانت
أيها السيد الأجل الشريف الحبيب النسيب فلان بن فلان الحسيني ولوشنا
لا شئنا هذه النسبة كبرا عن كبر ونضدناها آخر بعد أول عن أول قبل آخر
حتى وصلنا هذا الفرع بشجرة الطيبة وهذا القطر بسحابه الصيبة وشرف
الانساب أصدقه ما كان الدهر به شهيدا وأجسده ما كان قديما وأخلقه

ما كان جديدا وما تولى الروح الامين مدحه قرآنا كرم بما تولى الشعراء
 مدحه قصيدا ولا فضل لامعترى الى هذا السبب حتى تلحق النبوة بالابوة
 ويضيف درجة الفضيلة الى محنت النبوة ويقتضي يقال ما اقرب الشبه على
 قدم عهده وهذا ما الورود بعد ذهاب ورده وانت ذلك الرجل الذي تردد
 الشرف في مناسبه ترقد القعر في منازلها وزها الجهد بناقبه زهو الروض
 في سخائه فلا آلى حسبك تغنيك عن سؤال من وما ولا يؤدك وسعدك قلبا
 وغيا والحسب ما حفظت أو اخره أدائله وأوضحت اللبالي والايام دلائله
 وأقربت به الاصدقاء فمادت فضائله وهذه هي المآثر التي اذا ظلمت غارت
 الشعراء عليها من الشعر واذا اثرت وجدت في محكم الذكر وانت صاحبها
 وابن صاحبها ومن لم يرهما عن ابا عدها يل عن آثارها ولو جابت رياستها
 مصانعا ومثبت بها الضراء متواضعا لدل عليك وصفها وعرف منك عرفها
 وقد قلنا لك امر هذه الاسرة الطاهرة التي هي أسرته وأمرناك عليها وامرنا
 امرتك قولها تولى من خفف لها جناحه وأفاض عليها سماحة وأنضى فيها
 غدوة ورواحه حتى يقال انك الراعي الذي تناول ثلثه فاراح حسيبها
 وجبر كبرها فانادى لها حسبيا وأورد هارنها الاغيا وأدكى في كلالتها
 هينا وقلبا ومن حقه عليك أن تنظر الى ذات شمالها وذات يمينها وتتصفح
 أحوالها في أمر دينها ودينها فأقول ذلك أن تعلمها كتاب الله تعالى الذي
 في تعليمه نهج الصواب وفي تلاوته ضاعفة حسنات الثواب وقدم مثل
 قارته بالبيت العامر وتاوكه بالبيت الخراب وهو كتاب امتاز عن الكتب بنجوم
 التنزيل وتولى الله حفظه من التعريف والتبديل وافتحه بال سبع المثاني التي
 لم ينزل مثلها في التوراة ولا في الانجيل وهو الموصوف بأنه النور المستضاء به
 في غياة الظلماء والحبل الممدود من الارض الى السماء والبحر الذي لا يسخرج
 اوراقه وحرمانه الا الراغبون من العلماء وكذلك نخذه هذه الاسرة بتعليم
 الفضائل التي تتفاوت بها القيم وسبها برياضة الآداب وتهذيب الشيم ولا
 تتركها فوضى لا يتسم أحدها بسجة القدر المنيف ولا يرجع الى حسب تليد
 ولا الى سعي طريف وتكون غاية ما عنده من الفضيلة أن ية ال فلان الشريف
 ومن حفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها أن توفى فضل مكانها وتخالف

بين شأن غيرهما من المسلمين وبين شأنها فلا تبذل بمجالس الولاة في انتزاع ظلامة
 ولا في إقامة حد يلب معه رداء الكرامة وأنت تولى ذلك منها فواجب عليها
 من حق نخذها باقتضائه وأمر فيها بحكم الله الذي أمر بما مضى وليكن ذلك
 على وجه الرفق الذي يسلسه القياد ويتوطأه المهاد وإن أمكنك اقتداء شيء
 من هذه الظالمان التي توجه عليها ففاد وقد أتم الله فضلها بجمع كرامتها بالامن
 كقول أدباءه في منصرفه ولا غضافة في محبة وهو الذي إن فاته شرف النبوة
 في مغرسه فلم يفته شرف التباهة في معشره وإذا بقيت الأقدار فلا فرق
 بين المناكح المخطوبة وبين الأسلاب المساوية فأحفظ لا تترك حرمة هذه
 المنزلة واجعلها في كتاب الوصايا التي وصيت بها مكارم السبعة وكما أمرناك بالنظر
 في صور أقدارها فكذلك تأمرنا بالنظر في حفظ مادة درهما ودنياها وقد
 علمت أن لها أوقافا وقفا قوم غفلوا بأجرها واسمها وسقطت أنت بالعدل
 في قسمها فأجر على كل منها رزقه وأعط كل ذي حق حقه وفي الناس طائفة
 أديعيا يرومون الحاق الرأس بالذنب والنبع بالقرب ويلحقون بالقبور ابن وابنا
 لقبر أب كل ذلك رغبة في صحت يأكلونه لا في نسب يوصلونه فتقب عن حال
 هؤلاء تنقيا واجعل التسبب نسيبا والغريب غريبا حتى تخلص السلالة من
 طراقتها وتبقى الشجرة قائمة على أعرافها ومن علمت كذبه فازجره بالليم
 الازدجار وأعلمه بأنه قد تبوأ مقعده من النار وأشهره في الناس حتى ينتهي
 وينتهي غيره بذلك الاشتهار وهما وصية هي أهم من هذه الوصية أمرا
 وأعظم أجرا وأجدر بأن تكون هي الأولى وتكون هذه الأخرى وهي
 الأخذ على السنة السنية من الخوض فيما شجر بين آل النبي صلى الله عليه وسلم
 وأصحابه وإظهار العصبية التي تزحج الحق عن نصابه وترجعه على أعقابهم وليس
 مستند لها إلا مقالات ذوى الجهل وربما نشأ منها قتلة والفتنة أشد من القتل
 فوكل بهؤلاء مغربا فاطعا ونهيا فامعا وكن في ذلك شارعا لما كان الله شارعا
 فأولئك السادات هم النجوم الذين بأيهم كان الاقتداء كان به الاهتداء وقصارى
 المحسن في هذا الزمان أن يتعلق منها سيبا وبأخذ عنهم ديناً وأدبا ولا يبلغ
 مدأ حدهم ولا نصفه ولو أنفق مثل أحد ذهباً ونحن نعلم أنك واقف على
 سنن أمتك وأنت هذه الوصية هي محض اعتقادك والنصف في هذا المقام

من ربه بتطريحي ووفى بأبكره ورضى الله عنهم أجمعين ما كان من نسل
علي فكل قد ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم بفضل وهو لا من صحابه
وهذا من أهل وقعوده من الأهواء الزائفة والاقوال التي ليست بمنافعة
ولاجبة إلا بالحق والله الخاطئة البالغة وقد جعلناك في مالنا عطاء دار استعجب به
على لوازم النفقات وتخرجنا من غايه عرضك التي هي محسوبة من
الصدقات فان من سادقوما يقتصر الى جعل أنصالحهم والاقتضاة من حاله
على أحوالهم وهذا بر يكون من أصله ومنه فبرعه وثواب يكون لك تصدده
ولنا شره وصاحب الاحسان من من يميل الاحسان ولم نرض عنك أن يرسلنا
مكاه حتى أمده ذلك فيه بالامكان فأعطاه ما لنا وتعلم من سنة افضلنا ولو لنا
بذلك ثوب بحال كماله زاد بركة وعمره كركنا مضت عليه عدد الايام طال
مدة ولا ملك في الدنيا لم يجعل ملكه حديثا حسنا وبشرنا الهامد فيجعلها
نمنا ومن عرف قدر الشاكر في تصديده ولو اتفق الكثير في قلبه فكمن من
دولة أعدت منه فدرست آثاره ما لها ولو كانت منه مثرية لما ذهبت مع بقاء
مكارمها واذا ذكرنا هذا فلنحتمه بما يكون قلادة لصاحب هذا التقليد وهو أن
تجود العناية بوجاهته حتى يلبس نقده ما بذلك التجريد وخوى ذلك أن يعلم الناس
ما في الدولة من منزلة الكرامة ويعرفوا أنه فيها ابن جلا غير محتاج الى وضع
الهامية ونحن نأمر نوابنا وولاتنا وأصحابنا أن يوفوه حتى أبوته الشريفة
وفضيلته التي ردتها فأضحت وهي لها رديفة وأن يعطوه ما شاء من اعلامه
ويضا فاعلى يده وقول لسانه ان شاء الله تعالى (وقد وجدت لاصابي) أيضا تقليدا
أنشأ لفخر الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي بن بويه عن الخطيفة الطائع
رحمه الله وهو مثبت ههنا على صورته وكل من عرفه على تقليد كتب الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن أيوب عن الخطيفة المستنصرية بالله رحمه الله في سنة إحدى
وسبعين وخمسائة فوجدت فيه كلاما نازلا بلورة وسألني بعض الاخوان بمدينة
دمشق أن أعارضه فعارضته بتقليد في معناه وهو مثبت ههنا أيضا وكلا
التقليدين باسم الملك كبير وفيهما يظهر ما يظهر من فصاحة وبلاغة
(فأما التقليد) الذي أنشأه اصابي فهو هذا ما عهد به عبد الله عبد الكريم الطائع
الله أمير المؤمنين الى فخر الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين

حين عرف غناه وبلاء واستصح دينه وبشئته ورعى قديمه وحديثه واستنجب
عوده ونجاره وأثنى عز الدولة أبو منصور بن معز الدولة أبي الحسين مولى أمير
المؤمنين عليه وأشاوب الزيد في الصنعة اليه وأعلم أمير المؤمنين اقتداء به في كل
مذهب ذهب فيه من الخدمة وغرضه في اليه من النصيحة دخولا في زمرة
الاولياء المتصورة وخروجا عن جماعة الاعضاء المدحورة ونصرتا على
موجبات البيعة التي هي مع الدولة أبي منصور منوطة وعلى سائر ما تلوه وبشئته
مأخوذة مشروطة فقلده الصلات وأعمال الحرب والمداومة والاحداث وانطراج
والاعشار والنصياع والجبهة والصدقات والجواهر وسائر وجوه الخنايات
والعرض والعتاء والنفقة في الاولياء والمظالم وأسواق الدينق والعارف
دور الضرب والطرر والحسبة بكونه هذان واسترا باذ والدينور وقورين
والامهاتين واعمال اذريجان وأرتان والسجائين وموقان واثقامه باستقبال
استدماهما والاستزادة في الشكومتها والتجنب لطمطها وجهودها والتنكب
لايصاشها وتنفيرها والتعمد لما يمكن له الخطوة والزلق وحرس عليه الاثرة
والقربى بما يظهره ويضمره من الوفاء والصحيح والولاء الصريح والغيب الامين
والصدر السليم والمقاطعة لكل من قطع العصمة وفارق الجلمة والمواصل لكل
من حمى البيضة وأخلص النية والكون تحت ظل أمير المؤمنين ودمنه ومع
عز الدولة أبي منصور وفي حوزته والله جل اسمه يعرف لامير المؤمنين حسن
العقبى فيما أبرم ونقض وسداد الرأي فيمن رفع وخفض ويجعل عزائمهم
امقرونة بالسلامة محبوبة عن موارد التدامة وحسب أمير المؤمنين الله ونعم
الوكيل امره بتقوى الله التي هي العصمة المتينة والجنة الحصينة والطود
الارفع والاعاذ الامنع والجانب الاخر والمجا الاحرف وأن يستشعرها سراً
وجهرها ويستعملها قولاً وفعلًا ويتخذها ذخراً وافعالاً لتواكب القدر وكهفا
حاميا من حوادث الغير فانها اوجب الوسائل وأقرب الذرائع وأعوذ بها على
العبد بصلاته وأدعاه الى كل مناجحه وأولاهها بالاستقوار على هدايته
والثبابة من غوايته والسلامة في دنياه سبب موثباتها وتردى مردياتها
وفي آخره حين تزوع رائعاتها وتخيف مخيفاتها وأن يتأدب بأدب الله
في التواضع والاخبات والسكينة ومهذب اللهجة اذا نطق وغض الطرف اذا

رمق وكظم الغيظ اذا احفظ وضبط اللسان اذا غضب وكف اليد عن المآثم
 وصون النفس عن المحارم وأن يذكر الموت الذي هو نازل به والموقف الذي هو
 صائر اليه ويعلم أنه مسؤول عما اكتسب يحزى مما تتركه واحترق ويتردد
 من هذا المعز لذلك المقر ويستكثر من أعمال البر لتتفعه ومن مصادي الخير
 لتتقده ويأمر بالصالحات قبل أن يأمر بها ويردجر عن السيئات قبل أن يزجر
 عنها وينتدئ باصلاح نفسه قبل اصلاح رعيته فلا يعينهم على ما يأتى ضده
 ولا ينههم عما يقترب منه ويجعل ربه رقيباً عليه في خلواته وحر وانه مانعة له من
 شهواته فان أحق من طلب سلطان الشهوة وأولى من ضريح لفظه الحية من
 ملك أمة الامور واقتدر على سياسة الجمهور وكان مطاعاً فيما يرى متبعاً فيما
 يشاء على الناس ولا يولون عليه ويقتصر منهم ولا يقتصرون منه فاذا اطلع
 الله منه على نقاصه وطيهارته وذهبه وصحة سيرته واستقامته سيرته أعانه على
 حفظ ما استخفظه وأنضه بشغل ماحله وجعله مخلصاً من الشبهة ومخرجاً من
 الخيرة فقد قال الله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب
 وقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وأنتم
 مسلمون وقال واتقوا الله وكونوا مع الصادقين الى آى كثيرة حضانها على
 أكرم المطلق وأسلم الطرق فالسعيد من نصبها ازا فاطره والشيخ من نبذها
 وراء ظهره وأشقى منها من بعث عليها وهو صايف عنها واهاب اليها وهو
 بعيد منها وله ولا مشاه يقول الله تعالى ذكره أنأمر من الناس بالبر وتتسون
 أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن يتخذ كتاب الله اماماً
 متبعاً وطريقاً متوقفاً ويكثر من تلاوته اذا اخلاب ذكره ويعلا بتأسيه أرباب
 صدره فيذهب معه فيما أباح وخطر ويقتدى به اذا نهى وأمر ويستبين
 بيناته اذا استغفلت دونه المضلات ويستضي بمصابحه اذا عظمت عليه
 المشكلات فانه عروة الاسلام الوثقى ومحجته الوسطى ودليله المقنع وبرهانه
 المرشد والكاشف لظلم الخطوب والشافي من مرض القلوب والهادى لمن ضل
 والمتلافي لمن زل فنجابه فقد فاز بسلم ومن له اعنه فقد خاب وندم قال الله
 تعالى وانه الكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم
 حميد وأمره أن يحاط على المملوات ويدخل فيها في حقائق الاوقات قائماً

على حدودها متبعار سورها جامعاً فيما بين يديه وانقطعت متوقفاً المطامح - هو
ولحظه منقطعاً اليها عن كل قاطع لها مشغولاً بها عن كل شاعل عنها متقبلاً
في ركوعها راجعاً إليها مستوفياً بعد مفروضها ومسنونها موفراً عليها
ذهنه صارفاً اليها همه عالمها بآثاره واقف بين يدي خالقه ورازقه ومحبيه ومحبته
ومعاقبه ومثيبه لا تستردونه خائفة الاعين وما تفتنى الصدور فإذا قضاه على
هذه السبيل مشدثاً تكبيرة الاحرام الى خاتمة التسليم أتبعها بدمعاً يرتفع
بارتفاعها ويستمع باستقامتها لا يتعدى فيه مسائل الابرار وروايت الأخبار
من استصفاح واستغفار واستقالة واستسلام واستدعاء لمصالح الدين والدنيا
وعوائد الآخرة والأولى فقد قال الله تعالى إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً
موقرناً وقال تعالى وأقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر وأمره
بالسعي في أيام الجمع الى المساجد الجامعة وفي الأعياد الى المصليات الواضحة
بعد التقدم في فرشها وحكسوتها وجمع القوام والمؤذنين والمكبرين فيها
واستماع الناس اليها وحضهم عليها أخذ من الأبهة متظفين في البرة
مؤذنين لفريضة الطهارة واليقين في ذلك أقصى الاستقصاء معتقدين خشية الله
وخيفته مستدرعين تقواه ومراقبته مكثرين من دعائه عز وجل وسؤاله
مصلين على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله بقلوب على اليقين موقوفة وهم
الى الذين مصروفة وألسن بالتقديس والتسبيح فصيحة وآمال في المغفرة والرحمة
فصيحة فان هذه المصليات والمتعبات بيوت الله الذي فضلها ومناسكها التي
شرفها وفيها يتلى القرآن الكريم وتعوذ العائدون وتتعبد المتعبدون
وتتجد المتجددون وحقيق على المسلمين أجمعين من وال ومولى عليه أن يصونها
ويحمرها ويواصلها ولا يهجرها وأن يقسم الدعوة على منابرها لامير المؤمنين
ثم لنفسه على الرسم الجاري فيها قال الله تعالى في هذه الصلاة يا أيها الذين آمنوا
إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وقال في عمارة
المساجد انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى
الزكاة ولم يخنس الا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وأمره أن يراعى
أحوال من يليه من طبقات جند أمير المؤمنين ومواليه ويطلق لهم الارزاق
في أوقات الوجوب والاستحقاق وأن يحسن في معاملتهم ويجعل في

استخدامهم وتصرف في سياستهم بين رفق من غير ضعف وخشونة في غير عنف
 مثيبا المحسنين ما زاه بالاثابة في حسن الاثر وسلم معهما من دواهي الاثر ومتقنعا
 لمسيئهم ما كان التغدله نافعا وفيه ناجعا فان تكثر ردت زلانه وتتابعت عثراته
 تناولته من عقوبته ما يكون له مصححا ولفيره واعظا وأن يختص أكارهم
 وأماثلهم وأهل الرأي والخطر منهم بالمشاورة في المهم والاطلاع على بعض
 المهم مستخفا بمخايل صدورهم باليسط والادناء ومستشهذا بصائرهم
 بالاكرام والاجتباء فان في مشاورة هذه الطبقة استدلالا على مواقع الصواب
 ونحو زاعن غلط الاستبداد وأخذ بجميع الحزم وأمن من مضارقة
 الاستقامة وقد حض الله عز وجل على النورى حيث قال لرسوله عليه الصلاة
 والسلام وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين
 وأمره بأن يصعد بآية صل برأيه من ثغور المسلمين ورباط المرابطين ويقسم
 لها قسما وافر من عنايته وبصرف اليها طر فابل شطرا من رعايته ويختار لها
 أهل الجلد والشدة وذوى البأس والتجدة ممن يحتمس بالخطوب وعركته
 الحروب واكتسب درية بمخدع المتنازلين وتجربة بمكايد المتقارعين وأن
 يستظهر بكشف عددهم واعتبار عددهم واتخاب خيلهم واستجداد
 أسلحتهم غير مجرب عنها اذ بعته ولا مستكرهه اذ اوجهه بل يشاوب بين
 رجاله مناوبة تزيحهم ولا غدهم وترفعهم ولا تؤدهم فان في ذلك من فائدة
 الاجام والعدل في الاستخدام فزينا فليس بين رجال النوب فيما عا د عليهم
 بمز التفر والنصر وبعد الصيت والذكر واحراز النفع والاجر ما يحق أن
 يكون الولاة به عاملين وللناس عليه عاملين وأن يكثر في أسما عهم ويثبت
 في قلوبهم مواعيد الله تعالى ان صبر وابط وسامع بالنفس من حيث لا يقدمون
 على تورط عزه ولا يجمعون عن انتهاز فرصه ولا يشكسون عن تورط معركة
 ولا يلقون بأيديهم الى التهلكة فقد أخذ الله ذلك على خلقه والمرأمين
 على دينه وأن يريح العملة فيما يحتاج اليه من راتب نفقات هذه النفور
 وحادثها وبناء حصونها ومعاقلها واستنطارق طرقها ومساكنها وافاضة
 الاقوات والعلافة فيها للمتقين بها والمتريدين اليها والحاملين لها وأن يبذل
 أمانه لمن طلبه ويعرضه على من لم يطلبه وينى بالعهدا اذا عاهد وبالعقد اذا

عاقده غير مخففة ولا جارية أمانة فقد أمر الله تعالى بالوفاء فقال عز وجل
يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ونهى عن التكبر فقال عز من قائل فمن تكثرت
فانما ينكث على نفسه وأمره أن يعرض من في حبوسه على جرائمهم فمن كان
أقراره واجبا أقز ومن كان اطلاقا سائغا أطلقه وأن يتطرق في الشرطة
والاحداث فطر عدل والصفاء ويختار لها من يخاف الله ويتقيه ولا يحياي ولا
يراقب فيه ويتقدم اليهم بجمع الجهال وردع الضلال وتبعية الاشرار
وطلب الزعاد مستبدلين على أما كنهم متوغلين الى مكائهم متولين
عليهم في مظانهم متوثقين ممن يجدونه منهم منفذين احكام الله تعالى فيهم
بحسب الذي يتبين من أمرهم ويصح من فعلهم في كبيرة ارتكبوها
وعظيمة استقبوها ومهجة ان اغاظوها واستهلكوها وحرمة ان استباحوها
وانتهكوها لمن استحق حد من حدود الله المعلومه انما هو عليه غير مخفف منه
واخوه به غير مقهرين عنه بعد أن لا يكون عليهم في الذي يأقونه جهة ولا
يعرضهم في وجوبه شبهة فان الواجب في الحدود أن تقام بالبينات وأن تدرا
بالشبهات فاولى ما توخاه رعاها فيها أن لا يقدروا عليها مع نقصان ولا
تيقنوا عنانها مع قيام الدليل ومن وجب عليه القتل احتاط بما يحاط به على مثله
من الحبس الحصين والتوثق الشديد وكتب الى أمير المؤمنين بحفره وشرح جنائنه
وثبوتها باقرار يكون منه أو بشهادة تقع عليه ولينظر من جوابه ما يكون له
بحسبه فان أمير المؤمنين لا يطلق سفل دم مسلم أو معاهد الا ما أحاط به علما
وأقننه فهما وكان ما يضيئه فيه من بصيرة لا يحالها شك ولا يشوبها ريب
ومن ألم بصيرة من الصغار وبسيرة من الجرائر من حيث لم يعرف له منالها
ولم يتقدم له أختها وعظم وزجره ونهاه وحذره واستتابه وأقاله ما لم يكن
عليه خصم في ذلك يطالب بقصاص منه وجزائه فان عادت ناله من التقويم
والتهذيب والتعزير والتأديب بما يرى أن قد كفى فيما يحترم وفي عما تقدم
فقد قال الله تعالى ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون وأمره أن يعطل
ما في أعماله من الحسابات والمواخير ويظهرها من القبايح والمنالك ويمنع من
يجمع أهل الخنا فيها ويؤلف شملهم بها فانه شمل يصلحه التشيت وجمع يفسده
التفريق وملازات هذه المواطن الذميمة والمطامح الدينية داعية من بأوى

اليها ويعكف عليها الى ترك الصلوات واحمال المفترضات وركوب
 المنكرات واقتراف المخطورات وهي بيوت الشيطان التي في عمارتها
 معصية وفي اخراجها للخير مجلبة والله تعالى يقول لنا عشر المؤمنين كنتم
 خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله
 ويقول عز من قائل لغيرنا من المذمومين خلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة
 واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا وأمره أن يولى الحماية في هذه الاحمال
 أهل الكفاية والعناية من الرجال وأن يضم اليهم كل من خف ركاكه وأسرع
 عند الصريح مرتب اليهم في المسالخ وساد بهم ثغر المسالك وأن يوصيهم بالتقيد
 ويأخذهم بالتلفظ ويخرج علمهم في علوفة خيلهم والمقر من أزوادهم
 وميرهم حتى لا تنقل لهم من البلاد وطاة ولا يدعوهن الى تحتهن وثلم
 حاجبه وأن يحوطوا السابله بادية وعائدة ويذوقوا القوافل صادرة وواردة
 ويجرسوا الطريق ليلا ونهارا ويتقصوه لرواح وعقدوا وينصبوا لاهل
 العيث الارصاد ويتكلموا اليهم بكل واد ويتفرقوا عليهم حيث يشكون
 التفرق مضيقا لغنائمهم ومؤذيا الى انفضاضهم ويحجموا حيث يكون
 الاجتماع مطفا لجزئتهم وصادعا لرويتهم ولا يخلوا هذه السبل من حماة لها
 وسبابة فيها يترددون في جوارحها ويتعسفون في عواديها حتى تكون
 الدماء محقونة والاموال معصونة والفتن محسومة والقارات مأمونة ومن
 حصل في أيديهم من لصوص خاتل ومعلول خارب ومخيف لسبيل ومنتهك لحريم
 امثل في أمره أمير المؤمنين الموافق لقول الله عز وجل انما جزاء الذين
 يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع
 أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم
 في الآخرة عذاب عظيم وأمره بوضع الرصد على من يجتاز في أعمالهم من اباقي
 العبيد والاحتياط عليهم وعلى ما يكون معهم والبحث عن الاماكن التي
 فارقوها والطرق التي استطرقوها ومواليهم الذين أنفوا منهم ونشروا عنهم
 وأن يرذوهم عليهم قهرا ويعيدوهم اليهم صفرا وان يشدوا الضالة ما أمكن
 أن تنشد ويحفظوها على رهبانها بما جاز أن تحفظ ويتجنبوا الامتطاء لظهورها
 والانتفاع بأوبارها والبيان ما يجوز ويحلب وأن يعترفوا الاقلعة ويتبعوا أثرها

ويشيعوا خبرها فإذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها سلت إليه ولم
يعترض فيها عليه والله عز وجل يقول إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات
إلى أهلها ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ضالة المؤمن حرق النار وأمره أن
يوصى عماله بالنشد على يد الحكام وتنفيذ ما يصدر عنهم من الأحكام وأن
يحضروا مجالسهم حضور الموقرين لها الذين عنها المقيمين لرسوم الهيبة
وحدود الطاعة فيها ومن خرج من ذلك من ذى عقل ضعيف وحلم ضعيف
نالوه بما ردعه وأحلو به ما ينزعه ومق تقاعس متقاعس عن حضور مع
خصم يستدعيه بأمر يوجب الحكيم إليه أو التوى ملتوي حتى يحصل عليه
ودين يستقر في ذمته فادوه إلى ذلك بأذنة الصغار وحرائم الاضطراب وأن
يجسروا ويطلقوا بأقوالهم ويثبتوا الأيدي في الأسلاك والفروج وينزعوا
بقضايهم فانهم أمناء الله في فعل ما يقضون وبث ما يبشرون وعن كتابه وسنة
نبيه صلى الله عليه وسلم يوردون ويصدرون وقد قال الله عز وجل يا داود انا
جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك
عن سبيل الله إن الذين بضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم
الحساب وأن يتوخي بمثل هذه المعاملة عمال الخراج في استيفاء حقوق
ما استعوا عليه واستنطاق بقضايهم فيه والرياسة لمن تسوء طاعته من
معاملهم واحضارهم طائعين أو كارهين بين أيديهم في آداب الله
تعالى للعباد الذي يحق عليه أن يقضها ويحطها للرضاعنه سببا قوله تعالى
وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان واتقوا الله إن الله
شديد العقاب وأمره أن يجلس للبيعة جالوسا عاتما ويتطرق في مظالمها نظرا
تأما يساوى في الحق بين خاصها وعامتها ويوازي في المجالس بين عزيزها وذليلها
وينصف المظلوم من ظالمه والمغصوب من غاصبه بعد الفحص والتأمل والبعد
والتبين حتى لا يحكم إلا بعدل ولا ينطق إلا بفصل ولا يثبت إلا بالافعال و
تنبيهاته ولا يقبضها إلا عما وجب قبضها عنه وأن يسهل الأذن لجماعتهم
ويرفع الحجاب بينه وبينهم ويوليهم من حصانة الكنف وابن المنعطف والاشغال
والعناية والصون والرعاية ما تعادل به أقسامهم وتتوازي منه أقسامهم ولا
يصل الركين منهم إلى استئصامة ما تأخر عنه ولا ذو السلطان إلى هزيمة من حل

دونه وأن يدعوهم إلى أحسن العادات والخلائق ويجمعهم على أحد
المذاهب والطرائق ويحمل عنهم كله ويمد عليهم ظله ولا يسومهم عسفاً ولا يلحق
بهم جيفاً ولا يكلنهم شططاً ولا يجمعهم مضلعاً ولا ينلم لهم معيشة ولا يداخلهم
في جريمة ولا يأخذ برياً بسقيم ولا حاضر أبديم فإن الله عز وجل ينهي أن
تزيدوا زوراً أخرى ويرفع عن هذه الرعية ما عسى أن يكون سنّ عليهما من سنة
ظالمة وسلك بهما من محجة جائرة ويستقرى آثار الولاية قبله عليها فيمأرجوه
من خيراً وأشر إليهما فيقر من ذلك ما طاب وحسن ويزيل ما ثبت وقبح فإن
من غرس الخير يحظى بحسول ثمره ومن زرع الشر يصلى عمر ورزيقه والله
تعالى يقول والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه والذي خبث لا يخرج الا نكداً
كذلك نصرف الآيات لاقوم يشكرون وأمره بأن يصون مال الخراج وأعمال
الغلات ووجوه الجبايات موفراً ويزيد ذلك مثمراً بما يستعمله من الانصاف
لأهلها واجرائهم على صحيح الرسوم فيها فانه مال الله الذي به قوة عباده وحماية
بلاده ودرور حبله واتصال مدده وبه يحاط الحريم ويدفع العظيم ويحمى
الذمار ويداد الاشرار وأن يجعل افتتاحه اياه بحسب ادراكه اصنافه وعند
حضور موافقته وأحياناً غير متسلف شأ قبلها ولا مؤخر الهاء عنها وأن يخص
أهل الطاعة والسلامة بالترقية لهم وأهل الاستعصاب والامتناع بالتشديد
عليهم لتلايق ارهاق المذعن وأعمال لطامع وعلى المتولى لذلك أن يضع كلا
من الامرين موضعه ويوقعه موقعه متجنباً احلال الغلظة من لا يستحقها
واعطاء الفسحة من ليس أهلها والله تعالى يقول وأن ليس للانسان الا ما سبي
وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وأمره أن يخير عمله على الخراج
والاعشار والضبياع والجهمة والصدقات والجوالى من أهل الظلف
والترافة والضبوط والسيانة والجزالة والشهامة وأن يستظهر مع ذلك
عليهم بوصية تعيها أئمتهم وعهود يقلدها أعناقهم بأن لا يضربوا
حقاً ولا يأكوا سحتاً ولا يستعملوا ظلماً ولا يقارءوا غشماً وأن يقموا
العمارات ويحسبوا ويتجزوا من اقواء حق لازم أو تعطيل رسم عادل مؤذنين
في جميع ذلك الامانة مجتنبين الخيانة وأن يأخذوا جهادتهم باستيفاء وزن
المال على تمامه واستجدادة نقده على عبارته واستعمال الصحة في قبض

ما يقبضون واطلاق ما يطلقون وأن يوغروا إلى سعة الصدقات في أخذ
 الفرائض من سائمة مواشي المسلمين دون عاملتها وكذلك الواجب فيها وأن
 لا يصح موافقها متفرقا ولا يفرقوا مجتمعاً ولا يدخلوا فيها خراجها ولا
 بضية واليهام ليس منها من خل ابل وأكولة راع أو عقيلة مال فإذا اجتنبوها
 على حقها واستوفوها على رسمها أخرجوها في سبيلها وقسموها على أهلها
 الذين ذكرهم الله عز وجل في كتابه العزيز المولفة قلوبهم الذين ذكرهم الله عز
 وجل في كتابه الكريم وسقط سهمهم فإن الله تعالى يقول انما الصدقات
 للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمولفة قلوبهم وفي الرقاب والغامرين وفي
 سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم وإلى جباة أهل الذمة أن
 يأخذوا منهم الجزية في المحرم من كل سنة بحسب منازلهم في الاحوال وذات
 أنفسهم في الاموال وعلى الطبقات المطبقة فيها والحدود والمعروفة لها
 وأن لا يأخذوها من النساء ولا ممن لم يبلغ الحلم من الرجال ولا من ذوي سن عالية
 ولا من عياله بانيه ولا فقير معلوم ولا مترهب مبتلى وأن يراعى جماعة هؤلاء
 العمال مراعاة يسرهما ويظهرهما ولا يحطلهم ملاحظة ينجسها ويبدى لثامها
 يزولوا عن الحق الواجب أو يعدلوا عن السنن اللاحب فقد قال الله تعالى
 وأوفوا بالعقود والعهد كان مسؤولاً وأمره بأن يندب لعرض الرجال
 واعطائهم وحفظ جراتهم وأوقات اطعامهم من يعرفه بالثقة في متصرفه
 والامانة فيما يجري على يده والبعد عن الاسفاف إلى الذنية والاتباع للدناءة
 وأن يبعثه على ضبط الرجال وشيات الخيل وتجديد العرض بعد الاستحقاق
 وإيقاع الاحتياط في الاتفاق فمن صرح عرضه ولم يبق في نفسه شيء منهم من
 شك بعرضه له أو ربية يتوهمها أطلق أموالهم موفورة وحملها في أيديهم غير
 متلومة وأن يرد على بيت المال أرواق من سقط بالوفاء والاخلال ناسباً لذلك
 إلى جهته هو رد المال على حقيقته وأن يطالب الرجال باحضار الخيل المختارة
 والآلات المستكملة على ما توجبها بمبالغ أرواقهم وحسب منازلهم وممر إليهم
 فإن أخر أحد منهم شيئاً من ذلك فاصصه به من رزقه وأغرمه بمثل قيمته فإن
 المقصر فيه خائن لا مير المؤمنين ومحالف لرب العالمين اذ يقول سبحانه وأعدوا
 لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وأمره أن

يعتمد في أسواق الرقيق ودور الضرب والطرز والحسبة على من تجتمع فيه آلات
هذه الولايات من نقعة ودراية وعلم وكأبة ومعركة ورواية وتجربة وحسكة
وحصانة ومسكة فانها أحوال تضارع الحكم وتناسبه وتدانيه وتقاربه وأن
يتقدم الى ولاية أسواق الرقيق بالعفة فمن يطلقون بيعه ويضون أمره
والتحزمن وقورع تحقون فيه أو أعماله أذا كان ذلك عائدا بتحصين القروج
ونظهير الانساب وأن يبعدوا عنه أهل الريبة ويقربوا أهل العفة ولا
يضموا بها على شبهة ولا عقدا على تهمة والى ولاية العيار بتخليص عين الدرهم
والدينار ليكونا مضروبين على البراءة من الغش والتزاهة من المش وبحسب
الامام المقدربمدينة السلام وحراسة السكك من أن تتداولها الأيدي المزعزعة
وتتناقلها البطشات المنية واثبات اسم أمير المؤمنين على ما يضرب ذهباً وقضة
وأجرا ذلك على الرسم والسنة والى ولاية الطرزان بجروا الاستعمال في جميع
المناسج على أتم النيقة وأسلم الطريقة وأحكم الصنعة وأفضل الصنة وأن
يكتبوا اسم أمير المؤمنين على طرر الكسا والفرش والاعلام والبنود والى
ولاية الحسبة بتصفح أحوال العوام في حرفهم ومتاجرهم وجمع أسواقهم
ومعاملاتهم وأن يعايروا الموازين والمكاييل ويفرروها على التعديل
والتكميل ومن اطعموا منه على حيلة أو تلبيس أو غيلة أو تدليس أو
بخس ما يوفيه واستفضل فيما يستوفيه نالوه بغليظة العقوبة وعظمها وخصوه
بوجيعها وألمها واقفين في ذلك عند الحد الذي يرويه لذنبه مجازيا وفي تأديبه
كافيا فقد قال الله تعالى ويل للمطففين الذين إذا كالأوعلى الناس يستوفون
وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون هذا عهد أمير المؤمنين اليك وحنه عليك
وقد وقفك على سواء السبيل وأرشدك الى واضح الدليل وأوسعك تعليما
وتحكيميا وأقنعك تعليما وتفهما ولم يالك جهدا فيما عصمك وعصم على يدك
ولم يدخلك محكما فيما أصح بك وأصلحك ولا تركك عذرا في غلط تغطيه ولا طريقا
الى فور طتورطه بالقائلك في الاوامر والزواجر الى حيث يلزم الامثة أن يندبوا
الناس اليه ويحشوه عليه مقيما لك على منجيات المسالك صاروا لك عن
مرديات المهالك مریدا فيك ما يسلك في دينك ودنياك ويعود بالخط عليك في
آخرتك وأولائك فان اعتدات وعدلت فقد فزت وغنت وان تصانفت

وأعوججت فقد قدت وندمت والأولى بك عند أمير المؤمنين من مغرسك
الزائكي ومنبتك النامي وعودك الائجب وعنصرك الاطيب أن تكون
لطنه حقا ونخيلته فيك مصداقا وأن تستزده بالاثرا الجبل قربا وثوبا يوم الدين
وزلتي عند أمير المؤمنين وثنا محسنا من المسلمين فخذ ما يذالك أمير المؤمنين
من معاذيره وأمسك بيدك على ما أعطى من موافقه واجعل عهدك مثالا
تحتذيه واماما تفتقيه واستعن بالله بعنك واستمد بهدك وأخلص اليه في
طاعته يخلص لك الخلف في معوتك ومهما أشكل عليك من خطب أو أعطل
عليك من صعب أو بهر لك من باهر أو بهر ظنك من باهظ فاكب الى أمير المؤمنين
منها وكن الى ما يرد عليك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته
(وأما التقليد) الذي أنشأه أنا فهو هذا أما بعد فان أمير المؤمنين يبدأ بحمد
الله الذي يكون لكل خطبة قيادا ولكل أمر مهادا ويستزده من نعمه التي
جعلت التقوى له زادا وحجته عبء الخلافة فلم يضعف عنه طوقا ولم يأل فيه
اجتهادا وصغرت لديه أمور الدنيا فما تسورت له محرابا ولا هرخت عليه جيادا
وحققت فيه قول الله تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا
في الأرض ولا فسادا ثم يصلى على من أنزلت الملائكة لنصره امدادا وأسرى
به الى السماء حتى ارتقى سبع عاشدا وتجلى له ربه فلم يزغ منه بصر او لا كذب
فؤادا ثم من بعده على أسرته الطاهرة التي زكت أروافا وأعوادا وورث النور
المتين تلامدا ووصفت بأنهم أحد الثقلين هداية وإرشادا وخصوصا مع العباس
المدعولة بأن يحفظ نفسا وأولادا وأن تبقى كلمة الخلافة فيهم خالدة لا تخاف
دركا ولا تخشى نفادا وإذا استوفى القلم مدادا من هذه المجدلة وأسند القول
فيها عن فصاحتها المرسله فانه يأخذ في انشاء هذا التقليد الذي جعله حليفا
لقرطاسه واستدام موجوده على صفحته حتى لم يكدير قمع من راسه وليس
ذلك الا لأفاضته في وصف المناقب التي كثرت فحسن لها مقام الاكثار
واشتبه التطويل فيها بالاختصار وهي التي لا يفتقر واصفها الى القول المعاد
ولا يستوعر سألوك أطواها ومن العجب وجود السهل في سألوك الأطواد
وتلك مناقبك أيها الملك الناصر الاجل السيد الكبير العالم العادل المجاهد
المربط صلاح الدين أبو المطهر يوسف بن أيوب والديوان العزيز يتلوها عليك

تحدثنا بشكرك وبياهى بك أوليائه تنويعها ذكر لك ويقول أنت الذى تستكنى
فتمكون للدولة سهمها الصائب وشهاجها الثاقب وكثرها الذى تذهب الكنوز
وليس يذهب وماضرها وقد حضرت فى نصرتها اذا كان غيرك هو الغائب
فاشكرا ذامسا عليك التى أهلتك لما أهلتك وفضلتك على الأولياء بما فضلتك
ولئن شورك فى الولاء بعقيدة الاضمار فلم تشارك فى عزمك الذى انتصر له دولة
فكان له بسطة الانتصار وفرق بين من أمده بقلبه وبين من أمده بيده فى درجات
الامداد وما جعل الله القاصدين كالذين قالوا الوأمر بالشكر بنا كإدائها الى
برك الغماد وقد كفالك من المسامحة أنك كفت اخلافة أمر منازعها وطمت
على الدعوة الكاذبة التى كانت تدعيها ولقد مضى عليها زمن ومحراب حقها
محفوظ من الباطل بحرايين ورأت عاراً رسول الله صلى الله عليه وسلم من
السوارين الذين أولعوا بكاذبين فبصر منها واحداً بهجرى أنها رها من
تحت ودعا الناس الى عبادة طاغوته وجبته ولعب بالدين حتى لم يدري يوم جمعه
من يوم أحده ولا يوم سبته وأعانته على ذلك قوم رى الله بسائرهم بالصمى
والصمم واتخذوه صمايينهم ولم تكن الضلالة هناك الا بهمل أو صمم ففقت أنت
فى وجه باطله حتى قومت وجعلت فى جيبه جيلام من مسد وقلت لبسده ثوب
فأصبح وهو لا يسمي بقدم ولا يبطش بيد وكذلك فعلت بالآخر الذى فجعت
بالين ناجته وسامت قيسه سامتة فوضع بنية موضع الكعبة اليمانية وقال
هذا ذوالجلصة الثانية فأى مقامك يعترف الاسلام بسبقه أم أيها يقوم
بأداء حقه وههنا قلب صبح القلم للسيف من الحساد وليهصر مكانته عن مكانته
وقد كان له من الانداد ولم يحظ به هذه المزية إلا لأنه أصبح لك صاحباً ونقر بك
حتى طال غرام عجزانيا وقضى بولايتك فكانت بها قاضياً لما كان حاكماً
قاضياً وقد قلدك أمير المؤمنين بالاد المصرية واليمنية غورا ونجدا وما اشقت
عليه رعية وجندا وما انتهت اليه أطرافها برا وبحرا وما يستنقذ من
مجاوريهام سالمة وقهرا وأضاف اليها بلاد الشام وما تحتوى عليه من المدن
المدنة والمرأز المحصنة مستنصيا منها ما هو بيد نور الدين اسمعيل بن نور الدين
محمود رحمه الله وهو حبيب وأعمالها فقد مضى أبوه عن آثار فى الاسلام ترفع
ذكره فى الذاكرين ويتخلقه فى عقبه فى الغابرين وولده هذا قد هذبته الفطرة

في القول والعمل وليست هذه الربوة الا من ذلك الجبل فليكن له منك جاريذ
 منه ودادا كما دنا أرضا ويصبح وهو كالبنيان يشد بعضه بعضا والذي قد مناه
 من الشئ عليك ربما تجاوزك درجة الاقتصاد والفكر عن فضيلة الازيد
 فإياك أن تنظر سبعين بالاجحاب وتقول هذه بلادنا فاجتهدوا بعد أن أضرب عنها
 كثير من الاضراب ولكن اعلم أن الارض لله ولرسوله ثم خليفته من بعده
 ولا منة للعبد باسلامه بل المنة لله به بداية عهده وكم سلف من قبلك من لو رام
 ما رمته لداشأعه وأجاب ما نعه لكن ذخره الله لك تحفظ في الآخرة بمقاومته
 وفي الدنيا برقم طرازه فأنت يدك عند هذا القول القاء التسليم وقل لا علم لنا
 الا ما علمنا أنك أنت العليم الحكيم وقد قرن تقليدك هذا بجماعة تكون لك
 في الاسم شعارا وفي الوسم فخارا وتناسب محل قلبك وبصرك وخبر ملابس
 الاولياء ما تناسب قلوبا وابصارا ومن جلتها طوق بوضع في عنقك موضع العهد
 والميثاق ويشير اليك بأن الانعام قد أطاف بك اطافة الاطواق بالاعناق ثم
 أنك خوطبت بالملك وذلك خطاب يقضى لصدولة بالانشراح ولا ملك بالانفساح
 وتؤمر معه بتديك الى العليا لا بضعها الى الجناح وهذه الثلاثة المشار اليها
 هي التي تكمل بها أقسام السيادة وهي التي لا مزيد عليها في الاحسان
 فيقال انها الحسنى وزيادة فاذا صارت اليك فأنصب لها يوما يكون في الايام
 كريم الانساب واجعله لها عيد او قل هذا عيد الخلعة والتقليد والخطاب هذا
 ولك عند أمير المؤمنين مكانة تجعلك لديه حاضرا وأنت ناء عن الحضور وتضمن
 أن تكون مشتركة بينك وبين غيرك والضمة من شيم الغيور وهذه المكانة
 قد عزتكم نفسها وما كنت تعرفها وما نقول الا انها لك صاحبة وأنت يوسفها
 فأحرسها عليك حراسة تقضى بتقديدها وأعمل لها فان الأعمال بخواتمها
 واعلم أنك قد تقلدت أمر اثنين به نبي الخاوم ولا ينك صاحب عهده
 المعلوم وكثيرا ما يرى حسنة يوم القيامة وهي مقسمة بأيدي الخسوم ولا ينجو
 من ذلك الا من أخذ أهبه الحذار وأشفق من شهادة الاسماع والابصار وعلم
 أن الولاية ميزان احدى كفتيه في الجنة والاخرى في النار قال النبي صلى
 الله عليه وسلم يا بأذرني أحب لك ما أحب لنفسي لانا مرتين على اثنين ولا توين
 ما لا يتيم فانظر الى هذا القول النبوي نظرا من لم يجدع بجديت الحرص والآمال

ومثل الدنيا وقد سبقت اليك بهذا غيرها اليس مصيرها الى زوال والسعيد
 اذا جاءته قضى بها ارب الارواح لا ارب الجسوم واتخذ منها وهي السم دواء
 وقد اتخذ الادوية من السموم وما الاعتباطي يختلف على تلاشيها والمصباح
 وهو كماء انزلناه من السماء فاختلط به نيات الارض فأصبح هشيما تذروه
 الرياح والله بعصم أمير المؤمنين وولادة أمره من تباعثها التي لا يستهم ولا يسوها
 وأحصاها الله عليهم ونسوها ولك أنت من هذا الدعا حظ على قدر محلك
 من العناية التي جذبت بضعك ومحلك من الولاية التي بسطت من درعك نخذ
 هذا الامر الذي تقلده اخذ من لم يتعقبه بالنسيان وكن في رعايته من اذا نامت
 عيناه كان قلبه يقظان وملائكته كفه في اسباغ العدل الذي جعله الله ثالث
 الحديث والكتاب وأغنى بشوابه وحسده عن أعمال التواب وقد روي ما منه
 بعبادة ستين عاما في الحساب ولم يأمر به أمر الا يزيد قوة في أمره وتحصن به من
 عدوه ومن دهره ثم يجاء به يوم القيامة وفي يديه كتابا أمان ويجلس على منبر
 من نور عن يمين الرحمن ومع هذا فان مركبه صعب لا يستوى على ظهره الا من
 أمسك عنان نفسه قبل امساك عنانته وغلبت له ملكه على لمة شيطانه ومن
 أوكد فروضه أن يحصى السنن السيئة التي طالت مدد أيامها ويشس الرعايا من
 رفع ظلاماتها فلم يجعلوا أمدالا نقصار ظلامها وتلك السنن هي المكوس التي
 أنشأتها لهم الحفيرة ولاغنى للأيدي الغنية اذا كانت ذات نفوس فقيرة وكلما
 زادت الاموال الحاصلة منها قدر ازادها الله محققا وقد استقرت عليها العوائد
 حتى ألحقها الظالمون بالحقوق الواجبة فسموها حقا ولولا أن صاحبها أعظم
 الناس جرما لما أغلظ في عقابه ومثلت توبة المرأة الغامدية بمتابه وهل أشقى
 عن يكون السواد الاعظم له خصما ويصبح وهو طالب بهم بما يعلم ويحيط به
 علما وأنت مأمور بأن تأتي هذه الغلطات فتصحب على ابطالها وتلحق اسماءها في
 الهوى بأفعالها حتى لا يبقى لها في العيان صور منظورة ولا في الالسنه أحاديث
 مذكورة فاذا فعلت ذلك كنت قد أزأت عن الماضي سنة وسنة تزايد وعن
 الا تي متابعة ظلم ووجدته نهجا مسلوكا فخري على مداه فبادر الى ما أمرت به
 مبادرة من لم يضيق به ذرعا وتطير الى الحياة الدنيا بعينه فرأها في الآخرة متاعا
 واجد الله تعالى على أن قبض الامام هدى يعقب بك على هداك ويأخذ بحجزك

عن خطوات الشيطان الذي هو أعدى عدائكم وهذه البلاد المنوطة بمارنك
تستعمل على أطراف متباعدة وتفتقر في سياستها إلى أيدي متساعدة ولهذا
يكتب بها قصص الاحكام وأولو تدبيرات السيوف والاقلام وكل من هؤلاء
ينبغي أن يقف على باب الاختيار ويسلط عليه شاهد عادل من أمانة الدولة
والدينار بما أضل الناس من كذب المال الذي فورقت من أجله الأديان
وهجرت بسببه الأولاد والاخوان وكثيرا ما ترى الرجل الصائم القائم وهو عابد
له عبادة الاوثان فاذا استعنت بأحد منهم على شيء من أمرك فاضرب عليه
بالارصاد ولا ترض بما عرقسه من مبدل إلهه فان الأحوال تنتقل منتقلة
الاجساد وإياك أن تخدع به للاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب رضي الله عنه
بالربيع بن زياد وكذلك أثر هؤلاء على اختلاف طبقاتهم بأن يأمر وأما المعروف
مواظبين ونهوا عن المنكر محاسبين ويعلمون أن ذلك من دأب حزب الله الذين
جعلهم الله القالين وليبدؤا أولا بأنفسهم فيعدلوا بها عن هواها ويأمروها
بما يأمرون به سواها ولا يكونوا ممن هدى إلى طريق البر وهو عنه حائد واتصّب
لطلب المرضي وهو محتاج إلى طيب وعائد فأنزل بركات السماء الأعلى من تحت
مقام ربه وأزم القوي أعمال يده وأسانه وقلبه وإذا صلت الولاية صلت
الرعية بمصالحهم وهم لهم بمنزلة المصاييح ولا يستضيء كل قوم إلا بصباحهم وما
يؤمرون به أن يـ~~ك~~ونوا من تحت أيديهم اخوانا في الاصطحاب وجيرانا
في الاقتراب وأعداءا في توزع الحمل الذي ينقل على الرقاب فالعلم أخو السلم
وان كان عليه أميرا وأولى الناس باستعمال الرفق من كان فضل الله عليه كثيرا
وليست الولاية لمن يستجدها كثرة اللقيف ويتولاها بالوطء العنيف ولمكنها
لمن يحال على جوانبه ويؤكل من أطايبه ولمن اذا غضب لم ير الغضب عنده
أثر واذا بلطف في سؤاله لم يلق الا لطف بخلق المنجر واذا حضر الخصوم بين يديه
عدل بينهم في قسمة القول والنظر فذلك الذي يـ~~ك~~ون في أصحاب اليقين
والذي يدهي بالحفيظة العليم والقوي الأمين ومن سعادة المرأة أن تكون
ولادة متأذين بأدبها وجارين على نهج صوابها واذا تطايرت الكتب يوم
القيامة كانوا حسنات مثبتة في كتابه وبعد هذه الوصية فانها حاشية هي
للمسنات كالآثار الولود ولطالما أغنت عن صاحبها اغناء الجنود وتبقت

لنصره والمؤمنون وفود وهي التي تسبغ لها الآلاء ولا يخطأها السلام
ولأمير المؤمنين بها عناية تتبع الرحمة الموضوعة في قلبه والرغبة في المغفرة
لما تقدم وتأخر من ذنبه وتلك هي الصدقة التي فضل الله بها بعض عباده لزيـ
افضلها وجعلها سبيلا إلى التعويض عنها بعشر أمثالها وهو يأمر أن
تنفق أسوال الفقراء الذين قدرت عليهم مائة الأرزاق والبسم التمتع
قوب الغنى وهو في ضيق من الأملاق فأواثك أولياء الله الذين سسبهم الفقر
فصبروا وكثرت الدنيا في يد غيرهم فأنظروا إليها إذا نظروا وينبغي أن يهيئ لهم
من أمرهم مرفقا ويضرب بينهم وبين الفقراء موقفا وما أظنناك القول
في هذه الوصية إلا إعلاما بأنهم المهتم الذي يستقبل ولا يستدبر ويستكثر
منه ولا يستكثر وهذا مد من جهاد النفس في بذل المال وتلاوم جهاد العدو
الكافر في مواقع القتال وأمير المؤمنين يعرفك من نوابه ما تجعل السيف
في ملازمته أنا وتسهوله بنفسك ان كان أحدهم نفسه حنا ومن صفاته أنه
العمل الهبوي بفضل الكرامة الذي يفي أجره بعد صاحبه إلى يوم القيامة
وبه يخص طاعة الناس على المخلوق وكل الأعمال عاطلة لا خلوق لها وهو
المتخصص دونهم أبرية المخلوق ولولا فضلها ما كان محسوبا بشر الإيمان ولما
جعل الله الجنة له فخما وليست لغيره من الأثمان وقد علمت أن العدو هو جارك
الأدنى والذي يلفك وتبلغه عينه وأذنا ولأن تكون للاسلام نعم الجار حتى
تكون له بنفس الجار ولا عدوك في ترك جهادك بنفسك ومالك إذا قامت لك برك
الأعداء وأمير المؤمنين لا يرضى منك بأن تلقاه مكافحا أو تطرق أرضه عاصيا
أو مصاحبا بل يريد أن تقصد البلد الذي في يده قصد المستنة فلا قصد المغير
وأن تصحك فيها بحسبكم الله الذي قضاه على لسان سعد في بني قريظة والضير
وعلى الخصوص البيت المقدس فإنه تلاد الاسلام القديم وأخوال البيت الحرام
في شرفه العظيم والذي توجهت إليه الوجود من قبل السجود والتسليم
وقد أصبح وهو يشكو طول المدة في أمر رقبته وأصبحت كلمة التوحيد وهي
تشكو طول الوحشة في غربتها عنه وغربتته فانهض إليه نهضة توغل
في قرحة وتبذل صعب قياده بسمعه وان كان له عام حديبية فانه مع بهام
فنه وهذه الاستزادة إنما تكون بعد سداد ما في اليد من ثغر كان مهملا

سميت مواده أو مستمد ما فوجعت قواعده ومن أهمها ما كان حاضر البصر
 فانه عورة مكشوفة وخطة مخوفة والعدو قريب منه على بعده وكثيرا ما يأتيه
 بغاة حتى يسبق برقه برده فينبغي أن يرأس بهذه النفور رابطة تكثر شجاعتها
 وتصل أفرانها ويكون قتالها لا تنكون كذا فقه هي العبد الا لا يرى مكانها
 ويمتد يصيح كل منها له من الرجال أسوار ويعلم أهله أن بناء السيف يمنع من
 بناء الاجار ومع هذا لا بد لها من اصطول يسكن مدده ويقوى مدده فانه
 العدة التي تستعين بها على كسب العمام والاستبكار من سيايا العبيد والأما
 وجيشه أخو الجيش السليمان في ذلك يسير على مثل الرمح وهذا على تنالها
 ومن صفات خيله أنها جوت بين العوم والمطار وتدارت أقدار خلقها على
 اختلاف مدة الاعمار فاذا أشرعت قبل جبال متلفعة تقطع من القوم
 واذا انطرا إلى أشكالها قبل أنها أهله غير أنها تهدي في مسيرها بالقوم ومثل
 هذا الخيل ينبغي أن يفتاني في جادها ويستكثر من قيادها ويؤمر عليها أمير
 يلقى البصر عنه من سعة صدره ويهدى طرقه سلاو لمن لم تفتد بهجها وان كان
 قتلها بغيره وكذلك فليست يمكن من ألفت الايام تجاوبه وذمها ما نكبه وعن
 يذل الصعب اذا هو ساسه وان لان جانبه وهذا هو الرجل يرأس على القوم
 فلا يجده في الرئاسة وان كان في الساقية في الساقية أو كان في الحراسة في
 الحراسة ولقد ألفت عصابة اعتصبت من ورائه وأيقنت بالنصر من رايته
 كما أيقنت بالصر من رايه واعلم أنه قد أدخل من الجهاد بركن يقدر في أهله
 وهو تمامه الذي يأتي في آخره كما أن صدق النية تأتي في آوله وذلك هو قسم
 الغنائم فان الايدي قد تدانته بالاجفاف وخلعت جهادها فيه بغلوها فلم
 ترجع بالكذاف والله قد جعل الظلم في تعدي حدوده المحدودة وجعل
 الاستنثار بالمغم من أشرط الساعة الموعودة ونحن نعوذ به أن يكون زماننا
 هذا زمانه وباسه شرياس ولم يستخلفنا على حفظ أركان دينه ثم نهله افعال
 منبهم ولا افعال ناس والذي نأمر له أن تجري هذا الامر على المنصوص
 من حكمه وتبرئ ذمتك عما يكون غيرك الفاتر غرائه وأنت المطالب باتباعه
 وفي أرواق الجهادين بالديار المصرية والشامية ما يقنعهم من هذه الاكلة التي
 تكون غدا أنك لا لا وبجميعها وطعاما ذاعمة وعذابا ليليا قمصم ماسطرنال

في هذه الاساطير التي هي عزائم معومات بل آيات محجبات وتخصب الى الله والى
 أمير المؤمنين باقتهما كلتاها وابن لك منها مجد سبق في عقبك اذا أصبحت البيوت
 في أعقابها وهذا التقليد ينطق عليك بأنه لم يأل في الوصايا التي أوصاها وأنه
 لم يفاد وصغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ثم انه قد ختم بدعوات دعائها أمير
 المؤمنين عند ختامه وسأل فيها خيرة الله التي تنزل من كل أمر بمنزلة نظامه
 ثم قاله اللهم اني أشهدك على من قلته شهادة تكون عليه رقيبة وله حسيبة فاني
 لم أسره إلا بأوامر الحق التي فيها موعظة وذكري وهي لمن تبعها هدى ورحمة
 وبشرى واذا أخذها بلج بجمته يوم يسأل عن الجميع ولم يحتج دون رسول
 الله صلى الله عليه وسلم على الخوض في جملة من يحتج وقبل لا خروج عليك ولا
 اتهام فحوت من ورطات الانم والخرج واللام (وهذا الذي ذكرته) من كلامي
 وكلام الصابي في هذه المقالة الاربعة لم أقصده الوضع من الرجل وانما ذكرت
 ما ذكرته لبيان موضع الصبح الذي يثبت على المحرك ولا شك أن هذا الوصف
 المشار اليه في فقر الاسجاع لم يكن مقصودا في الزمن القديم اما المكان حسره
 أولانه لم يتب له وكيف أضع من الصابي وعلم الكتابة قدر فعه وهو امام هذا الفن
 والواحد فيه واقعد اعتبر كتاباته فوجدته قد أجاد في السلطانيات كل
 الابداء وأحسن كل الاحسان ولولم يكن له سوى كتابه الذي كتبه عن عز الدولة
 بختيار بن بويه الى سبكتكين عند خروجه عليه ومجماهرته ايامه بالعسكاريان
 لاستحقاقه فضيلة التقدم وكيف وله من السلطانيات ما أتى فيه بكل عجوبة لكنه
 في الاخوانيات مقصر وكذلك في كتب التعازي (وعندي فيه رأى) لم يره
 أحد غيري ولي فيه قول لم يقله أحد سوى وذلك أن عقل الرجل في كتابته زائد
 على فصاحته وبلاغته وسأبغ ذلك فأقول لينظر الناظر في هذين التقليدين
 اللذين أوردهما له فانه يرى وصايا وشروطا واستدراكات وأوامر ما بين أصل
 وفروع وكل وجه وقليل وكثير ولا تری ذلك في كلام غير من الكتاب إلا أنه عبر
 عن تلك الوصايا والأوامر والشروط والاستدراكات بعبارة في بعضها ما فيه
 من الضعف والرككة وقد قيل إن زيادة العلم على المنطق هجنة وزيادة المنطق على
 العلم خدعة ومع هذا فاني أقول للرجل بالتقدم وأشهد له بالفضل (واذا فرغت)
 مما أردت تحقيقه في هذا الموضوع فاني أرجع الى ما كنت بصدد ذكره من الكلام

على السبع وقد تقدم من ذلك ما تقدم وبقي ما أتانا ذكره هنا وهو أن السبع
 قد ينقسم إلى ثلاثة أقسام (الأول) أن يكون الفعلان متساويين لا يزيد
 أحدهما على الآخر كونه تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تهر
 وقوله تعالى والعاديات ضبحا فالعديان قدسا فالعديرات ضبحا فأثر به نفع
 فوسطن به جمعا ألا ترى كيف جاءت هذه الفصول متساوية الأجزاء حتى كأنها
 أفرغت في قالب واحد وأمثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة وهو أشرف
 السبع منزلة للاعتدال الذي فيه (القسم الثاني) أن يكون الفصل الثاني
 أطول من الأول لا طولا يخرج به من الاعتدال خروجاً كثر برا فانه يقع عند
 ذلك ويستكوره بعدة عيبا فمما جاء من ذلك قوله تعالى بل كذبوا بالساعة
 وأعتدنا لمن ~~كذب~~ بالساعة سعيرا إذا رأيتهم من مكان بعيد سمعوا لها تفعففا
 وزفيرا وإذا ألقوا منها كذا خفية فامشوا فبذروا هناك ثبورا ألا ترى أن
 الفصل الأول ثمان لفطات والفصل الثاني والثالث تسع تسع (ومن ذلك) قوله
 تعالى في سورة مريم وكالوا اتخذ الرحمن ولد القد جثم شيئا إذا تكاد السموات
 ينفطرن منه وتنفق الأرض وتجز الجبال هدا وأمثال هذا في القرآن كثيرة
 ويستثنى من هذا القسم ما كان من السبع على ثلاث فقرات الفقرتين الأولين
 بحسبان في عدة واحدة ثم باقي الثلاثة فينبغي أن تكون طويلة طولا لا يزيد
 عليه ما إذا كانت الأولى والثانية أربع لفطات أربع لفطات ~~تكون~~
 الثلاثة عشر لفطات أو إحدى عشر مثال ذلك ما ذكرته في وصف صدق
 فقلت الصديق من لم يعتض عنك بخلاف ولم يعاملك معاملة خالف وإذا لم يعتض
 أذنه وشابه أقام عليها حد سارق أو قاذف فالأولى والثانية ههنا أربع لفطات
 أربع لفطات لأن الأولى لم يعتض عنك بخلاف والثانية ولم يعاملك معاملة خالف
 وجاءت الثلاثة عشر لفطات ~~وهي~~ كذا ينبغي أن يستعمل ما كان من هذا
 القبيل وإن زادت الأولى والثانية عن هذه العدة فتراد إلى لثة بالحساب وكذلك
 إذا نقصت الأولى والثانية عن هذه العدة فافهم ذلك وقس عليه ألا أنه لا ينبغي
 أن تجعله قياسا مطردا في السبعات الثلاث أين وقعت من الكلام بل تعلم
 أن الجوازيم الجانبين من التساوي في السبعات الثلاث ومن زيادة السبعة
 الثالثة ألا ترى أنه قد ورد ثلاث سبعات متساويات في القرآن الكريم كقوله

تعالى وأصحاب اليمين بما أصاب اليمين في صدره ضود وطلع منضود وظل
عبدود فهذه السبعيات كلها من لفظتين اقلتين ولوجها الثالثة منها
خمس اقلات أو ستا كما كان ذلك معيا (القسم الثالث) أن يكون الفصل
الآخر أقصر من الأول وهو عندى عيب فاحش وسبب ذلك أن السجع يكون
قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيرا
عن الأول فيكون كاشحي المتورق في الإنسان عند سماعه كى يريد الاتهام
الرعاية فيه ثم دونها (وإذا انتهينا إلى ههنا) وهذا أقسام السجع وأبوه وقشوره
فستقول فيه قولاً كلياً وهو أن السجع على اختلاف أقسامه ضربان
(أحدهما) يسمى السجع القصير وهو أن تكون كل واحدة من السبعتين
مؤلفة من ألفاظ قليلة وكما قلت الألفاظ ~~كان~~ أحسن لقرب اللفظ والصل
المجموعة من سجع السامع وهذا الضرب أوعر السجع مذهبا ثم أبعد
متناولا ولا يكاد استعماله يقع إلا نادرا (والضرب الآخر) يسمى السجع
الطويل وهو هذا الأقل لأنه أسهل متناولا وإنما كان القصير من السجع أوعر
مسلكا من الطويل لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عز مواتاة السجع فيه
أقصر تلك الألفاظ وضيق المجال في استجلابه وأما الطويل فإن الألفاظ تطول
فيه ويستجلب له السجع من حيث وليس كما يقال وكان ذلك سهلا وكل واحد
من هذين الضربين تتفاوت درجانه في عدة ألفاظ (أما السجع القصير) فأجسسه
ما كان مؤلفا من لفظتين اقلتين كتولة تعالى والمرسلات هرفا فالعاصفات
عصفا وقولة تعالى يا أيها المذثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرحر
فاهجر ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخسة وكذلك إلى
العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل فها جاء منه قوله تعالى والتجيم
إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى وقوله تعالى
أقم الساعة وانشق القمر وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا
واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر (وأما السجع الطويل) فإن درجانه
تفاوت أيضا في الطول فنه ما يقرب من السجع القصير وهو أن يكون تأليفه
من إحدى عشرة إلى اثني عشرة لفظة وأ كثره خمس عشرة لفظة كتولة تعالى
ولئن أذنا الإنسان منارحة ثم نزعناها منه إنه ليؤس كفور ولئن أذناه نعماء

بعد ضراء منه ليقولن ذهب السيئات عني انه لفرح غفور فالاولى احدى
عشرة لفظة والثانية ثلاث عشرة لفظة وكذلك قوله تعالى لقد جاءكم رسول من
انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان قولوا قتل
حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم (ومن المصعب
الطويل) ما يكون تأليفه من العشر من لفظة مما حو لها كقوله تعالى اذ يريكهم
الله في مناصك قليلا ولو اراهم كثيرا لانشتم وتنازعتم في الامر واكن انقضى
انه عليهم بذات الصدور واذ يريكهم وهم اذا اتقيتم في اعينكم قليلا ويقلوكم
في اعينهم لم يقض الله امرا كن مفعولا والى الله ترجع الامور ومن المصعب
الطويل ايضا ما يزيد على هذه العدة المذكورة وهو غير مضبوط (واعلم)
ان التصريح في الشعر بمنزلة المصعب في الفصاحين من الكلام المشهور وفائدة في
الشعر انه قبل كمال البيت الاول من القصيدة تعلم فانيتها وشبه البيت المصراع
يساب لمصرعا من متشاكلان وقد فعل ذلك القدماء والمحدثون وفيه دلالة
على سعة القدرة في اطلاق الكلام فانما اذا كثرت التصريح في القصيدة فليست
اراء مختارا الا ان هذه الاصناف من التصريح والتصرع والتعريض وغيرها
انما يحسن منها في الكلام ما قل وجرى مجرى الفزة من الوجه او كان كالمطراز
من الثوب فانما اذا تواترت وكثرت فانها لا تكون مرضية لما فيها من امارات
الكلفة (وهو عندي ينقسم الى سبع مراتب) وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه
أحد غيري (فالمرتبة الاولى) وهي اهل التصريح درجة ان يكون كل مصراع
من البيت مستقلا بنفسه في فهم معناه غير محتاج الى صاحبه الذي يليه ويسمى
التصريح الكامل وذلك كقول امرئ القيس

أفأطم مهلا بعض هذا التدل • وان كنت قد ازمنت هجرا فاجلي
فان كل مصراع من هذا البيت مفهوم المعنى بنفسه غير محتاج الى ما يليه
وعليه ورد قول المتنبي

اذا كان مدح فالنسب المقدم • اكل فصيح قال شعرا منتم
(المرتبة الثانية) ان يكون المصراع الاول مستقلا بنفسه غير محتاج الى الذي
يليه فاذا جاء الذي يليه كان مرتبطا به كقول امرئ القيس
فصابتك من ذكرى حبيب ومنزل • بسقط اللوى بين الدخول غفول

فالمصراع الاول غير محتاج الى الثاني في فهم معناه لكن لما جاء الثاني صار مرتبطا به وكذلك ورد قول أبي تمام
 ألم يأت أن تروى الظماء الخواثر • وأن يتظم النحل المبدد ناطم
 وعليه ورد قول المتنبي

الرأى قبل شجاعة الشجعان • هو أول وفي المحل الثاني
 (المرتبة الثالثة) أن يكون الشاعر مخيرا في وضع كل مصراع موضع صاحبه
 ويسمى التصريع الموجه وذلك كقول ابن الجراح البغدادي
 من شروط الصبوح في المهرجان • خفة الشرب مع خلق المكان
 فان هذا البيت يجعل مصراعه الاول ثانيا ومصراعه الثاني أولا وهذا المرتبة
 الثالثة في الجودة (المرتبة الرابعة) أن يكون المصراع الاول غير مستقل
 بنفسه ولا يفهم معناه الا بالثاني ويسمى التصريع الناقص وليس معرضا
 ولا حسن فاما ورد منه قول المتنبي

مغاني التعب طيبا في الغفاني • بمغزلة الربيع من الزمان
 فان المصراع الاول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثاني
 (المرتبة الخامسة) أن يكون التصريع في البيت بلفظة واحدة وسطا وقافية
 ويسمى التصريع المكرر وهو ينقسم قسمين أحدهما أقرب حالا من الآخر
 فالاول أن يكون بلفظة حقيقية لا مجاز فيها وهو أنزل الدرجتين كقول عبيد
 ابن الأبرص
 فكل ذي غيبة يؤوب • وغائب الموت لا يؤوب

القسم الآخر أن يكون التصريع بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها كقول أبي
 تمام
 فقي كان شربا للعفاة ومرثعا • فأصبح للهندي البيض مرثعا
 (المرتبة السادسة) أن يذكر المصراع الاول ويكون معلقا على صفة يأتي ذكرها
 في أول المصراع الثاني ويسمى التصريع المعلق فاما ورد منه قول امرئ
 القيس
 ألا أحيي الأليل الطويل إلا أنجلي • بصبح وما الاصبح منك بأمثل
 فان المصراع الاول معلق على قوله بصبح وهذا معيب جدا وعليه ورد قول المتنبي

قد علم البين منا البين أجفانا • تدمي وألف في ذا القلب أحزانا
 فان المصراع الاول معلق على قوله تدمي (المرتبة السابعة) أن يكون
 التصريع في البيت ماقالا قافية ويسمى التصريع المشطور وهو أنزل درجات

التصريح وأقبحها فمن ذلك قول أبي نواس

أقلني قد ندمت على الذنوب * وبالأقرا وعدت عن الجود

فصريح بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاء بحرف الهمزة وهذا لا يسكت عمل
الاقليلا نادرا (النوع الثاني في التجنيس) اعلم أن التجنيس غزوة شاذخة
في وجه الكلام وقد تصرف العلماء من أبواب هذه الصناعة فيه فغزوا وشرقوا
لاسيما المحدثين منهم وصنف الناس فيه كتباً كثيرة وجعلوه أبواباً متعددة
واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الأبواب في بعض فذهب عبد الله بن المعتز
وأبو علي الحاتمي والقاضي أبو الحسين الجرجاني وقدامة بن جعفر الكاتب
وغيرهم وانما سمي هذا النوع من الكلام مجانسا لأن حروف ألفاظه يكون
تركيبها من جنس واحد (وحقيقته) أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا
وعلى هذا فإنه هو اللفظ المشترك وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء
الأنه قد خرج من ذلك ما يسمى تجنيسا وتلك تسمية بالمشابهة لا لانها ذات على
حقيقة المسمى بعينه (وعلى هذا) فإن تطرأت في التجنيس وما شبه به فأجرى مجراه
فوجدته ينقسم الى سبعة أقسام واحد منها يدل على حقيقة التجنيس لأن لفظه
واحد لا يختلف وستة أقسام مشبهة (فأما القسم الأول) فهو أن تتساوى
حروف ألفاظه في تركيبها ووزنها كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة ينقسم
الجرمون ما لبثوا غير ساعة وليس في القرآن الكريم سوى هذه الآية فأعزها
ويروى في الاخبار النبوية أن الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله البجلي زمامه فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم خلوا بين جرير والجريز أي دعوا زمامه وعما
جاء منه في الشعر قول أبي تمام

فأصبحت غررا لا يام مشرقة * بالنصر تفصك عن أيامك الغرور

فالغرر الاولى استعارة من غرر الوجه والغرر الثانية مأخوذة من غرة الشيء أكرمه
فاللفظ اذا واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

من القوم بعد أبيض الوجه والنسدي * وليس بجان يجتدي منه بالجعد
فالجعد السيد والبان الجعد ضد البسيط فأحدهما يوصف به السجني والآخر
يوصف به البخیل وكذلك قوله

بكل قتي ضرب يعرض لاقنا * محي محلي حليه الطعن والفرب

فالضرب الرجل الخفيف والضرب بالسيف في الحرب وكذلك قوله
 هذا حتر الثغور المستقامة عن * برد الثغور وعن سلساها الخصب
 فالثغور جمع ثغر وهو واحد الاسنان وهو أيضا البلد الذي على تخوم العدو
 ثم قال في هذه القصيدة

كم أحرزت قضب الهندي مصالمة * تهتز من قضب تهتز في كنب
 بيض اذا انقضت من جبهار جعت * أحق بالبيض أبدأنا من الجب
 فالقضب السيوف والقضب القدود على حكم الاستعارة وكذلك البيض
 السيوف والبيض النساء وهذا من النادر الذي لا يتعلق به أحد وكذلك قوله
 اذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا * صدور العوالي في صدور الكتاب
 فلفظ الصدور في هذا البيت واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

عاشي وعام العيس بين وديقة * مسجورة وتنوفة صيهود
 حتى أعاد وكل يوم بالفلأ * للطير عيدا من نبات العبد
 فالعبد دخل من غول الابل والعبد اليوم المعروف من الايام وقد أكثر أبو تمام
 من التجنيس في شعره فنه ما أعرب فيه فأحسن كالذي ذكره ومنه ما أتى به
 كرها مستقلا كقوله

ويوم أرسق والهيما قدر شقت * من المنيسة رشقا وابلاقصفا
 وكقوله يامضغنا خالدا لك الشكل ان * خلد حقداء عليك في خلده
 وكقوله وأهل موغان اذا ما قوا فلا وزر * أنجهاهم منك في الهيما ولا سند
 وكقوله مهلا بنى مالك لا تحلقن الى * سحر الاراقم دلول الله الرقم
 (ثم قال فيها)

من الردينية الا انى اذا عسلت * تشم بؤ الصغار لانف ذا الشم
 (وكقوله)

قرت بقران عين الدين واشتريت * بالاشترين عيون الشرك فاصطلما
 وله من هذا الغث البارد المتكاف شيء كثير لا حاجة الى استقصائه بل قد أوردنا
 منه قليلا يستدل به على أمثاله (ومن الحسن) في هذا الباب قول أبي نواس
 عباس عباس اذا احتمد الوغى * والفضل فضل والريبع ربيع
 (وكذلك قوله)

فقل لابي العباس ان كنت مذنبيا * فأنت أحق الناس بالاخذ بالفضل
فلا يتجدونى ودعشرين حجة * ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل
(وعلى هذا التهج ورد قول البحتري)

اذا العين راحت وهي عين على الهوى * فليس بسر ما تسر الاضالع
فالعين الجاسوس والعين معروفة وكذلك ورد قول بعضهم
وترى سوابق دمعها فتواكلت * ساق تحياوب فوق ساق ساقا
فالساق ساق الشجرة والساق القمري من الطيور وعلى هذا الاسلوب جاء قول
بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالهزري في قصيدة قصد بها التجنيس في كثير
من آياتها غن ذلك ما أورده في مطلعها

لوزارنا طيف ذات الخال أحيانا * ونحن في حفر الابدات أحيانا
(ثم قال في آياتها)

تقول أنت امرؤ ياف مغالطة * فقلت لاهومت أجفان أجفانا
(وكذا قال في آخرها)

لم يبق غيبك انسانا بلاذيه * فلا يرت لعين الدهر انسانا
(ورأيت) الغنائى قد ذكر في كتابه بابا وسماه وذا الابعاز على الصدور خارجا عن
باب التجنيس وهو ضرب منه وقسم من جملة أقسامه كالذى نحن بصدد ذكره
ههنا فما أورده الغنائى من الامثلة في ذلك قول بعضهم

ونشرى بجميل الصنم ذكرا طيب النشر
ونفري بسيف الهند من أسرف في النفر
وبجهرى في شرى الحمد * على شاكلة الجهر
(وكذلك قول بعضهم في الشيب)

يا يا يا اذرى دموى حتى * عاد منها سواد عيني ييا يا
(وكذلك قول البحتري)

وأعز في الزمن البهيم محجل * قد رحت منه على أعز محجل
كالهيكل المبسقى الأانه * في الحسن جاء بصورة في هيكل
وليس الاخذ على المعانى في ذلك مناقشة على الاسماء وانما المناقشة على أن
ينصب نفسه لا يراد علم البيان وتفصيل أبوابه ويكون أحد الابواب الذى

ذكرنا هاد اخلاق الاخر فيذهب عليه ذلك ويحكي عنه وهو أشهر من فلق
الصباح وربما جهل بعض الناس فأدخل في التجنيس ما ليس منه نظر الى
مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى فمن ذلك قول أبي تمام

أطلق الدمع في خدتي سيبقي * رسوماً من بكائي في الرسوم

وهذا ليس من التجنيس في شيء إذ حد التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى
وهذا البيت المشار اليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معاً وهذا مما ينبغي أن ينبه عليه
ليعرف ومن علماء البيان من جعل له اسماً عاماً وهو التريديد أي أن اللفظة
الواحدة ورددت فيه وحيث نبهت عليه ههنا فلا احتياج أن أعقد لها باباً أفردته
بالذكر فيه (وأما الأقسام الستة) المشبهة بالتجنيس (فالقسم الأول) منها أن
تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنهما فمما جاء من ذلك قول
النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي حسن خلقى ألا ترى أن هاتين
اللفظتين متساويتان في التركيب مختلفتان في الوزن لأن تركيب اللفظ
واختلف من ثلاثه أحرف وهى الخاء واللام والقاف إلا أنهم ما قد اختلفا في الوزن
أذ وزن الخلق فعل بفتح الفاء ووزن الخلق فعل بضم الفاء ومن هذا القسم قول
بعضهم لا تنال غرر المعالي إلا بركوب الفرر واهتبال الفرر وقال الجعترى
وفر الخائن المفرور يرجو * أما أنا أى ساعة ما أمان
يهاب الالتفات وقد تمها * للعقلة طرفه طرف السنان
(وكذلك ورد قول الآخر)

قد ذبت بين حشاشة ودما * ما بين حر هوى وحر هوا

(القسم الثانى) من المشبهة بالتجنيس وهو أن تكون اللفاظ متساوية
في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لا غير وان زاد على ذلك خرج من باب
التجنيس (ثمما) جاء منه قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة فان
هاتين اللفظتين على وزن واحد إلا أن تركيبهما مختلف في حرف واحد وكذلك
قوله تعالى وهم ينهون عنه ويتأون عنه وكذلك قوله تعالى ذلكم بما كنتم
تفرضون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون وعلى نحو من هذا ورد قول
النبي صلى الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصيها الخير وقال بعضهم لا تنال
المكارم إلا بالمكاره وقال أبو تمام

يمدون من أيدها عواصم * تصول بأسيايف قواض قواض
(وقال البصري)

من كل ساجي الطرف أغيد أجد * ومهفهف الكشحين أحوى أحور
وكذلك قوله شواجر أرمح تقطع بينهم * شواجر أرحام ملوم قطوعها
(القسم الثالث) من المشبه بالتجنيس وهو أن تكون اللفاظ مختلفة في الوزن
والتركيب بحرف واحد كقوله تعالى والتفت الساق بالساق إلى ريك يومئذ
المساق وقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وكذلك ورد قوله صلى
الله عليه وسلم المسلم من سلم الناس من لسانه ويده (ودخل ثعلب) صاحب كتاب
الفصيح على أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ومجلسه غاص تجلس إلى جانيه ثم أقبل
عليه وقال أخاف أن أكون ضيقت عليك على أنه لا يضيق مجلس بخصاين
ولا تسع الدنيا بأسرها متباغضين فقال له أحمد الصديق لا يحاسب والعدو
لا يحاسب له وهذا كلام حسن من كلا الرجلين والتجنيس في كلام أحمد
رحمه الله في قوله يحاسب ويحاسب له (وقد جاءني شيء من ذلك) عليه خفة
الطبع لا نقل التطبع (فنه ما ذكرته) في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة يتضمن
ذكر الجهاد فقلت وخيل الله قد اشتاقت أن يقال لها أركبي وسيوفه
قد تطلعت أن يقال لها اضربي ومواطن الجهاد قد بعدهم دهايا مستقاه
شائب النحور وإنبات ربيع الذباب والنسور وما ذاك إلا لأن العدو إذا
طلب تقمص ثوب اذلاله وتنصل من صحة نصاله واحتصم بمعاقلة التي لا فرق
بينها وبين عقاله (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم فقلت وقد جعل الله
حرمه ملق الجفان وملق الجفان فهو حي لمن جنى عليه زمانه وجاربان
بعد عنه جيرانه (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة
وهو ولقد استبان الخادم من بركة طاعته ما يعنى عنه غيره فإبراه ووجد
من أثره في صلاح ديناه ما استدلت به على صلاح أخواه فهو المرصوب
المنجي والعمل المرجو لا المرحى والمعنى المراد به داية الصراط المستقيم
وتأويل قوله تعالى فليذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم
عذاب أليم (ومن ذلك) ما ذكرته في أثناء كتاب إلى بعض الأخوان وذلك وصف
بعض المنعمين فقلت فمن من حسن شيعه وقواضل احسانه بين هند وهنيدة

ومن ينقبيته وامانة غيبه بين أم معبد وأبي عبيدة (ومن ذلك) ما ذكرته
في مطلع كتاب الى بعض الاخوان فقلت الكتب وان عمدها قوم عراضا من
الامراض وتقالوها حتى قالوا هي سواد في بياض فان لها عند الاخوان وجها
وسما وبملا كريما وهي حاتم القلوب اذا غارق حيم حيا ومن أحسنها كتاب
سيدنا بن مضيته على هذا النهج الى آخر الكتاب (ومن هذا القسم) قول أبي عامر
أيام تدمى عينه تلك الدما * فيها وتقرلية الاقار

وكذلك قوله ييض فنهن اذا برق من سوا فر * صوروهن اذا برق من سوا فر
وكذلك قوله بدر أطلالت فيك بأدرة النوى * ولعا وشمس أولعت بشماس
وكذلك قوله كادوا التوبة والهدى فتقطعت * أعناقهم في ذلك المضمار
جهلوا فلم يستكثروا من طاعة * معروفة بعمارة الاعمار
وكذلك قوله ان الرماح اذا غرسن عسهد * نجح العوالى في ذراه معالى
وكذلك قوله اذا أحسن الاقوام أن يتطاولوا * بالانعة أحسن أن تتطاولا
وكذلك قوله أى ربيع يكذب الدهر عنه * وهو ملقى على طسريق البياى
بين حال جنت عليه وحول * فهو ونضوا الاحوال والاحوال
شدهما استزلتك عن دمعك الا نطع * عان حتى استهل صوب العزالى
أى حسن فى الذاهبين تولى * وجمال على ظهور انجال
ودلال مخيم فى ذرى الخبيث * وجعل معصم فى انجال
فالبيت الثانى وانما من هما المقصودان بالتشبيها هما والايات الباقية
جاءت تبعا ومما جاء من ذلك قول على بن جبلة

وكم لك من يوم رفعت بناء * بذات جفون أو بذات جفان

(وكذلك قول محمد بن وهيب الحميرى)

قمت صروف الدهر بأسا وناثلا * فخالك وثور ورسيفك واتر

وهذا من المثلج النادر (ومن هذا القسم) قول البعترى

جدير بأن تنشق عن ضوء وجهه * ضبابه تقع تحتها الموت فاقع

وكذلك قوله نسيم الروض فى ربح شمال * وصوب المزن فى راح شول

(وذم أعرابي رجلا) فقال كان اذا سأل ألحف واذا سئل سوف

يحسد على الفضل ويرى فى الافضال (القسم الرابع) من المشبه بالتعئيس

ويسمى المعكوس (وذلك ضربان) أحدهما عكس الالفاظ والاخر عكس الحروف (فالاول) كقول بعضهم عادات السادات سادات العادات وكقول الآخر شسيم الاسرار اسرار الشسيم ومن هذا النوع ما ورد شعر اقول الاضبط ابن قريع من شعراء البخاهلية

قد يجمع المال غير آكله * وبأكل المال غير من جمعه
ويقطع الثوب غير لابس * ويلبس الثوب غير من قطعه
(وكذلك) ورد قول أبي الطيب المتنبى

فلا يجد في الدنيا من قل ماله * ولا مال في الدنيا من قل مجده
(وكذلك) قول الشريف الرضى من آيات يذم فيها الزمان
اسف عين بطير الى المعالي * وطائر عن يسف الى الدنيا
(وكذلك قول الآخر)

ان التالى للانام مناهل * تطوى وتنشر فيها الاعمار
فصارهن من الهدوم طويلة * وطوالهن من السرور قصار
(واحسن من هذا كله والطفه) قول ابن الزقاق الاندلسي

غير تنابد الزمان * ففسدت شيت والتي
فاستحال الضحى دجا * واستحال الدجاضى

وهذا الضرب من التجنيس له حلاوة وعليه رونق وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب التبديل وذلك اسم مناسب لسماء لان مؤلف الكلام يأتي بما كان مقدما في جزء كلامه الاول مؤخرا في الثاني وبما كان مؤخرا في الاول مقدما في الثاني ومثله قدامة بقول بعضهم اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك (ومن هذا القسم) قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي (وكذلك) ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم جار الدار أحق بدار الجار (وكتب على بن أبي طالب) رضي الله عنه الى عبد الله بن عباس رضي الله عنه كتابا فقال أما بعد فان الانسان يسره ذلك ما لم يكن ليفوته ويسوه فوت ما لم يكن ليدركه فلا تكن بمئات من دنياك فرحا ولا بما فاتك منها حزنا ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويؤخر التوبة بطول أمل وكان قد والسلام (وروى عن أبي تمام) أنه لما قصد عبد الله بن طاهر بن الحسين بخراسان وامتدحه بقصيدته

المشهورة التي مطلعها * آهن موادى يوسف وصوا حبه * أنكر عليه أبو سعيد
الضرير وأبو العيثل هذا الابتداء وقال لا لم لا يقول ما يفهم فقال لم لا يفهمان
ما يقال فاستحسن منه هذا الجواب على الفور وهو من التجنيس المشار إليه
(وقد جاءني شيء منه) كقولى فى فصل من كتاب يتضمن فتحاً وهو فكم كان
فى افتراء عذرة الحسن من افتراء عذرة حصان وكى حيزبه من سنان لحظ استرقه
لحظ سنان (وكذلك) قولى فى صدر كتاب الى ديوان الخلعة وهو الخادم يبلغ
خدمته الى ذلك الجناح التى تظله الشفاء قبلاً وتوسعه العفافة املاً وترى
الخلول به ملوكا والمولك شحولا وطاعته هى محك الاعمال التى أشير اليها بقوله
تعالى لب اوكم ايكم أحسن عملاً (وكذلك) ورد قولى أيضاً وهو فصل من تقليد
وزير فقلت وقد صدق الله لهجة المشفى عليك أن يقول انك الرجل الذى
تضرب به الامثال والمهذب الذى لا يقال معه أى الرجال واذا وازرت
ملكه فقد حطيت منك بشدة أزرها وستنقرها وأصبحت وأنت صدر لقلبها
وقلب اصدرها فهى مزنة منك بالفضل المتين معانة بالقوى الاثمين (وأما
الضرب الثانى) من هذا القسم وهو عكس الحروف فهو كقول بعضهم
أهديت شيئاً بقل لولا * أحدونه الفال والتبرك
كرسى نفاة لى فيه لما * رأيت مقابله بيسر لك
(وكذلك قول الآخر)

كيف السرور باقبال وآخوه * اذا تأملته مقابوب اقبال
(وأجود من هذا كله) قول الآخر

جاذبتها والريح تجذب عقربا * من فوق خذ مثل قلب العقرب
وطفقت ألثم تغرها فتمتعت * وشجيت معنى بقلب العقرب
واذا قلب لفظ عقرب صار برقا وهذا الضرب نادر الاستعمال لانه قل ما يقع
كلمة تتألف حروفها فيها معناه صوابا (القسم الخامس) من المشبه بالتجنيس
ويسمى الجنب وذلك أن يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احدهما كالمتبع للآخرى
والجنبية لهما كقول بعضهم

أبا العباس لا تحسب بأنى * لشيء من حلى الاشعار عارى
فى طبع كس سال معين * زلال من ذرا الاجار جارى

وهذا القسم عندى فيه نظر لانه يلزم ما لا يلزم أولى منه بالتجنيس ألا ترى
أن التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وههنا لم يتفق الاجزاء من اللفظ
وهو ألقه وأما اللزوم فى الكلام المنشور فهو تساوى الحروف التى قبل الفواصل
المسبوعة وهذا هو كذلك لأن العين والراء تساوى فى البيت الاول فى قوله
الاشعار وعار والجيم والراء فى البيت الثانى فى قوله الاجار وجار (القسم
السادس) من المشبه بالتجنيس وهو ما يساوى وزنه تركيبه غير أن خروجه متقدم
وتأخر وذلك كقول أبي تمام

بيض الصفائح لاسود الصنائع فى * متونهن جلاء الشك والريب
فالصفائح والصفائح مما تقدمت حروفه وتأخرت وقد ورد فى الكلام المنشور
كقوله صلى الله عليه وسلم فى فضيلة تلاوة القرآن الكريم يقال لصاحب
القرآن اقرأ وأرقى ورتل كما كنت ترتل فى الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرأ
فقوله صلى الله عليه وسلم اقرأ وأرقى من التجنيس المشار اليه فى هذا القسم
(النوع الثالث فى الترميع) وهو مأخوذ من ترميع العقد وذلك أن يكون
فى أحد جانبي العقد من اللاتى مثل ما فى الجانب الآخر وكذلك فجعل هذا
فى الاقفاط المنشورة من الامجاع وهو أن تكون كل لفظة من الاقفاط الفصل
الاول مساوية لكل لفظة من الاقفاط الفصل الثانى فى الوزن والقافية وهذا
لا يوجد فى كتاب الله تعالى لما هو عليه من زيادة التكلف فاما قول من
ذهب الى أن فى كتاب الله منه شياً ومثله بقوله تعالى ان ابرار لى نعيم وان
الفعال لى بهيم فليس الامر كما وقع له فان لفظة لى قد وردت فى الفقرتين معا
وهذا يخالف شرط الترميع الذى شرطناه لكنه قريب منه وأما الشعر فانى
كنت أقول انه لا يترن على هذه الشريطة ولم أجده فى اشعار العرب ما فيه من
تعمق الصنعة وتعسف الكلفة واذا جى به فى الشعر لم يكن عليه مجس الطلاوة
التى تكون اذا جى به فى الكلام المنشور ثم انى عثرت عليه فى شعر المحدثين
ولكنه قليل جداً فمن ذلك قول بعضهم

فكلام أوليتها منبراً * وجرائم ألفيتها منبراً
فكلام بازاه جرائم وأوليتها بازاه ألفيتها ومتبرعاً بازاه منبراً وقد أجاز بعضهم
أن يكون أحد الاقفاط الفصل الاول محالفاً لما يقابلها من الفصل الثانى وهذا

ليس بشئ ثم الفتنه حقيقه الترسيع (فما جاء من هذا النوع) مثورا
قول الحريري في مقامه فهو يطبع الاصباح بجواهر لفظه ويقرع الاسماع
بزواجر وعظمه فانه جمل ألفاظ الفصل الاول مساويه لالفاظ الفصل الثاني
وزنا وقافية فجعل يطبع بازاء يقرع والاصباح بازاء الاسماع وجواهر
بارا زواجر ولفظه بازاء وعظه (ومما جاء في هذا النوع) ما ذكرته في جواب
كتاب الى بعض الاخوان وهو قد أعدت الجواب ولم أستمره نظرا لملهنا
ولا جلبت اليه حسنا متعنا بل أخرجه على رسله وغنيت به مقال حسنه
عن صفه فجاء كما تراه غير مشروط ولا مخطوط فهو يرغل في أبواب بذله
وقد حوى الجمال بجملة ما وحسن ما وشبهه فطيرة التصوير لا ما حسنته
فكرة التزوير والترسيع في قول وشبهه فطيرة التصوير وحشته ففكرة التزوير
وكذلك ورد قول في فعل من الكلام يتضمن تثقيب الاولاد فقلت من قوم أود
اولاده ضرم كم حصاده فهذه الالفاظ متكافئه في ترصيعها فقوم
بازاء ضرم وأود بازاء كمد وأولاده بازاء حصاده وكذلك قول بعضهم
في الامثال المولدة التي لم ترد عن العرب وهو من أطاع غضبه أضاع اديه فأطاع
بازاء أضاع وغضبه بازاء أديه * وقد ورد هذا الضرب كثيرا في الخطب التي
أنشأها الشيخ الخطيب عبد الرحيم بن نباته رحمه الله (فمن ذلك) قوله في أول
خطبة الحمد لله عاقدا زمة الامور بعزائم امره وحاصدا أئمة الغرور بقواصم
مكره وموفق عبيده لمغانم ذكره ومحقق واعبيده بلوازم شكره فالألفاظ
التي جاءت في الفصلين الاولين متساوية وزنا وقافية والتي جاءت في الفصلين
الآخرين فيها تخالف في الوزن فان مواجيد تخالف وزن عبيد ولاتخالف
قافيتها التي هي الدال (ومن ذلك) قوله أيضا في جملة خطبة أولئك الذين أفلوا
فقبضتم ورحلوا فاقم وأبادهم الموت كما علمت وأنتم الطامعون في البقاء
بعدهم كما زعمت كلا والله ما أشخصوا لنقر ولا تنصوا للتسروا ولا بدأن تمزوا
حيث مزوا فلا تمعوا بمخدع الدنيا ولا تعتروا وهذا الكلام فيه أيضا ما في الذي
قبله من صحة الوزن والقافية وصحة القافية دون الوزن (وكذلك) قوله أيضا
في خطبة أخرى أيها الناس أسيموا القلوب في رياض الحكم وأديبوا الصيب على
ايضاخ الهم وأطيلوا الاعتبار بابتقاص النعم وأجبلوا الافكار في انقراض

الام (وأما ما ورد في الشعر) على مخالفة بعض الالفاظ بعضا فمكة قول ذي الرمة
 كحلا في برج صفراء في عجم • كأنهم افضة قدمها ذهب
 وصدر هذا البيت مرصع وبجزءه خال من الترصيع وعذر الشاعر في ذلك واضح
 لانه مقيد بالوقوف مع الوزن والقافية ألا ترى أن ذا الرمة بنى قصيدته على حرف
 الباء ولورصع هذا البيت الترصيع الحقيقي اكان يلزمه أن يأتي بالفاظه على
 حرفين حرفين أحدهما الباء أو كان يقسم البيت نصفين ويمثل بين الفاظ هذا
 النصف وهذا النصف وذلك بما يعبر وقوعه في الشعر وأرباب هذه الصناعة
 قد قسموا الترصيع الى هذين القسمين المذكورين وهذه القسمة لأراها صوابا
 لأن حقيقة الترصيع موجودة في القسم الاول دون الثاني (وعما جاء) من هذا
 القسم الثاني قول الخنساء

سأهي الحقيقة محمود الخلقة • مهدي الطريقة نفاع وضراء
 (وكذلك قول الاسمر)

سود ذوائها بضر ترائبها • محض ضرائبها صيفت من الكرم
 (النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم) وهو من أشق هذه الصناعة مذهبا وأبعدها
 مسلكا وذلك لأن مؤلفه يلتزم ما لا يلزمه فان اللازم في هذا الموضع وما جرى
 مجراه انما هو السجع الذي هو تساوي أجراء القواصل من الكلام المنشور
 في قوافيها وهذا فيه زيادة على ذلك وهو أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة
 حرفا واحدا وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روى الايات الشعرية
 وقد جيع أبو العلاء أحمد بن عبيد الله بن سليمان في ذلك كتابا وسماه كتاب اللزوم
 فأتى فيه بالجسد الذي يعمد والردى الذي يذم وسأذكر في كتابي هذا في هذا
 الموضع أمثلة من المنشور والمنظوم يمتد بها (في ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب
 في فصل يتضمن ذم جبان فقلت اذا نزل به خطب ملكه الفرق واذا ضل في أمر
 لم يؤمن الا اذا أدركه الفرق (ومن ذلك) ما ذكرته في مجلد كتابي بعض
 الاخوان فقلت انلادم يهدي من دعائه وثباته ما يلك أحدهما سماه
 والآخر أرضا ويصون أحدهما نفسا والآخر عرضا وأعجب ما فهمت أنهما
 وأمان غير أن هذا مستنتج من ضمير القلب وهذا من نطق اللسان فاللزوم
 ههنا في اللزوم والضاد (وكذلك) ورد قول في جملة كتاب الى ديوان الخلافة

خلقت وقد علم من شديم المديوان العزيز أنه يسر بامتداد الايدي الى بابيه واذا
 أعب أحداه في المسئلة تنهاه عن اغيابه حتى لا يخلو عرومه الكريم من الحطاف
 ولا يده الكريم عن الاسعاف فالزوم ههنا في لفة فني بابيه واغياه (ومن ذلك)
 ما كتبه في جملة كتاب الى ديوان الخلافة أيضا وهو ومهما شذبه عضد
 الخادم من الانعام فانه قوة اليد التي خولته ولا يقوى تسعد السحب الا بكثرة
 غيثها الذي أنزلته وغير خاف أن هيد الدولة لها سكاك العمد من طرفها
 ومركز الدائرة من أطرافها ولا يؤيد السيف الابقائه ولا ينض الجناح الا
 بتوادمه فالزوم في هذا الموضع في الراء والشفاع في قولي طرف وأطراف
 (ومن ذلك) ما كتبه في صدر كتاب الى الملك الافضل علي بن يوسف أهنيبه
 بملك مصر في سنة خمس وتسعين وخمسة فقلت المملوك يحيى ولا نابعمه الله
 المؤذنة باستخلاصه واحتبائه وتمكينه حتى يبلغ أشده واستخرج كثر آياته ولو
 أنصف له في الارض منه بوابها والامة بكافها وخصوصا أرض مصر التي
 خصت بشرف سكاك وغدت بين بحرين من فيض البحر وفيض عيانه وكل
 هذه الفصول المذكورة من هذه المكتوبات التي أنشأها لا كلفة علي كلمات
 للزوم فيها (وقرأت في كتاب الاغانى) لابي الفرج أن لقيط بن زراوة تزوج بنت
 قيس بن خالد بن ذي الجدين فخطبت عنده وحظي عندها ثم قتل فآمنت به عنده
 وتزوجت زواجا غيره فكانت كثيرا ما تذكر لقيطا فلامها على ذلك فقالت انه
 خرج في يوم دجن وقد تطيب وشرب فطرد البقر فصرع منها ثم أناف وبه نضح
 دم فضمى ضمة وشمى شمة فليتى متعة فلم أر من ظرا كان أحسن من لقيط
 فقولها ضمى ضمة وشمى شمة فليتى متعة من الكلام الملو في باب الزوم
 ولا كلفة عليه وهكذا فليكن فان الكلفة وحشة تذهب برونق الصنعة وما
 ينبغي لمواقف الكلام أن يستعمل هذا النوع حتى يبيى به متكلفا ومثاله
 في هذا المقام كن أخذ موضوعا رديشا فأجاده فيه صنعة فانه يكون عند ذلك
 قدر اعي القرع وأعمل الاصل فأضاع جودة الصنعة في رداءة الموضوع (وقد
 سلك ذلك) أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان فمما جاء من ذلك
 قوله في حرف التاء مع الخاء

بنت حسن الدنيا ولا بنت لي • فيها ولا عرس ولا أخت

وقد تحسنت من الوزرما • فبحر أن تحسسه البحت

ان مدحوني ساء في مدحهم • وخلصت ألقى في التري سحت

(وله من ذلك الجيد كقوله)

لا تطلبين بآلة لك حاجة • قلم البليغ بغير جدم غزل

سكن السما كان السماء كلاهما • هذا له ربح وهذا أعرل

وهذا بين الاسترسال وبين الكلفة وأما ما تمكفله نكافا ظاهرا وان أجاد فقوله

تنازع في الديناس سوال وماه • ولا لك نبي في الحقيصة فيها

ولكنكنها ملك رب مقدر • يعبر جنوب الارض من تد فيها

ولم تحفظ من ذلك النزاع بطائل • من الامر الآن تهمة فيها

فيا نفس لا تعظم عليك خطوبها • فتقفسوها مثل محتفيا

تداعوا الى التزرا القليل فجادوا • عليه وخلوها لغتر فيها

وما أم صلا أو حيلة ضيغ • باظلم من دنياك فاعترفها

تلاق الوفود القادمية بفزحة • وتبكي على آثار من عرفها

وما هي الا شوك ليس عندها • وجدك أرطاب لغتر فيها

كما نبذت للبطير والوحش رازم • فألق شرورا بين محتفيا

يبات عن الانصاف من ضيم لم يجد • سيدلا الى غايات منتفيا

فأطبق فاعنها وكفاوم قسلة • وقل لغوي الناس فاك لغيا

(ومن ذلك)

أرى الدنيا وما وصفت ببر • اذا اغنت فقيرا أرهقتها

اذا خنت اشرب عجلتها • وان رجيت تلعب عوقتها

حياة كالجبال ذات مكسر • ونفس المرصيدة أعلقتها

فلا يخذع بجملتها أريب • وان هي سؤرته ونطقتها

أذا فقه شها من جناها • وصدت فاه عما ذوقتها

وقد ورد للعرب شيء من ذلك الا أنه قليل فما جاء منه قول بعضهم في أبيات الخماسة

ان التي زحمت فوادلها • خلقت هو الك كاخلفت هوي لها

يضاها بكرها النعيم فصاغها • بلا ااسة فأدقها وأجلها

حيت فحيتها فقلت لصاحب • ما كان أعككها لتأرا قلها

وإذا وجدت لها أو ساس سلوة • شفع الضعيف إلى القوادس لها
وهذا من اللطافة على ما يشهد لنفسه (ومما يجري هذا الجري) قول جبر بن حية
اللبسي من شعرا الحاسة أيضا

ولا أدوم قدري بعدما نضجت • بخس لا تمنع ما فيها أنا فيها
حتى تقسم شقي بين ما وسعت • ولا يؤنب نحت الليل عافيا
ومما ورد من ذلك أيضا قول طرفة بن العبد البكري

ألم تر أن المال يكسب أهله • فحسوا إذا لم يعط منه نواصبه
أرى كل مال لا محالة ذاهبا • وأفضل ما ورت الحد كاسبه
(وكذلك قول الفرزدق)

وغسيرة لون واحلق ولوني • تزدى الهواجر واعقاي
أقول لها إذا فجرت وضعت • بجوركة الورك مع الزمام
سلام تلقين وأنت تحسني • وخير الناس كلهم أمان
(وكذلك قوله أيضا)

منع الحياة من الرجال ونفعها • حديق تقابلها النساء مراض
وكان أفتد الرجال إذا رأوا • حديق النساء انسلها أغراض
وإذا شئت أن تعلم مقادير الكلام وكان لك ذوق صحيح فانظر إلى هذا العربي
في كلامه السهل الذي كأنه ما عيار وانظر إلى ما أورده لا في العلاء المعري فإن
أثر الكلفة عليه باذ ظاهر (ومن) قصيد من العرب قصيدة كلمة على الزوم كثير
عزة وهي القصيدة التي أولها

خيل لي هذا ربيع عزة فاعقلا • فلو صيكاكم احلا حيث حلت
وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتا وهي مع ذلك سهلة لينت تكاد تترقرق من
لينها وسهولتها وأيسر عليها من أثر الكلفة شيء ولولا خوف الاطالة لا أوردتها
بجملتها وقد ذكر بعضهم من هذا النوع ما ورد في أبيات الحامسة وهو
وفي شدة ليست كهذه القيش • قد ملئت من ترف وطيش
إذا بدت قلت أمسير الجيش • من ذاقها يعرف طعم العيش
(وهذا) ليس من باب الزوم لأن الزوم هو أن يلتزم الناظم والناسر ما لا يلزمه
كقولنا شرق وغرق مثلا فإنه لو قيل بدل من ذلك شرق وحرق لجاز ذلك وفي

هذه الايات لا يقع الامر كذلك لانه لو قيل ما يشر وعرض لما جاز وهذا
يشال له الرد في الشعر وهو الباء والواو قبل حرف الروى واذا جى بهذا
في الشعر وفي الكلام المنشور لا يقال انه التزام ما لا يلزم لان الملتزم ما لا يلزم له
مندوحة في العدول الى غيره وههنا لامندوحة (ومن اطيعه ذلك) ما يروى
من امرأة من البصرة مجت بآتي فواس فقات

ان حوى حزيل حزايبه • اذا قعدت فوقه تبايه

• كالارنب الجاشم فوق الرايبه •

(وكذلك ورد قول أبي تمام وهو)

خدم العلاء فخدمته وهي التي • لا تخدم الا قوام ما لم تخدم

فاذا ارتقي في قلبه من سودد • قالت له الاخرى بلغت تقدم

(وعلى هذا الاسلوب قوله ايضا)

ولو جرت بنى لوجدت خرقا • يصاى الاكرمين ولا يصاى

جدبرا ان يكثر العارف شزرا • الى بعض الموارد وهو صاى

(وله من ايات تنظم مرثية)

لقد جفت عتابة وزه سيرة • وتعلمية اخرى الى ما ي ووائله

ومبتدرا المعروف تسرى هبانه • اليهم ولا تسرى اليهم ضوائله

طواه الردى طى الرداء وغيب • فضائله عن قومه وقواضله

طوى شيا كانت تروح وتفتدى • وسائل من أعيت عليه وسائله

فيا عارضا للعرف ألق مزنه • وبأواذ بالعبود جفت مسايله

ألم ترى أنزفت عيسى على أبى • محمد النجم المشرق آفله

وأخلصه نفيه كما لو أئنه • طريد الليالى اخلصتني نوافله

وهذان أحسن ما يجي في هذا الباب وامن بمشكاف كشعر أبى العلامان

حسن هذا مطبوع وحسن ذلك مصنوع وكذلك أقول في غير الزوم من الانواع

المذكورة أولا فان الانضاط اذا صدرت فيها عن سهولة خاطر وسلاسة طبع

وكانت غير مستعجلة ولا متكلفة جاءت غير محتاجة الى التأني ولا شك أن صورة

الخلقة غير صورة التخلق (فان قيل) ما الفرق بين المشكاف من هذه الانواع وغير

المتكاف (قلت في الجواب) أما المتكاف فهو الذى يأتى بالفكرة والروية وذلك

أن يشفى الناطق في طلبه ويبحث على تبعه والتعاصم أثره. وغير المتكلم
 بأن مستترهما من ذلك كله. وهوان يكون الشاعر في نظم قصيدته أو الخطيب
 أو الكاتب في إنشاء خطبته أو كائنه فبيناهو كذلك إذ سخره نوع من هذه
 الأنواع بالاتفاق لا بالسي والطلب ألا ترى إلى قول أبي نواس في مثل هذا
 الموضع
 ارتك الاطلال لانتعابها * انما من كل يؤم دانيه
 وانعت الراح على تحريمها * انما دنياك دار قايسته
 من مقام من رآها قال لي * صيدت الشمس لنا في آية
 (وعلى هذه السهولة والطلاقة ورد قوله أيضا)

كم من غلام ذي تحاسين * أفسده ناطف ياسين

وهذا ياسين كان يبيع الناطف يقداد (وحكي ابراهيم البندنجي) قال رأيت
 شيخا ضعيفا يبيع ناطفا فقلت يا شيخ أما زلت في هذه الصناعة قال منذ كنت
 ولستكن الحال كانت واسعة والسلعة نافعة وكنت ممن يشار إلى حتى
 قال أبو نواس في وأنشد هذا البيت فانتظر أيها المتأمل ما أحلى لفظ أبي نواس
 في لزومه وما أعراه عن الكلفة وكذلك فلتسكن الالفاظ في اللزوم وغيره (واعلم)
 أنه إذا صغرت الكلمة الأخيرة من الشعر أو من فواصل الكلام المنشور فإن ذلك
 ملحق بالزوم ويكون التصغير عوضا عن تساوي الحروف التي قبل روى الايات
 الشعرية والحروف التي قبل الفاصلة من النثر (فمن ذلك) قول بعضهم

عز علي لبلى بدي سدير * سوء مبيتى لبلى القميري
 مقبضاتفسى في طميري * فتمز الرعدة في ظهيري
 بهفوالى الزوم من صديري * ظله آن في ربح وفي مطيري
 وازرق سرايس بالغريري * من لدا مظهر الى بصيري
 حتى بدت لي جبهة القمير * لاربعة خصالون من شمير

وهذا من محاسن الصناعة في هذا الباب فاعرفه وأحسن منه ما ورد عن أبي
 نواس وعن عنان جارية النطاف وله معها حكايات كثيرة غير هذه فقال أبو

نواس
 أما ترقى لصب * يكفيه منك قطيره
 فقالت عنان
 أباي تعنى بهذا * عليك فاجلد غيره
 فقال أبو نواس
 أخاف ان رمت هذا * على يدي منك غيره

فاليبتان الاول والثاني من هذا الباب والثالث جاء تبعا وقد ورد في القرآن
 الكريم شيء من القزوم الا انه يسير جدا (فرد ذلك) قوله تعالى انرا باسم
 ربك الذي خلق خلق الانسان من علق وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور
 وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة فذكر لها انت بنعت ربك بكتابها
 ولا يمنون أم يقولون شاعر تترجس به ريب المتنون وربما وقع بعض الجهال
 في هذا الموضع فادخل فيه ما ليس منه كقوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم
 فاصححهم بما آتاهم ربهم ووقاهم ربهم عذاب الجحيم وهذا لا يدخل في باب
 القزوم لان الاصل فيه نعم ورحم والياء هي من حروف المد واللين فلا يعتد بها
 ههنا (ومن هذا الباب) قوله تعالى وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر
 مخضود وطلع منضود وكذلك ورد قوله تعالى وقاموا وهم حتى لا تكون فتنة
 ويكون الدين كله لله فان اتوا فان الله بما تعملون بصير وان تولوا فاعلوا
 ان الله مولاكم نعم للولي ونعم النصير (وعلى هذا الاسلوب) جاء قوله تعالى
 في قصة ابراهيم عليه السلام يا أيها اني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن
 فتكون للشيطان وليا قال أراغب أنت عن آلهي يا ابراهيم لئن لم تنته
 لأرجنك وأهجرني مليا وعلى نحو هذا جاء قوله تعالى قال قرينه ربنا ما أطغيته
 ولكن كان في ضلال بعيد قال لا تقتنه موادى وقد قدمت اليكم بالوعيد
 ولا تجد أمثال ذلك في القرآن الا قليلا (النوع الخامس في الموازنة) وهي
 أن تكون ألفاظ القواصل من الكلام المنشور متساوية في الوزن وأن يكون
 صدر البيت الشعري ومجزؤه متساوي الالفاظ وزنا والكلام بذلك طلاقة
 ورواق وسببه الاعتدال لانه مطلوب في جميع الاشياء واذا كانت مقاطع
 الكلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا الامر افيه لوضوحه
 وهذا النوع من الكلام هو أخو السجع في المعادلة دون المماثلة لان في السجع
 اعتدال الاوزان على الاعتدال وهي تماثل أجزاء القواصل لورودها على حرف
 واحد وأما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود في السجع ولاتماثل في قواصلها
 فيقال اذا كل مجمع موازنة وايسر كل موازنة تسجعا وعلى هذا فالسجع
 أخص من الموازنة (فما جاء منها) قوله تعالى وآتيناهما الكتاب المستبين
 وهديناهما الصراط المستقيم فالمستبين والمستقيم على وزن واحد وكذلك

قوله تعالى في سورة مريم عليها السلام واتخذوا من دون الله آلهة يسكنونوا
 لهم مزا كذا منيكتفرون بعبادتهم ويكون عليهم ضدا ألم تر أننا أرسلنا
 الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا فلاتجعل عليهم آفاعة لهم هذا وكذلك
 قوله تعالى في سورة طه من أعرض عنه فإنه يحمل يوم القيامة وزرا خالد
 فيه وسألهم يوم القيامة حملا وكذلك ورد قوله تعالى في سورة حم عسق
 والذين يحاجون في الله من بعدما استغيب لهم دحسنة عند ربهم وهم غلب
 غضب ولهم عذاب شديد الله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان وما يدريك لعل
 الساعة قريب يستعمل بها الذين لا يؤمنون بها والذين آمنوا مشفقون منها
 ويعلمون أنها الحق ألا ان الذين يمارون في الساعة اني ضلال بعيد الله لطيف
 بعباده برزق من يشاء وهو القوى العزيز من كان يريد حرث الآخرة تزده
 في حركته ومن كان يريد حرث الدنيا فؤته منها وما له في الآخرة من نصيب أم لهم
 شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله ولولا كلمة الفصل لقضى بينهم وان
 الظالمين لهم عذاب أليم ترى الظالمين مشفقين مما كسبوا وهو واقع بهم
 والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات لهم ما يشاؤون عند ربهم
 ذلك هو الفضل الكبير وهذه الآيات جميعها على وزن واحد فان شديد
 وقريب وبعيد وعزير ونصيب وأليم وكبير وكل ذلك على وزن فاعيل وان
 اختلاف حروف المقاطع التي هي فواصلها وأمثال هذا في القرآن كثير بل
 معظم آياته جارية على هذا النهم حتى انه لا تخلو آياته من السور واقد
 تصفحة فوجدته لا يكاد يخرج منه شيء عن السجع والموازنة (وأما ما جاء من
 هذا النوع شعرا فقول ربيعة بن ذؤابة

ان يقولوا فقد نلت عروشهم * بعثت به بن الحرث بن شهاب
 بأشد هم بأساعلى أعباه * وأعزهم فقد اعلى الأعباب

فالبيت الثاني هو المختص بالموازنة فان بأسا وقد اعلى وزن واحد (النوع
 السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها) وهو من هذه الصناعة بمنزلة عملية
 ومكانة شريفة وجل الالفاظ اللفظية منوطة به ولقد لقيت جماعة من مدعي
 فن الفصاحة وفروضهم وفروضوني وسألتهم وسألوني فما وجدت أحدا منهم يتقن
 معرفة هذا الموضع كما ينبغي وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق إليها وسبأني

اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها

ذكرها ههنا (أما اختلاف صيغ الالفاظ) فانها اذا نقلت من هيئة الى هيئة
 من نظلها مثلا من وزن من الاوزان الى وزن آخر وان كانت اللفظة واحدة
 أو نقلها من صيغة الاسم الى صيغة الفعل أو من صيغة الفعل الى صيغة الاسم
 أو كتبت لها من الماضي الى المستقبل أو من المستقبل الى الماضي أو من الواحد
 الى التثنية أو الى الجمع أو الى النسب أو الى غير ذلك اتقبل قبحها صار حسنا
 وحسنا صار قبحا (ففي ذلك) لفظة خود فانها عبارة عن المرأة الناعمة واذا نقلت
 الى صيغة الفعل قبل خود على وزن فعل بتشديد العين ومعناها أسرع يقال
 خود البعير اذا أسرع فهي على صيغة الاسم حسنة رائقة وقد وردت في النظم
 والنثر كثيرا واذا جاءت على صيغة الفعل لم تكن حسنة كقول أبي تمام
 والي بن عبد الكريم فواعت * وتلك النعام رأى الظلام يغودا
 وهذا يقاس عليه أشباهه وأنظاره الآن هذه اللفظة التي هي خود قد نقلت
 من الحقيقة الى المجاز خفف عنها ذلك القبح قليلا كقول بعض شعراء الحماسة
 أقول لنفسى حين خود رأها * رويدك ما تشفق حين مشفق
 رويدك حتى تنظري عثم تجل * غيابة هذا البارق المتألق
 والزأل النعام والمراد به هنا أن نفسه فزت وفزعت وشبهه ذلك بأصراع النعام
 في فراره وفزعه ولما أوردته على حكم المجاز خفف بعض القبح الذي على لفظة خود
 وهذا يدل على الذوق الصحيح ولا خفاء بما بين هذه اللفظة في إيرادها ههنا وإيرادها
 في بيت أبي تمام فانها وردت في بيت أبي تمام قبيحة سبحة ووردت ههنا بينين
 (ومن هذا النوع) لفظة ودع وهي فعل ماض ثلثي لا تنقل بها على اللسان
 ومع ذلك فلا تستعمل على صيغتها الماضية الا بآحاد غير مستحسنة ولكنها
 تستعمل مستقبلة وعلى صيغة الامر فبحسب حسنة أما الامر فكقولته تعالى
 فذمهم يفضوا ويلعبوا ولم تأت في القرآن الكريم الاعلى هذه الصيغة وأما
 كونها مستقبلة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد واصل في شهر رمضان
 فواصل معه قوم لومتنا الشهر لو اوصلنا وصالا لا يدع له المتعمقون تعمه هم
 وقال أبو الطيب المتنبي

يشقكم بفتاها كل سلبية * والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع

وأما الماضي من هذه اللفظة فلم يستعمل الا شاذوا لاحسنه كقول أبي

لنهاية أثروا فلم يدخلوا قبورهم • شيأ من السروة التي جمعوا
 وكان ما قدموا لأنفسهم • أعظم نفعاً من الذي ودعوا
 وهذا غير حسن في الاستعمال ولا عليه من الطلاوة شيء وهذه لفظة واحدة لم يتغير
 من حالها شيء سوى أنها نقلت من الماضي إلى المستقبل لا غير وكذلك لفظة وذو
 فأنها لا تستعمل ماضية وتستعمل على صيغة الأمر كقوله تعالى ذرهم يأكلوا
 ويقتعوا وتستعمل مستقبلية أيضاً كقوله تعالى سأصليه سقر وما أدراك ما سقر
 لا تبقى ولا تذر فهي لم ترد في القرآن الأعلى هاتين الصيغتين وكذلك في فصيح
 الكلام غير القرآن وأما إذا جاءت على صيغة الماضي فأنها لا تستعمل وهي
 أقبح من لفظة ودع لأن لفظة ودع قد استعملت ماضية وهذه لم تستعمل وهما
 فليتم انما تضمنت في هذا القرن نظرهم ويعلمون أن في الزوايا خبايا وإذا أنعموا
 الفكر في أسرار اللفاظ عند الاستعمال وأغرقوا في الاختيار والكشف
 وجدوا غرائب وبجائب (ومن هذا النوع) لفظة الاخذع فأنها وردت في بيتين
 من الشعر وهي في أحدهما حسنة راقية وفي الآخر ثقيلة مستكرهة كقول
 ابن الصمة عبد الله من شعراء الجاهلية

تلفت لشعوا الحى حتى وجدتنى • وجعت من الاصغاء لباوا أخذعنا
 (وكقول أبي تمام)

ياد هر قوم من أخذعك فقد • أخصبت هذا الانام من خرقك
 ألا ترى أنه وجد لهذه اللفظة في بيت أبي تمام من النقل على السمع والكراهة
 في النفس أضعاف ما وجد لها في بيت ابن الصمة عبد الله من الروح والظفة
 والايأس والهجة وليس سبب ذلك إلا أنها جاءت موحدة في أحدهما مشتاة
 في الآخر وكانت حسنة في حالة الأفراد مستكرهة في حالة التثنية والافعال لفظة
 واحدة وانما اختلاف صيغتها فعل بها ما ترى (ومن هذا النوع) ألفاظ يعدل
 عن استعمالها من غير دليل يقوم على العدول عنها ولا يستغنى في ذلك إلا الذوق
 السليم وهذا موضع عجيب لا يعلم كنه سره (فمن ذلك) لفظة اللب الذي هو العقل
 للفظة اللب الذي تحت القشر فأنها لا تحسن في الاستعمال بالجموعة وكذلك
 وردت في القرآن العصكر يم في مواضع كثيرة وهي جموعة ولم ترد مفردة كقوله
 تعالى وليتذكر أولو الالباب وإن في ذلك لذكرى لأولى الالباب وأشياء ذلك

وهذه اللفظة ثلاثية خفيفة على النطق ومخارجها بعيدة وليست بمستقلة ولا مكروحة وقد تستعمل مفردة بشرط أن تكون مضافة أو مضافا إليها أما كونها مضافا إليها فكقولنا لا يعلم ذلك الا ذولب وان في ذلك لعبرة لذى لب وعليه ورد قول جرير

ان العيون التي في طسرها حور • قتلنا ثم لم يحسين قتلنا

بصر عن ذاللب حتى لاسر النبه • وهن أضعف خلق الله أركانا

وأما كونها مضافة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم في ذكر النساء ما رأيت ناقصات عقل ودين أذهب للب الحارم من احدا كن أيام عشر النساء فان كانت هذه اللفظة عارية عن الجمع أو الاضافة فلنما الاتاقى حسنة ولا تجد دليلا على ذلك الا بجزء الذوق الصحيح واذا تأملت القرآن الكريم ودقت النظر في رموزه وأسراره وجدت مثل هذه اللفظة قد روى فيها الجمع دون الافراد كلفظة كوب فانها وردت في القرآن بمجموعة ولم ترد مفردة وهي وان لم تكن مستقبحة في حال افرادها فان الجمع فيها أحسن لكن قد ترد مفردة مع ألفاظ آخر تندرج معهم فيكسوها ذلك حسنا ليس لها وذلك كقولي في جملة آيات أصف بها الخمر وما يجرى معها من آلتها

ثلاثة تعلى الفرح • كأس وكوب وقدح

ما ذبح الذوق بها • الا والله — ذبح

فما وردت لفظة الكوب مع الكأس والقدح على هذا الاسلوب حسنها وكأنه جلاها في غير لباسها الذي كان لها اذ جاءت بمفردها (وكذلك وردت) لفظة رجا بالقصر والرجا الجانب فانها لم تستعمل موحدة وانما استعملت بمجموعة كقوله تعالى والملك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية فلما وردت هذه اللفظة بمجموعة ألبسها الجمع فو با من الحسن لم يكن لها في حال كونها موحدة وقد تستعمل موحدة بشرط الاضافة كقولنا رجا البئر وربما أخطأ بعض الناس في هذا الموضع وقاس عليه ما ليس بحسين وذلك أنه وقف على ما ذكره هنا واقف فقال وكذلك قد وردت لفظة الصوف في القرآن الكريم ولم ترد الا بمجموعة كقوله تعالى وجعل لكم من جلود الانعام بيوتا تتصفون بها يوم نضعكم ويوم اقامتكم ومن أسوافها وأوبارها وأشعارها أثاما ومتاعا الى

حين وهذا بخلاف ما وردت عليه في شعر أبي تمام

كانوا برودتهم منهم قصص تدعوا * فكأنما ليس الزمان المصروف

وهذا ليس كالذي أشيرت إليه فان لفظة الصوف اللفظة حسنة مفردة ومجموعة
وانما أزرى بها في قول أبي تمام أنها جاءت مجازية في نسبتها الى الزمان وعلى
هذا النهج وردت لفظة خبروا خبا وفان هذه اللفظة بمجموعة أحسن منها مفردة
ولم ترد في القرآن الا بمجموعة (وفي صدد ذلك) ما ورد استعماله من الالفاظ
مفردة ولم يرد بمجموعة كاللفظة الارض فانها لم ترد في القرآن الا مفردة فاذا ذكرت
السماء بمجموعة تسمى بها مفردة معها في كل موضع من القرآن ولما أريد أن يوفق
بها مجموعة قبل ومن الارض مثلهن في قوله تعالى الله الذي خلق سبع سموات
ومن الارض مثلهن (ومما ورد) من الالفاظ مفردة فكان أحسن مما يرد
بمجموعة اللفظة البقرة قال الله تعالى في قصة موسى عليه السلام فلما أناها فودى
من شاطئ الواد الايمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى انى أأنا لله
والاحسن استعمالها مفردة لا بمجموعة وان استعملت بمجموعة فالاولى أن
تكون مضافة كقولنا بقاع الارض أو ما جرى مجراها (وكذلك) لفظة طيف
في ذكر طيف الخيال فانها لم تستعمل الا مفردة وقد استعملها الشعراء قديما
وحديثا فلم يأتوا بها الا مفردة لان جمعها جمع قبيح فاذا قيل طيوف كان من
أقبح الالفاظ وأشد هاكراهة على السمع وياقوت المحجب من هذه اللفظة ومن
أختها عدة ووزنا وهي لفظة ضيف فانها تستعمل مفردة ومجموعة وكلاهما
في الاستعمال حسن رائق وهذا مما لا يعلم السرفيه والذوق السليم هو الحاكم
في الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجري مجراهما (وأما جمع المصادر) فانه لا يبيح
حسبنا والافراد فيه هو الحسن (ومما) جاء في المصادر بمجموعة قول عنبرة
فان يرد في أنفس عليه * وان يفقد الحق في الفقد

قوله الفقد جمع مصدر من قولنا فقد بديقه فقددا واستعمال مثل هذه اللفظة
غير سائغ ولا لذيذ وان كان جازما ونحن في استعمال ما نستعمله من الالفاظ
واقفون مع الحسن لأمع الجواز وهذا كله يرجع الى حاكم الذوق السليم
فان صاحب هذه الصناعة يصرف الالفاظ بضروب التصريف فاعذب في نفسه
منها استعماله ومالظته فتركه ألا ترى أنه يقال الأمة بالضم عبارة عن الجميع

اعراض على صاحب الفصح في ذكر النظم الائمة في فيه

الكثير من الناس ويقال الائمة بالكسر وهي النعمة فان الائمة بالضم لفظة
حسنة وبالكسر ليست بحسنة واسمها لها قبح (ورأيت صاحب كتاب
الفصح) قد ذكرها فيها اختاره من الالفاظ القصيدة وبالس شاعري ما الذي
راه من فصاحتها حتى اختارها وكذلك قد اختار الالفاظا آخر ليست بفصيحة
ولالوم عليه لان صدور مثل ذلك الكتاب عنه كثير واسم الالفصاحة لا تؤخذ
من علماء العربية وانما تؤخذ منهم مسئلة لغوية أو تصريفية أو نقل كلمة
لغوية وما جرى هذا الجرى وأما سر الالفصاحة فلها قوم مخصوصون بها اذا
شد عن صاحب كتاب الفصح الالفاظ معدودة ليست بفصيحة في جملة كثيرة
ذكرها من الفصح فان هذا منه كثير (وعما يذكر في هذا الباب) أنه يقال سهم
صائب فاذا جمع الجمع الحسن الذي يعذب في القم قبل سهام صواب وصايبات
وصيب فاذا جمع الجمع الذي يقع قبل سهام صيب على وزن كتب قال أبو نواس
ما أحل الله ما صنعت • عينة تلك العينة بي

قلت اناسها كبدى • بسهام للردى صيب
فقوله سهام صيب من اللفظ الذي يزوعه السمع ويحيد عنه اللسان ومثله ورد
قول عريف القوافي من أيات الحماسة

ذهب الرقاد فاجس رقاد • مما شجلك ونامت العواد
لما أناني من عينة أنه • أمست عليه بظاهر أقياد
فقوله أقياد في جمع قيد مما لا يحسن استعماله بل الحسن أن يقال في جمعه
قيود وكذلك قول مرزة بن محكان التميمي من أيات الحماسة وذلك من جملة
الآيات المشهورة التي أولها

ياربة البيت قوى غير صاغرة • ضحى اليك رجال القوم والقربا
فقال فيها

ما أترين أتدنيهم لا رحلنا • في جانب البيت أم تبني لهم قعبا
فانه جمع قبة على قيب وذلك من المستنقع الكربة والاحسن المستعمل هو
قباب لا قيب وكذلك يجري الامر في غير هذا (ومن المجموع) ما يختلف
استعماله وان كان متفقا في لفظة واحدة كالعين الناظرة وعين الناس وهو
التيه فيهم فان العين الناظرة تجمع على عيون وعين الناس تجمع على أعين

وهذا يرجع فيه الى الاستحسان لا الى جواز الوضع اللغوي وقد شد هذا الوضع
عن أبي الطيب المتنبى في قوله

والقوم في أعيانهم خزر * والخيل في أعيانها قبل

لجمع العين الناطرة على أعيان وكان الذوق يابى ذلك ولا يقبده على اللسان
حلاوة وإن كان جائزا ولولا خوف الاطالة لاوردت من هذا النوع وأمثاله
أشياء كثيرة وكشفت عن وموز وأسرار تخفى على كثير من متعاطي هذا الفن
لكن في الذي أشرت اليه منبه لأهل القناعة والذكاء أن يحصلوه على أشباهه
وأنتظاره (وأعجب من ذلك كله) أنك ترى وزنا واحدا من الالفاظ تتارة يقبده
مفرده حسنا وتارة تجده جمعه حسنا وتارة تجدهما جميعا حسنين فالأول
بحو جبرور وهو فرخ الحسارى فان هذه اللفظة يحسن مفردا لا يجمعونها لأن
جمعها على جبارير وكذلك طنبور وطيناير وعسرقوب وعسراقب وأما
الثاني فتصويهاول وهما بابل ولهموم ولهاميم وهذاخذ الأول وأما الثالث
فتصويجه وروجهماير وعرجون وعراجين فانظر الى الوزن الواحد كيف
يختلف في أحواله مفردا وجموعا وهذا من أعجب مايجي في هذا الباب
(وهكذا قد جاءت ألفاظ) على وزن واحد ثلاثية مسكنة الوسط وجميعها حسن
في الاستعمال وإذا أردنا أن نثقل وسطها حسن منها شيء دون شيء (فمن ذلك)
لفظة الثلث والرابع الى العشر فان الجميع على وزن واحد وإذا ثقلنا أو ساطها
فقلنا ثلث وربع وخمسة وكذلك الى عشر فان الحسن من ذلك جميعه ثلاثة وهي
الثلث والخمس والستة والباقي وهو الربع والسبع والثمان والتسع والعشر
ليس كالأول في حسنه هذا والجميع على وزن واحد وصيغة واحدة والجميع
حسن في الاستعمال قبل أن يثقل وسطه ولما ثقل صار بعضه حسنا وبعضه
غير حسن وهكذا تقيد الامر في أسماء الفاعلين كالثلاثي منها نحو فعل
بفتح الفاء والعين وفعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتح الميم وضم العين
فان هذه الاوزان الثلاثة لها أسماء فاعلين أما فعل بفتح الفاء والعين
فليس له الاسم واحد أيضا وهو فاعل لا غير ولا يقع فيه اختلاف وكذلك
فعل بفتح الفاء وضم العين فليس له الاسم واحد أيضا وهو فاعل ولا يقع فيه
اختلاف إلا ما شد الحسن فعل بفتح الفاء وكسر العين يقع في اسم فاعله

الاختلاف استعمالا واستقباحا لانه ثلاثة أوزان نحو قاعل وفعل وفعلان
تقول منه جده وحامد وحده وحدهان وقد جاء على وزن فريح تقول منه فريح
زيد فهو فريح وهو الاحسن ولا يحسن أن يقال فارج ولا فريحان وإن كان جائزا
لكن فريحان أحسن من فارج وقد وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم
فلا تستعمل الاعلى فريح لا غير كقوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون وكقوله
تعالى إن الله لا يحب الفرحين وقد جاءت هذه اللفظة في شعر بعض شعراء
الحجاسة في باب المراق

فما أنا من حزن وإن جلت جازع * ولا يسرور بعده وتلك فارج
وهذا غير حسن وإن جازا استعماله وعلى نحو منه يقال غضب وهو غضبان
ولا يقال غاضب وإن كان جائزا وقد تقدم القول أنا في تأليف الكلام بصدد
استعمال الحسن والاحسن لا بصدد استعمال الجائز وغير الجائز (ومما يجري
هذا الجري) قولنا فعل واقعل فإن لفظة فعل لها موضع تستعمل فيه ألا ترى
أنك تقول قعدت إلى فلان أسدته ولا تقول اقتعدت إليه وكذلك تقول
سعدت غارب الجبل ولا تقول قعدت على غارب الجبل وإن جاز ذلك لكن
الاول أحسن وهذا لا يحكم فيه غير الذوق السليم فإنه لا يمكن أن يقام عليه
دليل (وأما فعل واقعل) فإما تقول أعتب المكان فإذا كثر عشب قدام
اعشوشب فلفظة افعلول للتكثير على أن استقرت هذه اللفظة في كثير
من الالفاظ فوجدتها عذبة طيبة على تكرار سروفها كقولنا اخشوشن
المكان واغرورقت العيون والولوى العلم وأشباها (وأما فعله) فهو مزنة
ولمزة وجملة وفومة ولكنة ولحنة وأشباها ذلك فالغالب على هذه اللفظة أن
تكون حسنة وهذا أخذته بالاستقراء وفي اللغة واضح كثيرة ~~هكذا~~
لا يمكن استعمالها فأتطرق إلى ما يفعله اختلاف الصيغة بالالفاظ وعليك
أن تتفقد أمثال هذه المواضع لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها فكثيرا ما يقع
غفول الشعراء والخطباء في مثلها ومؤلف الكلام من كاتبة وشاعر إذا مرت به
الفاظ عرضها على ذوقه الصحيح فما يجد الحسن منها موحدا وحده وما يجد
الحسن منها يمججها مججعه وكذلك يجري الحكم فيما سوى ذلك من الالفاظ
(النوع السابع في المعاطلة اللفظية) والمعاطلة معاطلتان لفظية ومعنوية

(أما المعنوية) فسيأتي ذكرها في باب التقديم والتأخير من المقالة الثانية
فليؤخذ من هناك (وأما المعاطلة اللفظية) وهي المخصوصة بالذكر ههنا في باب
صناعة الالفاظ وحقيقتها مأخوذة من قولهم تعاطلت الجرادتان اذ ركبت
احدهما الاخرى فسمى الكلام المتراكب في ألفاظه أوفى معانيه
المعاطلة مأخوذاً من ذلك وهو اسم لا تقي بمعناه ووصف عرب الخطاب
رضي الله عنه زهير بن أبي سلمى فقال كان لا يماثل بين الكلام (وقد اختلف
علماء البيان في حقيقة المعاطلة) فقال قدامة بن جعفر الكاتب التعاطل في
الكلام هو أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ولا أمر فذلك الالفاحش
الاستعارة كقول أوس بن حجر

و ذات هدم عار فواشرها • قصفت بالماء وليل جدها

فسمى الظبي قولها والتولب ولد الحمار هذا ما ذكره قدامة بن جعفر وهو خطأ
اذ لو كان ما ذهب اليه صوابا لكانت حقيقة المعاطلة دخول الكلام فيما ليس
من جنسه وليست حقيقتها هذه بل حقيقتها ما تقدم وهو التراكب من قوله -م
تعاطلت الجرادتان اذ ركبت احدهما الاخرى وهذا المثال الذي مثله به
قدامة لا تراكب في ألفاظه ولا في معانيه (وأما) غير قدامة فإنه خالفه فيما ذهب
اليه الا أنه لم يقسم المعاطلة الى لفظية ومعنوية ولكنه ضرب لها مثالا
كقول الفرزدق ومما مثله في الناس الا ملوكا • أبوا أمه حتى أبوه يقاربه
وهذا من القسم المعنوي لامن القسم اللفظي ألا ترى الى تراكب معانيه
بتقديم ما كان يجب تأخيره وتأخير ما كان يجب تقديمه لان الاسم في معناه
ومما مثله في الناس حتى يقاربه الا ملوكا أبو أمه أبوه وسيجيء شرح ذلك
مستوفى في باب من المقالة الثانية ان شاء الله تعالى • واذا حقت القول في بيان
المعاطلة والكشف عن حقيقتها فاني أتبع ذلك بتقسيم القسم اللفظي منها
الذي أنا بصدد ذكره ههنا (فأقول) اني تأملت بالاستقراء من الاشعار قديما
ومحدثا ومن النظر في حقيقتها نفسها فوجدتها تنقسم الى خمسة اقسام
(الاول منها) يختص بأدوات الكلام نحو من والى وعن وعلى وأشباهها فان
منها ما يسوّل النطق به اذ او ردمع أخواته ومنها ما لا يسهل بل يرد ثقبلا على
اللسان ولكل موضع يخصه من السبك (فمما جازمته) قول أبي تمام

الى خالد راحت بنا أرجية * مرافقهما من عن كرا كرا هانكب
 فقوله من عن كرا كرا هانكب الكلام المتعاطل الذي ينقل النطق به على أنه
 قد وردت هاتان اللفظتان وهما من وعن فه وضع آخر فلم ينقل النطق بهما
 كقول القائل من عن بين الطريق والسبب في ذلك أنهم ما وردت في بيت
 أبي تمام مضافتين الى لفظة الكرا كرا فنقلت منهما ما جعلهما مكرهتين كما ترى
 والاف قد وردت في شعر قطري بن النعمان فبكاسا خفيفتين كقوله
 ولقد أرا في للزجاج دريئة * من عن يمين مرة وأما
 والاصل في ذلك راجع الى السبب فإذا سبكت هاتان اللفظتان أو ما يجري
 مجراها مع ألفاظ تسهل منهما لم يكن به ما من نقل كما جاء في بيت قطري وإذا
 سبكت مع ألفاظ تثقل منها جاءتا كما جاءتا في بيت أبي تمام (ومن هذا القسم)
 قول أبي تمام أيضا

كانه لا اجتماع الروح فيه * في كل جارية من جسمه روح
 فقوله في بعده قوله فيها لا يحسن وروده وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي
 وتسعدني في غمرة بعد غمرة * سبوح لها منها عليها شواهد
 فقوله لها منها عليها من الثقل الثقيل الثقيل وكذلك قوله
 تبت وفودهم تسرى اليه * وجدوا التي سألوها اغتفار
 خلفهم برذالبيض عنهم * وهامهم له وهم معار
 وقوله وهامهم له معهم مما ينقل النطق به ويتعذر اللسان فيه لكنه أقرب حال من
 الاول ومن الحسن في هذا الموضع قول أبي تمام

دار أجل الهوى عن أن ألم بها * في الركب الاوعى من مناتها
 فقوله عن أن في هذا البيت من الخفيف الحسین الذي لا بأس به (القسم الثاني
 من المعاطلة اللفظية) تختص بتكرير الظروف وليس ذلك مما يتعلق بتكرير
 الالفاظ ولا بتكرير المعاني مما ياتي ذكره في باب التكرير في المقالة الثانية
 وإنما هو تكرير حرف واحد أو حرفين في كل لفظة من ألفاظ الكلام المنثور
 أو المنظوم فينقل حينئذ النطق به (فمن ذلك) قول بعضهم

وقبر حارب بمكان قفسر * وليس قرب قبر حارب قبر
 فهذه المقاطعات والراآت كأنها في تسابعا سلسلا ولا خفاء بما في ذلك من الثقل

وكذا ورد قول الحريري في مقاماته

وازور من كان له زائرا • وعاف عافى العرف عرفانه

فقوله وعاف عافى العرف عرفانه من التكرير المشار اليه وكذلك ورد قوله أيضا في رسالته اللتين صاغها على حرفي السين والشين فإنه أتى في أحدهما بالسين في كل لفظة من ألفاظها وأتى في الأخرى بالشين في كل لفظة من ألفاظها فجاءتا كأنهما راقى العقارب أو شذروفة العزائم وما أعلم كيف خفي ما فيها من القبح على مثل الحريري مع معرفته بالجيد والردىء من الكلام (ويحكي) عن بعض الوعاظ أنه قال في جملة كلامه أوردته جنتي جنان وجنات الحبيب فصاح وجعل من الحاضر ين في المجلس وما دون غاشي فقال له رجل كان إلى جانبه ما الذي سمعت حتى حدث بك هذا فقال سمعت جيمافى جيم في جيم فسمعت وهذا من أقبح عبوب الالفاظ (وعما جاء منه) قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته التي مطلعها • أترأها لكثرة العشاق

كيف ترى التي ترى كل جفن • راءها غير جفنها غير راق

وهذا وأمثاله إنما يعرض لقاطعه في نوبة الصرع التي تنوب في بعض الأيام (ومن هذا القسم) قول الشاعر المعروف بكشاجم في قصيدته التي مطلعها داوخمأوى بكأس خمر

والزهرة القمار في ربها • ما بين نظم وبين نثر

سدائق كف كل ربح • حل بها خيط كل قطار

وهذا البيت يحتاج الناطق به إلى بركار يضعه في شدقه حتى يديره وعلى هذا الأسلوب ورد قول بعضهم وهو البيت المشهور الذي يتذاكره الناس ملئت مطال مولود مقدي • ملج مافع منى مرادى

وهذه الميمات كأنها عقد متصلة بعضها ببعض (وكان بعض أهل الأدب) من أهل مصرنا هذا يستعمل هذا القسم في ألفاظه كثيرا في كلامه تداوتلما وذلك لعدم معرفته بأسلوب الطريق (وأنا أذكر نبذة من ذلك) كقوله في وصف رجل مضي أنت المديح كبدا تريح والملج ان يجهم الملج بالتكليم عند سائل تلوح بل يفوق اذ يوقى مرأى لوح يامغبوق كأس الجسد يامصبوح ضاق عن ندال اللوح ويباك المفنوح تستريح وتريح ذا التسريح وزفه

الطليح فانظر الى حرف الحاء كيف قدر له في كل لفظة من هذه الالفاظ فجاء
 كما تراه من الثقل والغثاثة (واعلم) ان العرب الذين هم الاصل في هذه اللغة
 قد عدلوا عن تكرير الحروف في كثير من كلامهم وذلك انه اذا تكرر الحرف
 عندهم ادغموا استعجاء فقالوا في جعل لك جعلت وفي تضربونني تضربوني
 وكذلك قالوا استعج فلان لامرا اذا تأهبه والاصل فيه استعجده واستعجب
 الامر اذا تهيأ والاصل فيه استجب واشياء ذلك كثير في كلامهم حتى انهم
 لشدة كراهتهم لتكرير الحروف ابدلوا أحد الحرفين المتكررين حرفا آخر
 غيره فقالوا ألميت الكتاب والاصل فيه ألمت فأبدلوا اللام ياء طلبا للنفسة
 وفرار من الثقل واذا كان قد فعلوا ذلك في اللفظة الواحدة لم يأتوا بالالفاظ
 الكثيرة التي تتبع بعضها بعضا (القسم الثالث من المعاطلة) ان ترد الفاظ
 على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضا فتم ما يختلف بين ماض ومستقبل ومنها
 ما لا يختلف فالاول كقول القاضى الارجاني في أيبان يصف فيها الشععة
 وفيها معنى هو لم يبتدع ولم يسمع من غيره وذلك انه قال عن لسان الشعاعة
 ألف العمل وهو أخوه الذي عاربي معه في بيت واحد وان النار فترقت بينه وبينه
 وانه نذر ان يقتل نفسه بالنار ايضا من ألم الفراق الا انه أساء العبارة فقال
 بالنار فترقت الحوادث بيننا • وبها نذرت أعود أقتل روى

فقوله نذرت أعود من المعاطلة المشار اليها وأما ما يرد على نهج واحد من
 الصيغة الفعلية فكقول أبي الطيب المتنبى

أقل أنل أقطع اجل على سل أعد • زدهش يس تفضل أدن سر صل
 فهذه الفاظ جاءت على صيغة واحدة وهي صيغة الامر كأنه قال افعل افعل
 هكذا الى آخر البيت وهذا تكرير للصيغة وان لم يكن تكرير للحروف الا انه
 أخوه ولا أقول ابن عمه وهذه الفاظ متراكبة متداخلة ولوعطفها بالواو
 لكانت أقرب حالا كما قال عبد السلام بن ربعان

فسد الناس فاطلب الرزق بالسيف والافت شديد الهزال
 اجل وامرر وضمر وانفع ولن واخشش وأبرر ثم اتدب للمعالى
 ألا ترى أنه لما عطف ههنا بالواو لم تراكب الالفاظ كثيرا كما في بيت أبي الطيب
 المتقدم ذكره (فان قيل) انك جعلت ما كان واردا على صيغة واحدة على سبيل

التكرار معاملة وقد ورد ذلك في القرآن الكريم كقوله تعالى فإذا انسحق
 الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم
 واقعدوا لهم كل مرصد ولو كان معاملة لما ورد في القرآن الكريم مثله
 (فالجواب عن ذلك) أني أقول هذه الآية ليست كل ذي أنكرته فإن هذا الموضع
 ينظر فيه إلى الكثير والقليل فإذا أكثر كان معاملة لثرا كبه وثقله على النطق
 وقد مررتك أن ما يفصل بين صغبه بواو العطف يكون أقل ثقلًا عما لا يفصل
 والذي أنكرته من ذلك هو أن تأتي ألفاظ مكررة على صيغة واحدة كأنها قد
 متصلة فحينئذ ينقل النطق بها ويكره موقعها من السمع كبيت أبي الطيب المتبني
 وأما هذه الآية المشار إليها فأنها خارجة عن هذا الحكم ألا ترى أنها لما وردت
 ألفاظها على صيغة واحدة فترق بينها بواو العطف ثم مع التفريق بينها بواو
 العطف لم يرد التكرار فيها إلا بين اثنين وهما خذوهم واحصروهم وأما
 الصيغة الأولى فأنها أضيف إليها كلام آخر فقبل اقتسوا المشركين حيث
 وجدتموهم ولم يقل اقتلوا المشركين وخذوهم ثم لما جاءت الصيغة الرابعة
 أضيف إليها كلام آخر أيضا فقبل واقعدوا لهم كل مرصد لاجرم أن الآية
 جاءت غير متصلة على النطق مع توارده صيغة الأمر فيها أربع مرار وهذه
 رموز ينبغي أن يتبناها في استعمال الالفاظ إذا جاءت هكذا (القسم الرابع
 من المعاملة) وهو الذي يتضمن مضافات كثيرة كقولهم سرج فرس غلام زيد
 وإن زيدا على ذلك قبل لبس سرج فرس غلام زيد وهذا أشبه قبيحا وأنقل على
 اللسان وعليه ورد قول ابن بياك الشاعر في مفتتح قصيدته

حمامة جرحا حومة الجندل اسمعي * فأت بمرأى من سعاد ومسمعي
 (القسم الخامس من المعاملة) أن ترد صفات متعددة على نحو واحد كقول أبي
 تمام في قصيدته التي مطلعها * ما الكتيب الحبي إلى عقده * فقال يصف بجلا
 سائق الخندق بابن خرقاء كالشبه من إذا ما استقيم من شجده
 مقابل في الجديل حلب القرى * لوحك من يحبه إلى كتده
 تامكه ثم سده مدأخله * ملومه محسرتله أجده
 فالبيت الثالث من المعاملة التي قلع الاسنان دون إيرادها وكذلك قال من هذه
 القصيدة يصف رجلا

ومرتهم فوذوا بآناه على * أسمر من يوم الوحي جسده
 مارته لانه مثقفه * عراصة في الاكف عطرده
 وهذا كالاول في قمسه وثقله فقتاله الله ما آمن شمره وما أخفقه في بهض
 الاحوال وعلى هذا جاء من هذه القصيدة أيضا يصف الممدوح
 اليك عن سبل عارض ضل الشؤبوب بأق الحمام من نضده
 مسفه زره مسفه * والله مستهله جرده
 ولولم يكن لابي غمام من القمع الشيع الا هذه اليبات لخطت من قدره وعلى
 هذا ورد قول أبي الطيب التني

دان به يد محب * بغض نجح * أغتر حلو محترلين شرس
 ندأبي غروا في أنى نقسه * بعد سريته نذب رضى ندس
 وهذا كأنه سلسلة بلا شك وقليل ما يوجد في أشعار الشعراء ولم أجده كثيرا
 الا في شعر الفرزدي وتلك معاملة معنوية وسيأتي بيانها في بابها وهذه معاملة
 انظمية وهي توجد في شعر أبي الطيب كثيرا (النوع الثامن في المنافرة بين الالفاظ
 في السبك) وهذا النوع لم يهتق أحدا من علماء البيان القول فيه وغاية ما يقال
 انه ينبغي أن لا تكون الالفاظ نافرة من مواضعها ثم يكتفى بهذا القول من غير
 بيان ولا تفصيل حتى انه قد خلط هذا النوع بالمعاملة وكل منها نوع مفرد
 برأسه له حقيقة تخصه الا أنهم قد اشتبهوا على علماء البيان فكيف على جاهل لا يعلم
 (وقد بينت) هذا النوع وفصلته عن المعاملة ونسبت له أمثلة يستدل بها على
 أخواتها وما يجرى مجراها وجملة الأحرار أن مدار سبك الالفاظ على هذا النوع
 والذي قبله دون غيرهما من تلك الأنواع المذكورة لأن هذين النوعين أصلا سبك
 الالفاظ وما عداهما مفرع عليهما واذ لم يكن النثر أو النظم عارفا بهما فاقان
 مقاتله تبدو كثيرا (وحقيقة هذا النوع) الذي هو المنافرة أن يذكر لفظ أو ألفاظا
 يكون غيرها مما هو في معناها أولى بالذكر وعلى هذا فان الفرق بينه وبين
 المعاملة أن المعاملة هي التراكب والتداخل أما في الالفاظ أو في المعاني على
 ما أشرت اليه وهذا النوع لا تراكب فيه وانما هو ايراد ألفاظ غير لا تقة
 بوضعها الذي ترد فيه (وهو ينقسم قسمين) أحدهما يوجد في اللفظة الواحدة
 والاخر في الالفاظ المتعددة فاما الذي يوجد في اللفظة الواحدة فانه اذا ورد

في الكلام أمكن تبدله بغيره مما هو في معناه سواء كان ذلك الكلام تبرا أو تعاما
وأما الذي يوجد في اللفاظ المتعددة فإنه لا يمكن تبدله بغيره في الشعر بل يمكن ذلك
في النثر خاصة لأنه يصرف الشعر من أجل الوزن فمما جاء من القسم أن قول
أبي الطيب المتنبي فلا يبرم الأمر الذي هو حال ولا يحلل الأمر الذي هو يبرم
لفظة حال نافية عن وضعها وكانت له مندوحة عنها لأنه لو استعمل عوضا
عن اللفظة ناقض فقال

فلا يبرم الأمر الذي هو ناقض • ولا يتقض الأمر الذي هو يبرم
لجاءت اللفظة قارة في مكانها غير قلقة ولا نافية (و بلغني) عن أبي العلاء
ابن سليمان المعري أنه كان يتعصب لأبي الطيب حتى أنه كان يسجيه الشاعر
ويسمى غيره من الشعراء باسمه وكان يقول ليس في شعره لفظة ~~يكن~~ أن يقوم
بمعناها هو في معناها فيجيب حسنا مثلها فيا ليت شعري أما وقف على هذا
البيت المشار إليه لكن الهوى كما يقال أعمى وكان أبو العلاء أعمى العين
بخلة وأما هاء عصبية فاجتمع في العمى من جهتين وهذه اللفظة التي هي حال
وما يجري مجراها قبيصة الاستعمال وهي فك الادغام في الفصل الثلاثي
وقوله إلى اسم الفاعل وعلى هذا فلا يحسن أن يقال بل التوب فهو بال ولا
سل السيف فهو سائل ولا أن يقال هم بالأمر فهو هام ولا خط الكتاب
فهو خاطط ولا حق إلى كذافه وحائن وهذا لوعرض على من لا ذوق له لا أدركه
وفهمه فكيف من له ذوق صحيح كآبي الطيب لكن لا بد لكل جواد من كبوة
وأشد بعض الأدباء يتألمون وهو

شقيعتك فاشكر في الحوائج أنه • يصونك عن مكروهها وهو يخلق
فقلت له عجز هذا البيت حسن وأما مدره فقيح لأنه سببه قلنا نافرا وتلك الفاء
التي في قوله شقيعتك فاشكر كلها ركة البعير وهي في زيادتها كزيادة الكرش
فقال لهذه الفاء في كتاب الله أنباء كقوله تعالى يا أيها المذترقم فأنذر وربك فكبر
وثيباك وطهر فقلت له بين هذه الفاء وتلك الفاء فرق ظاهر يدركه بالعلم أولا
وبالذوق ثانيا أما العلم فإن الفاء في وربك فكبر وثيباك وطهر فهي الفاء العاطفة
فأنها واردة بعد قم فأنذر وهي مثل قولك أمش فأسرع وقل فأبلغ وأيدت الفاء
التي في شقيعتك فاشكر كهذه الفاء لأن ثلاثا زائدة لا موضع لها ولو جاءت

بدل أبي العلاء الهوى

فإن يجوز هذا البيت نافر عن مواضعه وأمثال هذا في الاشهر أكثر

(المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)

وهي تنقسم قسمين الأول منها في الكلام على المعاني بجملا والثاني في الكلام على المعاني مفصلا وقبل الكلام على ذلك لا بد من فوطنة تكون شاملة لما نحن بسدد ذكره هنا فأقول أعلم أن المعاني الخطائية قد حصرت أصولها وأول من تكلم في ذلك حكماء اليونان غير أن ذلك الحصر كفى لاجزئي ومحال أن تحصر جزئيات المعاني وما يقرع عليه من التفريعات التي لانهاية لها لا يجرم أن تترك الحصر لا يستبعد بمرقته صاحب هذا العلم ولا يفتقر إليه فان البسدي والبادي والابلي ما كان يمر بشئ من ذلك يفهمه ولا يخطر بباله ومع هذا فإنه كان يأبى بالحصر الحلال ان قال شعرا أو تكلم نثرا (فان قيل) ان ذلك البسدي كان في ذلك طبعيا وخلقة والله فطره عليه كما فطر ضروب نوع الآدمي على فطر مختلفة هي لهم في أصل الخلقة فانه فطر الترك على الاحسان في الرعي والاصابة فيه من غير تعليم وكذلك فطر أهل الصين على الاحسان في صنعة اليد فيما يشارونه من مصوغ أو خشب أو نغار وغير ذلك وكذلك فطر أهل المغرب على الشجاعة وهذا الانزع فيه فانه مشاهد (فالجواب عن ذلك) أني أقول ان سلت اليك أن الشعر والخطابة كتمان العرب بالطبع والقطرة فإذا تقول فيمن جاء بعدهم من شاعر وخطيب تحفروا وسكروا البلاد ولم يروا البادية ولا خلقوا بها وقد أجادوا في تأليب النظم والشعر وجاءوا بمسان كثيرة ما جاءت في شعر العرب ولا نطقوا بها (فان قلت) ان هؤلاء وقفوا على ما ذكره علماء اليونان وتعلموا منه (قلت في الجواب) هذا شئ لم يكن ولا علم أبونواس شيا منه ولا مسلم بن الوليد ولا أبو تمام ولا البصري ولا أبو الطيب المتنبى ولا غيرهم وكذلك يرى الحسنة في أهل النكاية كعبد الحميد وابن العميد والصابي وغيرهم فان ادعت أن هؤلاء تعلموا ذلك من كتب علماء اليونان قلت لك في الجواب هذا باطل بي أنا فاني لم أعلم شيا مما ذكره حكماء اليونان ولا عرفته ومع هذا فانظر الى كلامي فقد أوردت لك نبذة منه في هذا الكتاب واذا وقفت على رسائلي وكتابتاتي وهي عدة مجلدات وعرفت أني لم أعترض لشي مما ذكره حكماء اليونان في حصر المعاني علمت حينئذ أن صاحب هذا العلم من النظم والنثر يتجوع من ذلك كله وأنه لا يحتاج اليه أبدا وفي كتابي

هذا ما يغيبك وهو كاف (ولقد فاضى بعض المتفلسفين في هذا) وانساق الكلام
الى شيء ذكره لابي علي بن سينا في الخطابة والشعر وذكر ضربا من ضرب الشعر
اليوناني يسمى الاغورديا وقام فأحضر كتاب الشفاء لابي علي ووقف على
ما ذكره فلما وقفت عليه استجبته فانه طول فيه وعرض كانه يخاطب بعض
اليونان وصكك الذي ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا
ثم مع هذا جميعه فان معزل القوم فيما يذكر من الكلام الخطابي أنه يورد على
مقدمتين ونتيجة وهذا مما لم يحظر لابي علي بن سينا يال فيما صاغه من شعر
أو كلام مسجوع فان له شيئا من ذلك في كلامه وعندا فاضته في صوغ ما صاغه
لم يحظر المتقدمتان والنتيجة له يال ولو أنه أفكر أولا في المقدمتين والنتيجة ثم أتى
بنظم أو أثر بعد ذلك لما أتى بشيء ينفع به ولطال الخطاب عليه بل أقول شيئا
آخر هو أن اليونان أنفسهم لما نظموا ما نظموا من أشعارهم لم ينظموه في وقت
قطعه وعندهم فكرة في مقدمتين ونتيجة وانما هذه أوضاع توضع وبطولها
مستفادات كتبهم في الخطابة والشعر وهي كما يقال تعاقب ليس لها طائل كلن اشعر
الايوردي وحدثت أو ردت هذه المقدمة قبل الخوض في تقسيم المعاني فأتى
راجع الى شرح ما أجنته فأقول (أما القسم الاول) فان المعاني فيه على
ضربين أحدهما يتدعه مؤلف الكلام من غير أن يقتدى فيه بمن سبقه وهذا
النسب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ويتنبه له عند الامور الطارئة
ولتشر في هذا الموضوع الى نبذة لتكون مثالا للمتوسخ لهذه الصناعة (فن ذلك)
ما ورد في شعر أبي تمام في وصف مصلين

بكررو وأسرروا في متون ضواصر • قيدت لهم من حربط البصار
لا يبرحون ومن رآهم خالهم • أبدا على سفر من الاسفار

وهذا المعنى مما يثر عليه عند الحوادث المتجددة والخطا في مثل هذا المقام
ينساق الى المعنى المخترع عن غير كبير كلفة لشاهد الحلال الحاضرة (وكذلك) قال
في هذه القصيدة في صفة من أحرق بالنار

ما زال من الكفر بين ضلوعه • حتى اصطفى سر الزناد الوارث
نارا يساور جسمه من حرها • لهب كما صغرت شق ازار
طار لها شعل يهدم لقمها • أركانه دما يغير غبار

فصل منه ~~مكمل~~ مجمع مفصل * وفعلن فاقسرة بكل فقار .
 مشبوبة رفعت لاهظم مشرك * ما كان يرفع ضوأها للسارى
 صلي لها حيا وكلن وقردها * ميتا ويدخلها مع النجار
 وهذا مما يعين على استخراج المعاني فيه شاهد الحال (وقد ذيل البحري) على
 ما ذكره أبو تمام في وصف المصلين فقال

~~كم عزيزا~~ باده ففقد ابركب عود امر ~~كبابي~~ عود
 أسلمته الى الرقاد رجال * لم يكونوا عن وترهم يرقود
 تحسد الطير فيه منع البوادي * وهو في فيه حالة المهود
 غاب عن محبه فلا هو موجود لديهم وليس بالمفقد
 وكان امتداد كفيه فوق الجذع في محفل الردى المشهود
 طائر مدهم تريح جناحيه استراحات متعب مكثود
 أخطب الناس راكبا فاذا أُرْجِل خاطبت منه عين البلد
 وهذه آيات حسنة قد استوعبت أقسام هذا المعنى المقصود الآن فيها معنى
 مأخوذ من شعر مسلم بن الوليد الانصارى وهو قوله

نصبت حيث تراب الرياح به * وتحسد الطير فيه أضعب اليد
 امكن البحري زاد في ذلك زيادة حسنة وهي قوله وهو في غير حالة المهود
 (ومن هذا الضرب) ما جاء في شعر أبي الطيب المتنبى في وصفه الحمى وهو قوله
 وزايرني كأن بها حياء * فليس تزور الا في الظلام
 بذلت لها المطارف والحشايا * فعافتها وباتت في عظامي
 كان الصبح يطردها قبحرى * مدامعها بأربعة سجاجم
 أراقب وقتها من غير شوق * مراقبة المشوق المستهام

وقد شرح أبو الطيب بهذه الايات حاله مع الحمى (ومن يديح ما أتى به في هذا
 الموضع) أن سيف الدولة بن حمدان كان مخيمًا بأرض ديار بكر على مدينة
 سافارقين فعصفت الريح بنسيمه فتطير الناس لذلك وقالوا فيه أقوالا قدحها أبو
 الطيب بقصيدة يمدح فيها عن سقوط الخيمة أولها * أي تقع في الخيمة العذل * فنه
 ما أحسن فيه كل الاحسان وهو قوله

تضيق بشخصك أرجاؤها * ويركض في الواحد الخفل

وتقص ما كنت في جوفها • وترك فيها القنا الذبيل
وكيف تقوم على راحة • كأن البحار لها أنامل
قلت وقارك فزقت • وحملت أرضك ما تمهل
فصار الأمام به سادة • وسدتهم موبالذي يفضل
رأت لون نورك في لونها • كالون الغزال لا يفسل
وأن لها شرفا باذخا • وأن الخيام بهما تنجبل
فلا تنكرت لها صرعة • فن فرح النفس ما يقتل
ولو بلغ الناس ما بلغت • ثلثاته هو حولك الأرجل
ولما أمرت بتطيبها • أشبع بأفك لا ترحل
فما اعتد الله تقويضا • ولكن أشار بما تفعل
وعزف أنك من همه • وأنك في نصره ترفل
فما العائدون وما أنلوا • وما الحاسدون وما أقروا
هو يطلبون فن أدركوا • وهم يكذبون فن يقبل
وهم يتنون ما يشتهون • ومن دونه جدك المقبل

وهذه الايات قد اشتملت على معان بدیعة وكفى المتنبی فضلا أن ياتي بمثلها وهذا
مقام يظهر في مثله براعة الناظم والنائر (وقرأت في كتاب الروضة) لابي العباس
المبرد وهو كتاب جمعه واختار فيه أشعار شعراء بدأ نفسه بأبي نواس ثم بمن كان
في زمانه وانسحب على ذيله فقال فيما أورده من شعره وله معنى لم يسبق اليه
بإجماع وهو قوله

تدار علينا الراح في عسجدية • حبتها بأنواع التصاور فارس
فزارتها كسرى وفي جنباتها • مهاثورتها بالعشور الفوارس
فلراح ما زوت عليه جيوبها • ولما مادارت عليه القلائس
وقد أكثر العلماء من وصف هذا المعنى وقولهم فيه انه معنى مبتدع (ويحكى عن
الجاحظ) أنه قال ما زال الشعراء يتناقلون المعنى قديما وحديثا لا هذا المعنى
فإن أبا نواس انفرد بإبداعه وما أعلم أنا ما أقول لها ولا ي سوي أن أقول قد تجاوز
بهم حد الأكتاف ومن الأمثال السائرة بدون هذا إبداع الجار وفصاحة هذا
الشعر عندي هي الموصوفة لا هذا المعنى فإنه لا كبير كلفة فيه لأن أبا نواس رأى

كأن من الذهب ذات تصاوير فكاها في شعره والذي عندي في هذا أنه من المعاني المتأهدة فإن هذه النهر لم تحمل الماء يسيرا وكانت تستفرق صور هذا الكاس الى مكان جيبوها وكان الماء فيها قليلا بقدر القلائس التي على رؤسها وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر وكذلك ورد قوله في النهر أيضا

يا شقيق النفس من حكم * تمت عن ليلي ولم تسم

فاسقى النهر الذي اخترت * بخمار الشيب في الرحم

وهذا معنى مختصر لم يسبق اليه وهو دقيق يكاد يقدح أنه أن يلتصق بالمعاني التي تستخرج من غير شاهد حال متصور (وبلغني) أنه اختلف في هذا المعنى بصورة الرشيد هرون رحمه الله فقبيل أنه يريد همار الشيب في الرحم أن النهر تكون في جوانبها ذات زبد أبيض على وجهها فقال الاصمعي أن أبانواس اللفظ خاطرا من هذا أو استدغرضنا فأسألوه فأحضر وسئل فقال أن الكرم أول ما يجري فيه الماء يخرج شبيهها بالقطنه وهي أصل العنقود فقال الاصمعي ألم أقل لكم أن الرجل أطف خاطر أو استدغرضنا وقد جاء لابن جديس العنقي في الهلال لا نتر لشهر ما لم يأت به غيره وهو من الحسن واللفافة في الغاية القصوى وذلك قوله

كأنما أدهم الظلما حين نجا * من أنهب الصبح ألقى نعل حافره

وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر إلا أنه أبدع في التشبيه وأمثال هذا كثيرة في أقوال المجيدين من الشعراء (وجملة الأمر في ذلك) أن الشاعر أو الكاتب ينظر الى الحال الحاضرة ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني كما فعل النابغة في مدح النعمان وقد أتاه وفد من الوفود فقات رجل منهم قبل أن يوفدهم فلما وفدهم جعل عطاء ذلك الميت على قبره حتى جاء أهله وأخذوه فقال النابغة في ذلك حبا شقيق فوق أحجار قبره * وما كان يحجي قبله قبر واقد

وهذا بيت من جملة أبيات فأنظر كيف فعل النابغة في هذا المعنى (وكذلك) ورد قول أخت جساس زوجة كليب فانه لما قتل جساس كليبا اجتمع النساء اليها وتدينه فحدث بعضهم الى بعض رقلن هذه ليست ناكلة وانما هي شامطة فان أخاها هو القاتل فتم ذلك اليها فقالت

يا ابنة الاقوام ان شئت فلا * تعجلي باللوم حتى تسألني

فاذا أنت تبينت الذي * يوجب اللوم فلوحي واعدني

ان أختا لامرئ ليمت على * شفق منها عليه فافضل
 جعل عندى فعل جساس فوا * حسرتا عم انجلت أو تعجل
 فعل جساس على وجدى به * قاطع ظهري ومدن أجلي
 لو بعين فقتت عين سوى * أختها فانفقات لم أحفل
 يا قتيلا قنوس الدهر به * سقفتني جميعا من عدل
 هدم البيت الذي استعدت به * وانثني في هدم بيتي الاول
 يشتقي المدرك بالشاروق * دركي تاري شكل مشكلي
 اني قاتله مقتولة * ولعل الله ان يرتاح لي

وهذه الايات لو نطق بها الفصول المعدودون من الشعراء لاستعظمت فكيف
 امرأة وهي حزينه في شرح تلك الحال المشار اليها (واعلم) أنه قد يستخرج من
 المعنى الذي ليس بمبتدع معنى مبتدع (فمن ذلك) قول الشاعر المعروف بابن
 السراج في الفهد

تناخر الليل فيه والنهار معا * فقمصاه بجلباب من المفضل
 وليس هذا من المعاني الغريبة ولكن تشبيهه بين واقع في موقعه وقد جاء بعده
 شاعر من أهل الموصل يقال له ابن مهور فاستخرج من هذا البيت معنى غريبا
 فقال ونقطته حباء كي يسلمها * على المنايا ناعاج الرمل بالحدق
 وهذا معنى غريب لم أسمع بمثله في مقصده الذي قصد من أجله وقليل ما يقع في
 هذا الكلام المنظوم والمنثور وهو موضع ينبغي أن نوضح اليد عليه ويتنبه له
 وكذلك فليست كنساقه ما جرى هذا الجرى (وقد جاء في شيء من ذلك) في الكلام
 المنثور (فمن ذلك) ما ذكرناه في وصفنا حسان وهو أقبلت ربائب الكلاس
 في مخضر اللباس فقبل انما يختزن الخضره من الالوان ليصبح تشبيهه من
 بالاغصان وهذا معنى غريب وربما يكون قد سبق اليه الا أنه لم يلفحني بل
 ابتدعته ابتداء (ومن ذلك) ما ذكرناه في فصل من كتاب يتغن منا زلة بلاد
 فذكرت القتال بالتجنيق وهو قولنا اجري منه وسمع واستدربناه استدراة
 الخاتم بالاصبع ونصبت التجنيقات فأنشأت محبا صعبة القياد محتصة بالربا
 دون الوهاد فلم تزل تذف السور يوبل من جلودها وتقبض برعودها قبل
 بروقها وبروق السهب قبل رعودها حتى غادرت الحزن منه مهلا والعامر بلقما

مخلى وفي هذا معنيان غريبان أحدهما أن هذه السحب تفضل الربادون الوهاد
والآخر أن رعودها قبل بروقها وكل ذلك يتفطن له بالشاهدة (ومن ذلك)
ما ذكرته في فصل من كتاب فقلت إذا تخلق المرء بخلق البأس والتسدى لم يحق
عرضه دنسا كما أن الماء إذا بلغ قلنين لم يحمل نجسا وهذا المعنى مبتدع على وهو
مستفخرج من الحديث النبوي في قوله صلى الله عليه وسلم إذا بلغ الماء قلنين
لم يحمل نجسا (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف مغارة فقلت مغارة لا غوطأ بأجفان
ساهر ولا تقتل باقحام خابر ولولا مسير الهلال من فوقها لما عرفت قتال حافر
(ومن ذلك) ما ذكرته في كتاب أصف فيه نزول العدو على حصار بلد من بلاد
المكروب عنه وكان ذلك في زمن التتافسة قطع على العدو ثلج كثير صار به محصورا
فقات وقد عاب له قتال البروق قبل البوارق وأحاط به الثلج فصار خنادق قهول
بينه وبين الخنادق والشتاء قد اتي عسكره من البرد بعسكره والسماء قد قابله
بأعبر وجهها لا بأخضره والارض كأنها قرصة النقي وعسى أن تكون أرض
محشرة والمعنى المبتدع من هذا الكلام قولي والارض كأنها قرصة النقي وعسى
أن تكون أرض محشرة وهو مستفخرج من الحديث النبوي في قوله صلى الله
عليه وسلم لتكنكم محشرون على أرض بيضاء كقرصة النقي يريد الخيرة البيضاء ولما
كان الثلج على الارض مما لا لذلك ومثابها استنبطت أنه هذا المعنى المبتدع
لجاء كما تراه وهو من المعاني التي يدل عليها شاهد الحال (وأحسن من هذا كله)
ما كتبه في فصل من كتاب الديوان الخلقة بيغداد فقلت ودولته هي الضاحكة
وان كان نسبها الى العباس وهي خير دولة أخرجت للزمن كما أن رعاياها خير أمة
أخرجت للناس ولم يجعل شعارها من لون الشباب الاثنا ولا بأسماء الاثريين وأنها
لا تزال محبوبة من أبكار السعادة بالحلب الذي لا يسلي والوصل الذي لا يصرم
وهذا معنى استنبطه الخادم للدولة وشعارها وهو مما لم تخطبه الاقلام في خطها
ولا أجالته الخطوط في أفكارها وغرابة هذا المعنى ظاهرة ولم يأت بها أحد قبلي
(ويلغني) من المعاني المبتدعة أن عبدا الملك بن مروان بن أبي ياب من أبواب المسجد
الاقصى بالبيت المقدس وبني اعجاج بابا الى جانبه فجاءت صاعقة فأحرق الباب
الذي بناءه عبد الملك قطير ذلك وشق عليه فبلغ ذلك الخجاج فكذب اليه كتابا بلغني
كذا وكذا فليهن أ.يراثوم خير أن الله تقبل منه وما مشى ومثله الا كابي آدم

اذ قتر ما قربا فاقبل من أحدهما ولم يقبل من الآخر فلما وقف عبد الملك على كتابه
سرى عنه وهذا معنى غريب استغربه الجحاح من القرآن الكريم وهو من
المعاني المناسبة لما ذكرته فيه ويكنى الجحاح من فطانة الفكرة أن يكون عنده
لعدد لا يستخرج مثل ذلك (وأما المعاني) التي تستخرج من غير شاهد حال
متوفرة فإنها أصعب مثالا مما يستخرج بشاهد الحال ولا مرما كان لا يكرها
مرا لا يحسم على مكانته الاجناس الشهم ولا يعوز عما سته الامن دق ففهمه حتى
جل عن دقة الفهم وللهموم على عذارى المعاني المحبة بحجب البوارث أيسر من
الهموم على عذارى المعاني المهمة بحجب الخواطر وما ذلك مما يلائقه اليك
الاستاذ وليس يقوم به الا الفذولا أقول الافذاذ وأين الذي ينشئ فيحسن فيها
الانشاء ويبرز فيها صورا ركبها كيف يشاء ومن نظر الى هذا الموضع حق النظر
وأخذ فيه بالعين دون ال اثر علم أنه مقام يرتقى بمعارف الافهام فكيف عواقف
الاقدام وليست المعاني فيه الا كالارواح ولا الانفاذ إلا كالجسام فمن شاء
أن يخلق خلقا من الكلام فليأت به على صورة الاناسى لا على صورة الانعام فان
من القول الغاية التي هي أحسن من الغاية ومنه البهيمية التي لا تشبه الا
بالساية (فما جاء في هذا الباب) قول أبي نواس

شرا بك في السراب اذا عطشنا • وخبرك عند منقطع التراب

ومار وحتنا • نذب عنا • ولكن خفت مرزبة الذباب

فالبيت الثاني من هذين البيتين هو المشار اليه بأنه معنى مبتدع ويحكى عن الرشيد
هرون رحمه الله أنه قال لم يهجم بادولا حاضر يمثل هذا الهجاء (ومن هذا الباب)
قول مسلم بن الوليد

تنال بالرفق ما تمس بالرجال به • كما لو ت مستهجا يأتى على مهل
(ومن هذا الباب) قول علي بن جبلة

تكفل ساكن الدنيا جسد • فقد أضحت له الدنيا عيالا

كان أباه آدم مكان أوصى • اليه أن يعولهم موقعا

وهذا معنى ذنن - وله الشعراء وفاز على بن جبلة بالاضاح عنه وقد قيل
ان أبائهم أكثر الشعراء المتأخرين ابتداء المعاني وقد عدت معانيه المبتدعة
فوجدت ما يزيد على عشرين معنى وأهل هذه الصناعة يكبرون ذلك وما هذا من

مثل أبي تمام بكبير فاني أنا عدت معاني المبتدعة التي وردت في محاسنك تباقي
فوجدتها أكثر من هذه العدة وهي مما لا أنزع فيه ولا أدفع عنه فأما ما ورد
لأبي تمام فن ذلك قوله

يا أيها الملك الناسي برؤيتي * وجوده لم يراى وجوده كذب
ليس الجباب بمقص منك في أملا * إن السماء ترجى حين تعجب
(وكذلك قوله) رأينا الجود فيك وما عرضنا * لسجل منه بعد ولا ذنوب
ولكن دائرة القمر استمتت * فدلنا على مطر قريب
(وكذلك قوله في الهباء

وأنت تدبر قطب رحا عليا * ولم ير لرحا العليا قطبا
ترى قطرب كل صراع قرن * إذا ما كنت اسقل منه جنبنا
(وكذلك قوله) وإذا أرد الله نشر فضيلة * طويت أناح لها لسان مسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرف العود
(وكذلك قوله) لا تنكروا ضربي له من دونه * مثلاً شروداً في الندى والباس
فألقه قد ضرب الأقل لنوره * مثلاً من المشكاة والنبراس
(وكذلك قوله)

لا تنكروا عطل الكريم من الغنى * فالسبل حرب للمكان العالي
(وكذلك قوله في الشيب)

شعلة في المغارق استودعتني * في صميم الفؤاد ثكلاً صميماً
يستثير الهموم ما أكن منها * صعدا وهي تستثير الهموماً
قأبيت الثاني من المعاني المحترمة وقد تفتته فيه بقله مسئله من مسائل الدور
وهذا من أغراب أبي تمام المعروف وهذا القدر كاف من بجملة معانيه فأنالم
نستقصها ههنا (ومن هذا الباب) قول ابن الرومي

كل امرئ مدح امرأ الزواله * وأطال فيه فقد أساء هجاء
لوم يقدرون بعد المستقى * عند الورود لما أطال رشاء
(وكذلك قوله)

مدوك من صديقك مستفاد * فلا تستكثر من العصاب
فإن الداء أكثر ما تراه * يكون من الطعام أو الشراب

(وكذلك قوله) لما توذن الدنيا به من صروفها • يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والا فابصره من صروفها • لا توسع عما كان فيه وأرشد
إذا أبصر الدنيا أسهل • كانه • بما هو لاق من أذاها لم تد
(وكذلك قوله) رددت على مدحى بعد مطل • وقد دنست ملبسه الجديد
وقلت امدح به من شئت غيرى • ومن ذا يقبل المدح الرديدا
وهل للحي في أكفان ميت • لبوس بعد ما امتلئت صديدا
(وقد ورد لابي الطيب المتنبى) من ذلك كقوله

أجرني إذا أنشدت مدحا فأنما • بشعري أناك المادحون مرثدا
ودع كل صوت بعد صوتي فأننى • أنا الصانع المحكى • والاخر الصدى
فالبيت الاول قد توارد على معناه الشعراء قديما وحديثا لكن البيت الثانى
فى التمثيل الذى مثله ليس لاحد الا له وكذلك قوله

بهمر سيوفك أغمادها • حتى الطلى أن يكون الغمودا
الى الهام تصد عن مثله • يرى صدرا عن ورود وورودا
(وكذلك قوله) فى بدر بن عمار يهنيه ببرئه من مرض
قصدت من شرقها ومغربها • حتى اشتكتك الركاب والسيل
لم تبتقى الا قليل عافية • قد وفدت تجتديكها العليل

(وقد وقفت) على ما شاء الله من أشعار الفحول من الشعراء قديما وحديثا فلم أجد
لا أحد منهم فى ذكر المرض ما يعده معنى مخترا لا بل لم أجد من أقوالهم شيئا مرضيا
ما عده المتنبى فانه ذكر المرض فى عدة مواضع من شعره فأجاد وهذا البيت الثانى
من هذين البيتين معنى مخترا له وقد أحسن فيه كل الأحسان (وعما ابتدعه)
باجتماع قوله فى مدح عضد الدولة فى قصيدته النونية التى مطلعها
مغانى الشعب طبيباً فى المغانى • فقال عند ذكره

فعا شاعيشة القمرين يحيا • بضوئهما ولا يتحاسدان
ولا ملكا سوى ملك الاعادى • ولا ورتا سوى من يقتلان
وصكان ابناء عدوكا تراه • له باءى حروف أنيسيان

أى جعل الله ابنى عدوكا تراه يعنى ابنى عضد الدولة كى اى حروف تصغيرا انسان
فان ذلك زيادة وهو نقص فى المقدار الا أن سبك هذا البيت قد شوهه وأذهب

ملاوة المعنى المندرج تحته (ومن معانيه) المبتدعة قوله
 فان تفق الانام وأنت منهم • فان المسك بعض دم الغزال
 وأحسن من ذلك قوله

صدمتهم بضميس أنت فخرته • وسمهريته في وجهه غم
 فكان أبت ما فيهم جسرهم • يسقطن حولك والارواح تنهمز
 وهذا من أعاجيب أبي الطيب التي يرتفها على الشعراء (ومن الاحسان)
 في هذا الباب قول بعضهم

وقد أشق الحجاب الصعب ماذيه • دوني وآبي ولو جاقبته ان طرقا
 كالطيف بأبي دخول الجفن منفصا • وليس يدخله الا اذا انطبعا
 (ورأيت ابن جردون) البغدادي صاحب كتاب التذكرة قد أورد هاتين البيتين
 في كتابه وقال قد أغرب هذا الشاعر ولكنه خلط وجرى على عادة الشعراء لأن
 الطيف لا يدخل الجفن وإنما يقبل الى النفس وهذا كلام من لم يطعم من شجرة
 الفصاحة والبلاغة وليس مثله عندي الا كما يحكي عن ملك الروم اذا نشد عنده
 بيت المتنبي الذي هو

كان العيس كانت فوق جفني • مناخات فلما نزلن سالا
 فسأل عن المعنى ففسره فقال ما سمعت بأ كذب من هذا الشاعر رأيت من
 أناخ الجمل على عينه لا يهلكه (ومن محاسن هذا القسم) قول بعضهم
 تحسيرة الله من آدم • فما زال منحدرا يرتقي
 (وكذلك قول الآخر)

بأبي غزال غارلته مقلتي • بين الغوري وبين شطبي باري
 عاطيته والليل يسحب ذيله • صهبا كل مسك القتيق لناشقي
 وضعته ضم الكمي لسيقه • وذو ابتاء حائل في عاتقي
 حتى اذا مات به سنة الكبري • زخرته شيئا وكن معاني
 أبعدته عن اضلع تنساقه • كي لا ينام على وساد خافقي
 وهذا من الحسن والملاحة بالمكان الاقصى واقد خفت معانيه على القلوب
 حتى كادت ترقص رقصا والبيت الاخير منه هو الموصوف بالابداع وبه وبأمثاله
 أقترت الابصار بفضل الاسماع (ومن هذا الضرب) قول بعض المصريين بهجو

انسانا يقال له ابن مائل احترقت داره

انظر الى الايام كيف تسوقنا * طوعا الى الاقرار بالاقدار

ما أوقد ابن طليل قط بداره * نارا وكان هولا كهيا بالنار

(وكذلك) ورد قول ابن فلاقس من شعراء مصر

زد رفعة ان قبل أن تغض وانخفض ان قبل أثرى

كالغصن يدنو ما اكسى * ثمرا وينأى ما تعزى

وهذا من المعاني الدقيقة (ومن هذا الاسلوب) قول الشاعر المعروف بالحفاظ

في تشبيه النهار وهو

عيون تبركا ثم امرقت * سوادا أحدا قها من الغسق

فان دجا ليلا بظلمته * ضمن من خوفها على السرق

وهذا تشبيه بدیع لم يسمع مثله وهو من الطاقة على ما لا يخفى به (ومن هذا

القسم) قول بعض المتأخرين من أهل زماننا

لا تضع من عظيم قدر وان كنت مشار اليه بالعظيم

فالشريف العظيم ينقص قدرا * بالنعدي على الشريف العظيم

ولع الخمر بالعقول رمى الخمر بتجسيها وبالتصريح

(ومن غريب ما سمعته في هذا الباب) قول بعض الشعراء المغاربة يرقى قتيلا

غدرت به زرق الاسنة بعدما * قد كن طوع عيته وشماله

فليحذر البدر المنير فجومه * اذ بان غدره مثاله

(وكذلك) جاء قول بعض المغاربة في الخمر وكاساتها

ثقلت زجاجات أتنا فترغا * حتى اذا ملئت بصرف الراح

نخت فكادت أن تطير بما حوت * وكذا الجسوم تصف بالارواح

وهذا معنى مبتدع أشهد أنه يفعل بالعقول فعل الخمر سكرًا ويروق كما رقت لطفًا

ويفوح كما فاحت نشرا (وكذلك) ورد قول ابن حمديس العسلي

يا سبالبا قمر السماء جماله * ألبستني للعز نوب سمائه

أضمرت قلبي فارتقي بشرارة * وقعت بخنك فأنطقت من مائه

وهذا المعنى دقيق جدا (وقد سمعت في الخال) ما شاء الله أن أسمع فلم أجد مثل هذا

وقد جاني في الكلام المنثور من هذا الضرب شيء وسأذكره هنا منه شيعة

(فمن ذلك) ما ذكرته في وصف صورة مليحة فقلت ألبس من الحسن أنضرب لياس
وخلق من مينة غير طينة الناس وكما زاد حسنا فكذلك ازداد طيبا وانفتحت
فيه الأهواء حتى صار إلى كل قلب حبيبا فلو صافح الورد لتعطرت أوراقه أو مرق
على النيلوفر ليلالتفتحت أحداقه (والمعنى) الغريب ههنا أن الشمس إذا طلعت
على النيلوفر تفتح أوراقه وإذا غربت عنه انضم ثم أتت سمعت هذا في شعر الفرس
لبعض شعرائهم فحصل عندي منه تعجب (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم الشيب فقلت
الشيب اعدام لا إيسار وظلام لا أنوار وهو الموت الأول الذي يصل نار من الهم
أشد وقودا من النار ولئن قال قوم أنه جلالة فأنهم دقوا به وما جلاوا وأقوا في
وصفه بغير علم فضلوا وأضلوا وما أراه إلا محرا نال العمر ولم تدخل آلة الحرث دار
قوم الأذلوا ومن عجيب شأنه أنه المملول الذي يشقى من بعده والخلق الذي يكره
نزع برده ولما نقد الشباب كان عنه عوض ولا عوض منه في فقد (والمعنى)
المخترع ههنا في قولي وما أراه إلا محرا نال العمر ولم تدخل آلة الحرث دار قوم الأذلوا
وهو مستنبط من الحديث النبوي وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى آلة
حرث فقال ما دخلت هذه دار قوم الأذلوا فأخذت أمانا فأنقلته إلى الشيب
لجاء كآثره في أعلى درجات الحسن وذلك لما بينه وبين الشيب من المناسبة الشبيهة
لأن الشيب يفعل في البدن ما يفعله المهرث في الأرض وإذا نزل بالإنسان أحدث
عنده ذلا (ومن هذا الباب) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الناس أعجب به
فقلت وإذا كتبت مثالبه في كتاب اجتمع عليه بنات وردان وحرم على أن أبدأ
فيه بالبسملة لأنهم من القرآن وهذا معنى لطيف في غاية الطلاقة وهو مخترع على
(وكذلك) كتبت إلى بعض الناس كتابا من هذا الجنس أهزل معه فقلت في فصل منه
ما أفكره وهو ينبغي له أن يشكرني على وجهه بجاني دون امتداحي فاني لم أسمع
الالتحرم به الاضحية في يوم الاضاحي ولا شك أن سيدنا معدود في جملة الانعام
غير أنهم من ذوات القرون والقرن عدوه عند الخصام وهذا معنى ابتدئ به ابتداء
ولم أسمع لاحد من قبل (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب يتضمن هزيمة الكفار
وذلك فصل منه فقلت وكانت الواقعة يوم الاحد من منتصف شهر كذا وكذا وهذا هو
اليوم الذي تخيره الكفار من أيام الاسبوع ونصبوه موعدا للشرع كفرهم المشروع
فصل ارتياهم به اذ تضمن للاسلام مزيدا وقالوا هذا يوم قد أسلم فلا نجعل لنا

عبدا وقد أفصح لهم لسانه لو كانوا يعلمون بأن الدين عند الله هو الاسلام
وأن أوليائهم المسلمون وهذا معنى انفردت بإبداعه ولم يأت به أحد من
تقدمي (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الديوان الخلافة يعقدا وهو
في وصف القلم فقلت وقلم الديوان العزيز هو الذي يخفف ويرفع ويعطي ويمنع
وهو المطاع بل مدح أنه وسواد لباسه وقد ورد الأمر بطاعة الخبيشي الاجدع
ومن أحسن صفاته أن شعاره من شعار سولاه فهو يتخلع على عبده من الكرامة
ما يتخلع في هذه الاوصاف معان حسنة لطيفة ومنها معنى غريب لم أسبق اليه
وهو قولي انه المطاع بل مدح أنه وسواد لباسه وقد ورد الأمر بطاعة الخبيشي
الاجدع فان هذا مما ابتكرته وهو مستخرج من الحديث النبوي في ذكر
الطاعة والجماعة فقال صلى الله عليه وسلم أطع ولو عبد حبشي أبدا ما أطام
عليك كتاب الله فاستخرجت أيا للقلم معنى من ذلك وهو أن القلم يجدد ويقمص
لباس السواد فصار حبشيا أجدع وهذا كما فعل أبو تمام حبيب بن أوس
الطائي في قصيدته السينية فانه استخرج المعنى المخترع من القرآن الكريم وأنا
استخرجت المعنى من الخبر النبوي كما أريتك وهذا المعنى المشار اليه في وصف
القلم أوردته بعبارة أخرى على وجه آخر ونبهت عليه في كتاب الوثنى المرقوم
في حل المنظوم وهذا كذب ألقته في صناعة حل الشعر وغيره (وبمدهذا)
فأقول لك في هذا الموضع قولاً لم يقله أحد غيري وهو أن المعاني المبتدعة
شبيهة بمسائل الحساب المجهول من الجبر والمقابلة فكما أنك اذاوردت عليك
مسئلة من المجهولات تأخذها وتقلبها ظهر البطن وتنظر الى أوائلها وأواخرها
وتعتبر أطرافها وأواسطها وعند ذلك تخرج بك الفكرة الى معلوم فكذلك
اذاوردت عليك معنى من المعاني ينبغي لك أن تنظر فيه كنتظر في المجهولات
الحسابية الآن هذا لا يقع في كل معنى فان أكثر المعاني قد طرق وسبق اليه
والابداع انما يقع في معنى غريب لم يطرق ولا يكون ذلك الا في امر غريب لم يأت
مثله وحينئذ اذا كتب فيه كتاب أو نظم فيه شعر فان الكاتب والشاعر يفران
على مظنة الابداع فيه وقد لا يست ذلك في مواضع كثيرة وسأورد ههنا ما يحدو
حدوه لمن استطاع اليه سبيلا (ومن ذلك) ما كتبه عن نفسي الى بعض ملوك
الشام وأهديت اليه رطباً وهو خلد الله دولة مولانا وعمر لها مجد اوجنا

وشوقها السعادة عطاء حسابا وأنتأ الليالى تلذمتها عربا أنزبا وأبقى شبيبته
 بقا لا يستحدث معه خضبا ولا جعل لها في محاسن الدول السابقة أنسابا هاولا
 أضربا وألقى البأس بين أعمدائها وحسادها حتى يعث لهم في الارض غرايا اذله
 أراد العبيد أن يهدوا المواليهم قصرت بهم يد وجدهم وعلوا أن كل ما عندهم
 من عندهم لكن في الاشياء المستغرقة ما يهدى وان كان قدره مخفيا ولولا
 اختلاف البلاد فيما يوجد بها لما كان شئ من الاشياء طريفا وقد أهدى المملوك
 من الرطب ما يتجلى في صفة الوارس ويرى بحسنه حتى كأنه لم يدنس بيلا من
 وما سمي رطب الا لاستنقاؤه من الرطب الذي هو ضد اليابس وقد أتى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم عليه ثابجا وفضل شجرته على الشجر بأن سماها أمما ولئن
 عدم عرفنا لذيذا فانه لم يعد منظر الذبذ ولا طعما وله أو صاف أخرى هي لفضله
 بمنزلة اليهود فنها أنه أول غذاء ينظر عليه الصائم وأول غذاء يدخل بطن المولود
 وأحسن من ذلك أنه معدود من الحلوا وان كان من ذوات الفراس ولا فرق
 بينهما سوى أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس واذا أنصف واصفه قال ما من
 ثمرة الا وهي عنه قاصرة ولو تفاخرت البلاد بمحاسن ثمارها لقات أرض العراق به
 فائرة وها قد سار الى باب ولا ناوه وحقى المنايا سار الى محى الكرم وملكت
 الفاكهة وقد على ملك الشيم ولما استقلت به الطريق أنشأ الحسد لغيره من
 الفواكه أربا وما منها الا من قال يالبي كنت رطبيا ولئن كان من الثمرات التي
 تختلف في الصور والاسماء وية فضل بعضها على بعض ويسقى بشرب واحد من الماء
 فكذلك تلك الشيم العريقة تتحد في عنصرها وهي مختلفة الوتيرة ومن أفضلها
 سمية السماح التي تسبل القليل من عبيدها وتسمح لهم بالاعطايالكثيرة وقد ضرب
 لها المملوك مثالا فقال هي كجنة بربوة بل ضرب لها ما ضرب للعنل النبوى وهي
 نخلة بكبوة ولا يختم كتابه بأحسن من هذا القول الذي طاب سمعا وزكا صلا وفرعا
 وتصرف في أساليب البلاغة لجأ به وتراوشفعا والسلام (وهذا كتاب غريب) في
 معناه وقد اشتغل على معان كثيرة فمن جملتها أن الرطب مشتق من الرطب الذي
 هو ضد اليابس ومن جملتها أن النبي صلى الله عليه وسلم سمي النخلة أما قال أمكم
 النخلة ومن جملتها أنه كان صلى الله عليه وسلم يقطر على رطبات فان لم يجد فقرات
 ومن جملتها أنه كان يلوك الثمرة ويحكك بها المولود عند ميلاده والولد عبد الله بن

الذي يبرجأت أمته أسماء بنت أبي بكر رضي الله تعالى عنه ووضعت في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما نمت ووضعتها في فيه ومن جملتها أنه والحلو أمي واحد إلا أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس ومن جملتها أن العباس رضي الله عنه قال يا رسول الله إن قريشاً تمذاكرت أحسابها فضر بوالك مثلاً بنحلة بكبوة وكل هذا المعاني حسنة واردة في موضعها ومن كتب في معنى من المعاني فليكتبه هكذا أو لا فليدع (ومن ذلك) ورقة كتبها إلى بعض سباب السطان في حاجة عرضت لي وأرسلت معها عديبة من ثياب ودراهم وهي

ما من صديق وإن صحت صداقته * يوما بأفحج في الحاجات من طبق
إذا تلثم بالمسدس منطلقا * لم يجش نبوة بواب ولا غلق
الهدية مشتقة من الهدى غير أنها ترف إلى القلب لا إلى الئدى وصهارتها أنفع
من الصهارة وكلما ترددت كانت بكرافى لا تنفك عن البكارة ومن خصائصها
أنها تمسك بغير وفاء من السراح وإذا رمت فتح باب لا تنقصر في علاجه إلى
مفتاح وقد قيل إنها الحساء المتأنقة في عمارة بيتها التي توصف بأن القنديل
يضيء بزيها وقد أرسلتها إلى المولى وهي تنهذى في إهراجها وتدل بكثرة
دراهمها وثيابها وتقول أنا الكريمة في قومها الشريفة في أنسابها وأحسن
ما فيها أنها جانتسرا لم تعلم بها اليد اليمنى من اليسرى فخذها يا مولاي واكشف
نقابها وأعطها جلابها وقد كانت منك حرة وهي الآن في حيز الملكة ومن
السنة في مثلها أن تؤخذ بالناسية ويدهى بالبركة والسائر بها فلان وهو في
الجهل بها حامل أسفار وناقل لها من دار إلى دار ولربما نطق لسان حالها
الذي هو أفصح من نطق اللسان وأذكرت بحاجة مرسلها وحاشى قطانة
الكريم من التسيان وليس المطلوب الأفضلية من الجاه تسفيرين السائل
والمسؤل وتنقل البعيد إلى درجة القريب والمنوع إلى درجة المذلول فإذا
فعل المولى ذلك كان له منة السفارة ومنة الانعام وإن جمع بأن سعيها واحد فإذا
بشكرين اثنين ففي مثل هذا المقام ومن الناس من يقول ليس على جانب
السطان ثقل في صنعه وهل ههنا الاكلمات تقال والكلام ماعون لارخصة
في منعه ولم يدرك أن ملاطفة الخطاب ضرب من الاحتيال وأن ثقل الخطوات فيه
أثقل من نقل الجبال وأن صاحب الحاجة يحظى بهلاوة النجاح والحاجب يلقى

مرارة السؤال وهذا يقوله الخادم ايجبا بالاحسان المولى الذى هو احسان شامل
 ولا يعلم الا عالم بفضل ولا يجمله الا جاهل والله تعالى يجعل الحاجات مفدوقة بيا به
 حتى لا تنفك فى الدنيا من امداد شكره وفى الآخرة من امداد ثوابه والسلام
 فتأمل أيها الناظر فى كتابي هذا الى ما اشتملت عليه هذه الرقعة من المعاني حتى تعلم
 كيف تصنع بذلك فيما تكتبه (ومن ذلك) رقعة أخرى كتبتها فى هذا المعنى المتقدم
 ذكره وأرسلت معها هدية من المسك وهى الهدية رسول يحاطب من مرسله
 بغير لسان ويدخل على القلوب من غير استئذان وقد قيل أخت السهر فى
 ملاطفة قصدها غير أنها لا تحتاج الى تفهها ولا الى عقدها ومامن قلب الا
 وصورتها تجلى عليه فى سرقة ولولا شرف مكانها الماحلة للنبي صلى الله عليه
 وسلم مع تحريم الصدقة ولها صفات غير هذه كريمة الاخطار حسنة لدى الاسماع
 والابصار ومن أحسنها أنها تستجودا وتجعل قربا مكان بعدا وتقول للنار
 الاحنة يا نار كوني بردا ولهذا قيل تهادوا وتحايروا ولا شك أنها واصله بين
 المودات فاذا توصل الناس تقاربوا وقد أرسل الخادم منها شيئا اذا كتبه ذاع
 واذا خزنه ضاع وقد شبه به الجليس الصالح بعدد أسباب الانتفاع ومما زاد مزية
 على مزيته أنه وشيم المولى نوامان غير أن شيمته تنقى الى كرم محمدها وهو ينقى الى
 سرر الغزلان فاذا ورد على مجلسه قيل هذا عطر وورد على جونة عطار وعرف له
 حق المشاركة فان أدنى الشرك فى الشيم جوار وقد نطق الخبر النبوى بأنه أحد
 الثلاثة التى لا ترد على من أهداها واذا نظر الى محصول بقائها وفائدتها وجد
 أطولها عمرا وأجداها وهذا يحكم على المولى بقبول ما استرسل الخادم فى إرساله
 واذا سألى غيره فى قبول هديته كفاه نص الخبر مؤنة سؤاله والسلام وهذه الرقعة
 أحسن من التى قبلها (فما اشتملت عليه من المعاني) قولى ومامن قلب الا
 وصورتها تجلى عليه فى سرقة ولولا شرف مكانها الماحلة للنبي صلى الله عليه
 وسلم مع تحريم الصدقة وهذان المعنيان مستخرجان من خبرين يورين أحدهما
 أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جاءني جبريل عليه السلام ومعه سرقة من حرير
 يعنى حريرة بيضاء وفيها صورة عائشه رضى الله تعالى عنها وقال هذه زوجتك فى
 الدنيا والآخرة والخبر الآخر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال حرمت على
 الهدية وأحللت لي الهدية (ومما اشتملت عليه أيضا) قولى وقد أرسل الخادم منها

شأ إذا كتمه ذاع وإذا خزنه ضاع وهذه مغالطة حسنة لأن المسك إذا كتم ذاعت رائحته وإذا خزن ضاع أى فاح ويقال ضاع الشيء إذا ذهب فالمغالطة ههنا في الجمع بين الضمتين (وكذلك) قولى وقد شبه به الجليس الصالح وهذا مستخرج من الخبر النبوى أيضا وذلك أنه قال صلى الله عليه وسلم مثل الجليس الصالح مثل حامل المسك أما أن يحد بك وأما أن يتناع منه وأما أن ينجده منه عرفا طيبا ومثل جليس السوء مثل نافع الكبر أما أن يحرق ثوبك وأما أن ينجده منه رائحة كريهة (وعما اشتملت عليه) من المعانى أيضا قولى أنه أحد الثلاثة التى لا ترد على من أهملها وهذا مستخرج من الخبر النبوى أيضا وهو قوله صلى الله عليه وسلم ثلاثة لا ترد الطيب والريحان والذهن (ومن ذلك) رقعة كفى بعض أصدقائك املاءها عليه وهى رقعة من عاشق الى معشوق وهى

وأذا قيل من تحب فخطا * لسانى وأنت فى القلب ذا كا

يا من لا أمية ولا أكنية وأذكر غيره وهو الذى أعنيه لا تكن بمن أوفى ملكا فلم ينظر فى زواله وعرف مكانه من القلوب بخار فى ادلاله ولا تغتر بقول من رأى الحسن للإساءة ما حيا واعلم أن اللامعى يقول كفى بالتدال لاحيا وكثيرا ما يزول العشق بجنائيات الصدود والزيادة فى الحد نقصان فى الحدود وقد قيل أن الحسن عليه زكاة كزكاة المال وليست زكاته عند علماء المحبة الا عبارة عن الوصال وهذه صدقة تقسم على أربابها ولا ينتظر أن يحول الحول فى إيجابها فهى مستمرة على تجدد الايام والمستحقون لها قسم واحد ولا يقال انهم ثمانية أقسام وهؤلاء هم المخصوصون بفك الرقاب ورقبة العشق أشد أسرا من رقبة تكسر بالسكاب فأخرج يامولاى من هذا الحق الواجب والاقتات لطالب منى ومطالب ولا تنقل هذا غريم أكثر عذاليسالى فى مطله وأعده المواعيد زاد نلته فهداه سلعة قد عاملتنى بها مرة ساخرا ومرة ساحرا ومن الأقوال السائرة أن الغر تجعله التجربة ماهرا. واعلم أن ممارسة الحب تجدد لصاحبه علما وتبصره وان كان كما يقال أعمى وقد كذب القائل

عمرضن للذى تحب بحجب * ثم دعه يروضه ابليس

فان كانت الرياضة كإقبال ابليس فما أراه صنعافى الذى صنع وأراك استعصيت عليه استعصاء القارح وأنت جذع ولا شك أنك تهدم ما يشيده من

البناء أو أنك مستحق في جنة من دخل في حكم الاستثناء وإنما لأن له عاقبة
وعليه عاتب فأين نفضاته التي هي أخذ من الحياثل وأين قوله لا يتهم من
الايان والشمائل وأين جنوده المسترقة ما في السما التي تجري من بني آدم تجري
الدماء وكل هذا قد بطل عندى خبره كما بطل عندى أثره فان أدركته الفتوة بأنى
أستهنى بشديدى أفعاله فليحلل معقول حاجتى هدمتى أعلم أنه قادر على حل
عقابه والافليخف راسه وليج وسواسه وان كان له عرش على البحر فليقتوس
من عرشه وليعلم أن السحر ليس في عقده ونفثه ولكنه في الاصفر ونفثه
وها أنا قد بعثت منه ما يجعل العزم محلولاً والود مبذولاً وما أقول الا انى
بعثت معشوقاً الى معشوق وكلاهما محله القلب بل القلب من جهات مخلوق
وما أكرمه وهو وسيلة الى مثله وحسنه من حسنه وان لم يكن شكله من شكله
وما وصفه واصف الا كان ماراً منه فوق مارواه ومن أغرب أوصافه وأحسنها
أنه لم يرد وجهين وجهها سواء لاجرم أنه اذا أسفر في أمر تطف في فتح أبوابه
وتناول وعده فبسته يسهله وبعد فبسته باقترابه ولو بعثت غيره خلفت أن
لا يكون في سفارته صادقا أو أنه كان يمضى سقيرا ويعود عاشقا فليس على
الحسن أمانة وفي مثله تعذر الخيانة ولا لوم على العقول اذا نيت هناك عزيمة
رشدها ورأت ما لا يحمله كهل جهدها ومن الذى يقوى درعه على تلك السهام
أو روم النجاة منها وقد سجل بينه وبين المرام وهذا الذى منعنى أن أرسل الاكيسا
وكنايا فأحدهما يكون في السفارة والاترع على السر حجابا والسلام ان شاء
الله تعالى (وفي هذه الرقعة) من المعاني الغربية ما أدكره فالاول ما ذكرته في قسم
الصدقات وفك الرقاب والثانى ما ذكرته في وصف الدينار وهو أنه وجه
ذو وجهين وقال النبي صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون وجهها وهذا معنى
لم يسبقنى أحدا اليه وقد وصف الحريري الدينار في مقامة من مقاماته ولم يظفر
بهذا المعنى ولا جاء من الاوصاف التي ذكرها بمثله والثالث أنى بعثت معشوقا
الى معشوق (ومن ذلك ما كتبت) وكان فوفيت زوجة بعض الملوكة وتوفى معها ولد
لها وهو طفل صغير وكان بينهما يمان وتلك المرأة بنت ملك من الملوكة ايضا فكتب
اليه من الاطراف الجاورة يعزونه وحضر عندى بعض الادياب من يجب أن يكون
كاتباً وعرض على نفسه ما كتبت به ذلك الملك في التعزية بزوجه وولدها

فوجدتها كتابا باردة غشة لاتعرب عن الحادثة بل بينها وبينها بعد المشرقين
ومن شرط الكتابة أن يكون الكتاب مضمنا فاض المعنى المقصود والتعازي
مختلفة الانحاء فتعازي النساء غير تعازي الرجال ومعنى من مستحبات فن
السكابة والشعر وتعازي الرجال أيضا تختلف فلا يعزى بالبيت على فراشه كما يعزى
بالبيت قتيلا ولا يعزى بالقتيل كما يعزى بالغريق ~~وهو كذا~~ يعزى بالحكم في
المعاني جميعها وهذا شيء لا يتنبه له الا الراستخون في هذا الفن من أبواب الفتن
والنظم وسألت ذلك الرجل عن هذه التعزية المشار اليها في المرأة وولدها الصغير
وقال أحب أن أعلم كيف تكون فأملت عليه ثلاثة كتب كل كتاب يتضمن معنى
لا يتضمنه الكتاب الاخر (فما جاءتها) كتاب أنا ذا ~~ككره~~ ههنا وهو أشبه
التعازي ما أتبع فيه المقصود بفقود لاسيما اذا جع بين سعد الاخبية وسعد
السعود وكل منهما يعظم حزنا كما يعظم مكانا وهذا يصبر عن الوجوه خيرا وهذا
يلقى عن الرؤس تيجانا ولم يوفهم ما حقها من بكى ولا من نذب ولا من شعر ولا من
كتب وليت فدى أحدهما صاحبه فعاش درهما المقتدى بالذهب

ولو كان خطبا واحدا خفف كله * ولكنه خطب أعيد على خطب

وقد أصدر الخادم كتابه هذا ومن حقه أن يخرج في ثوب من الحداد وان يتعزى
أذبال كله والكتاب عنوان الفؤاد وغاية ما يقول أحسن الله عزاء المجلس السامي
الملك الاجل السيد علي أن هذا الدعاء قد شهدت الحلال بطشه وكيف يملك قلبه
عزاء وقد أوثقه الهم في صحنه وصار له ولادادون ولده وخد نادون خدنه لكن
يدعي له بامتداد البقاء وأن تعامله الحوادث بعد هذه معاملة الابقاء ثم تبسح ذلك
بطلب الجنة لمن نقلته المنايا عن أرائك الخدور وجعلته في بطون القبور ولن
فاجأت الايام غصنه فقصفته ولم يعش حتى عرف الدنيا ولا عرقته فواها الهمما
وقد نزل بمنزل عديم اليناس وان كان مأهولا بأكثر الناس فهو القريب دارا
البعيد عزارا الذي يجب من اليأس بأمنع حجاب وذهب عن الوجوه التعممة
لذل التراب فمن كان مسعدا للمعاس فليأخذ بوله الجزع لا بعزيمة الاصطبار
وليقبل هذا حادث بان فيه تحامل الاقدار وحرث همومه بجري الخواطر من
لقلوب والرقاد من الابصار فالاسوة الا فيه معدودة من الاحسان والسوة
الاعنه داخله في حيز الامكان والخادم أولى من لقي المجلس فيه بالاسعاد وقام

بما يجب من قضاء حق الوداد وفعل ما يفعله القريب الحاضر وان كان على شدة
 من البعاد وقد أرسل من ينوب عنه في التعزية وان لم يكن فيها المناب وكبار خاص
 العذر في قصر الصلاة فكذلك رخص في الاقتصار على الرسول والكتاب وقودة
 لو حضر نفسه فاستسقى لذلك الضريح مصاباً وعقر عنده ركبا وسأل الله له مغفرة
 وثوابا والسلام (في هذا الكتاب معنى غريب) وهو قولي سعد الاخبية كناية
 عن المرأة وسعد السعود كناية عن ولدها لان سعد الاخبية اسم منزلة من منازل
 القمر والاخبية جمع خباء ومن شأن المرأة أن تحتجب في الاخبية فهي سعداها
 وهذا من المعاني القرية في مثل هذا المقصد وقد اتفق سعد الاخبية وسعد
 السعود معا وهذا أيضا غريب (ومن ذلك) أني كتبت كتابا عن الملك الافضل على
 بن يوسف الى أخيه الملك الظاهر غازي بن يوسف صاحب حلب في أمر شخص
 كان أبوه صاحب مدينة تكريت وهذه تكريت كان يتولاها قديما الامير
 أيوب جد الملك الافضل والملك الظاهر وأولدها ولد صلاح الدين يوسف أباهما
 وعلى عقب ولادته انتقل والده عن تكريت هو وعشيرته لأم طرا ألهم وجاء الى
 الموصل ثم الى الشام وهناك سعدا وكانت السعادة على يد صلاح الدين يوسف فلما
 أردت أن أكتب هذا الكتاب علمت أنه مظنة المعاني المتبعة لان الامر المكتوب
 فيه غريب لم يقع مثله فحينئذ كتبت هذا الكتاب وهو رفع الله شأن مولانا الملك
 الظاهر ولا زال الدهر فاخر اجما ترسلطانه ناطقا مناقبه في جوده ومحامده في
 لسانه ناسخا بحسبي دولته ما تقدم من مساعي آل بويه وآل حمدانه كتاب الخادم
 هذا وارد من يد الامير شمس الدين ابن صاحب تكريت وهي أول أرض من
 جلد الوالد تراها ووقت بها السعادة على جبينه كتابها ومنها ظهر نور البيت
 الايوبي مشرقا وأشام اذ خرج معروفا وكفاء بذلك وسيله يكتشفها الاحسان
 والارعاء ويكنى صاحبها أن يقول لأسقى حتى يصدر الرعاء وقد قرنم ابوسيلة قصد
 الخدمة التي توجب لقاصد هذا ما ما وتقول له سلاما اذا قال سلاما ثم ثلث هاتين
 الوسيلتين بكتاب الخادم أخذ بالاسنة النبوية في الدعاء وعدده وتفا ولا تبليت
 النجوم فيما يقصده المرء من سعادة مقصده ولا قدح في كرم الكريم اذا استكثر
 طالبه من الاسباب فان الله على كرمه قد استكثر اليه من أعمال الثواب وكتاب
 الخادم على انفراد كاف لحامه ومكثر من حقوق وسائله وقد صدر مخاطبا عن

بغوى ضميره فانما تحقق السفارة اذا قعد بكل طالب سبي سفيره وهو مع ذلك خفيفة
 صفحته وجيزة لمحتته واذا وجد لى مولانا معولا فليس عليه أن يرد معولا اذا
 التحويل على فتح مصدره لاهلى كثره أسطره (فانظر) أيها التامل الى هذا الكتاب
 وأعطه حقه من التامل حتى ترى ما اشتمل عليه من المعاني وانظر كيف ذكرت
 الاول ثم الثانى ثم الثالث أما المعنى الاول فانه يختص بذكر عادة البيت الايوبى
 ومنشئها وانها ولدت بتكرير وهذا الرجل ينبغي أن يرمى بسببها اذا كان أبوه
 صاحبها وأما المعنى الثانى فانه قصدا للخدمة الظاهرية وهذا وسيلة ثانية
 توجب له ذمما وأما المعنى الثالث فانه حرمة الكتاب الصادر على يده ثم انى
 مثلت ذلك بالدعاء النبوى وتثليث النجوم فان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا
 دعاء ثلاثا وانما مثلت ذلك بالدعاء لامرئ أحدهما أنه موضع سؤال
 وضراعة والآخر أن الكتاب وسيلة ثلاثة والدعاء ثلاث مرار وأما تثليث
 النجوم فان التثليث بعد التزييع فحسن وأحسن المعاني الثلاثة التى تضمنها هذا
 الكتاب هو الاول والثالث وأما الثانى فانه متداول فتأمل ما أشرت اليه
 واذا شئت أن تكتب كتابا فافضل كما فعلت فى هذا الكتاب ان كان الامر الذى
 تكتب فيه غريب الوقوع (واعلم) أنه قد يقع المعنى المبتدع فى غير أمر غريب
 الوقوع وذلك يكون قليلا بالنسبة الى الوقائع الغريبة التى هى مظنة المعاني
 المبتدعة (ومن هذا الباب) ما وردته فى جملة رسالة طردية فى وصف قسى البندق
 وحاملها وهو فاذا تناولوها فى أيديهم قبل أهل طاعة من أكف آثار واذا
 مثل غناؤها وغناؤها وهم قبل منابا مسوقة بأيدي أقدار وتلك قسى وضعت
 للعب لا للتضال ولردى الاطيار لاردى الرجال واذا نعتها ناعت قال انها جمعت
 بين وصى اللين والصلابة وصنعت من نوعين غريبين خلزت معنى الغرابة
 فهى مركبة من حيوان ونبات مؤلفة منهما على بعد الشئان فهذا
 من سكان البحر وسواحه وهذا من سكان البر ومجاهله ومن صفاتها أنها
 لا تتمكن من البطش الا حين تشد ولا تنطلق فى شأنها الا حين تعطف وترد ولها
 نشار أحكم تصويرها وصحح تدويرها فهى فى لونها صندلية الالهاب وكلما
 صغفت لقوتها من حجر لا من تراب فاذا قذفها الى الاطيار قبل ويصعد من
 الارض من جبال فيها من برد ولا يرى حينئذ الا قبيل ولكن بالمثل الذى

لا يجب في مثله قود فهي كاذبة من تلك الاطيار قبض نفوسها منزلة لها من جود
 السماء على اتم رومها (هذا الفصل) يشقل على معان غريبة منها قولي انها
 لا تفكن من البطش الا حين تشقه ولا تنطلق في شأنها الا حين تعطف وترد ومنها
 قولي ويصعد من الارض من جبال فيها من برد وكل هذا من المعاني التي تبدع
 بالنظر الى المقصد المكتوب فيه فان الكاتب اذا افكر فيما لديه وتأمله وكان قادرا
 على استخراج المعنى والمناسبة بينه وبين مقصده جاء هكذا كما تراء الا ان القادر على
 ذلك من اتمها الله عليه فما كل خاطر حكيم ولا كل من اوحى اليه بكليم وفي
 الاقلام هاشم بن ناواه ومنها هشيم (وسأنبه في هذا الموضوع) على طريق يسلك
 الى شيء من المعاني المخترعة وهو ما استخرجته واخترت باستخراجيه دون غيري
 فان المعاني المخترعة لم يتكلم فيها احدا بالاشارة الى طريق يسلك فيها لان ذلك مما
 لا يمكن ومن ههنا اضرب على البيان عنه ولم يتكلم وافيه كما تكلموا في غيره
 وكيف تقيد المعاني المخترعة بقيد أو يفتح اليها طريق تلك وهي تأتي من قبض
 الهوى بغير تعليم ولهذا اخترت بها بعض التاثرين والناظرين دون بعض والذي
 يختص بها يكون فذا واحدا يوجد في الزمن المتناول ولما مارست انما هذا
 الفن أعنى فن الكتابة وقلبه ظهر البطن وفشت عن دقائه وخباياه وأكثرت
 من تحصيل مواده والاسباب الموصلة الى الغاية منه حتى في شيء من المعاني
 المخترعة طريق سلكته وهو يستخرج من كتاب الله تعالى وأحاديث نبيه
 صلوات الله عليه وسلامه وقد تقدم لي منه أمثلة في هذا الكتاب وذلك أنه ترد
 الآية من كتاب الله والحديث النبوي والمراد به ما معنى من المعاني فأتخذ
 أنا ذلك وأقله الى معنى آخر فيصير مخترعا لي وسأورد ههنا منه نبذة يسيرة يعلم
 منها كيف فعلت حتى يسلك اليها في الطريق الذي سلكته (فمن ذلك) قصة
 أصحاب الكهف والرقم فاني أخضعت ذلك ونقلته الى الاحسان والشكر
 ألا ترى أن الاحسان يستعار له كهف وكنف ونظ وأشباه ذلك والشكر
 كلمات يقال في التثوية بذكر المحسن واحسانه والرقم هو الكتاب المكتوب
 فهو والتسكريم مماثلان والذي أثبت به قد أوردته وهو فصل من كتاب الى
 بعض المنعمين الخادم يشكر احسان المولى الذي ظل عنده مقيما وغدا
 يطالبه زعيما وأصبح يتوالبه اليه مغرما كما أصبح له غريبا ولما غفل في الاشتغال

عليه كه فاصار شكره فيه رقبا فانتظر كيف فعلت في هذا الموضع لتعلم اني قد فحنت لك فيه طريقتا تسلكه (وأما الحديث النبوي) فاني أخذت قصة قتلي بدر صكا أبي جهل وعتبة وشيبة وغيرهم ونقلتها الى القلم وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم وقف على القلب الذي ألصقهم فيه وناداهم باسمائهم فقال يا عتبة يا شيبة يا أباجهل يا فلان يا فلان والحديث مشهور فلا حاجة الى استقصائه والذي أتيت به في وصف القلم هو اني قلت واقد صرح القلم في يدي وحق له أن يبرح وابدع فيما أتى به وكل اناء بالذي فيه ينضج ومن شأنه أن يستقل على أحوال المنسرف فلا ينتهي من خطبتها الى فصلها ويقف على جانب القلب الا أنه لا يتأدى من المعاني أباجهلها فالدواة قلب والقلم يقف عليه والمعاني التي ينشأ من باب العلم لا من باب الجهل فتأمل هذه الكلمات التي ذكرتها فأنم الطيفة جدا وهي مختبر عتي وهذا القدر كاف في طريق التعليم فليصدق حذره ان أمكن واقع الموفق للصواب (وأما الضرب الآخر) من المعاني وهو الذي يعتدني فيه على مثال سابق ومنهج مطروق فذلك جل ما يستعمله أرباب هذه الصناعة ولذلك قال عنتره * هل غادر الشعراء من متردم * الا أنه لا ينبغي أن يرمى هذا القول في الازهان لثلا بؤيس من الترقى الى درجة الاختراع بل يقول على القول المطمع في ذلك وهو قول أبي تمام

لازلت من شكري في حلقة * لا بسهاذ وسلب فاخر
يقول من تفرع أسمعاه * كم ترك الأول للآخر

وعلى الحقيقة فان في زوايا الافكار خبايا وفي أركانها خواطر سببا لكن قد تقاصرت الهمم ونكمت العزائم وصار قصارى الاثر ان يتبع الأول وليته تبعه ولم يقصر عنه تقصيرا فاحشا (ووقفت على كتاب) يقال له مقدمة ابن أفلح البغدادي قد قصرها على تفصيل أقسام علم الفصاحة والبلاغة وللعراقيين بها حناية وهم واضفون لها وما يكون عليها ولما تأملتها وجدت فيها قصورا للاب تحتمل الان غاية ما عند الرجل أن يقول وأما الفصاحة فانها كقول النابغة مثلاً أو كقول الاعشى أو غيرها ثم يذكر بيتا من الشعر أو آياتا وما بهذا تعرف حقيقة الفصاحة حتى اذا وردت في كلام عرفنا أنه فصيح بما عرفنا من حقيقة المرجودة فيه وكذلك يقول في غير الفصاحة (ومن أعجب) ما وجدته في كتابه

أنه قال أما المعاني المستدعة فليس للعرب منها شيء وإنما اختص بها المحدثون
ثم ذكر للمحدثين معاني وقال هذا المعنى لفلان وهو غريب وهذا القول لفلان
وهو غريب وتلك الأقوال التي خص قائلها بأنهم ابتدعوها قد سبقوا إليها قائلها
أن يكون غير عارف بالمعنى الغريب وأما أنه لم يقف على أقوال الناظمين
والناثرين ولا يعترف بها حتى عرف ما قاله المتقدم مما قاله المتأخر وأما قوله أنه ليس
للعرب معنى خبتدع وإنما هو للمحدثين فبالتشعري من السابق إلى المعاني من
تقدم زمانه أم من تأخر زمانه (وأنا أورد ههنا) ما يستدل به على بطلان ما ذكره
وذلك أنه قد ورد من المعاني أن صور المنازل تمثلت في القلوب فإذا عفت آثارها
لم تبق صورها من القلوب وأول من أتى بذلك العرب فقال الحرث بن خالد من
أبيات الحماسة

أني وإن فخر وأغداة مني * عند الجمار يؤدها العقل
لوبيدات أعلى مساكنها * سفلا وأصبع سفليها يسلوا
لعرفت مغناها بما ضمنت * مني الضلوع لاهلها قبل
ثم جاء المحدثون من بعده فأنسجبا على ذيده وحذوا خذوه فقال أبو تمام
وقفت واحشاني منازل للامسي * به وهو فخر قد تعفت منازلها
(وقال البحتري)

عفت الرسوم وما عفت أحشاؤه * من عهد شوق ما تحول فتذهب
وقال المتنبي للذي يمازله في القلوب منازل * أقفرت أنت وهن منك أو اهل
وهذا المعنى قد تداوله الشعراء حتى أنه ما من شاعر إلا وبأني به في شعره (وكذلك)
ورد لبعضهم من شعراء الحماسة

أناخ اللوم وسط بين رماح * مطيته وأقسم لا يريم
كذلك كل ذي سفر إذا ما * تناهى عند غايته يقيم
وهذان البيتان من أبيات المعاني المستدعة وعلى اثرهما شئى الشعراء
(وكذلك) ورد لبعضهم في شعراء الحماسة

ترك ضائي نودا الذئب راعيها * وأنهم لا ترائي آخر الأبد
الذئب بطرقها في الدهر واحدة * وكل يوم ترائي مديدي
(وكذلك) ورد قول الآخر

قوم اذا ما جئنا بينهم أو آمنوا * للوم أحسابهم أن يقتلوا قودا
وكم للعرب من هذه المعاني التي سبقوا اليها (ومن أدل الدليل) على فساد ما ذهب
اليه من أن المحدثين هم المختصون بإسداع المعاني أن أول من بكى على الديار
في شعره رجل يقال له ابن جرام وكان هو المبتدئ لهذا المعنى أولا وقد ذكره
امرؤ القيس في شعره فقال

عوجا على الطلل الخيل لعلنا * نبكي الديار كما يبكي ابن جرام

وقد أجمع نقله الاشعار أن لامرئ القيس في صفات الفرس أشياء كثيرة لم يسبق
اليها ولا قبلت من قبله وبكفى من هذا كله ما قدمت القول فيه وهو أن العرب
السابقون بالشعر وزمانهم هو الأول فكيف يقال ان المتأخرين هم السابقون
الى المعاني وفي هذه الامثلة التي أوردتها كفاية في نقض ما ذكره ولوقال
ان المحدثين أكثر ابتداءا لله في والطف مأخذا أو أدق نظر الكائن قوله صوابا
لان المحدثين عظم المذهب الاسلامي في زمانهم ورواوا ما لم يره المتقدمون وقد قيل
ان الله تفتح الله ما وهو كذلك فان اتفاق السوق جلاب (وقد رأيت جماعة)
من متخاقي هذه الصناعة يجعلون همهم مقصورا على الانفاظ التي لا حاصل
وراءها ولا كبير معنى تحتها واذا أتى أحدهم بلفظ مسجوع على أي وجه كان
من الغثاثة والبرد يعتقده أنه قد أتى بأمر عظيم ولا يشك في أنه صار كتابا فلقا
واذا انظر الى كتاب زماننا وجدوا كذلك فقاتل الله القلم الذي عشي في أيدي
الجهال الانعام ولا يعلم أنه كجواد يمشي تحت حمار ولو أنه لا يتناول اليه الا أهله
لبان الفاضل من الناقص على أنه كالرمح الذي اذا اعتقله حامله بين الصفيين
بان به المقدم من التأخر وقد أصبح اليوم في يد قوم هم أحوج من صبيان
المكاتب الى التعليم وقد قيل ان الجهل بالجهل داء لا ينهي اليه سقم السقيم
وهو لا لا ذنب لهم لانهم لم يستخدموا في الدول ويستكتبوا والا ما ظهرت
جهالتهم وفي أمثال العوام لاتعرا الا حوشا فظننه وكذلك يجري الامر مع
هؤلاء فانهم استكتبوا في الدول فظنوا أن الكتابة قد صارت لهم بأمر حق واجب
(ومن أعجب الاشياء) أني لا أرى الاطامعا في هذا الفن مدعيه على خلوه
عن تحصيل آياته واسبابه ولا أرى أحدا يعلم في فن من الفنون غيره ولا يفتخر به
هذا وهو بحر لا ساحل له يحتاج صاحبه الى تحصيل علوم كثيرة حتى ينتهي اليه

ويحتوى عليه فسيحان الله هل يدعى بعض هؤلاء أنه فقيه أو طبيب أو حاسب
أو غير ذلك من غير أن يحصل آلات ذلك ويتقن معرفتها فإذا كان العلم
الواحد من هذه العلوم الذى يمكن تحصيله فى سنة أو سنتين من الزمان لا يدعى به
أحد من هؤلاء فكيف يحكى إلى فن للكتابة وهو ما لا تحصل معرفته إلا فى سنين
كثيرة فبذبحه وهو جاهل به (ومما رأيت من المدعى) لهذا الفن الذين حصلوا
منه على القشور وقصروا معرفتهم على الالفاظ المسجوعة الغثة التى لا حاصل
وراءها أنهم إذا أنكرت هذه الحال عليهم وقيل لهم إن الكلام المسجوع ليس
عبارة عن نواطى الفقرة على حرف واحد فقط اذ لو كان عبارة عن هذا وحده
لامكن أكثر الناس أن يأتوا به من غير كلفة وانما هو أمر وراء هذا وله شروط
متعددة فإذا سمعوا ذلك أنكروه وظنواهم عن معرفته ثم لو عرفوه وأتوا به
على الوجه الحسن من اختيار الالفاظ المسجوعة لاحتاجوا إلى شرط آخر قد
نبهت عليه فى باب السجع وإذا أنكر عليهم الاقتصار على الالفاظ المسجوعة
وهدوا إلى طريق المعانى يقولون لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة
فانهم انما اعتنوا بالالفاظ ولم يعتنوا بالمعانى اعتناءكم بها فلم يكفهم جملهم فيما
ارتكبوه حتى اذعوا الاسوة بالعرب فيه فصارت جهالتهم جهالتين (ولنذكر
ههنا) فى الرد عليهم ما اذا تأمله الناظر فى كتابنا عرف منه ما يؤتقنه ويذهب به
الاستحسان كل مذهب (فنقول) اعلم أن العرب كما كانت تعشق بالالفاظ
تصليها وتهذبها فإن المعانى أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدرا
فى نفوسها فأول ذلك عنايتها بالالفاظ لانها لما كانت عنوان معانيها
وطريقها إلى اظهار أغراضها وأصلها وزينوها بالغوا فى تحسينها ليكون ذلك
أوقع لها فى النفس وأذهب بها إلى الدلالة على القصد ألا ترى أن الكلام إذا كان
مسجوعا لذسامعه فحفظه وإذا لم يكن مسجوعا لم يأنس به أنسه فى حالة السجع
فإذا رأيت العرب قد أصلوا ألفاظهم وحسنوها ورققوا حواشيها ورمقوا
أطرافها فلا تظن أن العناية اذ ذل انما هى بالفاظ فقط بل هى خدمة منهم
للمعانى وتطهير ذلك ابراز صورة الحسناء فى الحلال الموشية والاثواب المحيرة فانا
قد نجد من المعانى الفاخرة ما يشترى من حسنه بذلة لفظه وسوء العبارة عنه
(فان قيل) اننا نرى من ألفاظ العرب ما قد حسنوه وزخرفوه ولسنا

نرى تحته مع ذلك معنى شريفاً فلهذا جاء منه قول بعضهم
ولما قضينا من معنى كل حاجة * ومسح بالاركان من هو ما مسح
أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا * وسالت باعناق المطي الاباطح
ألا ترى الى حسن هذا اللفظ وصقلته وتديج أجزائه ومعناه مع ذلك ليس
مدانيه ولا مقاربا فإنه انما هو لما فرغنا من الحج رحلنا بالطريق راجعين
وتحدثنا على ظهور الابل ولهذا انما تركت كلمة شريفة الالفاظ خسيصة المعاني
(فالجواب عن ذلك) أنا نقول هذا الموضع قد سبق الى التثبيت به من لم يتم النظر
فيه ولا رأى عاراء القوم وانما ذلك لطفنا بطبع الناظر وعدم معرفته وهو أن
في قول هذا الشاعر كل حاجة بما تستفيد منه أهل النسيب والرقه والاهواء
والنقة ما لا يستفيد غيرهم ولا يشاركهم فيه من ليس منهم ألا ترى أن حوائج
منى أشياء كثيرة فمن التلاقي ومنها التشاكي ومنها التخلي للاجتماع الى غير
ذلك مما هو تال له ومعتود ال يكون به فكان الشاعر صانع عن هذا الموضع الذي
أوصاه وعقد عرضه عليه بقوله في آخر البيت ومسح بالاركان من هو ما مسح
أي انما كانت حوائجنا التي قضيناها وآراءنا التي بلغناها من هذا النوع الذي
هو مسح الاركان وما هو لاحق به وجازى الله ربه من الله مجزاه أي لم تتعد هذا
القدر المذكور الى ما يحتمله أول البيت من التعريض الجارى مجرى التصريح
وأما البيت الثاني فإن فيه أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وفي هذا ما نذكره
لتعجب به وعن عجب منه ووضع من معناه وذلك أنه لو قال أخذنا في أحاديثنا
أو نحو ذلك لكان فيه ما يكبره أهل النسيب فإنه قد شاع عنهم واتسع في محاوراتهم
علو قدر الحديث بين الالفين والجدل يجمع شمل المتواصلين ألا ترى الى قول
بعضهم وحده تثنى يا سعد عن أفردتني * جنونا فزدني من حديثك يا سعد
وقول الآخر وحديثها السمر الحلال لو أنه * لم يكن قتل المسلم المتكسر
فاذا كان قدر الحديث عندهم على ما ترى فكيف به اذا قيله بقوله أخذنا
بأطراف الاحاديث فإن في ذلك وحيا خفيا ورعرا حلوا ألا ترى أنه قد يريد
بأطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو الصباية من التعريض والتلويح
والإيحاء دون التصريح وذلك أحلى وأطيب وأغزل وأنسب من أن يكون
كشفا ومصارحة وجهرا وان كان الامر كذلك فعنى هذين البيتين أعلى عندهم

وأشدّ تقدماً في نفوسهم من لفظها وإن عذب ولا مستحبه نعم في قول الشاعر
وسالت باعناق الملقى الاباطيح من لطافة المعنى وحسنه ما لا يخفى به وسأنتبه
على ذلك فاقول ان هؤلاء القوم لما اتحدوا وهم سائرون على المطايا اشغلهم
لذة الحديث عن امثال الازمة فاسترخت عن أيديهم وكذلك وارتخت الازمة
يشروه وتغلبه الشهوة في آخر من الامور ولما كان الامر كذلك وارتخت الازمة
عن الايدي أسرع المطايا في المسير فشبهت أعناقها بمرور السيل على وجه
الارض في سرعتها وهذا موضع كريم حسن لا حيز يدعى حسنه والذي لا ينجم
قطره فيه لا يعلم ما شغل عليه من المعنى فالعرب انما يحسن اللفاظ لها وترخرها
عنانية منها بالمعنى التي تحتها فالفاظ اذا خدم المعاني والمخدوم لا شئ أشرف
من الخادم فاعرف ذلك وقس عليه (النوع الاول في الاستعارة) ولنقدم قبل
الكلام في هذا الموضوع قولاً جامعاً فنقول اعلم ان الفصاحة والبلاغة أو صافاً
خاصة أو صافاً عامة فالخاصة كالتجسيم فيما يرجع الى اللفظ وكالطائفة فيما
يرجع الى المعنى وأما العامة فكالتجسيم فيما يرجع الى اللفظ وكالاستعارة
فيما يرجع الى المعنى وهذا الموضوع الذي نحن بصدده ذكره وهو الاستعارة كثير
الاشكال غامض الخفاء * وسأورد في كتابي هذا ما استخرجته ولم اسمع فيه قولاً
لغيري وكنت قدّمت القول في الفصل السابع من مقدمة الكتاب فيما يخص
بأثبات الجواز والرد على من ذهب الى أن الكلام كله حقيقة لا مجاز فيه وأقت
الدليل على ذلك ولا حاجة الى اعادته ههنا بل الذي أذكره ههنا هو ما يخص
بالاستعارة التي هي جزء من المجاز ولم سميت بهذا الاسم وكشفت عن حقيقتها
ويعتبرها عن التشبيه المضمر الاداة والكلام في هذا يحتاج الى اعادة ذكر الجواز
وادخاله فيه ليتقرر وتبين والذي انكشف لي بالنظر الصحيح أن الجواز ينقسم
قسمين توسع في الكلام وتشبيهه والتشبيه ضمير بتشبيه تام وتشبيه محذوف
فالتشبيه التام أن يذكر المشبه والمشبه به والتشبيه المحذوف أن يذكر المشبه
دون المشبه به ويسمى استعارة وهذا الاسم وضع للفرق بينه وبين التشبيه التام
والاف كلاهما يجوز أن يطلق عليه اسم التشبيه ويجوز أن يطلق عليه اسم
الاستعارة لا شتر اكهما في المعنى وأما التوسع فانه يذكر للتصرف في اللغة
للاقتناء أخرى وان شئت قلت ان الجواز ينقسم الى توسع في الكلام وتشبيه

واستعارة ولا يخرج عن أحد هذه الأقسام الثلاثة فأيهما وجد مكان مجازاً
 (فإن قيل) إن التوسع شامل لهذه الأقسام الثلاثة لأن الخروج من الحقيقة إلى
 المجاز أنساع في الاستعمال (قلت في الجواب) إن التوسع في التشبيه والاستعارة
 جاء ضمناً وتبعاً وان لم يكن هو السبب المحرِّج لاستعمالها وأما القسم الآخر
 الذي هو التشبيه والاستعارة فإن السبب في استعماله هو طلب التوسع لا غير
 ويان ذلك أنه قد ثبت أن المجاز فرع عن الحقيقة وأن الحقيقة هي الأصل وإنما
 يعدل عن الأصل إلى الفرع لسبب اقتضاء وذلك السبب الذي يعدل فيه عن
 الحقيقة إلى المجاز أما أن يكون لمشاوكة بين المنقول والمنقول إليه في وصف من
 الأوصاف وأما أن يكون لغير مشاركة فإن كان لمشاركة فاما أن يذكر المنقول
 والمنقول إليه معاً وأما أن يذكر المنقول إليه دون المنقول فإن ذكر المنقول
 والمنقول إليه معاً كان ذلك تشبيهاً والتشبيه تشبيهان تشبيه مظهر الاداة
 كقولنا زيد كالأسد وتشبيه مضمرة الاداة كقولنا زيد أسد وهذا التشبيه المضمرة
 الاداة قد خلطه قوم بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما وذلك خطأ محض * وسأوضح
 وجه الخطأ فيه وأحقق القول في الفرق بينهما ما تحقيقاً جلياً (فأقول) أما
 التشبيه المظهر الاداة فلا حاجة بنا إلى ذكره هنا لأنه معامول لا خلاف فيه لكن
 نذكر التشبيه المضمرة الاداة الذي وقع فيه الخلاف فنقول إذا ذكر المنقول
 والمنقول إليه على أنه تشبيه مضمرة الاداة قيل فيه زيد أسد أى كالأسد فأداة
 التشبيه فيه مضمرة وإذا أظهرت حسن ظهورها ولم تقدر في الكلام الذي
 أظهرت فيه ولا تزيل عنه فصاحة ولا بلاغة وهذا بخلاف ما إذا ذكر المنقول إليه
 دون المنقول فإنه لا يحسن فيه ظهور اداة التشبيه ومتى أظهرت أزيلت عن
 ذلك الكلام ما كان متصفاً به من جنس فصاحة وبلاغة وهذا هو الاستعارة
 ولنضرب لك مثلاً لنوضحه فنقول قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو

فرعاه انهم ضمت لحاجتها * عجل القضيبي وأبطأ الدعص

وهذا قد ذكر فيه المنقول إليه دون المنقول لأن تقديره عجل كالقضيبي وأبطأ
 ردف كالدعص وبين إيرادهم على هذا التقدير وبين إيرادهم على هيئته في البيت
 بون بعيد في الحسن والملاحة والفرق إذا بين التشبيه المضمرة الاداة بحسن اظهار
 أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن ذلك فيها وعلى هذا فإن الاستعارة

لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له الذي هو المنقول اليه ويكتفى بذلك
 المستعار الذي هو المنقول (فان قيل) لان سلم أن الفرق بين التشبيه وبين
 الاستعارة ما ذهب اليه بل الفرق بينهما أن التشبيه انما يكون بأداة كالكاف
 وكان وما جرى مجراهما فغالما يظهر فيه أداة التشبيه لا يكون تشبيها وانما يكون
 استعارة فاذا قلنا زيد اسد كان ذلك استعارة واذا قلنا زيد كالاسد كان ذلك
 تشبيها (قلت في الجواب) عن ذلك اذا لم نجعل قولنا زيد اسد تشبيها مضمرا الاداة
 استعمال المعنى لان زيد ليس اسدا وانما هو ~~مكاف~~ الاسد في شجاعته فأداة
 التشبيه تقدر ههنا ضرورة كي لا يستحيل المعنى (فان قيل) وكذلك أيضا اذا لم
 تقدر أداة التشبيه في الاستعارة استعمال المعنى لانا اذا قلنا نجعل القضب
 وابطاء الدعس فغالما تقدر فيه أداة التشبيه والاستعمال المعنى (قلت في الجواب)
 عن ذلك تقدير أداة التشبيه لا بد منه في الموضعين لكن يحسن اظهارها
 في التشبيه دون الاستعارة ووجه الامر أن ترى أداة التشبيه يحسن اظهارها
 في موضع دون موضع فعلمنا أن الموضع الذي يحسن اظهارها فيه غير الموضع
 الذي لا يحسن اظهارها فيه فسمينا الموضع الذي يحسن اظهارها فيه تشبيها
 مضمرا الاداة والذي لا يحسن اظهارها فيه استعارة وانما قلنا ذلك لان تشبيها
 ما يحسن اظهار أداة التشبيه فيه بالتشبيه البليغ وتسمية ما لا يحسن اظهار أداة
 التشبيه فيه بالاستعارة البليغ فاذا قلنا زيد اسد يحسن اظهار أداة التشبيه فيه
 بأن نقول زيد كالاسد واذا قلنا كما قال الشاعر

فرعاً ان نهضت لحاجتها * يحمل القضب وابطاء الدعس

لا يحسن اظهار أداة التشبيه فيه على ما تقدم من ذكر ذلك أولا (فان قيل) اذا
 أجزت اضممار أداة التشبيه وقدرت اظهارها في قولك زيد اسد أي كالاسد فحسن
 ضمرا أيضا المستعار له وتقدر اظهاره فانه لما قال الشاعر يحمل القضب وابطاء
 الدعس اضمرا المستعار له وهو القند والردف واذا أظهر قيل يحمل قد كالتضبيب
 وابطاء ردف كالدهس ولا فرق بين الاضمارين فكما يحسن اضممار أداة التشبيه
 في قولك زيد اسد فيمكن كذلك بعنا نحن اضممار المستعار له في قول الشاعر
 (فالجواب عن ذلك) أني أقول نحن في هذا المقام واقفون مع الاستحسان لامع
 الجواز ولو تأملت ما أوردته في قول كلامي بالعين الصحيحة لما أوردت على هذا

الاعتراض ههنا فاني قلت التشبيه المضمر الاداة يحسن اظهار اداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن اظهار اداة التشبيه فيها ولوقلت يجوز ولا يجوز لورد على هذا الاعتراض الذي ذكرته وقد علم وتحقق أن من الواجب في حكم القساسة والبلاغة أن لا يظهر المستعارة واذا أظهر ذهب ما على الكلام من الحسن والروني (الآثر) أما اذا أوردنا هذا البيت الذي هو

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وضعت على العناب بالبرد
وجد عليه من الحسن والروني ما لا يخفاه وهو من باب الاستعارة فانما أظهرنا المستعارة صرنا الى كلام غث وذلك أنا نقول فأمطرت دمعاً كاللؤلؤ من عين كالنرجس وسقت خذا كالورد وضعت على أنا مل محضوبة كالعناب بأستنان كالبرد ولفرق بين هذين الكلامين للمأمل واسع وهكذا يجري الحكم في البيت المتقدم ذكره الذي هو

فرعاء ان نهضت لحاجتها * جعل الضبيب وأبطأ الدغص
فان هذا البيت لا يخفاجماعه من الحسن واذا أظهر فيه المستعارة زال ذلك الحسن عنه لا بل تبدل بضده وليس كذلك التشبيه المضمرة الاداة فانما اذا أظهرنا اداة التشبيه وأضمرناها كان ذلك سواء اذ لافرق بين قولنا زيد أسد وبين قولنا زيد كالأسد وهذا لا يخفى على جاهل بعلم القساسة والبلاغة فضلا عن عالم والمعول عليه في تأليف الكلام من المنثور والمنظوم انما هو حسنه وطلاوته فاذا ذهب ذلك عنه فليس بشئ ونحن في الذي نورد في هذا الكتاب واقفون مع الحسن لاسمع الجواز ثم لو تنزلنا معك أيها المعترض عن درجة الحسن الى درجة الجواز لما استقام لك ما ذكرته وذلك أن اضممار اداة التشبيه ظاهري في قولنا زيد أسد أي كالأسد وهو مضمرة واحد وأما قول الشاعر فرعاء ان نهضت لحاجتها فانه لا يضر فيه اداة التشبيه الابعداً يظهر المستعارة وحينئذ يكون فيه اضمماران أحدهما المستعارة والآخرة اداة التشبيه وضممار واحد أي سر من اضممارين أحدهما معلق على الآخر واذا كان الامر كذلك فالفرق بين الاستعارة والتشبيه هو ما قممت القول فيه من أن الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعارة لمقامل ما أشرت اليه وتدره معنى تعلم أني ذكرت ما لم يذكره أحد غيري على ههنا الوجه (وانما معنى هذا القسم) من الكلام

استعارة لأن الأصل في الاستعارة المجازية مأخوذ من العارية الحقيقية التي
 هي ضرب من المعاملة وهي أن يستعير بعض الناس من بعض شيأ من الأشياء
 ولا يقع ذلك إلا من شخصين بينهما سبب معرفة ما يقتضى استعارة أحدهما من
 الآخر شيئاً وإذا لم يكن بينهما سبب معرفة بوجه من الوجوه فلا يستعير
 أحدهما من الآخر شيئاً إذا لم يعرفه حتى يستعير منه وهذا الحكم جار
 في استعارة اللفاظ بعضها من بعض فالمشاركة بين اللفظين في نقل المعنى من
 أحدهما إلى الآخر كالمعرفة بين الشخصين في نقل الشيء المستعار من أحدهما إلى
 الآخر (واعلم) أنه قد ورد من الكلام ما يجوز حمله على الاستعارة وعلى التشبيه
 المضمحل الأداة معاً باختلاف القرينة وذلك أن يراد بالكلام محمول على ضمير من
 تقدم ذكره فينتقل عن ذلك إلى غيره ويرتجل ارتجالاً (فما جاء منه) قول الجعفر
 إذا سمرت أضامت شمس دجن * ومالت في التعطف غصن بان
 فلما طال أضامت شمس دجن بنصب الشمس كان ذلك محمولاً على الضمير في قوله
 أضامت كأنه قال أضامت هي وهذا تشبيه لأن التشبيه مذكور وهو الضمير
 في أضامت الذي نابت عنه التاء ويجوز حمله على الاستعارة بأن يقال أضامت
 شمس دجن برفع الشمس ولا يعود الضمير حينئذ إلى من تقدم ذكره وإنما يكون
 الكلام من تجلأ ويكون البيت

إذا سمرت أضامت شمس دجن * ومالت في التعطف غصن بان
 وهذا الموضع فيه دقة غموض وحرف التشبيه يحسن في الأول دون الثاني
 (وأما القسم) الذي يكون العدول فيه عن الحقيقة إلى المجاز أخير مشاركة بين
 المنقول والمنقول إليه فذلك لا يكون إلا لطلب التوسع في الكلام وهو سبب
 صالح إذا توسع في الكلام مطلوب (وهو ضربان أحدهما) يرد على وجه
 الإضافة واستعماله قبيح لبعدهما بين المضاف والمضاف إليه وذلك لأنه يلحق
 بالتشبيه المضمحل الأداة وإذا ورد التشبيه ولا مناسبة بين المشبه والمشبه به كان
 ذلك قبيحاً ولا يستعمل هذا الضرب من التوسع إلا جاهل بأسرار الفصاحة
 والبلاغة أو ساء غافل يذهب به خاطره إلى استعمال ما لا يجوز ولا يحسن كقول
 أبي نواس
 ميج صوت المال ميا * منك يشكو ويصيح
 فقوله ميج صوت المال من الكلام النازل بالمرّة ومراده من ذلك أن المال يطم

من احاطتكم ايامه بالتقريب فالمعنى حسن والتعبير عنه قبيح وما أحسن ما قال
مسلم بن الوليد في هذا المعنى

تظلم المال والاعداء من يده * لازال للمال والاعداء ظلاما
(وكذلك) ورد قول أبي نواس أيضا

ما لرجل المال أمست * تشتكي منك الكلالا

فأضافة الرجل الى المال أقبح من إضافة الصوت (ومن هذا الضرب) قول أبي
تمام وكم أحرزت منكم على قبج قدها * صروف النوى من مرهف حسن القد
فأضافة القد الى النوى من التشبيه البعيد البعيد وانما وقع فيه المماثلة بين
القد والقذ وهذا دأب الرجل في تتبع المماثلة تارة والتجنيس أخرى حتى انه
ليخرج الى بناء يعاب به أقبح عيب وأغش (وكذلك) ورد قوله
بلونك أتما كعب عرضك في العلا * فعمال وأتما خذ مالك أسفل

فقوله كعب عرضك وخذ مالك مما يستقيم ويستنكر ومراده من ذلك أن عرضك
مصنوع ومالك متخذ الا أنه عبر عنه أقبح تعبير وأبو تمام يقع في مثل ذلك كثيرا
(وأما الضرب الآخر من التوسع) فانه يرد على غير وجه الاضافة وهو حسن
لا عيب فيه وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى ثم استوى الى السماء وهي
دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فنسبة القول الى
السماء والارض من باب التوسع لان ما جاد والنطق انما هو للانسان لا للجماد
ولامشاركة ههنا بين المنقول والمنقول اليه وكذلك قوله تعالى فابكت عليهم
السماء والارض وما كانوا منظرين وعليه ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم
فانه نظر الى أحد يومها فقال هذا جبل يحبنا ونحبه فأضافة المحبة الى الجبل من
باب التوسع اذ لا مشاركة بينه وبين الجبل الذي هو جاد (وعلى هذا) ورد
مخاطبة الطول ومساءلة الاجار كقول أبي تمام

أמידان لهوى من اتاح لك البلى * فأصحت ميدان الصبا والجنائب

وكقول أبي الطيب المتنبى ائتلت فانا أيها الطلل * نيسكي وترزم تحتنا الابل
فأبو تمام سائل ربوعا غافية وأجارا دارسة ولا وجه لها ههنا الامسالة الا هل
كالذي في قوله تعالى واستل القرية أي أهل القرية وكل هذا توسع في العبارة
للمشاركة بين رسوم الديار وبين فهم السؤال والجواب وكذلك قال

أبو الطيب المتنبي في أمر ما لطلل بأن يكون ثالثهما أي الركب والابل وهذا واضح لا نزاع فيه فاذ قد تبين وتحقق ما أشرت اليه من هذا الموضع فالجواز لا يخرج عن هذه الأقسام الثلاثة أما توسع أو تشبيه أو استعارة وإذا حققنا النظر في الاستعارة والتشبيه وجدناهما أمر أقياسيا في محل فرع على أصل مناسبة بينهما وإن كانا يفترقان بحددهما وحقيقتهما (فأما حد الاستعارة) فقبل أنه نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما وهذا الحد فاسد لأن التشبيه يشارك الاستعارة فيه ألا ترى أننا إذا قلنا زيد أسد أي كانه أسد وهذا نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما لانا قلنا حقيقة الاسد إلى زيد فصار مجازا وإنما قلنا لمشاركة بين زيد وبين الاسد في وصف الشجاعة والذي عندي من ذلك أن يقال حد الاستعارة نقل المعنى من لفظ إلى لفظ لمشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول اليه لانه اذا احتراز فيه هذا الاحتراز اختص بالاستعارة وكان حد الهادون التشبيه وطريقه أنك تريد تشبيه الشيء بالشيء مظهر أو مضمرا ونحني إلى المشبه فتغيره اسم المشبه به وتجريه عليه مثال ذلك أن تقول رأيت أسدا وهذا كالبيت الشعر المتقدم ذكره وهو

فرعاء ان نهضت لحاجتها * يحمل القضيب وأبطأ الدحص

فإن هذا الشاعر أراد تشبيه القبة بالقضيب والردف بالدحص الذي هو كتيب الرمل فترك ذكر التشبيه مظهرا ومضمرا وجاء إلى المشبه وهو القبة فأعاده المشبه به وهو القضيب والدحص وأجراه عليه الآن هذا الموضع لا بد له من قرينة تفهم من غوى اللفظ لانه اذا قال القائل رأيت أسدا وهو يريد رجلا شجاعا فإن هذا القول لا يفهم منه ما أراد وإنما يفهم منه أنه أراد الحيوان المعروف بالاسد لكن اذا اقترن بقوله هذا قرينة تدل على أنه أراد رجلا شجاعا اختص الكلام بما أراد ألا ترى إلى قول الشاعر يحمل القضيب وأبطأ الدحص فإنه دل عليه من نفس البيت لأن قوله فرعاء ان نهضت دليل على أن المراد هو القبة والردف لأن القضيب والدحص لا يكونان لامرأة فرعاء نهضت لحاجتها وكذلك كل ما يجيء على هذا الأسلوب لأن المستعارة وهو المنقول اليه مطوى الذكر (وكنفت تصفت) كتاب الخصائص لابي الفتح عثمان بن جني فوجده قد ذكر في الجواز شأنا يطرأ إليه النظر وذلك أنه قال لا يعدل عن الحقيقة إلى المجاز إلا لمعان ثلاثة

وهي الاتساع والتشبيه والتوكيد فان عدمت الثلاثة كانت الحقيقة البتة
(فمن ذلك) قوله تعالى فأدخلناه في رحمتنا فهذا مجاز وفيه الثلاثة المذكورة أما
الاتساع فهو أنه زاد في أسماء الجهات والحال اسماء وهو الرحمة وأما التشبيه
فانه شبه الرحمة وان لم يضع دخولها بما يصح دخوله وأما التوكيد فهو أنه أخبر
عما لا يدرك بالحاسة بما لا يدرك بالحاسة اتصالاً بالخبر عنه وتفضيلاً إذا صير بمقولة
ما يشاهد ويبين هذا مجموع قول أبي الفتح رحمه الله من غير زيادة ولا نقص
(والنظر يتطرق اليه من ثلاثة أوجه الأول) أنه جعل وجود هذه المعاني
الثلاثة سبباً لوجود المجازيل وجود واحد منها سبب لوجود الآخر ألا ترى أنه إذا
وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازاً وإذا وجد الاتساع وحده كان ذلك مجازاً
ثم ان كان وجود هذه المعاني الثلاثة سبباً لوجود المجاز كان عدم واحد منها سبباً
لعدمه ألا ترى أننا إذا قلنا لا يوجد الانسان الا بأن يكون حيواناً ناطقاً
فالحيوانية والنطق سبب لوجود الانسان وإذا عدم واحد منهما بطل أن يكون
انساناً وكذلك كل صفات تكون مقدمة لوجود الشيء فان وجودها بوجوده
وعدم واحد منها يوجب عدمه (وأما الوجه الثاني) فانه ذكر التوكيد والتشبيه
وكلاهما شيئاً واحداً على الوجه الذي ذكره لانه لما شئت الرحمة وهي معنى لا يدرك
بالبصر بمكان يدخل وهو صورة تدرك بالبصر دخل تحت التوكيد الذي هو اخبار
عما لا يدرك بالحاسة بما لا يدرك بالحاسة على أن التوكيد ههنا على وجه ما أورده
في تمثيله لا أعلم ما الذي أراد به لانه لا يوفق به في اللغة العربية الالمعنين أحدهما
أنه يرد أبدأ فبما استقرى بالفاظ محصورة فهو نفسه وعينه وكلامه وما أضيف اليها بما
استقرى وهو مذكور في كتب النحاة وقد كفت مؤنته الآخر أنه يرد على وجه
التكرير فهو قام زيد قام زيد ككرر اللفظ في ذلك لتحقيق المعنى المقصود أي توكيداً
والذي ذكره أبو الفتح رحمه الله تعالى لا يدل على أن المراد به أحد هذين المعنيين
المشار اليهما ولا شك أنه أراد به المبالغة والمبالغة في ابراز المعنى الموهوم الى
الصورة المشاهدة فعبّر عن ذلك بالتوكيد ولا مشاحة له في تعبيره وإذا أراد به ذلك
فهو والتشبيه سواء على ما ذكره ولا حاجة الى ذكر التوكيد مع ذكر التشبيه
(وأما الوجه الثالث) فانه قال أما الاتساع فهو أنه زاد في أسماء الجهات
والحال كذا وكذا وهذا القول مضطرب شديد الاضطراب لانه ينبغي على قياسه

أن يكون جناح الذل في قوله تعالى واخضع له سبحانه الذل زيادة في أسماء
الطيور وذلك أنه زاد في أسماء الطيور وأسماءها والذل وهكذا يحكي الحكي
في الأقوال الشعرية كقول أبي تمام

ليست سواء أقواما فكافوا * كما أغنى التيمم بالمعبد

فوزاد في أسماء اللباس اسمها هو الآدمي وهذا مما يضحك منه نعوذ بالله من الخطل
والإتساع في الجمل لا يقال فيه كذا وإنما يقال هو أن تجري صفة من الصفات على
موصوف ليس أهلا لأن تجري عليه لبعده ما بينه وبينها كقول أبي العلي المتنبجي
أثنت فانا أيها الطفل * نبكي وترزيم تحتنا الأبل

فانه أجرى الكلام على ذلك وإنما يستعمل طلبا للإتساع في أساليب الكلام
للمناسبة بين الصفة والموصوف اذ لو كان لمناسبة لما كان ذلك اتساعا وإنما كان
ضربا من القياس في حمل الشيء على ما يناسبه وبشاكله وحينئذ يكون ذلك
تشبيها أو استعارة على ما أشرت إليه من قبل (وكنت اطلعت) في كتاب من
مصنفات أبي حامد الغزالي رحمه الله ألفه في أصول الفقه ووجدته قد ذكر
الحقيقة والجهاز وقسم الجهاز إلى أربعة عشر قسما وتلك الأربعة عشر ترجع إلى
الثلاثة التي أشرت إليها وهي التوسع والتشبيه والاستعارة ولا يخرج عنها
والقسم لا يصح في شيء من الأسماء الا اذا اختلف كل قسم من الأقسام بصفة
لا يخص بها غيره والا كان التقسيم لغوا لا فائدة فيه * وسأورد ما ذكره وأبين
فساده (فالقسم الأول) من الأقسام التي ذكرها هو ما جعل للشيء بسبب
المشاركة في خاصية كقولهم للشجاع أسد وللبليد حمار وهذا القسم داخل
في الاستعارة ان ذكر المنقول وحده مثل أن يقول القائل رأيت أسدا
ومراد رجل شجاعا أو رأيت حمارا ومراد رجل بليدا ودخل في التشبيه
المضمر الاداة ان ذكر المنقول والمنقول اليه معا كقول القائل زيدا أسدا أي
كالا أسدا وحمارا أي كالحمار (القسم الثاني) تشبيه الشيء باسم ما يؤلف اليه
كقوله تعالى اني أراني أعصر خروا وإنما كان يعصر عنبيا وهذا القسم داخل في
القسم الأول لصفة المشابهة بين المنقول والمقول اليه وهو من باب الاستعارة
لا بل أوغل في المشابهة من ذلك لأن الخمر من العنب وليس الأسد من الرجل
ولا الرجل من الأسد (القسم الثالث) تشبيه الشيء باسم فرعه كقول الشاعر

وما العيش الافومة وتشوق * ونمر على رأس الخيل وماه

فسمى الرطب قمر وهذا القسم والقسم الذي قبله سواء لان هنالك سمي العنب
خجرا وههنا سمي الرطب قمر افا لعنب أصل والخمر فرع وكذلك الرطب أصل والخمر
فرع وكلا هذين القسمين داخل في القسم الاول وهب أن الغزالي لم يحقق أمر
المجاز وانقسامه الى تلك الاقسام الثلاثة التي أشرت اليها ألم ينظر الى هذين
القسمين اللذين هما العنب والخمر والرطب والخمر يعلم أنه سمي واحد لا فرق
بينهما (القسم الرابع) تسمية الشيء باسم أصله كقولهم للادوية مضغة وهذا
ضد القسم الذي قبله لأن ذلك جعل الأصل فيه فرعاً وهذا جعل الفرع فيه أصلاً
وهو داخل في القسم الاول أيضاً (القسم الخامس) تسمية الشيء بدواعيه
كسميتهم الاعتقاد قولاً لمخوف قولهم هذا يقول بقول الشافعي رحمه الله أي
يعتقد اعتقاده وهذا القسم داخل في القسم الاول لأن بين القول وبين
الاعتقاد مناسبة كما المناسبة بين السبب والمسبب والباطن والظاهر
(القسم السادس) تسمية الشيء باسم مكانه كقولهم للمطر معاً لأنه ينزل منها
وهذا القسم داخل في الاول لصفة المناسبة بين المنقول والمنقول اليه وهو
النزول من عال وكل ما علاك فأطلق فهو سماء على أن الاغلب على أن هذا
القسم من الاسماء المشتركة وتسمية المطر بالسماء حقيقة فيه وليس من المجاز
في شيء (القسم السابع) تسمية الشيء باسم مجاوره كقولهم للمزادة راوية وانما
الراوية الجمل الذي يحملها وهذا القسم من باب التوسع لأن باب التشبيه
ولأن باب الاستعارة لأن على قياسه ينبغي أن يسمى الجمل زاملة لأنه يحملها
(القسم الثامن) تسمية الشيء باسم جزئه كقولك لمن تغضه أبعد الله وجهه عنى
وانما تريد سائر جنته وهذا القسم داخل في القسم الاول وهو شبه تسمية الشيء
باسم فرعه (القسم التاسع) تسمية الشيء باسم ضده كقولهم للأسود والابيض
جوت وهذا القسم ليس من المجاز في شيء البتة وانما هو حقيقة في هذين القسمين
معاً لأنه من الاسماء المشتركة كقولهم شمت السيف اذا سلطه وشتمه اذا أعجبه
فدل الشيم على الضدين معاً بالوضع الحقيقي وفي اللغة من هذا شيء كثير فكيف
يجعل هذا القسم من المجاز ولا شك أن الغزالي نظر الى أن الضدين لا يجتمعان
في محل واحد ففاس الاسم على الذات بوطن أن الذاتين لا يجتمعان في اسم واحد

كما أنهم لا يصححون في عمل واحد (فان قيل) لا نسلم أن اللفظ المنفرد حقيقة
 بالوضع في المعنيين معاً لأن ذلك يصل بهائدة الوضع الذي هو البيان وانما هو حقيقة
 في أحد معنيتين مجاز في الآخر (فالجواب عن ذلك) أن هذا الموضع تقدم
 الكلام عليه في الفصل الثاني من مقدمة الكتاب وهو الفصل الذي يشغل على
 آلات علم البيان وأدواته فليؤخذ من هناك فاني قد أشبعت القول فيه اشباها
 لا مزيد عليه (القسم العاشر) تسمية الشيء بفعله كتسمية النجم سكرًا وهذا
 القسم داخل في القسم الأول وأي مشاركة أقرب من هذه المشاركة فان
 الاسكار صفة لازمة للهمز وليست الشجاعة صفة لازمة لزيد لانه يمكن أن يكون
 زيد ولا شجاعة ولا يمكن أن يكون سكر ولا اسكار ألا يرى أنهم لم تسم سكرًا إلا
 لاسكارها فانها تخمر العقل أي تستره (القسم الحادي عشر) تسمية الشيء بملكه
 كقولك في جواب ما فعل زيد القيام والقيام جنس يتناول جميع أنواعه وهذا
 القسم لا ينبغي أن يوصل باقسام الجواز لأن القيام زيد حقيقة (فان قيل) ان
 القيام يشمل جميع أنواع القيام من الماضي والحاضر والمستقبل (قلت) وهذا
 من أقرب أقسام الجواز مناسبة لانه اقامة للمصدر مقام الفعل الماضي والمصدر
 أصل الفعل وعلى هذا فان هذا داخل في القسم الأول (القسم الثاني عشر)
 الزيادة في الكلام لغير فائدة كقوله تعالى فيمارة من الله لنت لهم فهاهنا
 زائدة لا معنى لها أي فبرحة من الله لنت لهم وهذا القول لا أراه صوابا
 وفيه نظر من وجهين أحدهما أن هذا القسم ليس من الجواز لأن الجواز هو دلالة
 اللفظ على غير ما وضع له في أصل اللغة وهذا غير موجود في الآية وانما هي دالة
 على الوضع القوي المتطوق به في أصل اللغة الوجه الآخر أني لو سلمت أن ذلك
 من الجواز لذكرت أن اللفظة ما زائدة لا معنى لها وليكنها وحدثت تخفيفا لا امر
 النعمة التي لان بها رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم وهي محض الفصاحة ولو
 عرى الكلام منها لما كانت تلك الفخامة وقد ورد منها في كلام العرب كالذي
 يحكى عن الزباء وذلك أن الوضاح الذي هو جذية البرش تزوجها والحسابة
 في ذلك مشهورة فلما دخل عليها كشفت له عن فرجها وقد ضفرت الشعر
 من فوقه ضفرتين وقالت اذات عروس ترى أما انه ليس ذلك من عوزا مواس
 ولا من قلة الاواس ولكنه شعبة ما أناس فعسى الكلام ولكنه شعبة أناس

وانما جاءت لفظة ما ههنا تنفصا الشأن صاحب تلك الشبهة وتعظيما لاهله
 ولوا سقط لما كان للكلام ههنا هذه الفخامة والجزالة ولا يعرف ذلك الا اهل
 من علماء الفصاحة والبلاغة وأما الغزالي رحمه الله تعالى فانه معذور عندى
 فى أن لا يعرف ذلك لانه ليس منه ومن ذهب الى أن فى القرآن لفظا زائدا لامعنى
 له فاما أن يكون جاء هذا القول واما أن يكون متصفا فى دينه واعتقاده
 وقول النحاة ان ما فى هذه الآية زائدة قائما بعنون به أنها لا تنفع ما قبلها من
 العمل كما يسمونها فى موضع آخر كافة أى أنها تنكف الحرف العامل عن عمله
 كقولك انما زيد قائم فاقصد كفت ان عن العمل فى زيد وفى الآية لم تمنع عن العمل
 ألا ترى أنهم لم تمنع الباء عن العمل فى خفض الرحمة (القسم الثالث عشر)
 تسمية الشيء بحكمه كقوله تعالى وامرأتهم مؤمنات وهبتنفسهن للنبي ان أراد
 النبي أن يستنكها فسمى النكاح هبة وهذا القسم داخل فى القسم الاول
 لان النكاح هو تمكين الزوج من الوطء على عوض على هيئة مخصوصة والهبة
 تمكينه من الشيء الموهوب على غير عوض فشاركته الهبة النكاح فى نفس
 التمكين من الوطء وان اختلفا فى الصورة (القسم الرابع عشر) النقصان الذى
 لا يبطل به المعنى كحذف الموصوف واقامة الصفة مقامه قال الله تعالى ومن
 يكسب خطيئة أو اثما ثم يرم به بريئا أو يخصا بريئا وكحذف المضاف واقامة
 المضاف اليه مقامه قال الله تعالى واسئل القرية أى أهل القرية وهذا القسم
 داخل فى القسم الاول أما حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فلان الصفة
 لازمة للموصوف وأما حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فلانه دل
 بالمسكون على الساكن وتلك مقارنة قريبة فهذه أقسام المجاز التى ذكرها
 الغزالي رحمه الله تعالى وقد بينت فساد التقسيم فيها وأنها ترجع الى ثلاثة
 أقسام هى التوسع والتشبيه والاستعارة (وحيت انتهى بي الكلام الى ههنا)
 وفرغت مما أردت بتحقيقه وبيئت ما أردت ببيان فأتبع ذلك بضرب الامثلة
 للاستعارة التى يستفيد بها التعلل ما لا يستفيد به ذكر الحد والحقيقة (فما جاء من
 ذلك فى القرآن الكريم) قوله تعالى فى أول سورة ابراهيم صلوات الله عليه
 الر كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور فالظلمات
 والنور استعارة للكفر والايمان أو للضلال والهدى والمستعار له مطوى المذكور

كأنه قال لتخرج الناس من الكفر الذي هو الظلمة الى الايمان الذي هو كالنور
 وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة أيضا وقد مكر وامكرهم وعند الله
 مكرهم وان كان مكرهم اتزول منه الجبال والقراءة ترفع لتزول منه الجبال ليست
 من باب الاستعارة ولكنها في نصب تزول واللام لام كي والجبال ههنا استعارة
 طوى فيها ذكر الاستعارة وهو أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به
 من الآيات والمجيزات أى أنهم مكر ومكرهم لكي تزول منه هذه الآيات
 والمجيزات التي هي في ثباتها واستقرارها كالجبال وعلى هذا ورد قوله تعالى
 والشعرا يتبعهم الغياورون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون
 ما لا يفعلون فاستعار الاودية للغياورين والاعراض من المعاني الشعرية التي
 يقصدونها وانما خص الاودية بالاستعارة ولم يستعر الطرق والمسالك أو
 ما جرى مجراها لان معاني الشعر تستخرج بالفكرة والروية والفكرة والروية
 فيها خفاء وغموض فكان استعارة الاودية لها أشبه وأبقى والاستعارة
 في القرآن قليلة لكن التشبيه المضمير الاداة كثير وكذلك هي في فضج الكلام
 من الرسائل والخطب والاشعار لان طي الاستعارة لا يتيسر في كل كلام
 وأما التشبيه المضمير الاداة فكثير سهل لمكان اظهار المشبه والمشبه به معا
 (وما ورد من الاستعارة في الاخبار النبوية) قول النبي صلى الله عليه وسلم
 لا تستضيؤا بنار المشركين فاستعار النار للرأى والمشورة أى لا تهتدوا
 برأى المشركين ولا تأخذوا بمشورتهم وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه
 دخل يوما مصلاه فرأى أناسا كأنهم يكثرون فقال أما أنكم لو أكثرتم من ذكر
 هاذم الذات لشغلكم عما أرى وهاذم الذات أراد به الموت وهو مطوى المذكور
 (وبلغني عن العرب) أنهم يقولون عند رؤية الهلال لامر حبابا للعين مقرب
 أجل ومحل وهذا من باب الاستعارة في طي ذكر المستعارة (وكذلك بلغني
 عن الحجاج بن يوسف) أنه خطب خطبة عند قدمه العراق في أول ولايته اياه
 والخطبة مشهورة من جملتها أنه قال ان أمير المؤمنين نزل كذاته وبجهمها عودا
 عودا فرأى أصلها فحجارا وأقومها عودا وأنفذها نصلا فقوله نزل كذاته
 وبجهمها عودا عودا يريد أنه عرض رجاله واختبرهم واحدا واحدا حتى
 اختباره فرأى أشدهم وأمضاهم وهذا من الاستعارة الحسنة الفاتحة (وقد

جاءني من الاستعارة في رسائي) ما أذكر شيئا منه ولو مشالا واحدا وذلك أنه
سألني بعض الأصداقاء أن أصف له غلامين تركيين كان بهما واما وكان أحدهما
يلبس قباء أحمر والاخر قباء أسود فقلت اذا تشعبت أسباب الهوى كانت لسرته
أظهر وأضحت أمراضه خطرا كلها ولا يقال في أحدها هذا أخطر وقد
هويت بدرين علي غصنين ولا طاقة لقلب بهوى واحد فكيف اذا حمل هوى
اثنين وبما شجبتني أنهما يتلوان في أصباغ الثياب كما يتلوان في فنون التعرّم
والعقاب وقد استجد الآن زبالا مزيدا على حسنها في حسنه فهذا يخرج
في ثوبين حرة خذمه وهذا في ثوب من سواد جفنه وما أدري من دلهما على
هذا العجيب غير أنه ليس على فتنة الحب أهدي من حبيب وهذا الفصل يجعلته
بما توأصقه الناس وأغروا بحفظه (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فقول مسكين
الدارمي من شعراء الحماسة

لما في لحاف الضيف والبيت يتيه * ولم يلهي عنه غزال مقنع
أحدثه أن الحديث من القرى * وتعلم نفسي أنه سوف يجمع
فالغزال المقنع هنا استعارة للمرأة الحسنة (وكذا ورد) قول رجل من بني
يسار في كتاب الحماسة أيضا

أقول لنفسي حين حق زوالها * وويذكر لما نشق حين مشفق
وويذكر حتى تنظري عم تبجلى * نغامة هذا العارض المتألق
فالعارض المتألق استعارة للعرب أو الذي أطل به كروحه كالبارق المتألق
(ويحكي) أن امرأة وقفت لعبد الملك بن مروان وهو سائر الى قتال مصعب بن
الزبير فقالت يا أمير المؤمنين فقال وويذكر حتى تنظري عم تبجلى وأنشد البيت
(ومن هذا الباب) قول عبد السلام بن رعيان المعروف بديك الجن

لما نظرت الى عن حدق المها * وبسمت عن متفح النوار
وعقدت بين قضيبان أهيف * وكسب رمل عقدة الزنار
عفرت خدي في الثرى لك طائعا * وعزمت فيك على دخول النار
وهذه الايات لا تجد لها في الحسن شريكا ولا نيسمى قائلها شعرا وأولى من
أن يسمى ديكا وكذلك ورد قوله

لا ومكان الصليب في النحر منك * ومجرى الزنار في النحر منك

والجمال في الخلد إذا شبهه * وردة مسك على ثرى نبر
وناجب مذخطة قلم الحسنة بحسب البهاء لا الحسب
والخوان بفسك منتظم * على شبيه من رائق النجر
فالبيت الرابع هو المخصوص بالاستعارة والمستعاره هو الثغر والريق (وعما
ورد لابي تمام) في هذا المعنى قوله

لما غدا مظلم الاحشاء من أسير * أسكنت جانتية كوكبا يقد
فالكوكب استعارة للريح (وكذلك ورد قوله) في الاعتذار
أسرى طريقه الليالي من التي * زعموا وليس له حسنة بطريق
وغدا تبين ما برأته ما حتى * لو قد تقضت لها ثمن ونجوى
والتأتم والتجود هما استعارة عما استعاره من باطن أمره وظاهره وكذلك ورد
قوله كم أحرزت فضب الهندي مصلته * تهتم من فضب تهتم في كذب
فالضب والكذب استعارة للقود والارداق وكذلك ورد في هذه القصيدة
أيضا عند ذكر ملك الروم وانهم زامه لما فتحت مدينة حمورية فقال
ان بعد من حرها عدو الظلم فقد * أوسعت جاحها من كثرة الخطب
فالخطب استعارة للقتل وقبل هذا البيت ما يدل عليه لانه قال
أخذى قرايينه صرف الردى ومضى * يبحث أنجي مطايا من الهرب
موسكا لا يفسح الارض يشرفها * من خفة الخوف لا من خفة الطرب
ان بعد من حرها عدو الظلم البيت وأحسن من هذا كله قوله

تظل الطلول الدمع في كل منزل * وتمثل بالصبر الديار الموائل
دواوس لم يجف الريح وبوعها * ولا ترف اغفالها وهو غافل
يعفين من زاد العفاة اذا اتقى * على الحى ضرب الازمة التحامل
فقوله زاد العفاة استعارة طوى فيها ذكر المستعاره وهو أهل الديار كأنه قال
يعفين من قوم هم زاد العفاة (وله في الغزل) من الاستعارة ما يبلغ به غاية اللطافة
والرقة وذلك في قصيدته التي مطلعها * ان عهد الوتلعان ذميا * فقال
قدم ربابا داروهى خلاء * فبكينا طلولها والرسوما
وسألنا ربوعها فانصرفنا * بسقام وما سألنا كسما
كنت أرى التجوم حتى اذا ما * فارقوني أمسيت أرى التجوم

والبيت الثالث هو المخصوص بالاستعارة وعلى هذا المنهاج ورد قول البحتري
وأغتر في الزمن البهيم فحجل * قد رحت منه على أغتر فحجل
والأغتر المحجل الاول هو الممدوح والأغتر المحجل الثاني هو القبرس الذي أعطاء
اياه (وكذلك) ورد قوله

وصاعقة في كفه تنكفي بها * على أرويس الاعداء خمس مصائب
وهذا من النمط العالي الذي شغلت براعة معناه وحسن سبكها عن النظر الى
استعارته والمراد بالمصائب الخمس الاصابع (وكذلك) ورد في أبيات الحامسة
دلت طود الكفر دكا * صاعق من وقع سيفك
أرسلته خمس مصيب * نشأت من مجرد كفك
(وكذلك) ورد قوله في أبيات يصف فيها السيف

جملت جمائله القديمة بقلته * من عهد عاده غضة لم تذبيل
وهذا من الحسن على ما يشهد لنفسه كأنه قال جملت جمائله سيفاً أخضر الحديد
كالبقلة (وعلى هذا الأسلوب) ورد قول أبي الطيب المتنبي
في الخلدان عزم الخلد طريحا * مطر يزيد به الحدود محولا
وكذلك ورد قوله يمتد فيه في المفاضة ضيق وأحسن من هذا قوله في قصيدته
التي مطلعها * عقي المين على عقي الوغى ندم
وأصبحت بقري هنزيط جائله * ترعى الفلي في خصيل نبتة اللهم
فما تركن بها خلد البصر * تحت التراب ولا بازاله قدم
ولا هنزيراله من درعه لبد * ولا مهاة لها من شبهها حشم
وهذا من المثلج النادر فانظروا استعارة لمن اختفى تحت التراب خائفاً والباز
استعارة لمن طار هارباً والهزبر والمهاة استعارتان للرجال المقاطلة والنساء
من السبايا (ومن هذا الباب قوله)

كل جريح زجى سلامته * اجر محاده عيناها
تبل خذي كلما ابتسمت * من مطر برقه ثياها

والبيت الثاني من الايات الحسان التي تتوافق وقد حسن الاستعارة التي
فيه أنه جاء ذكر المطر مع البرق (وبلغني عن أبي الفتح بن جني) رحمه الله أنه شرح
ذلك في كتابه الموسوم بالفسر الذي ألفه في شرح شعر أبي الطيب فقال انها كانت

رد على ابن سنان وغيره في خطاهم الاستعارة بالتشبيه المضر الاداة

تفرق في وجهه قطن أن أبا الطيب أراد أنها كانت تبسم فيخرج الريق من فمها ويقع على وجهه فتشبهه بالمطر وما كنت أظن أن أحدا من الناس يذهب وهمه وخاطره حيث ذهب وهم هذا الرجل وخاطره وإذا كان هذا قول امام من أئمة العربية تشد إليه الرحال فيقال في غيره لكن فن الفصاحة والبلاغة غير فن النحو والاعراب (وكذلك) ورد قول الشريف الرضي

إذا أنت أفنيت العمرانين والذرى * ومنك الليالي من يد الخامل الغمر
وهبك انقيت السهم من حيث يتقى * نحن ليد ترميك من حيث لا تدري
فالعرانين والذرى هم أعظماء الناس وأشرفهم كأنه قال إذا أفنيت عظماء
الناس رميت من يد الخامل (وإذا قد بينت) أن الاستعارة لا تكون إلا بحيث
يطوى ذكر المستعارة فانها لا تنجي إلا ملائمة مناسبة ولا يوجد فيها مباينة
ولا تباعد لأن الأندك مطوية الألبان المناسبة بين المستعار منه والمستعارة
ولو طويت ولم يكن هناك مناسبة بين المستعار منه والمستعارة لعسر فهمها
ولم يكن المراد منها (ورأيت أبا محمد عبد الله بن سنان الخفاجي) رحمه الله تعالى
قد خلط الاستعارة بالتشبيه المضر الاداة ولم يفرق بينهما وتأسي في ذلك بغيره من
علماء البيان كابن هلال العسكري والقناني وأبي القاسم الحسين بن بشر
الآمدي على أن أبا القاسم بن بشر الآمدي كان أثبت القوم قدما في فن
الفصاحة والبلاغة وكأبه المسمى بالموازنة بين شعر الطائيين يشهد له بذلك وما أعلم
كيف خفي عليه الفرق بين الاستعارة والتشبيه المضر الاداة (ومما أورده ابن
سنان) في كتابه الموسوم بسر الفصاحة قول امرئ القيس في صفة الليل
فقلت له لما تغطي بصلبه * وأردف ابجهازا وما بكل كل

وهذا البيت من التشبيه المضر الاداة لأن المستعارة مذكور وهو الليل وعلى
الخطأ في خطئه بالاستعارة فإن ابن سنان أخطأ في الرد على الآمدي ولم يوفق
للسواب وأنا أتمكلم على ما ذكره ولا أضايقه في الاستعارة والتشبيه بل أنزل
معه على ما رأه من أنه استعارة ثم أبين فساد ما ذهب إليه وذلك أن الآمدي
قال في كتاب الموازنة إن امرأ القيس وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداد
وسطه وتناقل صدره وترادف ابجهازه فلما جعل له وسطا ممتدا وصدرًا ثقيلا
وابجهازا رادفة لوسطه استعارة اسم الصليب وجعله متطيانا من أجل امتداده

واسم الكلكل وجعله نائبا لتناقله واسم العجز من أجل نهوضه فقال ابن سنان
 الخفاجي معترضاً عليه إن هذا الذي ذكره الآمدي ليس برضى غاية الرضا وإن
 بيت امرئ القيس ليس من الاستعارة الجيدة ولا الرديئة بل هو وسط فإن
 الآمدي قد أفصح بأن امرئ القيس لما جعل الليل وسطاً تمتد الاستعارة له اسم
 الصلب وجعله متطابقاً من أجل امتداده وحيث جعل له آخر أو لا استعارة له
 عجز أو كل كلا وهذا كله انما يحسن بعضه مع بعض فذكر الصلب انما يحسن من
 أجل العجز والوسط والقطعي من أجل الصلب والكلكل لمجموع ذلك وهذه
 استعارة مبنية على استعارة أخرى هذا حكاية كلامه في الاعتراض على
 الآمدي (وفيه نظر من وجهين الاول) أنه قال هذا بيت من الاستعارة
 الوسطى التي ليست بجيدة ولا رديئة ثم جعلها استعارة مبنية على استعارة أخرى
 وعنده أن الاستعارة المبنية على الاستعارة من أبعد الاستعارات وذلك أنه قسم
 الاستعارة الى قسمين قريب مختار وبعيد مطروح فالقريب المختار ما كان بينه
 وبين ما استعير له تناسب قوى وشبه واضح والبعيد المطروح اما أن يكون لبعده
 مما استعير له في الاصل أو لانه استعارة مبنية على استعارة أخرى فيضعف لذلك
 هذا ما ذكره ابن سنان الخفاجي في تقسيم الاستعارة وإذا كانت الاستعارة
 المبنية على استعارة أخرى عنده بعيدة مطروحة فكيف جعلها وسطاً هذا تناقض
 في القول (الوجه الثاني) أنه لم يأخذ على الآمدي في موضع الاختلاف أنه لم يحتج
 الا ما حسن اختياره وذلك أن حد الاستعارة على ما رآه الآمدي وابن سنان
 هو نقل المعنى من لفظ الى لفظ بسبب مشاركة بينهما وان كان المذهب الصحيح
 في حد الاستعارة غير ذلك على ما تقدم الكلام عليه ولكن في هذا الموضع
 أنزل معهما على ما رأياه حتى يتوجه الكلام على الحكم بينهما في بيت امرئ
 القيس وإذا حددنا الاستعارة بهذا الحد فيه يفرق على رأي ابن سنان بين
 الاستعارة المرضية والاستعارة المطروحة فإذا وجدنا استعارة في كلام ما
 عرضناها على هذا الحد فما وجدنا فيه مناسبة بين المنقول عنه والمنقول
 اليه حكمناه بالجودة وما لم نجد فيه تلك المناسبة حكمناه عليه بالرداءة وبيت
 امرئ القيس من الاستعارات المرضية لانه لو لم يكن لليل صدر أعنى أو لا
 ولم يكن له وسط وآخر لما حسنت هذه الاستعارة ولما كان الامر كذلك استعار

لوسطه صلبا وجعله متمطبا واستعار لصدده المتشاغل أعنى أوله كالكلا وجعله نائبا
واستعار لآخره مجزا وجعله رادفا لوسطه وكل ذلك من الاستعارات المناسبة
وأما قول ابن سنان الخفاجي أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى بعيدة
مطرحة فإن في هذا القول نظرا وذلك أنه قد ثبت لنا أصل نقيس عليه في الفرق
بين الاستعارة المرضية والمطرحة كما أريناك ولا يمنع ذلك من أن تسمى استعارة
مبنية على استعارة أخرى وتوجد فيها المناسبة المطلوبة في الاستعارة
المرضية فإنه قد ورد في القرآن الكريم ما هو من هذا الجنس وهو قوله تعالى
وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان
فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف فهذه ثلاث استعارات
يبنى بعضها على بعض فالأولى استعارة القرية للأهل والثانية استعارة الذوق
لللباس والثالثة استعارة اللباس للجوع والخوف وهذه الثلاث
من التناسب على ما لا يخفاء فكيف يذم ابن سنان الخفاجي الاستعارة المبنية
على استعارة أخرى وما أقول أن ذلك شذذه إلا لأنه لم ينظر إلى الأصل
المقيس عليه وهو التناسب بين المنقول عنه والمنقول إليه بل نظر إلى التقسيم
الذي هو قسمه في القرب أو البعد ورأى أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى
تكون بعيدة فحكم عليها بالاطراح وإذا كان الأصل انما هو التناسب فلا فرق
بين أن يوجد في استعارة واحدة أو في استعارة مبنية على استعارة ولهذا أشباه
وقطائر في غير الاستعارة ألا ترى أن المنطقي يقول في المقدمة والنتيجة كل
إنسان حيوان وكل حيوان نام فكل إنسان نام وكذلك يقول المهندس
في بعض الأشكال الهندسية إذا كان خط أب مثل خط ب وخط ب ج مثل خط ج د
نخط أب مثل خط ج د وهكذا أقول أنا في الاستعارة إذا كانت الاستعارة
الأولى مناسبة ثم بنى عليها استعارة ثانية وكانت أيضا مناسبة فالجميع متناسب
وهذا أمر برهاني لا يتصور إنكاره وهذا الكلام الذي أورده هنا هو اعتراض
على ما ذكره ابن سنان الخفاجي في الاستعارة فلا تطن أنى موافقه في الأصل وانما
وافقه قصد التبيين وجه الخطأ في كلامه وكيف يسوغ لي موافقه وقد ثبت
عندي بالدليل أن الاستعارة لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعارة وفيما قدمته
من الكلام كفاية (النوع الثاني في التشبيه) وجدت علماء البيان قد فرقوا

بين التشبيه والتشبيه وجعلوا الهذا ياما مفردا ولهذا ياما مفردا وهما شئ واحد
لا فرق بينهما في أصل الوضع يقال شئت هذا الشئ بشئ كذا يقال مثلته به
وما أعلم كيف خفي ذلك على أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه وكنت قد كنت
القول في باب الاستعارة على الفرق بين التشبيه وبينها ولا حاجة الى اعادته ههنا
مرة ثانية (والتشبيه ينقسم قسمين) مظهر او مضمرا وفي المضمرا اشكال في تقدير
أداة التشبيه فيه في بعض المواضع (وهو ينقسم أقساما خمسة فالأول) يقع
موقع المبتدأ والخبر مفردين (والثاني) يقع موقع المبتدأ المفرد والخبر جملة
مركبة من مضاف ومضاف اليه (والثالث) يقع موقع المبتدأ والخبر جملتين
(والرابع) يرد على وجه الفعل والفاعل (والخامس) يرد على وجه المثل المضروب
وهذان القسمان الاخيران هما أشكل الاقسام الخمسة في تقدير أداة التشبيه
(أما الأول) فكقولنا زيد أسد فهذا مبتدأ وخبره وإذا قدرت أداة التشبيه فيه
كان ذلك بيديها النظر على الفورية قبل زيد كالأسد (وأما القسم الثاني والثالث)
فانهم متروكان في تقدير أداة التشبيه فيهما فللثاني كقول النبي صلى الله عليه
وسلم الكفاة يحدرى الأرض وهذا يتنوع نوعين فإذا كان المضاف اليه معرفة
كهذا الخبر النبوي لا يحتاج في تقدير أداة التشبيه الى تقديم المضاف اليه بل ان
شئنا قدمناه وان شئنا أخرناه فقلنا الكفاة للأرض كالجدرى أو الكفاة
كالجدرى للأرض وإذا كان المضاف اليه نكرة فلا بد من تقديمه عند تقدير أداة
التشبيه فن ذلك قول البحرى

غمام سماح لا يحب له حيا * ومسر حرب لا يضيع له ورت
فإذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا سماح كالغمام ولا يتدرا لا هكذا والمبتدأ
في هذا البيت محذوف وهو الإشارة الى المحذوف كأنه قال هو غمام سماح
(ومن هذا النوع) ما يشكى تقدير أداة التشبيه فيه على غير العارفين بهذا الفن
كقول أبي تمام أى مرعى عين ووادى نسيب * طيبته الايام فى محبوب
ومراد أبى تمام أن يصف هذا المكان بأنه كان حسنا ثم زال عنه حسنه فقال
بأن العين كانت تلتذ بالنظر اليه كالتذاز الساعمة بالمرعى فانه كان يشب به
فى الاشعار لحسنه وطيبه وإذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا كانه كان للعين مرعى
وللتسبب منزلا وما لقا وإذا جازى من الايات الشعرية على هذا الاسلوب

أو ما يجري مجراه قائم يحتاج الى عارف بوضع أداة التشبيه فيه (وأما الثالث)
فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم
الاحصاء أنفسهم كأنه قال كلام الالسنه كحصائد المناجل وهذا القسم
لا يكون المشبه به مذكورا فيه بل تذكر صفته ألا ترى أن المتجمل لم يذكر ههنا
وانما ذكرت صفته وهي الحصد وكل ما يجي من هذا القسم فانه لا يرد الا كذلك
(وأما القسم الرابع والخامس) اللذان هما أشكال الاقسام المذكورة في تقدير
أداة التشبيه فيهما فانهم لا يفتن لهما أنهما تشبيه (فمما جاء من القسم الرابع)
قوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم وتقدير أداة التشبيه في هذا
الموضع أن يقال هم في ايمانهم كالمتبوءي دارا أي أنهم قد اتخذوا الايمان مسكا
يسكنونه يصف بذلك تمكنهم منه (وعلى هذا) ورد قول أبي تمام

نظمت مقلة الفقى الملهوف * فتشكت بضض دمع ذروف

واذا أردنا أن نقدر أداة التشبيه ههنا قلنا دمع العين كمنطق اللسان أو قلنا العين
الباكية كأنها تنطق بما في الضمير (وأما ما جاء من القسم الخامس) فكقول
الفرزدق يهجو جريرا

ماضرت تغلب وائل أهجوتها * أم بكت حيث تناطح البهران

فشبه هجاء جرير تغلب وائل يوله في جمع البحرين فكأن أن البول في جميع البحرين
لا يؤثر شيئا فكذلك هجاء أوله هؤلاء القوم لا يؤثر شيئا وهذا البيت من الايات الذي
أقره الناس بالحسن وكذلك ورد قوله أيضا

قوارص تأتيق وتحتقرونها * وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

فانه شبه القوارص التي تأتيب محقرة بالقطر الذي يملأ الاناء على صغر مقداره
يشير بذلك الى أن الكثرة تجعل الصغير من الامر كبيرا وهذا الموضع بشكل على
كثير من علماء البيان ويخطونه بالاستعارة كقول الجعدي في التعزية يولد
نعز فان السيف يضي وان وهت * حائله عنه وخلاه قائمه

وهذا ليس من التشبيه وانما هو استعارة لان المستعار له مطوى الذكرو هو المعزى
كانه قال نعز فانك كالسيف الذي يضي وان وهت حائله عنه وخلاه قائمه (فان قيل)
انك قدمت القول في باب الاستعارة بأن التشبيه المضمر الاداة يحسن تقدير أداة
التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيها وجعلت ذلك هو الفرق

بين التشبيه المضرر الاداة وبين الاستعارة وقررت ذلك تقريراً طويلاً عربياً ثم نزلت
 قد نقضته ههنا بقولك ان من التشبيه المضرر الاداة ما يشكل تقدير الاداة التشبيه
 فيه وانه يحتاج في تقديرها الى نظر كهذين البيتين المذكورين للفرزدق وما يجري
 مجراها (فالجواب) عن ذلك اني اقول هذا الذي ذكرته لا ينقض على شيئا مما
 قدمت القول فيه في باب الاستعارة لاني قلت ان التشبيه المضرر الاداة يحسن
 تقدير الاداة فيه أي لا يتغير تقديرها فيه عن صفته التي اتصف بها من فصاحة
 وبلاغة وليس كذلك الاستعارة فانها اذا قدرت اداة التشبيه فيها تغيرت عن صفتها
 التي اتصفت بها من فصاحة وبلاغة وأما الذي ورد ههنا من بقاء الفرزدق وما
 يجري مجراها من التشبيه المضرر الاداة فان اداة التشبيه لا تتغير فيه وهو على
 حالته من النظم حتى يتبين هل تغيرت صفته التي اتصف بها من فصاحة وبلاغة أم لا
 وانما تتقدر اداة التشبيه فيه على وجه آخر وهذا لا ينقض ما أشرت اليه في باب
 الاستعارة (واذا ثبتت هذه الاقسام الاربعة فأقول) ان التشبيه المضرر أبلغ من
 التشبيه المظهر وأبرز أما كونه أبلغ فلجعل المشبه مشبهاً به من غير واسطة اداة
 فيكون هو اياه فانك اذا قلت زيدا أسد كنت قد جعلته أسداً من غير اظهار اداة
 التشبيه وأما كونه أبرز فلخذف اداة التشبيه منه وعلى هذا فان القسمين
 من المظهر والمضرر كليهما في فضيلة البيان سواء فان القرض المقصود من قولنا زيد
 أسد أن يتبين حال زيد في اتصافه بشهامة النفس وقوة البطش وجرأة الاقدام
 وغير ذلك مما يجري مجراه الا انالم نجد شيئاً يدل به عليه سوى أن جعلناه شيئاً بالاسد
 حيث كانت هذه الصفات محتصة به فصار ما قصدناه من هذا القول أو كشف
 وأبين من أن لو قلنا زيد شهم شجاع قوى البطش جري البختان وأشباه ذلك لما قد
 عرف وعهد من اجتماع هذه الصفات في المشبه به أعنى الاسد وأما زيد الذي هو
 المشبه فليس معروفاً به وان كانت موجودة فيه وكلا هذين القسمين أيضاً يختص
 بفضيلة الاليجاز وان كان المضرر أبرز من المظهر لان قولنا زيدا أسداً وكلا سداً
 سداً قولنا زيد من حاله كيت وكيت وهو من الشجاعة والشدة على كذا وكذا مما
 يطول ذكره فالتشبيه اذا اجمع صفات ثلاثة هي المبالغة والبيان والايجاز كما
 أريت ان الآله من بين أنواع علم البيان مستوعر المذهب وهو مقل من مقاتل
 البلاغة وسبب ذلك أن حمل الشيء على الشيء بالمماثلة اما صورة وانما معنى يعز

جوابه وتعمير الابداع فيه ولما أكرمته أحد الاشراف على ابن المعتز من أدباء
العراق وابن وكيع من أدباء مصر فانهما أكثر من ذلك لاسيما في وصف الرياض
والاشجار والازهار والثمار لا يجرم انهما أتيا بالغث البارد الذي لا ينبت على محك
الصواب فعليك أن تتوقى ما أشرت اليه (وأما فائدة التشبيه من الكلام) فهي
أنك إذا مثلت الشيء بالشيء فأنت مقصده اثبات الخيال في النفس بصورة المشبه به
أو بعينه وذلك أو كدفي طرفي الترغيب فيه أو التنفير عنه ألا ترى أنك إذا شئت
صورة بصورة هي أحسن منها كان ذلك مثبتا في النفس خيالاً حسنًا على عوالم
الترغيب فيها وكذلك إذا شئت بها بصورة شيء أقبح منها كان ذلك مثبتا في النفس
خيالاً قبيحاً يدعوك إلى التنفير عنها وهذا النزاع فيه ولنضرب له مثالا يوضحه
فنقول قد ورد عن ابن الرومي في مدح العسل وذم البيت من الشعر وهو

تقول هذا مجاج التحل عدسه * وان تعب قلت ذاتي الزنا بيه

ألا ترى كيف مدح وذم الشيء الواحد بتصريف التشبيه المجازي - المضمر الاداة
الذي خيل به إلى السامع خيالاً يحسن الشيء عنده تارة ويقبحه أخرى ولولا
التوصل بطريق التشبيه على هذا الوجه لما أمكنه ذلك وهذا المثال كاف فيما
أردناه (واعلم أن محاسن التشبيه) أن يحى مصدر يا كقولنا أقدم اقدام الاسد
وقاض فيض البحر وهو أحسن ما استعمل في باب التشبيه كقوله أبي نواس في
وصف النهر

وإذا ما من جوها * وثبت وثب الجراد * وإذا ما شربوها * أخذت أخذ الرقاد

وقيل إن من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الشيء بما هو أكبر منه وأعظم ومن
ههنا غلط بعض الكتاب من أهل مصر في ذكر حصن من حصون الجبال مشبهاً له
فقال هامة عليها من الغمامة عمامة وأغلة خضها الاصيل فكان الهلال منها
قلامة وهذا الكتاب حفظ شيئاً وغابت عنه أشياء فانه أخطأ في قوله أغلة وأى
مقدار للأغلة بالنسبة إلى تشبيه حصن على رأس جبل وأصاب في المناسبة بين ذكر
الأغلة والقلامة وتشبيهها بالهلال (فان قيل) ان هذا الكتاب تأمى فيما ذكره
بكلام الله تعالى حيث قال الله نور السموات والارض مثل نوره فكشكاة فيها مصباح
فمثل نوره بطاقة فيها ذبالة وقال الله تعالى والقمر قد رآه منازل حتى عاد
كالعرجون القديم فمثل الهلال بأصل عذق النخلة (فالجواب) عن ذلك أني

أقول أما تمثيل نور الله تعالى بعشكاة فيها مصباح فإن هذا مثال ضربه للنبي صلى
الله عليه وسلم ويدل عليه أنه قال توعد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
وإذا نظرت إلى هذا الموضع وجدته تشبيها لطيفا عجيبا وذلك أن قلب النبي صلى
الله عليه وسلم وما أتى فيه من النور وما هو عليه من الصفة الشفافة كالزجاج
التي كلنها كوكب لصفائها وضاء بها وأما الشجرة المباركة التي لا شرقية ولا
غربية فإنها عبرة عن ذات النبي صلى الله عليه وسلم لأن من أرض الجحاز التي
لا تميل إلى الشرق ولا إلى الغرب وأما زيت هذه الزجاجة فانه مضي من غير أن
تمسه نار والمراد بذلك أن فطرته فطرة صافية من الأكدار منيرة من قبل مصافحة
الأنوار فهذا هو المراد بالتشبيه الذي ورد في هذه الآية (وأما الآية الأخرى)
فانه شبه الهلال فيها بالعرجون القديم وذلك في هيئة تحوله واستدارته لا في
مقداره فإن مقدار الهلال عظيم ولا نسبة للعرجون إليه لكنه في مرأى النظر
كالعرجون هيئة لا مقدارا وأما هذا الكاتب فإن تشبيهه ليس على هذا النسق
لانه شبه صورة الحصن بألمة في المقدار لا في الهيئة والشكل وهذا غير حسن
ولا مناسب وإنما القاء فيه أنه قصد الهلال والقلمة مع ذكر اللمة فأخطأ لمن
جهة وأصاب من جهة لكن خطؤه غطى على صوابه (والقول السديد) في بلاغة
التشبيه هو ما ذكره وهو أن إطلاق من أطلق قوله في أن من شرط بلاغة التشبيه
أن يشبه الأصغر بالأكبر غير سديد فإن هذا قول غير حاصر للغرض المقصود
لأن التشبيه يأتي تارة في معرض المدح وتارة في معرض الذم وتارة في غير
معرض مدح ولا ذم وإنما يأتي قصد الإبانة والابضاح ولا يكون تشبيه أصغر
بأكبر كما ذهب إليه من ذهب بل القول الجامع في ذلك أن يقال إن التشبيه
لا يعتمد إليه الاضرب من المبالغة فاما أن يكون مدحا أو ذمعا أو بياناً وإيضاحاً
ولا يخرج عن هذه المعاني الثلاثة وإذا كان الأمر كذلك فلا بد فيه من تقدير لفظ
أفعل فإن لم تقدر فيه لفظة أفعل فليس بتشبيه بليغ ألا ترى أنا نقول في التشبيه
المضمر الاداة زيد أسد فقد شبهنا زيدا بالأسد الذي هو أنصح منه فإن لم يكن
المشبه به في هذا المقام أنصح من زيد الذي هو المشبه والا كان التشبيه ناقصا إذ
لا مبالغة فيه (وأما التشبيه المظهر الاداة) فكذلكه تعالى وله الجوار الممشآت
في البحر كالاعلام وهذا تشبيه كبير بما هو أكبر منه لأن خلق السفن البحرية

كبير وخلق الجبال أكبر منه وكذلك إذا شبه شيء حسن بشيء حسن فإنه إذا لم يشبه بما هو أحسن منه قلنا هو وارد على طريق البلاغة وإن شبه قبيح بقبيح وهكذا ينبغي أن يكون التشبيه أجمع وإن قصد البيان والإيضاح فينبغي أن يكون التشبيه أبين وأوضح فتقدير لفظة أفعّل لا يتضمنه فيما يقصده بلاغة التشبيه إلا أن كان التشبيه ناقصا فاعلم ذلك وقس عليه (واعلم) أنه لا يخلو تشبيه الشيتين أحدهما بالآخر من أربعة أقسام أم تشبيه معنى بمعنى كالذي تقدم ذكره من قولنا زيد كالأسد وأما تشبيه صورة بصورة كقوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين كأنهن يبصر مكنون وأما تشبيه معنى بصورة كقوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة وهذا القسم أبلغ الأقسام الأربعة لتمثيله المعاني الموهومة بالصور المشاهدة وأما تشبيه صورة بمعنى كقول أبي تمام

وقفت بالمال الجزيل وبالعدا • قدك الصباة بالمحب المقرم

فشبهتكم بالمال وبالعدا وذلك صورة مرئية بفتك الصباة وهو فتك معنوي وهذا القسم أبلغ الأقسام الأربعة لأنه نقل صورة إلى غير صورة وكل واحد من هذه الأقسام الأربعة المشار إليها لا يخلو التشبيه فيه من أربعة أقسام أيضا أما تشبيه مفرد بمفرد وأما تشبيه مركب بمركب وأما تشبيه مفرد بمركب وأما تشبيه مركب بمركب والمراد بقولنا مفرد ومركب أن المفرد يكون تشبيه شيء واحد بشيء واحد والمركب تشبيه شيتين اثنتين بشيتين اثنتين وكذلك المفرد بالمركب والمركب بالمفرد فإن أحدهما يكون تشبيه شيء واحد بشيتين والآخر يكون تشبيه شيتين بشيء واحد ولست أعني بقولي تشبيه شيتين بشيتين أنه لا يكون إلا كذلك بل أردت تشبيه شيتين بشيتين خافوقهما كقول بعضهم في الخمر

وكأنها و كأن حامل كأسها • إذا قام بجلاها على الندماء

شمس الضحى رقت فقط وجهها • بدر الدجى بكواكب الجوزاء

فشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فانه شبه الساقى بالبدن وشبه الخمر بالشمس وشبه الحبيب الذي فوقها بالكواكب (واذنبت) أن التشبيه ينقسم إلى تلك الأقسام الأربعة فإني أقول أن التشبيه المضمر الأداة قد قدمت القول في أنه ينقسم إلى خمسة أقسام فالقسم الأول لا يرد إلا في تشبيه مفرد بمفرد والقسم الثاني لا يرد إلا في تشبيه مفرد بمركب والقسم الثالث لا يرد إلا في تشبيه مركب بمركب

والقسم الرابع والخامس لا يردان الا في تشبيه مركب ب مركب الا ترى اما اذا قلنا
 في القسم الاول زيد اسد كان ذلك تشبيه مفرد بمفرد واذا قلنا في القسم الثاني
 ما مثلناه من ان خبر النبوى وهو الكفاة جدرى الارض كان ذلك تشبيه مفرد
 ب مركب وكذلك بيت البحرى وبيت ابي تمام المشار اليهما فمما تقدم واذا قلنا في
 القسم الثالث ما اشرنا اليه من ان خبر النبوى ايضا الذى هو وهل يكب الناس
 على مناخرهم في نار جهنم الاحصاء اسنهم كان ذلك تشبيه مركب ب مركب واذا
 قلنا في القسم الرابع والخامس ما مثلناه من يقي القور ذوق والبعزى كان ذلك
 تشبيه مركب ب مركب واذا كان الامر كذلك وجاء لى من التشبيه المضمر
 الاداة وهو من القسم الاول فاعلم انه تشبيه مفرد بمفرد واذا جاء لى من القسم
 الثانى فاعلم انه تشبيه مفرد ب مركب واذا جاء لى من القسم الثالث فاعلم انه
 تشبيه مركب ب مركب وكذلك اذا جاء لى من القسم الرابع والقسم الخامس
 فانهم من باب تشبيه المركب بالمركب وليرجع الى ذكر ما اشرنا اليه اولاً في
 تقسيم التشبيه الى الأربعة الاقسام الاخرى التى هي تشبيه مفرد بمفرد وتشبيه
 مركب ب مركب وتشبيه مفرد ب مركب وتشبيه مركب ب مركب (فالقسم الاول
 منها) كقوله تعالى فى المضمر الاداة وجعلنا الليل لباسا فشب الليل باللباس
 وذلك انه يستتر الناس بعضهم عن بعض لمن اراد هربا من عدوا وثباتا لعدو
 أو اخفاء ما لا يجب الاطلاع عليه من امره وهذا من التشبيهات التى لم يأت بها
 الا القرآن الكريم فان تشبيه الليل باللباس مما اختص به دون غيره من الكلام
 المنشور والمنظوم وكذلك قوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن فشب المرأة
 باللباس للرجل وشبه الرجل باللباس للمرأة (ومن محاسن التشبيهات) قوله تعالى
 نسأوكم سرث لكم وهذا كما يدق له تناسبه عن درجة انجاز الى الحقيقة والحرف
 هو الارض التى تحث للزرع وكذلك الرحم يزرع فيه الولد اندراعا كما يزرع
 البذر فى الارض (ومن هذا الاسلوب) قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار
 فشب تبرا الليل من النهار بانسلاخ الجلد عن الجسم المسلوخ وذلك انه لما كانت
 هو ادى الصبح عند طلوعه ملتحمة بأجزاء الليل أجرى عليهما اسم السلخ وكان ذلك
 أولى من أن لو قيل يخرج لان السلخ أدل على الاتصاف من الانجاء وهذا تشبيه
 فى غاية المناسبة (وكذلك) ورد قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فشبته انتشار

الشيب يشتعل النار ولما كان الشيب يأخذ في الرأس ويسري فيه شيئاً حتى
يحييه إلى غير لونه الأول كان بمنزلة النار التي تشتعل في الجسم وتسري فيه حتى
تحييه إلى غير حاله الأولى وأحسن من هذا أن يقال أنه شبه انتشار الشيب بأشتعال
النار في سرعة التهابه وتعذر تلافيه وفي عظم الألم في القلب به وأنه لم يبق بعده
الإنجود فهذه أوصاف أربعة جامعة بين المشبه والمشبّه به وذلك في الغاية
القصوى من التناسب والتلاؤم (وقد ورد في الأمثال) الليل جنة الهلاليين وهذا
تشبيه حسن وصح كل ذلك من التشبيه المضر الأدلة وما ورد منه شعراً
قول أبي الطيب المتنبي

وإذا اهتز لندي كان بهراً * وإذا اهتز للوغي نكبان نسلاً

وإذا الأرض أظلت كان شمسا * وإذا الأرض أمحلت كان وبلاً

خرف التشبيه ههنا مضر وتقدره كأنه بهر وكان كأنه نصل وكذلك يقال
في البيت الثاني كأنه شمس وكان كأنه وبيل وهذا تشبيه صورة بصورة وهو
حسن في معناه وكذلك ورد قول أبي نواس وهو في تشبيه الحب

فاذا ما اعترضته الشعين من حيث استدارا

خلته في جنبك الشكاً من واوات صغارا

وهذا تشبيه صورة بصورة أيضاً وقد أبرز هذا المعنى في لباس آخر فقال

وإذا علاها الماء ألبها * حياشيه جلاجل الجبل

حتى إذا سكنت جواهرها * كتبت جمل أكارع النمل

(ومن هذا) قول البحتري

تبسم وقطوب في ندى ووفى * كالرعد والبرق تحت العارض البرد

وهذا من أحسن التشبيه وأقربه إلا أن فيه اختلافاً من جهة الصنعة وهي ترتيب
التفسير فإن الأولى أن كان قد تم تفسير التبسم إلى تفسير القطوب بأن كان قال
كالبرق والرعافا نظر أيها المنتهي إلى هذا الفن كيف ذهب على البحتري مثل هذا
الموضع على قربه مع تقدمه في صناعة الشعر وليس في ذلك كبيراً من سوى أن كان
قدّم ما آخر لا غير وإنما يعذر الشاعر في مثل هذا المقام إذا حكم عليه الوزن
والقافية واضطر إلى ترك ما يجب عليه وأما إذا كانت الحال كذلك التي ذكرها
البحتري فحينئذ لا عدوله وسبأ في ذلك باب مفرد في موضع من هذا الكتاب

إن شاء الله تعالى وهو باب ترتيب التفسير وكذلك ورد قول الجعري
 في مصرلة من تخال به القنا * بين الصلوع إذا التحق صلوعا
 (ومن تشبيه المفرد بالمفرد قول أبي الطيب المتنبى)

خرج من النفع في عارض * ومن عرق الركض في وابل
 فلانشقن لقين السياط * بمثل عصا البلد الساحل

وقد حوى هذان البيتان قريب التشبيه مع براعة النظم وبسالة اللفظ
 (وأما القسم الثاني) وهو تشبيه المركب بالمركب فما جاء منه من غير الاداة ما يروى
 عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديث يرويه معاذ بن جبل رضي الله عنه وهو
 حديث طويل يشتمل على فضائل أعمال متعددة ولا حاجة إلى إيرادها على
 نصح بل ذكر الغرض منه وهو أنه قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم أمسك
 عليك هذا وأشار إلى لسانه فقال معاذ أو شئ من مؤخذون بما تسكلم به فقال
 شككتك أمك يا معاذ وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم إلا حصائد
 ألسنتهم فقوله حصائد ألسنتهم من تشبيه المركب بالمركب فإنه شبه الألسنة وما
 تخفى فيه من الأحاديث التي يؤاخذهم بها بالمنجل التي تحصد النباتات من الأرض
 وهذا تشبيه بليغ عجيب لم يسمع إلا من النبي صلى الله عليه وسلم (ومما ورد منه)
 شعرا قول أبي تمام

معشر أصبحوا حصون المعالي * ودروع الاحساب والاعراض

فقوله حصون المعالي من التشبيه المركب وذلك أنه شبههم في منعهم المعالي
 أن ينالها أحد سواهم بالحصون في منعها من بها وحيايته وكذلك قوله ودروع
 الاحساب (وأما المظهر الاداة) فما جاء منه قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا
 كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والانعام حتى
 إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أن أنهارا
 ليلا ونهارا فجعلناها حصيدا كمن لم تغن بالأمس فشبّهت حال الدنيا في سرعة
 زوالها وانقراض نعيمها بعد الاقبال بخال نبات الأرض في جفافه وذهابه
 حطما ما بعد ما التفت وتكاثر وزين الأرض وذلك تشبيه صورة بصورة وهو
 من أبداع ما يجي في بابيه (ومن ذلك أيضا) قوله تعالى في وصف حال المنافقين
 مثلهم كمثل الذي استوقد نارا ظل أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم

في ظلمات لا يبصرون تقديره ان مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل سل أو قد نارا
 في ليلة مظلمة بجفازة فاستضاء بها ماحولة فاتق ما يخاف وأمن فبينما هو كذلك اذ
 طفت ناره بقيت مظلمة خائفا وكذلك المنافق اذا أظهر كلمة الايمان استنار بها
 واعتز بعزها وأمن على نفسه وماله وولده فاذا مات عاد الى الخوف وبقي في
 العذاب والنقمة (ومما ورد منه في الاخبار النبوية) قول النبي صلى الله عليه وسلم
 مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها طيب وريحها طيب
 ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل القرة طعمها طيب ولا ريح لها ومثل
 المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب ولا طعم لها ومثل المنافق
 الذي لا يقرأ القرآن كمثل الخنزير لا ريح لها وطعمها مر وهذا من باب تشبيه
 المركب بالمركب ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم شبه المؤمن القارئ وهو
 متصف بصفتين هما الايمان والقراءة بالأترجة وهي ذات وصفين هما الطعم والريح
 وكذلك يجري الحكم في المؤمن غير القارئ وفي المنافق القارئ والمنافق غير
 القارئ (وقد جاء في شيء من ذلك) وأوردته في فصل من كتاب أصف فيه البر
 والمسيرة قلت ولم أزل أصل الزميل بالزميل وألف الضمى بالاصيل
 والارض كالبحر في سعة صدره والمطايا كالبوارى راكدة على ظهره فمكان
 الركب منها كمكانهم من الاكوار وسيرهم فيها على كرة لا تستقر بها حركة
 الادوار (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فكقول البصري

خلق منهم موزن فيهم • ولينه عصابة عن عصابة
 كالحسام الجرازي يقى على الدهر ويقي في كل حين قرابه

وكذلك ورد قول ابن الرومي

ادرك ثقاتك انهم وقعوا • في ترجن معه ابنة الضب
 فهو يخال لو بصرت بها • سجت من حجب ومن حجب
 وبعانهم ذهب على درد • وشراهم درر على ذهب

وهذا تشبيه صنيع الا أن تشبيه البصري أصنع وذلك أن هذا التشبيه صدر عن
 صورة مشاهدة وذلك انما استنبطه استباطا من خاطره واذا ثبت أن تفرق بين
 صناعة التشبيه فانظر الى ما أشرت اليه ههنا فان كان أحد الشبهين عن صورة
 مشاهدة والآخر عن صورة غير مشاهدة فاعلم أن الذي هو عن صورة غير

مشاهدة أصنع ولعمري ان التشبيهين كليهما لا بد فيهما من صورة فتعكس لكن
أحدهما مشوهة من الصورة فيه فحكيت والاخر استنبطت له صورة لم تشاهد
في تلك الحال وانما الفكر استنبطها ألا ترى أن ابن الرومي نظر الى الترجس
والى الخمر فتشبه وأما البصري فانه مدح قوماً بأن خلق السامع باق فيهم ينقل
عن الاول الى الآخر ثم استبطا ذلك تشبيهاً فأذاه فكره الى المسيف وقربه التي
تفنى في كل حين وهو باق لا يفسد بقائها ومن أجل ذلك كان البصري أصنع
في تشبيهه (وسأورد ههنا من كلامي نبذة يسيرة فمن ذلك) ما كتبه من جملة
كتاب الى ديوان الخلافة أذكر فيه نزول العدو والكافر على ثغر عكا في سنة خمس
وثمانين وخمسة مائة فقلت وأحاط بها العدو وأحاطة الشفاء بالغور ونزل عليها
نزول الظلما على النور وهذا من التشبيهات المناسبة ثم لما جئت الى ذكر
قتال المسلمين أيامه وأزالته عن جانب الثغر قلت وقد اصطدم من الاسلام
والكفر اثنان علم والتقى من هاجت ما ظلام وعند ذلك أخذ العدو في التحيز
الى جانب وكان كحاجب على عين فصار كعين في حاجب واذ نزع الزرع البناء فقد
هوى واذ قبض من طرف البساط فقد انطوى وهذا التشبيه في مناسبه
كالا قول بل أحسن (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان
فقلت وما شئت كتابه في وروده وانقباضه الانتظر الحبيب في اقباله واعراضه
وكلا الامرين كالسهم في ألم وقعه وألم نزع المشوق من استوت صباه
في السالى وصله وقطعه وما أزال على وجل من ارسال كتبه واحكامها واشتياها
لها بالماها (ومما جاء من هذا القسم) في الشعر قول بكر بن النطاح
تراهم يتظرون الى المعالي * كما نظرت الى الشيب الملاح
يحذون العيون الى شذرا * كأنني في عيونهم السامح
وهذا يذيع في حسنه بليغ في تشبيهه (وعلى هذا التهج) ورد قول أبي تمام
خاط الشجاعة بالحياء فأصحا * كالحسن شيب لمغرم بدلال
وهذا من ضرب ما يأتي في هذا الباب وقد تغالت شبيعة أبي تمام في وصف هذا
البيت وهو لعمري كذلك ومن هذا القسم أيضاً قوله
كم نعمة لله ~~ص~~ كانت عنده * فكأنها في غربة واسار
كسيت سباب لومه قضاة * كنضائل الحسناء في الاطمار

(وكنة قوله)

صدقت عنه ولم تصدق مواهبه • عني وعلوه مطلق • فليضرب
كل من ان جنته والماله ريقه • وان ترسل منه بل في الغلب

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول علي بن جبلة

اذا ما تزدى لامة الحرب اوعدت • حشا الارض واستدى الريح السوارع
واسفر تحت النقع حتى كانه • صباح منى في ظلمة الليل طالع
وقد احسن علي بن جبلة في تشبيه هذا كل الاحسان وكنهه في الحسن قوله
ايضا في تشبيه الحبيب فوق الحجر

تري فوقها غمسا المزاج • تباذير لا يتصلن اتصالا

كوجه العروس اذا خطت • على كل ناحية منه حالا

(ومن هذا القسم) قول مسلم بن الوليد

تلقى النبى في امثال عذتها • كالسبل يثقف جلوده الجلود

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول العباس بن الاحنف

لا جرى الله مع عبي خيرا • وجرى الله كل خسو لى

ثم دعى فليس يكتفى شيئا • ووجدت اللسان ذا كتمانى

كنت مثل الكتاب اخفاء على • فاستدلوا عليه بالعنوان

وهذا من اللطيف البديع (ويروى أن أبا نواس) لما دخل مصر مدحا لخصيب

جلس يوما في رهط من الادباء وتذكروا منازمه بغداد فأنشد مر تبحرا

ذكر الكرج نازح الاوطان • فصا صموه ولات اوان

ثم أتم ذلك قصيدا مدح به الخصيب فلما عاد الى بغداد دخل عليه العباس بن

الاحنف وقال أنشدنى شيئا من شعرك يصح فأنشده ذكر الكرج نازح الاوطان

فلما استتم الايات قال له لقد ظلمك من ناواك وتخطف عنك من جارك وحرام

على أحد يتقوه بقول الشعر بعدك فقال له أبو نواس وأنت أيضا يا أبا الفضل

تقول هذا ألست القائل لا جرى الله مع عبي خيرا وأنشد الايات ثم قال

ومن الذى يحسن أن يقول مثل هذا (ومن تشبيه المركب بالمركب) قول البحرى

جدة يذود البخل عن أطرافها • كالبحر يمدح ملحه عن مائه

وهذا من محاسن التشبيهات وكذلك ورد قوله

قوله ولم تصدق الماع الى الديوان فلم تصدق مودته وان تصدق انزل ان ترسل

وزاد في علم الوحي فقال • قرايكة على الرجال بكوكب
وفي هذا البيت تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء منه شبه الهجاء بالحلة والمدح
بالقمر واللسان بالكوكب وهذا من الحسن النادر وكذلك ورد قوله
يمشون في رصف كأن شومها • في كل هجرة متوننها
يغير نيل على الكفة نصولها • نيل السراج بغيره يدها
فإذا الأسنة خلطها خلطها • فيها خيال كواكب في جوار
فالبيتان الاخيران هما القذان فضمنا تشبيه المركب بالمركب وانما جئنا بالبيت
الاول سباقا الى معناه وهو من التشبيه الذي أحسن فيه الجعزي وأغرب
(ومن هذا الباب) ما ورد لبعض الشعراء في وصف النمر فقال
كانت سراج ناس يمشدون بها • في سالف الدهر قبل النادر والنور
تهتز في الكاس من ضعف ومن هرم • كأنها أيس في حصف مفرور
وقد يشد ولناظم أو التائر شيء من كلامه يبلغ الغاية التي لا أمل فوقها وهذا
البيتان من هذا القبيل (ومن أغرب ما سمعته في هذا الباب) قول الحسين بن
مطير في معنى بن زائدة

فتى عيش في معروفه بعد موته • كما كان بعد السيل جراه مرعا
(القسم الثالث) في تشبيه المفرد بالمركب (كما ورد) منه قوله تعالى الله نور
السجوات والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة
كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
وكذلك قوله تعالى مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم
عاصف (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب ينقص استبصارا فقلت وهو
إذا استصرخ أصرخ بعزم كالمهاب في رجه وهم كالقوس المنقلى ينع سهمه
ويرى أن صرخه لم ينج وأنه إذا لم يجبه بالسيف فكأنه لم يجب فهو
مغرى جواده وحامه ومسمع العدو صرير رجه قبل قطعته لحامه (وكذلك)
أيضا ما كتبته في كتاب الى بعض الاخوان أذم القساق فقلت والقساق شيء
لا كالاشياء ومحابسه ميت لا كالاموات وحى لا كالأحياء وما أراه إلا
كأراقه الموقدة التي تطلع على الانفدة وما يجعل صاحبها في ضضاح
منها الا نوار الكتب التي تقبه بعض الوفاء وتقومه وان لم يسبق مقام الاسقاء

(وأما ما ورد من في الشعر) فكقول أبي نواس
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت * عن عدو في ثياب صديق
(وكذلك) قول أبي تمام يصف قيدا

خذها مشقة القوا في رهبها * لسوابغ النعما غير كنود
كالدر والمرجان ألف قطعه * بالشدة عنق الفتاة الرود

وكذلك ورد قول البصري وهو من جملة قصيدته المشهورة التي وصف فيها
الفرس والسيف وأولها * أهلا بذكركم الخيال المقبل * فقال فيها من أبيات
تجنت وصف السيف بيتا أجاد في تشبيهه

وكانت أسود النعال وجرحها * دبت بأيدي قواء وأرجل

فتشبه فرس السيف بديد به النمل سودها وجرحها وذلك من التشبيه الحسن (وأما
ما ورد منه من خبر الأداة) فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن
العزل فقال هو الواد الخفي وهذا تشبيه بليغ والواد هو ما كانت العرب
تفعله في دفن البنات أحياء فجعل العزل في الجماع كالواد إلا أنه خفي وذلك
أنهم كانوا يفعلون بالبنات ذلك هربا منهن وهكذا من يعزل في الجماع فانما يفعل
ذلك هربا من الولد (وكذلك) قال النبي صلى الله عليه وسلم هو الواد الصغرى
وهذا من الحسن إلى غاية تغض لها العيون طرفها ولا ينهي الوصف إليها
فيكون ترك وصفها كوصفها (وعما جاء في من ذلك) فصل من جملة كتاب
نخنته وصف القلم فقلت جدد أنفه فصار في الكبد قصيرا وأرفه صدره
فصار في الخشاء مضيا شهيرا وقص لباس السواد وهو شعار الخطباء فنطق
بفصل الخطباء ونكس رأسه وهي صورة الأذلال فاختلف في منسبه من
الاعجاب وأوحى إليه بنجوى الخطوط وهو الاسم فافضى عما سمعه إلى الكتاب
وهذه الأوصاف غريبة جدا ومن أغربها ذكر قصير عند جددع الانف
(وأما القسم الرابع) وهو تشبيه المركب بالمفرد فانه قليل الاستعمال بالنسبة
إلى الأقسام الثلاثة وليس ذلك لعدم التظهيرين المشبهة والمشببه به وعلى
كثرة ما حفظته من الأشعار لم أجدها أمثل به هذا القسم الأمثالا واحدا وهو
قول أبي تمام في وصف الريح

يا صاحبي تعصيا نظري كما * تريا وجوه الأرض كيف تصور

تريانهارا مشجأ قد شابه * زهر الربا فكانما هو مقمر
 تشبه النهار الشمس مع الزهر الأبيض بضوء القمر وهو تشبيه حسن واقع
 في موقعه مع ما فيه من لطف الصنعة (ولربما اعترض في هذا الموضع معترض)
 وقال أنك أوردت هذا القسم من التشبيه وذكرته أنه قليل وليس كذلك فإن
 تشبيه شيئين بشئ واحد كثير كقول أبي الطيب المتنبى

تشرق أعراضهم وأوجهم * ككانها في نفوسهم شميم
 تشبه اشراق الاعراض والوجوه باشرراق الشيم (الجواب عن ذلك) اني أقول
 هذا البيت المعترض به على ما ذكرته ليس كالذي ذكرته فاني أردت أن يشبه
 شيان هما كشي واحد في الاشتراك بشئ واحد ألا ترى أن نور الشمس مع
 نياض الزهر وهما شيان مشتركان قد شابهوا بضوء القمر وأما هذا البيت الذي
 لأبي الطيب المتنبى فإنه تشبيه شيئين كل واحد منهما مفرد برأسه بشئ واحد لانه
 شبه اشراق الاعراض واشراق الوجوه باشرراق الشيم وهذا غير ما أردته أنا
 لكن ينبغي أن تعلم أن تشبيه المركب بالمفرد يتقسم قسمين أحدهما تشبيه
 شيئين مشتركين بشئ واحد كالذي أوردته لأبي تمام وهو قليل الاستعمال
 والاخر تشبيه شيئين منفردين بشئ واحد كالذي ذكرته أنت لأبي الطيب المتنبى
 وهو كثير الاستعمال (واذا ذكرنا أقسام التشبيه) وبيننا المحمود منها الذي ينبغي
 اقتفاء أثره واتباع مذهبه فلننبه بصدده مما ينبغي اجتنابه والاضراب عنه على أنه
 قد قدمنا القول بأن حد التشبيه هو أن يثبت للمشبه حكم من أحكام المشبه به
 فإذا لم يكن بهذه الصفة أو كان بين المشبه والمشبه به بعد فذلك الذي يطرح
 ولا يستعمل والذي يرد منه مضمحل الاداة لا يكون الا في القسم الواحد من أقسام
 الجواز وهو التوسع وقد قدمت القول في ذلك في أول باب الاستعارة وضربت
 له أمثلة منها قول أبي نواس

مارجل المال أمت * تشتكي منك الكلالا

فجعل للمال رجلا وذلك تشبيه بعيد ولا حاجة الى إعادة ذلك الكلام ههنا بجملة
 لكن قد أشرت اليه اشارة خفيفة (ومن أفتح ما سمعته من ذلك) قول أبي تمام
 وتقاس الناس السخا منجزاً * وذهبت أنت برأسه وسنامه
 وتركبت للناس الاهداب وما بقى * من فرثه وعروقه وعظامه

والقمح الفاحش في البيت الثاني وكل هذا التعريف في التشبيه البعيد دلتة
بحول معنى ليس مماثل فان غرضه أن يقول ذهب بالأعلى وترك للناس الأدنى
أودعته بالبعد وترك للناس الردي وقد عيب عليه قوله

لا تسقى ماء الملام فأننى * صب قد استعذبت ماء بكائي

وقيل أنه جعل للملام ماء وذلك تشبيه بعيد وما بهذا التشبيه عندي من بأس
بل هو من التشبيهات المتوسطة التي لا تحمد ولا تذم وهو قريب من وجه بعيد
من وجه أما سبب قربه فهو أن الملام هو القول الذي يعنف به الموم لأمم جنائمه
وذلك يختص بالسمع فنقله أبو تمام إلى السقيا التي هي مختصة بالخلق كأنه قال
لا تسقى الملام ولو تهيأ له ذلك مع وزن الشعر لكان تشبيها حسنا لكنه جاء
بذكر الماء فخط من درجته شيئا ولما كان السمع يتجرع الملام أولا أولا لا يتجرع
الخلق الماء صار كأنه شبيه به وهو تشبيه معنى بصورة وأما سبب بعد هذا التشبيه
فهو أن الماء مستلذ والملام مستكره فحصل بينهما مخالفة من هذا الوجه
فهذا التشبيه أن بعد من وجه فقد قرب من وجه فيغفر هذا لهذا ولذلك جعلته
من التشبيهات المتوسطة التي لا تحمد ولا تذم (وقد روى) وهو رواية ضعيفة أن
بعض أهل الجاهلية أرسل إلى أبي تمام فارورة وقال ابعث في هذه شيئا من ماء الملام
فأرسل إليه أبو تمام وقال اذ ابعث إلى ريشة من جناح الذئب بعثت إليك شيئا
من ماء الملام وما كان أبو تمام ليذهب عليه الفرق بين هذين التشبيهين فإنه
ليس جعل الجناح للذئب كجعل الماء للملام فإن الجناح للذئب مناسِب وذلك
أن الطائر إذا وهن أو تعب بسط جناحه وخفضه وألقى نفسه على الأرض
والإنسان أيضا جناح فان يديه جناحاه وإذا خضع واستكان طأطأ من رأسه
وخفض من يديه فحينئذ جعل الجناح للذئب وصار تشبيها مناسباً
وأما الماء للملام فليس كذلك في مناسبة التشبيه (وأما التشبيه المنحسر
الاداة) من هذا الباب فقد أوردت له أمثلة يستدل بها على أشباهه وأمثاله
فإن ذكر المثال فائدة لا تكون إذ ذكر الحد وحده (نحن ذلك) قول بعضهم

ملاحجيك الشيب حتى كأنه * ظيما جوت منها سنج وبارج

(وكذلك) قول الآخر يصف السهام

كسها رطيب الريش فاعتدلت * قد اح كاعتاق الظباء الفوارق

فيه كان يواسا كذا في السخروم في الدويان والحيث

فانه شبه السهام بأعناق الطيأ وذلك من أبعاد التشبهات وعلى هو منه قول
الفرزدق يشون في حلق الحديد كما مشت * جرب الجبال بها الكعيل المشعل
قشبه الرجال في دروع الزرد بالجبال الحرب وهذا من التشبيه البعيد لانه ان
أراد السواد فلا مقاربة بينهم في اللون لان لون الحديد أبيض ومن أجل ذلك
سميت السيوف بالبض ومع كون هذا التشبيه بعيدا فانه تشبيه مخيف
(ومن التشبهات الباردة) قول أبي الطيب المتنبي

وجرى على الورق التبيح القاني * فتكأته النار في الاغصان
وهذا تشبيه ينكره أهل التجسيم واذا قصبت التشبهات بعد البعد والبرد حاز
طرف ذلك التقسيم وأبشع من هذا قول أبي نواس في الخمر

كان يواسا ردا كدحولها * وزرق سنانا نير تدبر عيونها
(والعجب) أنه يقول مثل هذا الفل الذي لاملا ممة بينه وبين ما تحببه به ويقترنه
بالبيع البارد الذي أحسن فيه وأبدع وهو

كما نال حول من الكافروضة * اذا ما سلطناها مع الليل طينها
فانظر كيف قرن بين وردة وسعدانه لا بل بين عرو وممرجانه وقد أكثر في تشبيه
الخمر فأحسن في موضع وأساء في موضع ومن أساءه قوله أيضا في أبيات لامية
واذا ما الماء واقعها * أظهرت شكلا من الغزل
لؤلؤات يحدرون بها * كاشحدار الذر من جبل

فشبه الحب في الخنداره بخل صفار يحد من جبل وهذا من البعد على غاية
لا يحتاج الى بيان وإيضاح (واعلم) أن من التشبيه ضربا يسمى الطرد والعكس
وهو أن يجعل المشبه به مشبها والمشببه مشبها به وبعضهم يسميه غلبة القروح
على الاصول ولا تجد شيئا من ذلك الا والغرض به المبالغة (فما جاء من ذلك)
قول ذي الرمة

ورمل كارداف العذاري قطعته * اذا ألبسته المظلمات الجنادس
ألتزى الى ذي الرمة كيف جعل الاصل فرعا والفرع أصلا وذلك أن العادة
والعرف في هذا أن تشبه أبحار النساء بكثبان الانتقاء وهو مطرد في بابها فعكس
ذو الرمة القصة في ذلك فشبه كثبان الانتقاء بأبحار النساء وانما فعل ذلك مبالغة
أي قد ثبت هذا الموضع وهذا المعنى لأبحار النساء وصار كأنه الاصل حتى شبهت

بكتبات الانقاء وعلى فهو من هذا جاء قول البصري
 في طاعة البدر بن من محاسنها • وللقصيب نصيب من تنسها
 وكذلك ورد قول عبد الله بن المعتز في قصيدته المشهورة التي أولها
 سقى المطيرة ذات الطل والشجر • فقال في تشبيه الهلال
 ولاح ضوء مبركا ديفضنا • مثل القلادة قد قذت من الطغر

ولما شاع ذلك في كلام العرب واتسع صار كأنه هو الأصل وهو موضع من علم
 البيان حسن الموقع لطيف المأخذ وهذا قد ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب
 النصار وأورده هكذا هملا (ولما قطرت أنا في ذلك) وأنعمت نظري فيه
 تين لي ما أذكره وهو أنه قد عثر في أصل القلادة المستقيمة من التشبيه أن
 يشبه الشيء بما يطلق عليه لفظة أفعل أي يشبه بما هو أبيض وأرفع أو بما هو
 أحسن منه أو أرفع وكذلك يشبه الاقل بالأكثر والادنى بالأعلى وهذا الموضع
 لا ينقض هذه القاعدة لأن الذي قد مرنا ذكره مطرد في بابيه وعليه مدار الاستعمال
 وهذا غير مطرد وإنما يحسن في عكس المعنى المتعارف وذلك أن تجعل المشبه
 به مشبها والمشببه مشبها به ولا يحسن في غير ذلك مما ليس بمتعارف ألا ترى
 أن من العادة والعرف أن تشبه الأجهان بالكاتبان فلما عكس ذو الرمة هذه القضية
 في شعره جاء حسنا لا نقا وكذلك فعل البصري فأن من العادة والعرف أن يشبه
 الوجه الحسن بالبديوا القلادة الحسن بالقصيب فلما عكس البصري القضية في ذلك
 جاء أيضا حسنا لا نقا ولو شبه ذو الرمة الكاتبان بما هو أصغر منها غير الأجهان لما
 حسن ذلك وهكذا لو شبه البصري طلعة البدر بغير طلعة الحسناء والقصيب بغير
 قدها لما حسن ذلك أيضا وهكذا القول في تشبيه عبد الله بن المعتز صورة الهلال
 بالقلادة لأن من العادة أن تشبه القلادة بالهلال فلما صار ذلك مشهورا متعارفا
 حسن عكس القضية فيه

(النوع الثالث في التبريد) وهذا اسم ~~مكت~~ سمته فقال القائل التبريد
 في الكلام حسن ثم سكت فسأله عن حقيقة فقال ~~مكت~~ كما سمعت ولم يزد شيئا
 فأنعمت حينئذ نظري في هذا النوع من الكلام فألقى في روعي أنه ينبغي أن يكون
 كذا وكذا وكان الذي وقع لي صوابا ثم مضى على ذلك برهة من الزمان ووصل إلى
 ما ذكره أبو علي الفارسي رحمه الله تعالى وقد أوردته هنا وذكر ما أتيت به

من ذات خاطري من زيادة لم يذكرها وستقف أيها المتأمل على كلامه وكلامي
 (فأما أحد التجريد) فانه اخلاص الخطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك لا مخاطب
 نفسه لان أصله في وضع اللغة من جردت السيف اذا نزعته من غمده وجردت
 فلا اذا نزع ثيابه ومن ههنا قال صلى الله عليه وسلم لا مد ولا تجريد وذلك في
 النهي عند اقامة الحد أن يعتصم به على الارض وأن يجرد عنه ثيابه وقد نقل هذا
 المعنى الى نوع من أنواع علم البيان (وقد تأملت في فوجدت له فائدتين) احدهما
 أبلغ من الاخرى (فالاولى) طلب التوسع في الكلام فانه اذا كان ظاهره خطابا
 لغيرك وباطنه خطابا لنفسك فان ذلك من باب التوسع وأعلن أنه شيء اختصت به
 اللغة العربية دون غيرها من اللغات (والفائدة الثانية) وهي الابلغ وذلك أنه
 يتمكن المخاطب من اجراء الاوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه اذ
 يكون مخاطبا بها غيره ~~لي~~ كوا عذروا برأ من العهدة فيما يقوله غير مجبور عليه
 (وعلى هذا فان التجريد ينقسم قسمين) أحدهما تجريد محض والآخر تجريد غير
 محض (فالاول) وهو المحض أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك
 وذلك كقول بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالمخضبي يص في مطلع
 قصيدته الامير الهمداني زى شاعر • وقد فعلت شوقا فروع المنابر
 كتمت بعيب الشعر حلا وحكمة • ببعضها تفتاد صعب المفاخر
 أما وأيسك انظير انك فارس السمقال ومحبي الدارسات الغوار
 واثك أعيت المسامع والنهي • بقولك عماني بطون الدفاتر
 فهذا من محاسن التجريد ألا ترى أنه أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه كي
 يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات الفاتكة وعدم اعتدائه من الفضائل السائبة
 وكل ما يجي من هذا القبيل فهو التجريد المحض (وأما ما قصد به التوسع خاصة)
 فكقول الصفة بن عبد الله من شعراء الحماسة

حننت الى ربا ونفسك باعدت • عزارك من ربا وشعبا كما معا
 فاحسن أن تأتي الامر طائعا • وتجزع ان داعي الصباية أسعيا
 وقد ورد بعد هذين البيتين ما يدل على أن المراد بالتجريد فيها التوسع لانه قال
 وأذكرك أيام الحسى ثم أنتفى • على كبدى من خشية أن يصدعا
 بنفسى تلك الارض ما أطيب الربا • وما أحسن المصطاف والمترعبا

فاتنقل من الخطاب التجريدي الى خطاب النفس ولو استقر على الحالة الاولى لما قضى عليه بالتوسع وانما كان يقضى عليه بالتجريد البليغ الذي هو الطرف الاخر ويتأول له بأن غرضه من خطاب غيره أن يتقن من نفسه سمعة الهوى ومعزة العشق لما في ذلك من الشهرة والغضاضة ~~لا~~ يمكن قد زال هذا التأويل بانتقاله عن التجريد أو لا الى خطاب النفس (وعلى هذا الاسلوب) ورد قول أبي الطيب المتبني

لا خيل عندك تمديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
وابر الامير الذي نعماء فاجتة * بغير قول ونعمي القوم أقوال
وهذان اليتان من مطلع قصيدة يوحى بها فاتكة الاخشيدي بحمر وكان وصله
يصله سنية من نفقة وكسوة قبل أن يمدحه ثم مدحه بعد ذلك بهذه القصيدة وهي
من حرر شهره وقد بنى مطلعها على المعنى المشاوب اليه من ابتداء فاتك اياه بالصلة قبل
المدح وليس في التجريد المذكور في هذين اليتين ما يدل على وصف النفس ولا
على تركيبتها بالمديح كما ورد في الايات الرائية المتقدم ذكرها وانما هو توسع
لا غير (وأما القسم الثاني) وهو غير المحض فانه خطاب لنفسك لا لغيرك ولئن
كان بين النفس والبدن فرق الا أنهم ما كلن ما شئ واحد له لاقه أحدهما بالآخر
وبين هذا القسم والذي قبله فرق ظاهر وذلك أولى بأن يسمى تجريداً لان التجريد
لا يقى به وهذا هو لصف تجريد لا بل لم تجرده عن نفسك شيئاً وانما خاطبت نفسك
بنفسك ~~كما~~ أنك فصلتها عنك وهي منك (فما جاء منه) قول عروبن الاطنابة
أقول لها وقد حبشأت وجاشت * رويدك تعمدى أو تستريحى
وكذلك قول الآخر

أقول للنفس تأسام وتغزية * احدى يدي وأما بتي ولم تزد
وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطاباً لغيرك كالأول وانما الخطاب هو الخطاب
بعينه وليس ثم شئ خارج عنه (وأما الذي ذكره أبو علي الفارسي رحمه
الله) فانه قال ان العرب تعتقد أن في الانسان معنى كما نفا فيه كانه حقيقة
ومحصوله فخرج ذلك المعنى الى ألفاظها بمجرد ان الانسان كانه غيره وهو هو
بعينه فهو قولهم لئن لقيت فلان لالتقين به الاسد ولئن سألتك لتسألن منه البحر
وهو عينه الاسد والبحر لأن هنالك شيئاً منفصلاً عنه أو متميزاً منه ثم قال وعلى

في رثي القوم في الدون ونعمي الناس

هذا النمط كون الانسان مخاطب نفسه حتى كأنه يقاوم غيره كما قال الاعشى
وهل تطيق وداعاً أيها الرجل وهو الرجل نفسه لا غيره هذا خلاصة ما ذكره
أبو علي رحمه الله (والذي عندي فيه) أنه أصاب في الثاني ولم يصب في الأول لأن
الثاني هو التجريد ألا ترى أن الاعشى يجرد الخطاب عن نفسه ويظهر يدها وأما
الأول وهو قوله لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد ولئن سألته لتسألن منه كالبخر
فإن هذا تشبيه مضمحل الأداة إذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه وبيان ذلك أنك
تقول لئن لقيت فلاناً لتلقين منه كالأسد ولئن سألته لتسألن منه كالبخر وليس
هذا بتجريد لأن حقيقة التجريد غير موجودة فيه وإنما هو تشبيه مضمحل الأداة
ألا ترى أن المذكور هو كالأسد وهو كالبخر وليس ثم تنى تجرّد عنه كما تقدم في
الآيات الشعرية ويطل على أبي علي قوله أيضاً من وجه آخر وذلك أنه قال
إن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة ومحمولة فخرج
ذلك المعنى إلى ألفاظها مجزئاً من الإنسان كأنه غيره وهو كالتمثال الذي مثله
في تشبيهه بالأسد وتشبيهه بالبخر وهذا يقتض بقولنا لئن رأيت الأسد فترين
منه هضبة ولئن لقيته لتلقين منه الموت فإن الصورة التي أوردناها في الإنسان
وزعم أن العرب تعتقد أن ذلك معنى كامن فيه قد أوردنا مثلاً في الأسد فتخصيصه
ذلك بالإنسان باطل وكلا الصورتين ليس بتجريد وإنما هو تشبيه مضمحل الأداة
وقد سبق القول بأن التجريد هو أن تطلق الخطاب على غيرك ولا يكون هو المراد
وإنما المراد نفسك وهذا لا يوجد في هذا المثال المضمحل الأداة بل الخطاب هو هو
لا غيره فلا يطلق عليه إذا سم التجريد لأنه خارج عن حقيقة ومضاف لموضوعه
فإذا قال القائل لئن لقيته لتلقين به كالأسد ولئن سألته لتسألن منه كالبخر لم يجز
عن المقول عنه شيئاً وإنما شبه تارة بالأسد في شجاعته وتارة بالبخر في سخائه وما
أعلم كيف ذهب هذا على مثل أبي علي رحمه الله حتى خاطبه بالتجريد وأجراه مجراه
وأما قوله أن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة ومحمولة
فأقول وغير العرب أيضاً تعتقد ذلك فإن عنى بالمعنى الكامن معنى الانسانية
الذي هو الاستعداد للعلوم والصنائع فما هذا من الشيء القريب الخفي الذي
عليه العرب خاصة وانفردوا باستخراجه أبو علي رحمه الله وإن عنى بالمعنى
الكامن ما فيه من الأخلاق كالشجاعة والسخاء في المثال الذي ذكره حتى يشبه

هذا النمط كون الانسان مخاطب نفسه حتى كأنه يقاوم غيره كما قال الاعشى وهو الرجل نفسه لا غيره هذا خلاصة ما ذكره أبو علي رحمه الله (والذي عندي فيه) أنه أصاب في الثاني ولم يصب في الأول لأن الثاني هو التجريد ألا ترى أن الاعشى يجرد الخطاب عن نفسه ويظهر يدها وأما الأول وهو قوله لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد ولئن سألته لتسألن منه كالبخر فإن هذا تشبيه مضمحل الأداة إذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه وبيان ذلك أنك تقول لئن لقيت فلاناً لتلقين منه كالأسد ولئن سألته لتسألن منه كالبخر وليس هذا بتجريد لأن حقيقة التجريد غير موجودة فيه وإنما هو تشبيه مضمحل الأداة ألا ترى أن المذكور هو كالأسد وهو كالبخر وليس ثم تنى تجرّد عنه كما تقدم في الآيات الشعرية ويطل على أبي علي قوله أيضاً من وجه آخر وذلك أنه قال إن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة ومحمولة فخرج ذلك المعنى إلى ألفاظها مجزئاً من الإنسان كأنه غيره وهو كالتمثال الذي مثله في تشبيهه بالأسد وتشبيهه بالبخر وهذا يقتض بقولنا لئن رأيت الأسد فترين منه هضبة ولئن لقيته لتلقين منه الموت فإن الصورة التي أوردناها في الإنسان وزعم أن العرب تعتقد أن ذلك معنى كامن فيه قد أوردنا مثلاً في الأسد فتخصيصه ذلك بالإنسان باطل وكلا الصورتين ليس بتجريد وإنما هو تشبيه مضمحل الأداة وقد سبق القول بأن التجريد هو أن تطلق الخطاب على غيرك ولا يكون هو المراد وإنما المراد نفسك وهذا لا يوجد في هذا المثال المضمحل الأداة بل الخطاب هو هو لا غيره فلا يطلق عليه إذا سم التجريد لأنه خارج عن حقيقة ومضاف لموضوعه فإذا قال القائل لئن لقيته لتلقين به كالأسد ولئن سألته لتسألن منه كالبخر لم يجز عن المقول عنه شيئاً وإنما شبه تارة بالأسد في شجاعته وتارة بالبخر في سخائه وما أعلم كيف ذهب هذا على مثل أبي علي رحمه الله حتى خاطبه بالتجريد وأجراه مجراه وأما قوله أن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة ومحمولة فأقول وغير العرب أيضاً تعتقد ذلك فإن عنى بالمعنى الكامن معنى الانسانية الذي هو الاستعداد للعلوم والصنائع فما هذا من الشيء القريب الخفي الذي عليه العرب خاصة وانفردوا باستخراجه أبو علي رحمه الله وإن عنى بالمعنى الكامن ما فيه من الأخلاق كالشجاعة والسخاء في المثال الذي ذكره حتى يشبه

بالاسد تارة وبالبخر أخرى فليس الانسان مختصا بهذا المعنى الكامن دون غيره من
الحيوانات بل الاسد فيه من معنى الشجاعة ما ليس في الانسان ولهذا اذا
جولخ في وصف الانسان بالشجاعة شبهه بالاسد وكذلك في بعض الحيوانات من
السفهاء ما ليس في الانسان ومن الامثال أكرم من ديك لانه اذا نظرت بهيمة من
المنطة أخذها في منقاره وطاف بها على الدجاج حتى يضدها في منقاره واحدة
منهن فلا خلاق اذا مشتركة بين الانسان وبين غيره من الحيوانات غير أن
الانسان يجمع فيه ما تفرق في كثير منها وما أعلم ما أراد أبو علي رحمه الله بقوله
أن في الانسان معنى كامنا فيه كانه حقيقته ومحمولة إلا أن يكون أحد هذين
القسمين اللذين أشرت اليهما على أن القسم الواحد الذي هو خلق الشجاعة
والسفهاء وغيره من الاخلاق ليس عبارة عن حقيقة الانسان اذا يقال في حده
حيوان شجاع ولا معنى بل يقال حيوان ناطق فالتعلق الذي هو الاستعداد
للعلم والصنائع هو حقيقة الانسان فبطل اذا قول أبي علي رحمه الله في تمثيله
حقيقة الانسان بالشجاعة والسفهاء فان خطأ توجهه في كلامه من وجهين أحدهما
أنه جعل حقيقة الانسان عبارة عن خلقه والآخر أنه أدخل في التجريد
ما ليس منه وهذا القدر كاف في هذا الموضع فليتنامل

(النوع الرابع في الالتفات) وهذا النوع وما يليه هو خلاصة علم البيان
التي حوله ايدندن والمبها تستند البلاغة ونها يمنعن وحقيقته مأخوذة
من التفات الانسان عن عينه وشماله فهو يقبل بوجهه تارة كذا وتارة
كذا وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة لانه ينتقل فيه عن صيغة
الى صيغة كذا الانتقال من خطاب حاضر الى غائب أو من خطاب غائب الى
حاضر أو من فعل ماض الى مستقبل أو من مستقبل الى ماض أو غير ذلك
مما يأتي ذكره مفصلا ويسمى أيضا شجاعة العربية وانما سمى بذلك لان
الشجاعة هي الاقدام وذلك أن الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه
غيره ويؤثر دما لا يتورده سواء وكذلك هذا الالتفات في الكلام فان اللغة
العربية تختص به دون غيرها من اللغات (وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام
القسم الاول في الرجوع من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة) اعلم
أن عامة المنقنين الى هذا الفن اذا سئلوا عن الانتقال من الغيبة الى الخطاب

قوله على أن في هذا الترتيب ساقط بكان

الالتفات

وعن الخطاب الى الغيبة قالوا هكذا كانت عادة العرب في أساليب كلامها
وهذا القول هو عكازا العميان كما يقال ونحن انما نسأل عن السبب الذي قصدت
العرب ذلك من أجله وقال الزمخشري وجهه انه ان الرجوع من الغيبة الى
الخطاب انما يستعمل للتفتن في الكلام والانتقال من أسلوب الى أسلوب نظرية
لنشاط السامع وايضا للاصغاء اليه وليس الامر كما ذكره لان الانتقال في الكلام
من أسلوب الى أسلوب اذا لم يكن الانظرية لنشاط السامع وايضا للاصغاء اليه
فان ذلك دليل على أن السامع على من أسلوب واحد فينتقل الى غيره ليجد نشاطا
للاستماع وهذا قدح في الكلام لا وصف له لانه لو كان حسنا مأملا ولو سلمنا
الى الزمخشري ما ذهب اليه لكان انما يوجد ذلك في الكلام المطول ونحن نرى
الامر بخلاف ذلك لانه قد ورد الانتقال من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى
الغيبة في مواضع كثيرة من القرآن الكريم ويكون مجموع الجانين معا يبلغ
عشرة ألفاظ أو أقل من ذلك ومفهوم قول الزمخشري في الانتقال من أسلوب
الى أسلوب انما يستعمل قصد الخضالفة بين المنتقل عنه والمنتقل اليه لا قصد
لاستعمال الاحسن وعلى هذا فاذا وجدنا كلاما قد استعمل فيه جميعه الايجاز
ولم ينتقل عنه أو استعمل فيه جميعه الاطناب ولم ينتقل عنه وكان كلا الطرفين
واقعا في موقعه قلنا هذا ليس بحسن اذ لم ينتقل فيه من أسلوب الى أسلوب وهذا
قول فيه ما فيه وما أعلم كيف ذهب على مثل الزمخشري مع معرفته بفن
الفصاحة والبلاغة (والذي عندي في ذلك) أن الانتقال من الخطاب الى الغيبة
أو من الغيبة الى الخطاب لا يكون الا لفائدة اقتضته وتلك الفائدة أمر وراء
الانتقال من أسلوب الى أسلوب غير أنهم لا يفتقد جهد ولا تضبط بضابط لكن يشار
الى مواضع منها ليقاس عليها غيرها فاما قد رأينا الانتقال من الغيبة الى الخطاب
قد استعمل لتعظيم شأن الخطاب ثم رأينا ذلك بعينه وهو ضد الاول قد استعمل
في الانتقال من الخطاب الى الغيبة فعلنا حينئذ أن الغرض الموجب لاستعمال
هذا النوع من الكلام لا يجري على وتيرة واحدة وانما هو مقصور على العناية
بالمعنى المقصود وذلك المعنى يشعب شعبا كثيرة لا تنحصر وانما يروى فيهم اعلى
حسب الموضوع الذي ترد فيه وما أوضع ذلك في ضرب من الامثلة الا في ذكرها
فانما الرجوع من الغيبة الى الخطاب فكة وله تعالى في سورة الفاتحة الحمد لله رب

بالعالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين اهدنا الصراط
 المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم هذا رجوع من الغيبة الى الخطاب وبما
 يختص بهذا الكلام من القوائد قوله اياك نعبد و اياك نستعين بعد قوله الحمد لله
 رب العالمين فانه انما عدل فيه من الغيبة الى الخطاب لان الحمد دون العبادة
 الاثر ان الحمد تقدير ولا تعبد فاما كانت الحال كذلك استعمل لفظ الحمد
 لتوسطه مع الغيبة في الخبر فقال الحمد لله ولم يقل الحمد لك ولما صار الى العبادة
 التي هي أقصى الطاعات قال اياك نعبد فخطب بالعبادة اصراحيها وتقرائيها عز
 معه بالانتهاء الى محدود منها وعلى فهو من ذلك جاء آخر السورة فقال صراط
 الذين أنعمت عليهم فأصرح بالخطاب لما ذكر النعمة ثم قال غير المغضوب عليهم
 عطفا على الاول لان الاول موضع التقرب من الله بذكر نعمه فلما صار الى ذكر
 الغضب جاء باللفظ مختصرا عن ذكر الغاضب فاستد النعمة اليه لفظا وزوى عنه لفظ
 الغضب تخمينا واطفا فاقطع الى هذا الموضع وتناسب هذه المعاني الشريفة التي
 الاقدام لا تكاد تخطوها والافهام مع قربها صاخفة عنها وهذه السورة قد اتفق
 في أولها من الغيبة الى الخطاب لتعظيم شأن الخطاب ثم اتفق في آخرها من
 الخطاب الى الغيبة لتلك العلة بعينها وهي تعظيم شأن الخطاب أيضا لان مخاطبة
 الرب تبارك وتعالى باسناد النعمة اليه تعظيم لخطابه وكذلك ترك مخاطبته
 باسناد الغضب اليه تعظيم لخطابه فينبغي أن يكون صاحب هذا الفن من
 الفصاحة والبلاغة عالما بوضع أنواعه في مواضعها على اشتباهها (ومن هذا
 الضرب) قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا اذنا وانما قيل لقد
 جئتم وهو خطاب للحاضر بعد قوله وقالوا وهو خطاب للغائب لفائدة حسنة وهي
 زيادة التسجيل عليهم بالجراءة على الله تعالى والتعرض لخطئه وتنبه لهم على
 عظم ما قالوه كانه يخاطب قوما حاضرين بين يديه منكرا عليهم وموبخا لهم
 (ومما جاء من الالفاظ) مرارا على قصر ممتنه وتقارب طريقه قوله تعالى أول
 سورة بنى اسرائيل سبجان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد
 الاقصى الذي ياركنا حوله لثريه من آياتنا انه هو السميع البصير فقال أول سبجان
 الذي أسرى بلفظ الواحد ثم قال الذي ياركنا بلفظ الجمع ثم قال انه هو السميع
 البصير وهو خطاب غائب ولو جاء الكلام على مساق الاول لكان سبجان الذي

أمرى بعبد له ليلامن المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي يارك حوله ليريه من
 آياته انه هو السميع البصير وهذا جميعه يكون معطوفا على أسرى غلا خواتم
 بين المعطوف والمعطوف عليه في الانتقال من صيغة الى صيغة كان ذلك اتساعا
 وتفتنا في أساليب الكلام ولما قصد آخر معنوى هو أعلى وأبلغ (وسأذكر ما سخ
 لي فيه فأقول) لما بدأ الكلام بسبحان رده بقوله الذى أسرى اذ لا يجوز أن
 يقال الذى أسرىنا فلما جاء بلفظ الواحد والله تعالى أعظم العظماء وهو أولى بخطاب
 العظيم في نفسه الذى هو بلفظ الجمع استدرك الاول بالثاني فقال ياركنا ثم قال
 ليريه من آياته فلما جاء بذلك على نسق ياركنا ثم قال انه هو عطا على أسرى وذلك
 موضع متوسط الصفة لأن السمع والبصر صفتان يشاركون فيهما غيره وذلك حال
 متوسطة تخرج بهما عن خطاب العظيم في نفسه الى خطاب غائب فانظر الى هذه
 الالتفاتات المترادفة في هذه الآية الواحدة التي جاءت لبيان اختصاصت بهما يعرفها
 من يعرفها ويجهلها من يجهلها (ومما يخطر في هذا السلك) الرجوع من خطاب
 الغيبة الى خطاب النفس كقوله تعالى ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال
 لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فقضاهن سبع سموات في يومين
 وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز
 العليم وهذا رجوع من الغيبة الى خطاب النفس فانه قال وزينا بعد قوله ثم
 استوى وقوله فقضاهن وأوحى والفائدة في ذلك أن طائفة من الناس غير
 المتشربين يعتقدون أن النجوم ليست في سماء الدنيا وإنما ليست حفظا ولا رجوما
 فلما صار الكلام الى ههنا عدل به عن خطاب الغائب الى خطاب النفس لانه مهم
 من مهمات الاعتقاد وفيه تكذيب للفرقة المكذبة المعتقدة بطلانه وفي خلاف
 هذا الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الغيبة (ومما يخطر في هذا السلك
 أيضا) الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الجماعة كقوله تعالى وما لى لأعبد
 الذى فطرني واليه ترجعون وانما صرف الكلام عن خطاب نفسه الى خطابهم
 لانه أبرز الكلام لهم في معرض المناجحة وهو يريد مناجحتهم ليستطابق بهم
 ويدأبهم لأن ذلك أدخل في المحاض النصيح حيث لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه
 وقد وضع قوله وما لى لأعبد الذى فطرني مكان قوله وما لكم لا تعبدون الذى
 فطرکم ألا ترى الى قوله واليه ترجعون ولولاه قصد ذلك لقال الذى فطرني

والله أرجح وقد ساقه ذلك المساق الى أن قال اني آمنت بربكم فاسمعون
(فاظنر) أي المتأمل الى هذه النكت الدقيقة التي غر عليها آيات القرآن
الكريم وأنت تظن أنك فهمت فخواها واستبطلت رموزها وعلى هذا
الاسلوب يجري الحكم في الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد كقوله
تعالى حم والكتاب المبين أنا أنزلناه في ليلة مباركة أنا كنا منذرين فيها يفرق
كل أمر حكيم أمرا من عندنا أنا كنا مرسلين رحمة من ربك أنه هو السميع
العليم والفائدة هنا في الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد تقتضيه
النبي صلى الله عليه وسلم بالذكر والاشارة بأن انزال الكتاب انما هو اليه وأن لم
يكن ذلك صريحا لکن مفهوم الكلام يدل عليه وإذا تأملت مطاوى القرآن
الكريم وجدت فيه من هذا أمثاله أشياء كثيرة وانما اقتصرنا على هذه الامثلة
المختصرة ليقاس عليها ما يجري على أسلوبها وقد ورد في فصيح الشعر شئ من
ذلك كقول أبي تمام

وركب يساقون الركاب زجاجة * من السير لم تقصد لها كف فاطب
فقد أكلوا منها الغوارب بالسرى * وصارت لهم أشباحهم كالغوارب
يصرف مسراها جذيل مشارق * إذا آبه هم عذيق مغارب
برى بالكعب الرود طلعة نائر * وبالعرس الوجناء غيرة آتب
كان بها ضغنا على كل جانب * من الارض أو شوقا الى كل جانب
إذا العيس لاقت بي أبادت فقد * تقطع ما بيني وبين النوائب
هنالك تلقى الجود من حيث قطعت * تمامه والمجد مرعى الذوائب
ألا ترى أنه قال في الاول يصرف مسراها مخاطبة للغائب ثم قال بعد ذلك اذا
العيس لاقت بي مخاطبة لنفسه وفي هذا من الفائدة أنه لما صار الى مشافهة
المدوح والتصريح باسمه خاطب عند ذلك نفسه بمسراها بالبعد عن المكروه
والقرب من المحبوب ثم جاء بالبيت الذي يليه معدولا به عن خطاب نفسه الى
خطاب غيره وهو أيضا مخاطب للحاضر فقال هنالك تلقى الجود والفائدة بذلك أنه
يخبر غيره بما شاهده كما أنه يصف له جود المدوح وما لا قام منه اشادة به ذكره وتوبيها
باسمه وحلا لغيره على قصده وفي صفته جود المدوح بتلك الصفة الغريبة البليغة
وهي قوله حيث قطعت تمامه ما يقتضى له الرجوع الى خطاب الحاضر والمراد

قوله وصارت لهم في نسخة من الديوان وصارت لها اشباحهم وفي أخرى فصارت لهم اشباحها انتهى معجمه

بذلك أن محل المدوح هو مآلف الجود ومنشؤه ووطنه وقد يراد به معنى آخر وهو
أن هذا الجود قد آمن عليه الاتقان العارضة لغيره من التقي والمطل والاعتذار
وغير ذلك إذ التأميم لا تقطع إلا عن أمنت عليه المخاوف وعلى هذا التهج ورد قول
أبي الطيب المتنبى في قصيدته مدح به ابن العميد في النوروز ومن عادة الفرس في
ذلك اليوم حمل الهدايا إلى ملوكهم فقال في آخر القصيدة

كثير الفكر كيف نهدي كما هددت إلى ربها الملك عباده
والذي عندنا من المال والخيل غنمه هبانه وقياده
غبعننا بأربعين مهارة * كل مهر مبداه انشاده
عدد عشته يرى الجسم فيه * أربا لا يراه فيما يراه
فارتبطها فان قلبا غماها * هرط تسبق الجياد جياده

وهذا من احسان أبي الطيب المعروف وهو رجوع عن خطاب الغائب إلى
الحاضر واحتج أبو الطيب عن تخصيص أياته بالأربعين دون غيرها من العدد
بمحجة غريبة وهي أنه جعلها كعدد السنين التي يرى الإنسان فيها من القوة
والشباب وقضاء الاوطار ما لا يراه في الزيادة عليها فاعتذر بالطفح اعتذارا في
أنه لم يزد القصيدة على هذه العدة وهذا حسن غريب (وأما الرجوع من الخطاب
إلى الغيبة) فكقوله تعالى هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك
وحرين بهم يريهم برح طيبة وفرحوا بها جاءتهم ريح عاصف وجاءهم الموج من كل
مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه لنكوننَّ
من الشاكرين فإنه انما صرف الكلام ههنا من الخطاب إلى الغيبة لفائدة وهي أنه
ذكر لغيرهم حالهم ليحببهم منها كالخبر لهم ويستدعي منهم الانكار عليهم ولو قال
حتى إذا كنتم في الفلك وحرين بكم يريهم برح طيبة وفرحتهم بها وساق الخطاب معهم
إلى آخر الآية لذهب تلك الفائدة التي أتبعها خطاب الغيبة وليس ذلك بخلاف
عن نقدة الكلام (وما يخفى في هذا السلك) قوله تعالى إن هذه أمتكم أمة واحدة
وأنا ربكم فاعبدون وتقطعوا أمرهم بينهم كل يبئنا راجعون الاصل في تقطعوا
تقطعتم عطف على الاول لأنه حرف الكلام من الخطاب إلى الغيبة على طريقة
الاتفاق كأنه ينسب عليهم ما أفسدوه إلى قوم آخرين ويقبح عندهم ما فعلوه
ويقول ألا ترون إلى عظيم ما ارتكب هؤلاء في دين الله تعالى فجعلوا أمر دينهم

فيما بينهم قطعاً وذلك تقبيل لاختلافهم فيه وتباينهم ثم توعدهم بعد ذلك بأن
 هؤلاء الفرق المختلفة اليه يرجعون فهو يجازيهم على ما فعلوا (وعلى مجرى هذا
 المجرى) قوله تعالى يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعاً الذي له ملك السموات
 والارض لا اله الا هو يحيي ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبي الامي الذي يؤمن
 بالله وكتابه واتبعوه لعلكم تهتدون فانه انما قال فآمنوا بالله ورسوله ولم يقل
 فآمنوا بالله وفي عطفه على قوله اني رسول الله اليكم لكي تجرى عليه الصفات
 التي اُجريت عليه وليعلم أن الذي وجب الايمان به والاتباع له هو هذا الشخص
 الموصوف بأنه النبي الامي الذي يؤمن بالله وبكلماته كائناً من كان أما وغيره
 اظهار للنسقة وبعد من التعصب لنفسه فقد رآه في صدر الآية اني رسول
 الله الى الناس ثم اخرج كلامه من الخطاب الى معرض الغيبة لغرضين
 الاول منهما اجراء تلك الصفات عليه والثاني الخروج من تهمة التعصب لنفسه
 (القسم الثاني في الرجوع عن الفعل المستقبل الى فعل الامر وعن الفعل
 الماضي الى فعل الامر) وهذا القسم كالذي قبله في أنه ليس الانتقال فيه من
 صيغة الى صيغة طلباً للتوسع في اساليب الكلام فقط بل لامروراء ذلك وانما
 يقصد اليه تعظيماً لحال من أجرى عليه الفعل المستقبل وتفضيلاً لامرره وبالأخذ
 من ذلك فيمن أجرى عليه فعل الامر (فما جاء منه) قوله تعالى يا هود ما جئتنا ببينة
 وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك وما نحن لك بمؤمنين ان تقول الاعتراف
 بعض آلهتنا بسوء قال اني أشهد الله وأشهد وأني بري مما تشركون فانه انما
 قال أشهد الله وأشهد وألم يقل وأشهدكم ليكون موازاً له ويعناه لان اشهاد
 الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت وأما اشهادهم فاهو الاتهامون بهم
 ودلالة على قلة المبالاة بأمرهم ولذلك عدل به عن لفظ الاول لاختلاف
 ما بينهما ووجهي به على لفظ الامر كما يقول الرجل لمن يمس الثرى بينه وبينه أشهد
 على اني أحبك ثم يكابه واستهانة بجماله وكذلك يرجع عن الفعل الماضي الى فعل
 الامر الا أنه ليس كالاول بل انما يفعل ذلك تأكيداً لما أجرى عليه فعل الامر
 لئلا كان العناية بتحقيقه كقوله تعالى قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند
 كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين الآية وكان تقدير الكلام أمر ربي بالقسط
 وباقامة وجوهكم عند كل مسجد فعدل عن ذلك الى فعل الامر للعناية بتوكيده

في نفوسهم فان الصلاة من أوكد فرائض الله على عباده ثم اتبعها بالاخلاص الذي
 هو عمل القلب اذ عمل الجوارح لا يصح الا باخلاص النية ولهذا قال النبي صلى
 الله عليه وسلم الاحمال بالنيات (واعلم) أي المتوشح لمعرفة علم البيان أن العدول
 عن صيغة من الإلفاظ الى صيغة أخرى لا يكون الا لنوع خصوصية اقتضت ذلك
 وهو لا يتوخا في كلامه الا العارف برموز الفصاحة والبلاغة الذي اطلع على
 أسرارهما وقنس عن دفاتهما ولا يتجد ذلك في كل كلام فانه من أشكل
 ضروب علم البيان وأدقها فهمها وأغمضا طريقها (القسم الثالث في الاخبار
 عن الفعل الماضي بالمستقبل وعن المستقبل بالماضي) فالاول الاخبار بالفعل
 المستقبل عن الماضي اعلم أن الفعل المستقبل اذا أتى به في حالة الاخبار عن
 وجود الفعل كان ذلك أبلغ من الاخبار بالفعل الماضي وذلك لان الفعل
 المستقبل يوضح الحال التي يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كان السامع
 يشاهدها وليس كذلك الفعل الماضي وربما أدخل في هذا الموضع ما ليس منه
 جهلا بمكانه فانه ليس كل فعل مستقبل يعطف على ماضٍ يجار هذا الجري وسأبين
 ذلك فأقول عطف المستقبل على الماضي يتقسم الى ضربين أحدهما بلاغي وهو
 اخبار عن ماضٍ بمستقبل وهو الذي أنا بصدد ذكره في كتابي هذا الذي هو
 موضوع لفصل ضروب الفصاحة والبلاغة والآخر غير بلاغي وليس اخبارا
 بمستقبل عن ماضٍ وانما هو مستقبل دل على معنى مستقبل غير ماضٍ ويراد به
 أن ذلك الفعل مستمر الوجود لم يمحض فالضرب الاول كقوله تعالى والله الذي
 أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فأحيناه الارض بعد موتها كذلك
 النشور فانه انما قال فتثير مستقبلا وما قبله وما بعده ماضٍ لذلك المعنى الذي أشرنا
 اليه وهو حكاية الحال التي يقع فيها اثاره الريح السحاب واستحضار تلك
 الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة وهكذا يفعل بكل فعل فيه نوع تميز
 وخصوصية كحال تستغرب أو تمم الخطاب أو غير ذلك وعلى هذا الاسلوب
 ما ورد من حديث الزبير بن العوام رضى الله عنه في غزوة بدر فانه قال لقيت
 عبيدة بن سعد بن العاص وهو على فرس وعليه لامة كاملة لا يرى منه الاعناء
 وهو يقول أنا ابودات الكبر في يدي عنزة فأطعن بها في عينه فوقع وألها
 برجلي علي خذه حتى خرجت العنزة منه فقة فقوله فأطعن بها في عينه وطأ برجلي

معدول به من لفظ الماضي الى المستقبل لمثل السامع الصورة التي فعل فيها
ما فعل من الاقدام والجراة على قس ذلك الفارس المستلثم ألا ترى أنه قال
أولاً لقيت صبيدة بلفظ الماضي ثم قال بعد ذلك فأطعن بها في عينه ولو عطف
كلامه على أوله اقال فطعنت بها في عينه وعلى هذا ورد قول تأبطشراً
بأنى قد لقيت الغول تهوى * بشهب كالصحيفة مصحمان

فأضر بها بلادهم فخرت * صريعاً للسيد والبحران
فانه قصد أن يصور لقومه الحال التي تشجع فيها على ضرب الغول كانه يصبرهم
اباءها مشاهدة للتجيب من براءته على ذلك الغول ولو قال فضربتها عطفاً على
الأول زالت هذه الفائدة المذكورة (فان قيل) ان الفعل الماضي أيضاً يتخيل
منه السامع ما يتخيله من المستقبل (قلت في الجواب) ان التخيل يقع في الفعلين معا
لكنه في أحدهما وهو المستقبل أو كد وأشد تخيلاً لانه يستحضر صورة الفعل
حتى كان السامع ينظر الى فاعله في حال وجود الفعل منه ألا ترى أنه لما قال
تأبطشراً فأضر بها تخيل السامع أنه مباشر للفعل وأنه قائم بأزاء الغول وقد رفع
سيفه ليضربهم وهذا لا يوجد في الفعل الماضي لانه لا يتخيل السامع منه الا فعلاً
قدم مضى من غير احضار الصورة في حالة سماع الكلام الدال عليه وهذا الاختلاف
فيه وهكذا يجري الحكم في جميع الآيات المذكورة وفي الاثر عن الزبير رضى الله
عنه وفي الآيات الشعرية وعليه ورد قوله تعالى أيضاً وهو ذلك ومن يعظم حرمات
الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الانعام الا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس من
الاولئان واجتنبوا قول الزور خفاء الله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما
خز من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق فقال أولاً خز من
السماء بلفظ الماضي ثم عطف عليه المستقبل الذي هو قطفه وتهوى وانما عدل
في ذلك الى المستقبل لاستحضار صورة خطف الطير اياه وهوى الريح به والفائدة
في ذلك ما أشرت اليه فيما تقدم وكثير ما راعى أمثال هذا في القرآن * وأما الضرب
الثاني الذي هو مستقبل فكقوله تعالى ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله فانه
انما عطف المستقبل على الماضي لان كفرهم كان ووجد ولم يستجبه وابعده كفراً
ثانياً وصدتهم متجدد على الايام لم يمحض كونه وانما هو مستمر يستأنف في كل حين
وكذلك ورد قوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة

ان الله لطيف خبير ألا ترى كيف عدل عن لفظ الماضي ههنا الى المستقبل فقال
 قسبح الارض مخضرة ولم يقل فأصبحت عطفا على أنزل وذلك لا فائدة بقاء أثر
 المطر زما نابعد زمان فانزال الماء مضى وجوده واخضرار الارض باق لم يمض
 وهذا كما تقول أنعم على فلان فأروح وأغدو ساكراله ولو قالت فرحت وغدوت
 ساكراله لم يقع ذلك الموقع لانه يدل على ماض قد كان وانقضى وهذا موضع
 حسن ينبغي أن يتأمل (واما الاخبار بالفعل الماضي عن المستقبل) فهو عكس
 ما تقدم ذكره وفائدته أن الفعل الماضي اذا أخبر به عن الفعل المستقبل الذي لم
 يوجد بعد كان ذلك أبلغ وأؤكد في تحقيق الفعل وإيجاده لأن الفعل الماضي
 يعطى من المعنى أنه قد كان ووجد وانما يفعل ذلك اذا كان الفعل المستقبل
 من الاشياء العظيمة التي يستعظم وجودها والفرق بينهما وبين الاخبار بالفعل
 المستقبل عن الماضي أن الغرض بذلك تبين هيئة الفعل واستحضار صورته
 ليكون السامع كأنه يشاهدها والغرض بهما هو الدلالة على إيجاد الفعل الذي لم
 يوجد بعد فمن أمثلة الاخبار بالفعل الماضي عن المستقبل قوله تعالى ويوم ينفخ
 في الصور ففزع من في السموات ومن في الارض فانه انما قال ففزع بلفظ الماضي
 بعد قوله ينفخ وهو مستقبل للاشعار بتحقيق الفزع وأنه كائن لا محالة لأن الفعل
 الماضي يدل على وجود الفعل وكونه مقطوعا به وكذلك جاء قوله تعالى ويوم
 نسير الجبال وترى الارض بارزة وحشرناهم فلم نقاد رمنهم أحدا وانما قيل
 وحشرناهم ماضيا بعد نسير وترى وهم مستقبلان للدلالة على أن حشرهم قبل
 التسير والبروز ليد شاهدوا تلك الاحوال كانه قال وحشرناهم قبل ذلك لأن
 الحشر هو المهم لأن من الناس من شكره كالفلاسفة وغيرهم ومن أجل ذلك
 ذكر بلفظ الماضي (ومما يجري هذا الجرى) الاخبار باسم المفعول عن الفعل
 المستقبل وانما يفعل ذلك لتضمنه معنى الفعل الماضي وقد سبق الكلام عليه
 (فمن ذلك) قوله تعالى ان في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع
 له الناس وذلك يوم مشهود فانه انما آثر اسم المفعول الذي هو مجموع على الفعل
 المستقبل الذي هو يجمع لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع لليوم وأنه
 الموصوف بهذه الصفة وان شئت فوازن بينه وبين قوله تعالى يوم نجمعكم
 ليوم الجمع فانك تكثر على صحة ما قلت (النوع الخامس في توكيد الضميرين)

(ان قيل) في هذا الموضع ان الضمائر مذكورة في كتب الصوفاء حاجة الى ذكرها ههنا ولم نعلم ان النحاة لا يدرون ما ذكرته (قلت) ان هذا يختص بفصاحة وبلاغة وأولئك لا يتخوضون اليه وانما يذكر عدد الضمائر وان المنفصل منها كذا والمتصل كذا ولا يتجاوزون ذلك وأما ما خافني أو رددت في هذا النوع أمرا خارجا عن الامر النحوي وأعنى بقولي تو كيد الضميرين أن يؤكدا المتصل بالمنفصل كقولك انك أنت أو يؤكدا المنفصل بمنفصل مثله كقولك أنت أنت أنت أو يؤكدا المتصل بمتصل مثله كقولك انك انك لعالم أو انك انك لجواد وانما يؤتى بمثل هذه الأقوال في معرض المبالغة وهو من أسرار علم البيان (ولنفقد في ذلك قولاً يحصره ويجمع أطرافه فنقول) اذا كان المعنى المقصود معلوما ثابتا في النفوس فأنت بالخيار في تو كيد أحد الضميرين فيه بالآسرو اذا كان غير معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى حينئذ أن يؤكدا أحد الضميرين بالآسرو في الدلالة عليه لتقرره وتثبته (فما جاء من ذلك) قوله تعالى قالوا يا موسى اما أن تلقى واما أن تكون نحن الملقين فان ارادة السحرة اللقاء قبل موسى لم تكن معلومة عنده لانهم لم يصرحوا بما في أنفسهم من ذلك لكنهم لما عدلوا عن مقابلة خطابهم موسى بمثله الى تو كيد ما هو لهم بالضميرين اللذين هما تكون ونحن دل ذلك على أنهم يريدون التقدم عليه واللقاء قبله لان من شأن مقابلة خطابهم موسى بمثله أن كان قالوا اما أن تلقى واما أن تكون الملقين متقابلتين فحيث قالوا نحن أنفسهم واما أن تكون نحن الملقين استدل بهذا القول على رغبتهم في اللقاء قبله (واما تو كيد المتصل بالمتصل) فكقوله تعالى في سورة الكهف فانطلقا حتى اذا اقبعا غلاما فقتله قال أقبلت نفسا زكية بغير نفس لقد جئت شيئا نكرا هال ألم أقبل لك انك لن تستطيع معي صبرا وهذا بخلاف قصة السفينة فانه قال فيها ألم أقبل انك لن تستطيع معي صبرا والفرق بين الصورتين أنه أكد الضمير في الثانية دون الاولى فقال في الاولى ألم أقبل انك وقال في الثانية ألم أقبل لك انك وانما جئ بذلك للزيادة في مكافأة العتاب على رفض الوصية مرة على مرة والوسم بعدم الصبر وهذا كما لو أتى الانسان ما نهىته عنه فقلته وعنفته ثم أتى ذلك مرة ثانية أليس انك تزيد في لومه وعنفه وكذلك فعل ههنا فانه قيل في الملامة أولا ألم أقبل انك ثم قيل ثانيا ألم أقبل لك انك وهذا موضع يدق عن العنور عليه ببادرة النظر

ما لم يهبط التأمل فيه حقه (وأما نو كيد المتصل بالمنفصل) فهو قوله تعالى
 فأوحى في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى فوق كيد الضميرين
 ههنا في قوله انك أنت الاعلى أننى لخوف من قلب موسى وأثبت في نفسه للقلبة
 والقهر ولو قال لا تخف انك الاعلى أوفأت الاعلى لم يكن له من التقرير
 والاثبات أننى الخوف ما لقوله انك أنت الاعلى (وفي هذه الكلمات الثلاث)
 وهي قوله انك أنت الاعلى ست فوائد (الاولى) ان المشجدة التي من شأنها
 الاثبات لما يأتي بعدها كقولك زيد قائم ثم تقول ان زيدا قائم ففي قولك ان
 زيد قائم من الاثبات لقيام زيد ما ليس في قولك زيد قائم (الثانية) تكرير
 الضمير في قوله انك أنت ولو اقتصر على أحد الضميرين لما كان به هذه المكانة
 في التقرير لقلبة موسى والاثبات لقهره (الثالثة) لام التعريف في قوله الاعلى
 ولم يقل أعلى ولا عال لانه لو قال ذلك لكان قد نكره وكان صالحا لكل واحد من
 جنسه ~~كقولك دجل فانه يصلح أن يقع على كل واحد من الرجال~~ واذا قلت
 الرجل فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف وجهته علمانيهم وكذلك جاء قوله
 تعالى انك أنت الاعلى أى دون غيرك (الرابعة) لفظ أفضل الذى من شأنه التفضيل
 ولم يقل العالى (الخامسة) اثبات الغلبة له من العلولان الغرض من قوله الاعلى
 أى الاغلب الآن فى الاعلى زيادة وهي الغلبة من عال (السادسة) الاستئناف
 وهو قوله تعالى لا تخف انك أنت الاعلى ولم يقل لانك أنت الاعلى لانه لم يجعل
 علما انتفاه الخوف عنه ~~ككونه عاليا وانما أننى الخوف عنه~~ وأولا بقوله لا تخف
 ثم انتافى الكلام فقال انك أنت الاعلى فكان ذلك أبلغ في ايقان موسى عليه
 السلام بالغلبة والاستعلاء وأثبت لذلك في نفسه (وربما وقع لبعض الاغمار
 أن يعترض على ما ذكرناه) في نو كيد أحد الضميرين بالاخر فيقول لو كان
 نو كيدهما أبلغ من الاقتصار على أحدهما لورد ذلك عند ذكر الله تعالى نفسه
 حيث هو أولى بما هو أبلغ وأؤكد من القول وقد رأينا في القرآن الكريم
 مواضع تخص بذكر الله تعالى وقد ورد فيها أحد الضميرين دون الآخر كقوله
 عز وجل قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتمزج من تشاء
 وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير ولم يقل انك أنت على كل شئ قدير
 فما الموجب لذلك ان كان نو كيد أحد الضميرين بالاخر أبلغ من الاقتصار على

أحدهما (الجواب عن ذلك) أنا نقول قد قدمنا القول في أول هذا النوع
 أنه إذا كان المعنى المقصود معلوماً بآية فصاحب الكلام غير في تأكيد أحد
 الضميرين بالآية سرفان أكد فقد أتى بفضل بيان وان لم يؤكده لأن ذلك المعنى
 ثابت لا يفتقر في تقريره إلى زيادة تأكيد كبد هذه الآية المشار إليها وهي قوله
 تعالى قل اللهم مالك الملك فان العلم بأن الله على كل شيء قدير لا يفتقر إلى تأكيد
 يقترنه وقد ورد ما يجري مجرى هذه الآية مؤكداً كقوله تعالى وإذا قال
 الله يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله قال
 سبحانه ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق إن كنت قلته فقد علمته تعلم ما في
 نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك أنت علام الغيوب فؤكد في هذه الآية ولم يؤكد
 في الآية الأخرى وقد عزتلك الطريق في ذلك وأما إذا كان المعنى المقصود غير
 معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى أن يؤكد بالضميرين في الدلالة عليه كقوله
 تعالى قلنا لا تخفناك أنت الأعلى فان موسى لم يكن متيقناً أنه غالب للصخرة
 فلذلك وكده خطابه بالضميرين ليكون أبلغ في تقرير ذلك في نفسه (وأما تأكيد
 المنفصل بمنفصل مثله) فكقول أبي تمام

لأنت أنت ولا الديار ديار * خف الهوى ونوت الاوطار

فقوله لأنت أنت ولا الديار ديار من الملمح النادر في هذا الموضع لأنه هو هو
 والديار الديار وانما البواحد التي كانت تبعث على قضاء الاوطار زالت فبقى
 ذلك الرجل وليس هو هو على الحقيقة ولا الديار في عينه من الحسن تلك الديار
 وعلى هذا ورد قول أبي الطيب المتقبي

قبيل أنت أنت وأنت منهم * وجدك بشر الملك الهمام

فقوله أنت أنت من تأكيد الضميرين المشار إليهما وفائدته المبالغة في مدحه
 ولو مدحه بما شاء الله المستمدة قوله أنت أنت أمّا تلك المشار إليه بالفضل دون
 غيرك وأما قوله وأنت منهم فخرج عن هذا الباب وهو كلام مستأنف لا يتعلق
 بتوكيد الضميرين كأنه قال أنت الموصوف بكذا وكذا وأنت من هذا القبيل
 يريد بذلك مدح قبيله وهذا البيت لم أمثل به اختياراً واستجادة وانما مثلت
 به ليعلم مكان توكيد المنفصل بالمنفصل والافاليت ليس من المرضي لأن سبكه
 سببك عار من الحسن وفيه تقديم وتأخير (وقرأت في كتاب الاغانى) لابي الفرج

ان عمرو بن ربيعة قال لزيد بن الهبولة يا خير القتيان اردد علي ما اخذته
من ابي فردها عليه وفيها خلفها فجازعه الفضل الى الابل فصرعه عمرو فقال له
زيد لو صرعت يابني شيان الرجال كما تصرعون الابل لكنتم انتم انتم فقال عمرو له
لقد اعطيت قليلا وسعت قليلا وجررت على نفسك وبلاطولا فقله لكنتم
انتم انتم أي انتم الاشداء أو الشجعان أو ذوو النجدة والبأس أو ماجري هذا
المجري الآن في انتم الثانية تنصب صالهم بهذه الصفة دون غيرهم كأنه قال
لكنتم انتم الشجعان دون غيركم ولو مدحهم بأي شئ مدحهم من وصف
البأس والشدة والشجاعة لما بلغ هذه الكلمة أعني انتم الثانية وهذا
موضع من علم البيان تنكرا محاسنه فاعرفه (النوع السادس في عطف المظهر
على ضميره والامحاح به بعده) وهذا انما يعمد اليه لقائده وهي تعظيم شأن
الامر الذي اظهر عنده الاسم المضمرا أولا ومثال ذلك قول القائل ولما تلاقينا
وبنو غيم اقبلوا فحنوا بركضون فواي شأ منهم أسود انكلا تسابق الاسنة الى
الورود ولا ترتد على أعقابها اذا ارتقت أمثالها من الاسود وتناجد بنو غيم
علينا بجملة فلذا بالقرار واستبقنا الى قولة الادبار فانه انما قيل وتناجد
بنو غيم مصرحاً باباحهم ولم يقل وتناجدوا كما قيل اقبلوا للدلالة على التعجب من
اقدامهم عند الجملة وثباتهم عند الصدمة لاسيما وقد أورد ذلك بقوله لانا
بالقرار واستبقنا الى قولة الادبار كأنه قال وتناجد أولئك الفرسان المشاهير
والهكاة المناكير وحملاو علينا جملة واحدة فويلنا مدبرين منهزمين (ومما جاء
من ذلك) قوله تعالى أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده ان ذلك على
الله يسير قل سروراي الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة
الآخرة ألا ترى كيف صرح باسمه تعالى في قوله ثم الله ينشئ النشأة الآخرة مع
إبشاعه مبتدأ في قوله كيف يبدئ الله الخلق وقد كان القياس أن يقول كيف
يبدئ الله الخلق ثم ينشئ النشأة الآخرة والفائدة في ذلك أنه لما كانت الاعادة
عندهم من الامور العظيمة وكان صدور الكلام واقعا معهم في الابداء وقرعهم
أن ذلك من الله احتج عليهم بأن الاعادة انشاء مثل الابداء واذا كان الله الذي
لا يعجزه شئ هو الذي لا يعجزه الابداء فوجب أن لا يعجزه الاعادة فللدلالة والتبسيه
على عظم هذا الامر الذي هو الاعادة أبرز اسمه تعالى وأوقعه مبتدأ ملئيا وعلى

هَذَا وَرَدَ قَوْلُهُ صَلَّى وَيَوْمَ حُشَيْنٍ إِذَا عَجِبْتُمْ كَثَرْتُمْ عَلَيْكُمْ فَلَمْ تَفْنِ عَنْكُمْ
 شَيْئاً وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مَدْيَنَ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ
 عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ بَحْنُودَ الْمُتْرَوِّهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَوْ ذَاكَ جِزَاءُ
 الْكَافِرِينَ الْأَتْرَى أَنَّهُ قَالَ أَوَّلًا وَيَوْمَ حُشَيْنٍ إِذَا عَجِبْتُمْ كَثَرْتُمْ عَلَيْكُمْ فَذَكَرَ مَضْمِنًا
 تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِيهِ ثُمَّ عَطَفَ الْمَظْهَرَ الَّذِي هُوَ لَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى
 رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَكَانَ الْعَطْفُ لَوْ أَنَّ مَرْكَأَ أَضْمَرَ الْأَوَّلَ لِقَبْلِ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ
 سَكِينَتَهُ عَلَيْكُمْ وَأَنْزَلَ بَحْنُودَ الْمُتْرَوِّهَا وَفَائِدَةُ الْأَخْطَارِ هُنَا لِلْعَطْفِ يَعِدُ
 أَضْمَارَهُ أَوَّلًا التَّنْوِيهِ بِذِكْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذِكْرَ الْمُؤْمِنِينَ أَوَّلًا
 الْأَمْرَ عَظِيمًا وَهُوَ الْإِسْتِصَارُ بَعْدَ الْفَرَارِ فَأَيُّ الْأَمْرِ مِنْ قَدَرٍ كَانَ لَا ظَهَارَ لِلْعَطْفِ
 مُنَاسِبًا وَهَكَذَا يَكُونُ عَطْفُ الْمَظْهَرِ عَلَى ضَمِيمِهِ فَانْهَاسُ التَّنْوِينِ إِلَى فَائِدَةٍ يَهْمُ ذِكْرُهَا
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَا مِثْلُ هَذِهِ الْفَائِدَةِ وَالْأَفْلَاحُ يَحْسُنُ الْأَخْطَارُ بَعْدَ الْأَضْمَارِ وَكَذَلِكَ
 جَاءَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا تَلَّيْتُمْ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا يَنْتَابُوا مَا هَذَا الْأَرْجُلُ يَرِيدُ أَنْ يَصْدُقَ
 عَمَّا كَانَ يَعْجَبُ بِآيَاتِهِمْ وَقَالُوا مَا هَذَا إِلَّا افْتِكْرٌ مَقْتَرَى وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالْحَقُّ
 لِلْمُجَاهِدِينَ هَذَا الْأَمْرُ مِنْهُمْ فَانْهَاسُ التَّنْوِينِ فَانْهَاسُ التَّنْوِينِ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَمْ يَلْزَمُوا
 كَمَا الَّذِي قَبْلَهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى صِدْقِ ذَلِكَ مِنْ انْكَارِ عَظِيمٍ وَغَضَبٍ شَدِيدٍ وَتَعْجَبٍ
 مِنْ كُفْرِهِمْ بِلَيْسَ لِاسْمَاءٍ وَقَدْ انْضَافَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالْحَقُّ لِلْمُجَاهِدِينَ
 وَمَا فِيهِ مِنَ الْإِشَارَةِ إِلَى الْقَاتِلِينَ وَالْمَقُولِ فِيهِ وَمَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْمِبَادَةِ كَأَنَّهُ قَالَ
 وَقَالَ أُولَئِكَ الْكَافِرَةُ الْمُتَمَرِّدُونَ بِجِرَاءَتِهِمْ عَلَى اللَّهِ وَمَكَابَرَتِهِمْ لِمِثْلِ ذَلِكَ الْحَقِّ الْمُبِينِ
 قَبْلَ أَنْ يَتَذَكَّرُوا أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ مِنْهُمْ وَعَلَى نَحْوِ ذَلِكَ وَرَدَّ قَوْلُهُ تَعَالَى ص
 وَالْقُرْآنُ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ كَمَا أَهْلُكَامِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ
 فَنَادَوْا بِحُجْرٍ مِنْ مَنَاصٍ وَجَبُّوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذَرُهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا
 سَاحِرٌ كَذَّابٌ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ وَقَالُوا هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ عَطْفًا عَلَى جَبُّوا
 وَانْهَاسُ التَّنْوِينِ بِأَمْرِ الْكَافِرِينَ مَظْهَرًا بَعْدَ أَضْمَارِهِ لِلْأَشْعَارِ بِتَعْظِيمِ مَا اجْتَرَأَ عَلَيْهِ
 مِنَ الْقَوْلِ فِي أَمْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَوَّلًا هَذَا الْقَوْلُ كَانَ أَهْمُ
 عِنْدَهُمْ وَأَرْمَخٌ فِي نَفْسِهِمْ فَصَرَّحَ بِاسْمِ قَاتِلِهِ دَلَالَةً عَلَى مَا كَانَ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْهُ
 (النَّوْعُ السَّابِعُ فِي التَّفْسِيرِ بَعْدَ الْإِيهَامِ) أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا النَّوْعَ لَا يَعْمَلُ إِلَى اسْتِعْمَالِهِ
 إِلَّا ضَرْبٌ مِنَ الْمُبَالَغَةِ فَأَذَابَ بِيْهِ فِي كَلَامٍ فَانْهَاسُ التَّنْوِينِ ذَلِكَ لَتَغْنِيمِ أَمْرَ الْمُهْمِ

الله - بعد الاجام

واعظامه لانه هو الذي يطرق السمع أولا فيذهب بالسامع كل مذهب كقوله
 تعالى وقضينا اليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء مقطوع مصحين فقصر ذلك الامر
 بقوله أن دابر هؤلاء مقطوع وفي ايهاهه أولا وتفسيره بعد ذلك تفخيم للامر
 وتعتظيم لشأنه فانه لو قال وقضينا اليه أن دابر هؤلاء مقطوع لما كان بهذه المكانة
 من الضميمة فان الابهام أولا يقع السامع في حيرة وتفكر واستعظام لما قرع
 سمعه وتشتوف الى معرفته والاطلاع على كنهه وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى
 قال قد أتيت سوئلك يا موسى واقدمتنا عليك مرة أخرى اذ أوحينا الى أمك
 ما يوحى أن اقدفيه في التابوت فاقدفيه في اليتم فقصر ما يوحى بقوله أن اقدفيه
 وهذا كالا قول في ايهاهه أولا وتفسيره ثانيا ومثل هذا ورد قوله تعالى في سورة
 أم الكتاب اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم فانه انما قال ذلك
 وليقل اهدنا صراط الذين أنعمت عليهم لما في الاول من التقييد والشعار
 بأن الصراط المستقيم هو صراط المؤمنين فدل عليه بأبلغ وجه كما تقول هل
 أدلك على أكرم الناس وأفضلهم ثم تقول فلان فيكون ذلك أبلغ في وصفه
 بالكرم والفضل من قولك هل أدلك على فلان الاكرم الفضل لانك تثبت
 ذكره بمجلا ومفصلا فجعلته علما في الكرم والفضل كأنك قلت من أراد رجلا
 جامعاً للصلتين جميعاً فعليه بفلان (فان قيل) فما الفرق بين عطف المظهر على
 ضميره وبين التفسير بعد الابهام فان المضمير كالهميم (فالجواب عن ذلك)
 أني أقول ان كان سؤالك عن قائمتي فانهما في الفائدة سواء وذلك أنهما
 انما يراد ان لتعظيم الحال والاعلام بفخامة شأنها وان كان سؤالك عن
 الفرق بينهما في العبارة فاني أقول المضمير يأتي بعده مظهر تقدم ذكره أولا
 ثم يعطف المظهر على ضميره أي على ضمير نفسه كالمثال الذي ضربناه في بنى تميم
 وأما التفسير بعد الابهام فان الميم يقدم أولا وهو أن يذكر شي يقع عليه محكلات
 كثيرة ثم يفسر بإيقاعه على واحد منها وليس كذلك عطف المظهر على
 ضميره (ومما جاء من التفسير بعد الابهام) قوله تعالى وقال الذي آمن يا قوم
 اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيى سامع وان الآخرة
 هي دار القرار من عمل ميتة فلا يجزى الامثلها ومن عمل صالحا من ذكر أو أنثى
 وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب ألا ترى كيف قال

أخذكم سبيل الرشاد فلم يسيبل الرشاد ولم يبعن أي سبيل هو ثم فسر ذلك فافتتح
كلامه بذكر الدينسور ثم شأنها ثم ثنى ذلك بتعظيم الآخرة والاطلاع على
حقيقتها ثم ثلث بذكر الاعمال سيئها وحسنها وعاقبة كل منهما
لينبط عبايتك وينشط لما يرتفع كآته قال سبيل الرشاد هو الاعتراض عن
الديار والرغبة في الآخرة والامتناع من الاعمال السيئة خوفاً من العقاب
عليها والمساعدة إلى الاعمال الصالحة رجاءاً للمجازاة عليها وكذلك ورد قوله
تعالى واذر فرعون ابهرهم القواعد من البيت واسمعيلى فانه انما طال القواعد
من البيت ولم يقل قواعد البيت لما في ايام القواعد أولاً وتبينها بعد ذلك
من تفخيم حال المؤمنين بمخالفات في الاضافة (ومما يجري هذا الجرى) قوله تعالى
وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلى ابلغ الأسباب السحرات فاطلع
إلى اله مزمى فانه لما أراد تفخيم ما أتل فرعون من بلوغه أسباب السموات
أبهمها أولاً ثم فسر هامانياً ولانه لما كلن بلوغها أمرًا يجيباً أراد أن يورده على
نفس متشوقة اليه ليعطيه السامع حقه من التعجب فأبهمه ليشوق اليه نفس
هامان ثم أوضحه بعد ذلك (وعلى هذا الأسلوب) ورد قوله تعالى قل انما أعظكم
بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تفكروا ملبصاً بكم من جهة ان هو
الانذار بكم بين يدي عذاب شديد فانه قال أولاً أعظكم بواحدة فأبهم
الواحدة ثم فسرهاب قوله أن تقوموا لله مثنى وفرادى وأن تفكروا وهذا
في القرآن الكريم كثير الاستعمال (وأما الابهام من غير تفسير) فكثير شائع
في القرآن الكريم أيضاً كقوله تعالى وفعلت فعلتك التي فعلت وكذلك ورد قوله
تعالى ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم أي للطريقة أو الحالة أو الملة التي
هي أقومها وأسهلها وأي ذلك قدرت لم تجده مع الافصاح ذوق البلاغة التي
تجده مع الابهام وذلك لذهاب الوهم فيه كل مذهب وإيقاعه على محتملات كثيرة
وهذا كقول القائل لو رأيت علياً بين الصفيين فانه لو وصفه مهما وصف من تجدة
وشجاعة وثبات واقدام وأطال القول في ذلك لم يكن بمنزلة ما يترأى اليه الوهم
مع الابهام وهذا للعارف برموز هذه الصناعة وأسرارها (وعلى هذا
الأسلوب) ورد قوله تعالى فغشهم من اليم ما غشهم وأبلغ من ذلك قوله تعالى
والمؤتفكة أهوى فغشها ما غشى فانه قال في تلك الآية فغشهم من اليم

ما غشيهم فذكر اليم وهو البحر قصار الذي غشيهم انما هو منه خاصة وقال في هذه
 الآية فغشاها ما غشى فاجم الامر الذي غشا عليه وجهه عاما وذلك ابلغ لان
 السامع يذهب وهمه في كل مذهب واما ما جاء من ذلك شعرا فتكثروا البحرى
 بعيد مقبل الصدور لا يقبل الحق * يحاولوا منه الا يرب الخادع
 فقوله التي يحاولها من الابهام المتقدم ذكره في الآية (وعما ينطبق بذلك)
 قول الشاعر في آيات الجاسة

صبا غاصبا حتى علا الشيب رأسه * فلما غلاه قال للباطل ابعده
 فقوله صبا غاصبا من الابهام الذي لو قدرت ما قدرت في تفسيره لم تجد له من
 فضيلة البيان ما تجده مع الابهام (وعليه ورد) قول أبي نواس
 ولقد نمت مع القوافي بلوهم * واسمت سرح الخط حين اساسوا
 وبقيت ما بلغ امرؤ بشبابه * فاذا عصاره كل ذل انام
 فقوله وبقيت ما بلغ امرؤ بشبابه من هذا البطل المشار اليه وهو من الملعن النادر
 (ومما يجري على هذا النهج) قول المتنبي في وصف الخمر

مضى بها ما مضى من عقل شاربها * وفي الزجاجة باقى يطلب الباقي
 والكلام على هذا البيت كالكلام على البيت الذي قبله (ومثله ورد) قول
 بعض المتأخرين فؤاد فقه ما فيه وعلى هذا ورد قول في فعل من تقلبه لبعض
 الوزراء فقلت وانت مؤهل لواحدة مختلق لها غر والجناد وتتادى عليها
 بلسان الاجناد وتضربها سمر الاقلام على سمر الصعاد فابسط يدك لاخذ كتابها
 واسمع لطيب ذكرها بعد سبعين في طلائها واعلم ان الخطاب اليها كثير لكنها
 صدتك عن خطابها ولقد مضى عليها زمن وهي تفور حتى استقادها الان
 تأنيك ولم تسبق الاقدار يا منك الاتسكون سليمانها وهي بليبك وهذا
 الوزير صكان اسمه سليمان فسقت المعنى اليه فجاء كما زاده من الحسن والطفافة
 واما قولي وانت مؤهل لواحدة فانه من الابهام من غير تفسير وذلك بخلاف
 ما ورد في الآية المتقدم ذكرها لان تلك من التفسير بعد الابهام (ومما ينظم
 في هذا السلك) الاستثناء العددي وهو ضرب من المبالغة لطيف المأخذ وفائدته
 انه اول ما يطرق سمع مخاطب ذكر العقد من العدد فيكثر موقع ذلك عنده وهو
 شبهه بما ذكرناه من الابهام أولا ثم التفسير بعده ثانيا وذلك بقول القائل

أعطيتهمائة الا عشرة وأعطيت ألفا الامائة فان ذلك أبلغ من أن لو قال أعطيتهم
 تسعين أو تسعمائة (وعليه ورد) قوله تعالى واقد أرسلنا نوحا الى قومه فليتب
 فيهم ألف سنة الا خمسين عاما ولم يقل تسعمائة وخمسين عاما لقائده حسنة وهي
 ذكر ما يتلى به نوح من أمته وما كاده من طول المصايرة ليكون ذلك تسلية
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يلقاه من أمته وتثبيتا له فان ذكر رأس
 العدد الذي هو منتهى العقود وأعظمها أوقع وأوصل الى الغرض من استطراد
 السامع مدة صبره وما لاقاه من قومه (النوع الثامن في استعمال العام في النقي
 والخاص في الاثبات) اعلم أنه اذا كان الشبان أحدهما خاصا والآخر
 عاما فان استعمال العام في حالة النقي أبلغ من استعماله في حالة الاثبات وكذلك
 استعمال الخاص في حالة الاثبات أبلغ من استعماله في حالة النقي (ومثال ذلك)
 الانسانية والحيوانية فان اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية ولا يوجب
 نفيها نفي الحيوانية وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يوجب
 اثباتها اثبات الانسانية (ومما ينتظم بذلك) الامعاء المفردة الواقعة على الجنس
 التي يكون بينها وبين واحداتها التباين فانه متى أريد النقي كان استعمال
 واحدتها أبلغ ومتى أريد الاثبات كان استعمالها أبلغ (وكذلك يصل بهذا
 النوع) الصفتان الواردتان على شيء واحد فانه اذا ازم من وجود احدهما
 وجود الاخرى اكتفى بها في الذكر ولم يمتنع الى ذكر الاخرى لانه يجيء ضمنا ونعنا
 أو أن يبدأ بها في الذكر أو لا ثم يجيء الاخرى بعدها وأما الصفات المتعددة فانه
 ينبغي أن يبدأ في الذكر بالادنى مرتبة ثم بعدها بما هو أعلى منها الى أن ينتهي الى
 آخرها هذا في مقام المدح فان كان في مقام الذم عكست القضية فالاول
 وهو الخاص والعام نحو قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت
 ما حوله ذهب الله بنورهم ولم يقل ذهب بضوئهم موازنا لقوله فلما أضاءت لان
 ذكر النور في حالة النقي أبلغ من حيث ان الضوء فيه الدلالة على التورور وزيادة
 فلما قال ذهب الله بضوئهم لكان المعنى يعطى ذهب تلك الزيادة وبقاء ما يسمى
 نورا لان الاضاءة هي فرط الانارة قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء
 والقمر نورا فكل ضوء نور وليس كل نور ضوءا فالغرض من قوله تعالى ذهب الله
 بنورهم انما هو ازالة النور عنهم أصلا فهو اذا ازاله فقد أزال الضوء

وكذلك أيضا قوله تعالى ذهب ابله بنورهم ولم يقل اذهب نورهم لان كل
من ذهب بشئ فقد اذهب به وليس كل من اذهب شيئا فقد ذهب به لان الذهاب
بالشيء هو استحبابه ومضى به وفي ذلك نوع احتجارب المذهب به وامسالك
له عن الرجوع الى حالته والعود الى مكانه وليس كذلك الاذهب بالشيء لزوال
معنى الاحتجارب عنه (ومما يحمل على ذلك) الاوصاف الخاصة اذا وقعت على
شيتين وكان يلزم من وصف أحدهما وصف الآخر ولا يلزم عكس ذلك ومثاله
قوله تعالى سارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض فانه
انما خص العرض بالذكور دون الطول للمعنى الذى أشرنا اليه والمراد بذلك انه
اذا كان هذا عرضها فكيف يكون طولها وهذا فى حالة الاثبات ولو أريد
التى لكان له أساوب غير ما ذكرناه وهو أنه كان يخص به الطول دون العرض
(وأما الاسماء المفردة الواقعة على الجنس) فهو قوله تعالى فى قصة نوح عليه
السلام قال الملا من قومه انما نراك فى ضلال مبين قال يا قوم ليس بى ضلالة
ولكنى رسول من رب العالمين فانه انما قال ليس بى ضلالة ولم يقل ليس بى ضلال
كما قالوا لاننى الضلالة أبلغ من نفى الضلال عنه كما لو قيل ألك تمر فقلت
فى الجواب ما لى تمر وذلك أننى للتمر ولو قلت ما لى تمر لما كان يؤدى من المعنى ما أذاه
القول الاول وفى هذا الموضع دقة تحتاج الى فضل تام فينبغى لصاحب هذه
الصناعة مراعاته والعناية به (فان قيل) لا فرق بين الضلالة والضلال وكلاهما
مصدر قولنا ضل يضل ضلالا وضل يضل ضلالة كما يقال لذيل اذا ذة (فالجواب)
عن ذلك أن الضلالة تكون مصدرا كما قلت وتكون عبارة عن المرة الواحدة
نقول ضل يضل ضلالة أى مرة واحدة كما تقول ضرب يضر بضرية وقام
يقوم قومة وأكل يأكل أكلة والمراد بالضلالة فى هذه الآية انما هو عبارة
عن المرة الواحدة من الضلال فقد نفي ما فوقها من المراتب والمرار الكثيرة
(وأما الصفتان الواردتان على شئ واحد) فكقول الاشترا لى

حلفت وفدى وانحرفت على العلى * ولقيت أضيا فى بوجه عبوس
ان لم أشن على ابن حرب غارة * لم تحفل يوما من نماب نفوس
خيلا كأمثال السعالى شرما * تعدو يبيض فى السكر به شوس
حتى الحسد يد عليهم فكلأه * لعمان برق أوشعاع شمس

ألا ترى أنه رقى في التشبيه من الأدنى إلى الأعلى فقال لمعان برق أو شعاع شمس
 لأن لمعان البرق دون شعاع الشمس (ومما ورد من ذلك في القرآن الكريم)
 قوله تعالى ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها فأتوا وجود
 المؤاخذه على الصغيرة يلزم منه وجود المؤاخذه على الكبيرة وعلى القياس
 المشار إليه أو لا ينبغي أن يكون لا يغادر كبيرة ولا صغيرة لأنه إذا لم يغادر
 صغيرة فمن الأولى أن لا يغادر كبيرة وأما إذا لم يغادر كبيرة فإنه يجوز أن يغادر
 صغيرة لأنه إذا لم يعف عن الصغيرة فيقضى القياس أنه لا يعفو عن الكبيرة
 وإذا لم يعف عن الكبيرة فيجوز أن يعفو عن الصغيرة غير أن القرآن الكريم
 أحق أن يتبع وأجدر بأن يقاس عليه لا على غيره والذي ورد فيه من هذه
 الآية ناقض لما تقدم ذكره (وكذلك ورد قوله تعالى) فلا تقل لهما أف
 ولا تنهرهما لأن التأنيف أدنى درجة وقد تقدم قول في أول هذا النوع أنه إذا
 جاءت صفتان يلزم من وجود أحدهما وجود الأخرى أن يكتفى بذكرها دون
 الأخرى لأن الأخرى تحصى ضمنا وتساو أن يبدأ بها في الذكر ثم تحصى الأخرى
 بعدها وعلى هذا فيقال أولا فلا تنهرهما ولا تقل لهما أف لكن إذا لم يقل لهما
 أف امتنع أن ينهرهما وقد كان هذا هو المذهب عندي حتى وجدت كتاب الله
 تعالى قد ورد بخلافه وحيث تعدت عما كنت أراه وأقول به (وأما الصفات
 المتعددة الواردة على شيء واحد) فكقول أبي عبادة البصري في وصف محمول
 الركاب يترقرق كالسراب وقد خضت غمارا من السراب الجارى
 كالقسي المعطفات بل الاسم مسيرية بل الأوتار

ألا ترى أنه رقى في تشبيه محمولها من الأدنى إلى الأعلى فشبها أولا بالقسي ثم
 بالاسهم المبرية وتلك أبلغ في التحول ثم بالأوتار وهي أبلغ في التحول من الاسهم
 وكذلك ينبغي أن يكون الاستعمال في مثل هذا الباب وقد أغفل كثير
 من الشعراء ذلك فنجلتهم أبو الطيب المتنبي في قوله

يأبدر يا بحر يا غمامة يا ليت الشرى يا حمام يا رجل

وينبغي أن يبدأ أقربه بالأدنى فالأدنى فإنه إذا فعل ذلك كان كما ترفع من محل
 إلى محل أعلى منه وإذا خالفه كان كالمختص من محل إلى محل أدنى منه فأما قوله
 يأبدر فإنه اسم الممدوح والابتداء به أولى ثم بعده فيجب أن يقول يا رجل يا ليت

بانجمامة يا بجر يا حمام لان اللبث أعظم من الرجس والجهر أعظم من الغمامة
والحمام أعظم من البحر وهذا مقام مدح فيجب أن يرقى فيه من منزلة الى منزلة
حتى ينتهي الى المنزلة العليا آخرها ولو كان مقام ذم لعكس القضية وعلى مثله
ورد قول أبي تمام يقتصر

سماحي أوس في الفخار وحاتم * وزيد القنا والازمان ورافع

نجوم طوالع جبال قوارع * غيوث هوامع سبول دوافع

فان السبول دون الغيوث والجبال دون النجوم ولو قدم ما أخر لما اختلف النظم

بأن قال سبول دوافع غيوث هوامع * جبال قوارع نجوم طوالع

وهذا عندي أشد ملامة من المتنبي لان المتنبي لا يمكنه تقديم ألفاظ يتسه

وتأخيرها وأبو تمام متمكن من ذلك وما أعلم كيف ذهب عليه هذا الموضع

مع معرفته بالمعاني (النوع التاسع في التقديم والتأخير) وهذا باب طويل

عريض يشغل على أسرار دقيقة منها ما استخرجته أنا ومنها ما أبدته في أقوال

علماء البيان وسأورد ذلك مبينا (وهو ضربان) الأول يختص بدلالة الالفاظ على

المعاني ولوأخر المتقدم أو قدم المؤخر لتغير المعنى والثاني يختص بدرجته المتقدم

في الذكر لاختصاصه بما يوجب له ذلك ولو أخر لما تغير المعنى (فأما الضرب

الاول فانه ينقسم الى قسمين) أحدهما يكون التقديم فيه هو الابلغ والاخر

يكون التأخير فيه هو الابلغ (فأما القسم الذي يكون التقديم فيه هو الابلغ)

فكقديم المفعول على الفعل وتقديم الخبر على المبتدأ وتقديم الظرف أو الحال

أو الاستثناء على العامل فمن ذلك تقديم المفعول على الفعل كقولك زيدا

ضربت وضربت زيدا فان في قولك زيدا ضربت تخصيصا له بالضرب دون غيره

وذلك بخلاف قولك ضربت زيدا لانك اذا قدمت الفعل كنت بالخيار في ايقاعه

على أى مفعول شئت بأن تقول ضربت خالدًا أو بكرًا أو غيرهما واذا أخرته

لزم الاختصاص للمفعول وكذلك تقديم خبر المبتدأ عليه كقولك زيدا قائم وقائم

زيد فقولك قائم زيد قد أثبت له القيام دون غيره وقولك زيدا قائم أنت بالخيار

في اثبات القيام له ونفيه عنه بأن تقول ضارب أو جالس أو غير ذلك وهكذا

يجرى الحكم في تقديم الظرف كقولك ان الى مصير هذا الامر وقولك ان مصير

هذا الامر الى فان تقديم الظرف دل على أن مصير الامر ليس الا اليك وذلك

بمخلاف قولك ان من غير هذا الامر الى اذ يحتمل ايضاح الكلام بعد الطرف
على غيرك فيقال الى زيد أو عمرو أو غيرهما وكذلك يجري الامر في الحال
والاستثناء وقال علماء البيان ومنهم الزمخشري رحمه الله ان تقديم هذه
الصورة المذكورة انما هو للاختصاص وليس كذلك والذي عندي فيه
انه يستعمل على وجهين أحدهما الاختصاص والاخر مراعاة نظم الكلام
وذلك ان يكون نظمه لا يحسن الا بالتقديم واذا آخر المقدم ذهب ذلك الحسن
وهذا الوجه أبلغ وأكدم الاختصاص فاما الاول الذي هو الاختصاص
فمخو قوله تعالى قل أنفعا لله تأمرني أعبد أيها الجاهلون ولقد أوصى اليك
والى الذين من قبلك لئن أشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين بل الله
فاعبد وكن من الشاكرين فانه انما قيل بل الله فاعبد ولم يقل بل أعبد الله لانه
اذا تقدم وجب اختصاص العبادة به دون غيره ولو قال بل أعبد لجاز ايضاح
الفعل على أى مفعول شاء وأما الوجه الثانى الذى يختص بنظم الكلام
فمخو قوله تعالى اياك نعبد وياك نستعين وقد ذكر الزمخشري في تفسيره ان التقديم
فى هذا الموضع قصد به الاختصاص وليس كذلك فانه لم يقدم المفعول فيه على
الفعل للاختصاص وانما تقدم لمكان نظم الكلام لانه لو قال نعبدك ونستعينك
لم يكن له من الحسن ما لقوله اياك نعبد وياك نستعين ألا ترى انه تقدم قوله
تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فجاء بعد ذلك قوله اياك
نعبد وياك نستعين وذلك مراعاة حسن النظم السجوى الذى هو على حرف التون
ولو قال نعبدك ونستعينك لذهبت تلك الطلاوة وزال ذلك الحسن وهذا غير
خاف على أحد من الناس فضلا عن أرباب علم البيان وعلى نحو منه ورد قوله
تعالى فأوحى في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك انت الاعلى وتقدير
الكلام فأوحى موسى في نفسه خيفة وانما تقدم المفعول على الفاعل وفصل بين
الفعل والفاعل بالمفعول وبحرف الجر قصد التحسين للنظم وعلى هذا فليس كل
تقديم لما مكانه التأخير من باب الاختصاص فبطل اذا ما ذهب اليه الزمخشري
وغيره (ومما ورد من هذا الباب) قوله تعالى خذوه وغلوهم ثم الجحيم صلوه فان
تقديم الجحيم على التصلية وان كان فيه تقديم المفعول على الفعل الا أنه لم يكن
هنا للاختصاص وانما هو لافضيلة السجعية ولا مراءى في أن هذا النظم على هذه

الصورة أحسن من أن لو قيل خذوه فغلاوه ثم صالوه بالجحيم (فان قيل) انما قدمت
 الجحيم للاختصاص لانها نار عظيمة ولو أخرت بناز وقوع الفعل على غيرها كما يقال
 ضربت زيداً او زيداً ضربت وقد تقدم الكلام على ذلك (فالجواب) عن ذلك
 أن الدولة الاسفل أعظم من الجحيم فكان ينبغي أن يخص بالذ كردون الجحيم على
 ما ذهب اليه لانه أعظم وهذا لا يذهب اليه الا من هو بخيرة عن رموز الفصاحة
 والبلاغة ولفظة الجحيم ههنا في هذه الآية أولى بالاستعمال من غيرها لانها جاءت
 ملائمة لنظم الكلام ألا ترى أن من أسماء النار السعير وطلقى وجهه ولو وضع
 بعض هذه الاسماء مكان الجحيم لما كان له من الطلاوة والحسن ما للجحيم
 والمقصود بذكر الجحيم انما هو النار اى صالوه النار وهكذا يقال في ثم في سلسلة
 ذرعهما سبعون ذراعا فاسلكوه فانه لم يقدّم السلسلة على ذلك للاختصاص
 وانما قدمت لمكان نظم الكلام ولاشك أن هذا النظم أحسن من أن لو قيل
 ثم اسلكوه في سلسلة ذرعهما سبعون ذراعا والكلام على هذا كالكلام على
 الذي قبله وله في القرآن تطاير كثيرة ألا ترى الى قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ
 منه النهار فاذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
 والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم فقوله والقمر قدرناه
 منازل ليس تقديم المفعول فيه على الفعل من باب الاختصاص وانما هو
 من باب مراعاة نظم الكلام فانه قال والليل نسلخ منه النهار ثم قال والشمس
 تجري فاقضى حسن النظم أن يقول والقمر قدرناه ليكون الجميع على نسق
 واحد في النظم ولو قال وقدرنا القمر منازل لما كان تلك الصورة في الحسن
 وعليه ورد قوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وانما قدمت
 المفعول لمكان حسن النظم السجى (وأما تقديم خبر المبتدأ عليه) فقد تقدمت
 صورته كقولك زيد قائم وقائم زيد فاما ورد منه في القرآن الكريم قوله تعالى
 وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله فانه انما قال ذلك ولم يقل وظنوا أن
 حصونهم تمنعهم أو مانعتهم لأن في تقديم الخبر الذي هو مانعتهم على المبتدأ
 الذي هو حصونهم دليلا على فرط اعتقادهم في صاستها وزيادة وثوقهم بمنعها
 ايهاهم وفي تصويرهم اسمالات واسناد الجلة اليه دليل على تقريرهم
 في أنفسهم أنهم في عزة وامتناع لا يبالي معها بقصد قاصد ولا تعرض متعرض

وليس شيء من ذلك في قولك وظنوا أن حصونهم مانعهم من الله (ومن تقديم خبر المبتدأ) قوله تعالى قال أراغب أنت عن آلهي يا إبراهيم فإنه انما قدم خبر المبتدأ عليه في قوله أراغب أنت ولم يقل أنت راغب لأنه كان أهم عندهم وهو به شديد العناية وفي ذلك ضرب من التعجب والانكار لرغبة إبراهيم عن آلهته وان آلهته لا ينبغي أن يرغب عنها وهذا بخلاف ما لو قال أنت راغب عن آلهي (ومن عامض هذا الموضع) قوله تعالى واقرب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا فإنه انما قال ذلك ولم يقل فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لأميرين أحدهما تخصيص الأبصار بالشخص دون غيرها أما الأول فلو قال فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لجاز أن يضع موضع شاخصة غيره فيقول حائرة أو مطموسة أو غير ذلك فلما قدم الضمير اختص الشخص بالأبصار دون غيرها وأما الثاني فإنه لما أراد أن الشخص خاص بهم دون غيرهم دل عليه بتقديم الضمير أولا ثم صاحبه ثانياً كأنه قال فإذا هم شاخصون دون غيرهم ولولا أنه أراد هذين الأمرين المشار إليهما لقال فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لأنه أخصر ب حذف الضمير من الكلام (ومن هذا النوع) قول النبي صلى الله عليه وسلم وقد شتل عن ماء البحر فقال هو الطهور ماؤه الحل ميتته وتقدير الكلام هو الذي ماؤه ورويته حل لأن الالف واللام ههنا بمعنى الذي (وأما تقديم الطرف) فإنه إذا كان الكلام مقصوداً به الإثبات فإن تقديمه أولى من تأخيره وفائدته اسناد الكلام الواقع بعده إلى صاحب الطرف دون غيره فإذا أريد بالكلام النفي فيحسن فيه تقديم الطرف وتأخيره وكلا هذين الأمرين له موضع يختص به فأما تقديمه في النفي فإنه يقصده تفضيل النفي عنه على غيره وأما تأخيره فإنه يقصده النفي أصلاً من غير تفضيل فأما الأول وهو تقديم الطرف في الإثبات فكذلك في الصورة المقدمة أن إلى مصير هذا الأمر ولو أخرت الطرف فقلت إن مصير هذا الأمر إلى لم يعط من المعنى ما أعطاه الأول وذلك أن الأول دل على أن مصير الأمر ليس إلا البك وذلك بخلاف الثاني إذ يحتمل أن توقع الكلام بعد الطرف على غير ذلك فيقال إلى زيد أو عمر أو غيرهما وعلى نحو منه جاء قوله تعالى إن أئبنا إياهم ثم إن علينا حسابهم وكذلك جاء قوله تعالى يسبح لله ما في السموات

وما في الارض له الملك وله الحمد فانه انما تقدم الظرفين ههنا في قوله له الملك وله
الحمد ليدل بتقديمهما على اختصاص الملك والحمد باقائه لا بغيره (وقد استعمل
تقديم الظرف في القرآن كثيرا) كقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة
أى تنظر الى ربها دون غيره فتقدم الظرف ههنا ليس للاختصاص وانما هو
كالذى أشرت اليه في تقديم المفعول وأنه لم يقدم للاختصاص وانما تقدم من
أجل نظم الكلام لان قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة أحسن
من أن لو قيل وجوه يومئذ ناضرة ناظرة الى ربها والفرق بين النظمين ظاهر
وكذلك قوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق فان هذا
روى فيه حسن النظم لا الاختصاص في تقديم الظرف وفي القرآن مواضع
كثيرة من هذا القبيل يقيسها غير العارف بأسرار الفصاحة على مواضع أخرى
وردت للاختصاص وليست كذلك فنها قوله تعالى الى ربك يومئذ المستقر
وقوله تعالى ألا الى الله تصير الامور وله الحكم واليه ترجعون وعليه توكلت
واليه أنيب فان هذه جمعهما لم تقدم الظروف فيها للاختصاص وانما قدمت
لمراعاة الحسن في نظم الكلام فاعرف ذلك (وأما الثاني وهو تأخير الظرف
وتقديمه في الثاني) فتحرر قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وقوله تعالى
لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون فانه انما أخر الظرف في الأول لان المقصد
في ايلام حرف النسي الى الرب نفي الرب عنه واثبات أنه حق وصدق لا باطل
وكذب كما كان المشركون يدعونه ولو أواله الظرف لم قصد أن كتابا آخر فيه
الرب لا فيه كما قصد في قوله تعالى لا فيها غول فتأخير الظرف يقتضي الثاني
أصلا من غير تفضيل وتقدمه يقتضي تفضيل المنفى عنه وهو خراج الجنة على غيرها
من خور الدنيا أى ليس فيها ما في غيرها من الغول وهذا مثل قولنا لا عيب
في الدار وقولنا لا فيها عيب فالأول نفي للعيب عن الدار فقط والثاني تفضيل
لها على غيرها أى ليس فيها ما في غيرها من العيب فاعرف ذلك فانه من دقائق هذا
الباب (وأما تقديم الحال) فكذلك جاء بكازيد وهذا بخلاف قولك جاء زيد
را كما اذ يحتمل أن يكون ضاحكا أو ماشيا أو غير ذلك (وأما الاستثناء) فجاء
هذا الجري نحو قولك ما قام الا زيدا أحد أو ما قام أحد الا زيدا والكلام
على ذلك كالسكلام على ما سبق (وأما القسم الثاني) فهو أن يقدم ما الاولي به

التأخير لأن المعنى يختل بذلك ويضطرب وهذا هو المعاطلة المعنوية وقد
قدمنا القول في المقالة الأولى المختصة بالصناعة اللفظية بأن المعاطلة تنقسم
قسمين أحدهما اللفظي والاخر معنوي أما اللفظي فذكرناه في بابيه وأما
المعنوي فهذه آياه وموضعه وهو تقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف
وتقديم الصلة على الموصول وغير ذلك مما يرد يانه (فن هذا القسم) قول بعضهم
فقد والشكيبينلى عناء * بوشك فراقهم صرد يصيح

فانه قدم قوله بوشك فراقهم وهو موصول يصيح ويصيح صفة لصرد على صرد
وذلك قبيح ألا ترى أنه لا يجوز أن يقال هذا من موضع كذا رجل ورد اليوم
وانما يجوز وقوع المفعول بحيث يجوز وقوع العامل فكلا لا يجوز تقديم الصفة
على موصوفها كذلك لا يجوز تقديم ما اتصل بها على موصوفها ومن هذا
التعقيل قول الآخر

فأصبحت بعد خطبهم جبتها * كأن قفرار سورها قلما

فانه قدم خبر مكان عليها وهو قوله خط وهذا وامثاله مما لا يجوز قياس عليه
والاصل في هذا البيت فأصبحت بعد خطبهم جبتها كأن قلما خط رسورها الآن
على تلك الحالة الأولى في الشعر مختلف مضطرب والمعاطلة في هذا الباب تتفاوت
درجاتها في القبح وهذا البيت المشار اليه من أقبحها لأن معانيه قد تدخلت
ودكب بعضها بعضا (ومما يجري هذا الجرى) قول الفرزدق

الى ملك ما أمته من محارب * أبوه ولا كانت كلب تصاهره

وهو يريد الى ملك أبوه ما أمته من محارب وهذا أقبح من القول وأكثر اختلالا
(وكذلك جاء قوله أيضا)

وايست حراسان التي كان خالد * بها أسد اذا كان سيفاً أميرها

وحديث هذا البيت لطريف وذلك أنه فيما ذكره عبد الله بن عبد الله القسري
ومحمّد وأسد وكان أسد وابها بعد خالد وكأنه قال وليست حراسان بالبلدة التي
كان خالد بها سيفاً اذا كان أسداً أميرها وعلى هذا التقدير في كان الثانية ضمير
الشأن والحديث والجملة بعدها خبر عنها وقد قدم بعض ما اذ مضافة اليه وهو أسد
عليها وفي تقديم المضاف اليه أو شئ منه على المضاف من القبح ما لا يخفى به
وأيضا فان أسداً أحد جزأى الجملة المفسرة للضمير والضمير لا يكون تفسيره إلا من

بعده ولو تقدم تفسيره قبل ما احتاج الى تفسير ولما سماه الكوفيون الضمير
 الجهمول وعلى هذا النحو ورد قول الفرزدق أيضا
 ومما مثله في الناس الاممكا * أبوأمة حتى أبوه يقاربه
 ومعنى هذا البيت ومما مثله في الناس حتى يقاربه الاممكا أبوأمة أبوه وعلى هذا
 المثال المصوغ في الشعر قد جاء مثوها كجأزاء وقد استعمل الفرزدق من
 التعاقل كثيرا كأنه كان يقصد ذلك ويتعمده لأن مثله لا ينبغي الامتكافا مقصودا
 والا فاذ اترك مؤلف الكلام نفسه تجبري على صحتها وطبعها في الاسترسال
 لم يعرض له شيء من هذا التعقيد ألا ترى أن المقصود من الكلام معدوم في هذا
 الضرب المشار اليه اذ المقصود من الكلام انما هو الايضاح والابانة وافهام المعنى
 فاذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ولا فرق عند ذلك
 بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والروسية وغيرها واعلم أن هذا الضرب
 من الكلام هو ضمة الفصاحة لأن الفصاحة هي الظهور والبيان وهذا عار عن
 هذا الوصف (وأما الضرب الثاني) الذي يختص بدرجة التقدم في الذكر
 لاختصاصه بما يوجب له ذلك فانه مما لا يمحور حدة ولا ينتهي اليه شرح وقد أشرنا
 الى تيسره منه في هذا الكتاب ليستدل بها على أشباهها ونظائرها (فن ذلك
 تقديم السبب على المسبب) كقوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين فانه انما تقدم
 العبادة على الاستعانة لأن تقديم القرية والوسيلة قبل طلب الحاجة انجح
 لحصول الطلب وأسرع لوقوع الاجابة ولو قال اياك نستعين واياك نعبد لكان
 جائزا الا أنه لا يستدلك المستدل ولا يقع ذلك الموقع وهذا لا يخفى على المتصف من
 أرباب هذه الصناعة وعلى نحو منه جاء قوله تعالى وأنزلنا من السماء ماء مطهورا
 لنهي به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وآناسي كثيرا فقدم حياة الارض
 واسقاء الانعام على اسقاء الناس وان كانوا أشرف محلا لأن حياة الارض هي
 سبب حياة الانعام والناس فلما كانت بهذه المنابة جعلت مقدمة في الذكر ولما
 كانت الانعام من أسباب التعيش والحياة للناس قدمت في الذكر على الناس
 لأن حياة الناس بحياة أرضهم وأنعامهم فقدم سقى ما هو سبب غنائهم ومعاشهم
 على سقيهم (ومن هذا الضرب تقديم الاكثر على الاقل) كقوله تعالى ثم أورثنا
 الكتاب الذين اصطفى من عبادنا نهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق

بالخبرات وانما قدم الظالم لنفسه الايدان بكثرة وأن معظم الخلق عليه ثم أتى
 بعده بالمقتصدين لانهم قليل بالاضافة اليه ثم أتى بالسابقين وهم أقل من القليل
 أعنى من المقتصدين فقدم الاكثر وبعده الاوسط ثم ذكر الأقل آخر اولو عكست
 القضية لكان المعنى أيضا واقعا في موقعه لانه يكون قد روي فيه تقديم الافضل
 فالافضل (ولتوضح لك في هذا وأمثاله طريقا تقتضيه فنقول) اعلم أنه اذا كان
 الشيان كل واحد منهما محتما بصفة فأتت بالخيار في تقديم أيهما شئت في الذكر
 كهذه الآية فان السابق بالخبرات محتص بصفة الفضل والظالم لنفسه محتص
 بصفة الكثرة فقرر على هذا ما يأتيك من أشباهه وأمثاله (ومن هذا الجنس)
 قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يشى على بطنه ومنهم من يشى
 على رجلين ومنهم من يشى على أربع فانه انما قدم الماشى على بطنه لانه أدل على
 القدرة من الماشى على رجلين اذ هو ماش بغير الالة المخلوقة للمشى ثم ذكر
 الماشى على رجلين وقدمه على الماشى على أربع لانه أدل على القدرة أيضا حيث
 كثرت آلات المشى في الأربع وهذا من باب تقديم العجيب فالعجب (فان قيل)
 قد ورد في القرآن الكريم في مواضع منه ما يخالف هذا الذي ذكرته كقوله
 تعالى في سورة هود وما نؤخره الا لاجل معدود يوم يأتي لاتكلم نفس الا باذنه
 بينهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار ثم قال واما الذين سعدوا في الجنة
 فقدم أهل النار في الذكر على أهل الجنة وهذا يخالف للاصل الذي أصلته في هذا
 الموضع (فالجواب عن ذلك) أن هذا الذي أشرت اليه في سورة هود وما أشبهه له
 أسرار يحتاج الى فضل تأمل وامعان نظر حتى تفهم أما هذا الموضع فانه لما كان
 الكلام مسوقا في ذكر التعويق والتحذير وجاء على عقب قصص الآتين وما فعل
 الله بهم من التعذيب والتدمير كان الالتيق أن يوصل الكلام بما يناسبه في المعنى
 وهو ذكر أهل النار في أجل ذلك قد موافق الذكر على أهل الجنة واذ رأيت
 في القرآن شيئا من هذا القبيل وما يجري مجراه فتأمله وأمعن نظرك فيه حتى يتبين
 لك مكان الصواب منه واعلم أنه اذا كان مطلع الكلام في معنى من المعاني
 ثم يجيء بعده ذكر شيئين أحدهما أفضل من الآخر وكان المعنى المفضول مناسبا
 لمطلع الكلام فأتت بالخيار في تقديم أيهما شئت لانك ان قدمت الافضل فهو
 في موضعه من التقديم وان قدمت المفضول فلا أن مطلع الكلام يناسبه وذكر

الشيء مع ما يناسبه أيضا وارد في موضعه (فن ذلك) قوله تعالى وإنا إذا أذقنا
 الإنسان منا رحمة فرحهم وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم فإن الإنسان كفور
 لله ملك السموات والأرض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء
 الذكور أو يزوجهم ذكرانا وإناثا ويجعل من يشاء عقيما إنه عليم قدير فانه انما
 قدم الاناث على الذكور مع تقدمهم عليهن لانه ذكر البلاء في آخر الآية الاولى
 وصرح ان الانسان بنسبانه للرحمة السابقة عنده ثم عقب ذلك بذكر ملكه
 ومشيئته وذكر قصة الاولاد فقدم الاناث لان سياق الكلام انه فاعل ما يشاء
 لا ما يشاءه الانسان فكان ذكر الاناث اللاتي هن من جملة ما لا يشاءه الانسان
 ولا يختاره أهم والا هم واجب التقديم وليلى الجنس الذي كانت العرب تعدّه بلاء
 ذكر البلاء ولما أقر ذكر الذكور وهم أحق بالتقديم تدارك ذلك بتعريفه اياهم
 لان التعريف تنويه بالذكور كانه قال ويهب لمن يشاء الفرسان الاعلام
 المذكورين الذين لا يحقون عليكم ثم أعطى بعد ذلك كلا الجنسين حقه من
 التقديم والتأخير وعرف أن تقديم الاناث لم يكن لتقدمهن ولكن لمقتضى آخر
 فقال ذكرانا وإناثا وهذه دقائق لطيفة قل من يتنبه لها أو يعثر على رموزها
 (ومن هذا الباب) قوله تعالى وما تكون في شأن وما تألوا منه من قرآن
 ولا تعملون من عمل الا كنا عليكم شهودا اذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك من
 مثقال ذرة في الارض ولا في السماء فانه انما قدم الارض في الذكر على السماء
 ومن حقها التأخير لانه لما ذكر شهادته على شئون أهل الارض وأحوالهم
 ووصل ذلك بقوله وما يعزب لام بينهم الى المعنى المعنى (فان قيل) قد جاء
 تقديم الارض على السماء في الذكر في مواضع كثيرة من القرآن (قلنا) اذا
 جاءت مقدمة في الذكر فلا بد لتقدمها من سبب اقتضاه وان خفي ذلك السبب
 وقد يستنبطه بعض العلماء دون بعض (النوع العاشر في الحروف العاطفة
 والجارية) وهذا موضع لطيف المأخذ دقيق المعنى وما رأيت أحدا من علماء
 هذه الصناعة تعرض اليه ولا ذكره وما أقول انهم لم يعرفوه فان هذا النوع من
 الكلام أشهر من أن يخفى لانه مذكور في كتب العربية جميعها ولست أعني
 بأبراده ههنا ما يذكره النحويون من أن الحروف العاطفة تتبع المعطوف عليه
 في الإعراب ولأن الحروف الجارية تجر ما تدخل عليه بل أمرأه ذلك وان كان

المرجع فيه الى الاصل العصى (فأقول) ان أكثر الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجعلن ما ينبغي أن يجتز بعلى بئ في حروف الجز وفي هذه الاشياء دقاتي أذكر هالك أما حروف العطف فبحو قوله تعالى والذي هو يطعمني ويسقين واذا هضمت فهو يشقين والذي يعطيني ثم يحين فالاول عطفه بالواو التي هي للجمع وتقدير الاطعام على الاسقاء والاسقاء على الاطعام جائز ولا مراعاة حسن النظم ثم عطف الثاني بالقاء لان الشفاء يتعقب المرض بلا زمان حال من أحدهما ثم عطف الثالث بثم لان الاحياء يكون بعد الموت بزمان ولهذا جئ في عطفه بثم التي هي للتراخي ولو قال قائل في موضع هذه الآية الذي يطعمني ويسقين ويمرضني ويسقين ويعطيني ويحيين لكان للسلام معنى تام الا أنه لا يكون كعنى الآية اذ ~~كل~~ شئ منها قد عطف بما يناسبه ويقع موقع السداد منه (ومما جاء من هذا الباب) قوله تعالى قتل الانسان ما اكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره ألا ترى أنه لما قال من نطفة خلقه كيف قال فقدره ولم يقل ثم قدره لان التقدير لما كان قابعا للخلق ولا ملازما لها عطفه عليها بالقاء وذلك بخلاف قوله ثم السبيل يسره لان بين خلقته وتقديره في بطن أمه وبين اخراجه منه وتسهيل سبيله مهلة وزمانا فلذلك عطفه بثم وعلى هذا جاء قوله تعالى ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره لان بين اخراجه من بطن أمه وبين موته تراخيا وفسحة وكذلك بين موته ونشوره أيضا ولذلك عطفهما بثم ولما لم يكن بين موت الانسان واقباره تراخ ولا مهلة عطفه بالقاء وهذا موضع من علم البيان شريف وقلما يقطن لاستعماله كما ينبغي (ومما جاء من ذلك أيضا) قوله تعالى في قصة مريم وعيسى عليهما السلام بقلته فالتبذت به مكانا قصيا فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا وفي هذه الآية دليل على أن حملها به ووضعها اياه كانا متقاربين لانه عطف الحمل والالتبذ الى المكان الذي مضت اليه والمخاض الذي هو الطلق بالقاء وهي للفور ولو كانت كغيرها من النساء لعطف بثم التي هي للتراخي والمهلة ألا ترى أنه قد جاء في الاخرى قتل الانسان ما اكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره فلما كان بين تقديره في البطن واخراجه منه مدة تراخية عطف ذلك بثم وهذا بخلاف قصة مريم عليها السلام فانها

عطف بالفاء وقد اختلف الناس في مدة حملها فقيل انه كان يحمل غيرها
من النساء وقيل لا بل كان مدة ثلاثة ايام وقيل اقل وقيل اكثر وهذه الآية
من بابه فغلاف لانها دلت صريحا على أن الحمل والوضع كانا متقاربين على الفور
من غير مهلة وربما كان ذلك في يوم واحد أو أقل أخذ بما دلت عليه الآية
(وعما ورد من هذا الاسلوب) قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلافة من طين
ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا
المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر ففي الآية المتقدم
ذكرها قال من نطفة خلقه فسدوره فعطف التقدير على المطلق بالفاء لانه تابع له
ولم يذ كر تفاصيل حال الخلق وفي هذه الآية ذ كر تفاصيل حاله في تنقله فبدأ
بالمطلق الاول وهو خلق آدم من طين ولما عطف عليه المطلق الثاني الذي هو خلق
النسل عطفه بتم لما بينهما من التراخي وجبت صار الى التقدير الذي يتبع بعضه
بعضا من غير تراخ عطفه بالفاء ولما انتهى الى جعله ذكرا أو أنثى وهو آخر المطلق
عطفه بتم (فان قيل) انه قد عطف المضغة على العلقة في هذه الآية بالفاء
وفي أخرى بتم وهي قوله تعالى يا أيها الناس ان كنتم في ريب مما البعث
فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة (فالجواب عن ذلك)

في
من
بأصله

(واعلم) أن في حروف العطف موضعا يلتبس الفاء بالواو وهو موضع يحتاج فيه
الى فصل تأخر وذلك أن فعل المطاوعة لا يعطف عليه الا بالقاء دون الواو وقد
يجي من الافعال ما يلتبس بفعل المطاوعة ويعطى ظاهرا أنه كذلك الآن معناه
يكون مخالفا للمعنى فصل المطاوعة في عطف حيث بدأ بالواو بالفاء كقوله تعالى
ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه ففعله أغفلنا قلبه ههنا بمعنى
صادقناه غافلا وليس منقولاً عن غفل حتى يكون معناه صددناه لانه لو كان
كذلك لكان معطوفا عليه بالفاء وقيل فاتبع هواه وذلك أنه يكون مطاوعا
وفصل المطاوعة لا يعطف الا بالقاء كقوله أعطيته فاخذ ودعوته فأجاب
ولا تقول أعطيته وأخذ ولا دعوته وأجاب كما لا يقال كسرته وانكسر وكذلك
لو كان معنى أغفلنا في الآية صددنا ومنهنا لكان معطوفا عليه بالفاء وكان
يقال ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا فاتبع هواه فلما لم يكن كذلك وكان

المصطف عليه بالواو فطر يقه أنه لما قال أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه
 أن يكون معناه وجدناه غافلا فقد غفل لا محالة فكأنه قال ولا تطع من غفل قلبه
 عن ذكرنا واتبع هواه أي لا تطع من فعل كذا وكذا بعد أدفعه التي توجب
 ترك طاعته فأعرف ذلك (وأما حروف الجر) فإن الصواب يشذ عن وضعها
 في مواضعها وقد علم أن في اللوعاء وعلى للاستعلاء كقولهم زيد في الدار وعمرو
 على الفرس لكن إذا أريد استعمال ذلك في غير هذين الموضعين مما يشكل
 استعماله عدل فيه عن الأولى (فما ورد منه) قوله تعالى قل من يرزقكم
 من السموات والأرض قل الله وأنا أياكم لهي هدى أو في ضلال مبين الاترى
 إلى بداعة هذا المعنى المقصود لاختلاف حرفي الجر ههنا فانه انما خواف بينهما
 في الدخول على الحق والباطل لأن صاحب الحق كآته مستعمل على فرس
 جوادير كضيه حيث شاء وصاحب الباطل كآته منغمس في ظلام مخفض فيه
 لا يدرى أين يتوجه وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله في الكلام وكثيرا
 ما سمعت إذا كان الرجل يلوم أخاه أو يعاتب صديقه على أمر من الأمور فيقول
 له أنت على ضلالك القديم كأعهدك فبأق بعلى في موضع في وان كان هذا
 جائزا الآن استعمال في ههنا أولى لما أشيرنا إليه ألا ترى إلى قوله تعالى
 في سورة يوسف قالوا لله انك لنقي ضلالك القديم (ومن هذا النوع قوله تعالى)
 انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب
 والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فانه انما عدل عن الادم إلى في في الثلاثة
 الأخيرة للايدان بأنهم أرمع في استحقاق التصديق عليهم من سبق ذكره باللام لأن
 في اللوعاء فذهب على أنهم أحق بأن توضع فيهم الصدقات كما يوضع الشيء في اللوعاء
 وأن يجعلوا غلة لها وذلك لما في فك الرقاب وفي الغرم من التخصيص ~~وتكرير~~
 في في قوله وفي سبيل الله دليل على ترجيحه على الرقاب وعلى الغارمين وسباق
 الكلام أن يقال وفي الرقاب والغارمين وسبيل الله وابن السبيل فلما جرى
 في مرة ثانية وفصل بهما بين الغارمين وبين سبيل الله علم أن سبيل الله أكد
 في استحقاق النفقة فيه وهذه لطائف ودقائق لا توجد إلا في هذا الكلام
 الشريف فأعرفها وقس عليها (النوع الحادي عشر في الخطاب بالجملة الفعلية
 والجملة الاسمية والفرق بينهما) ولم أذكر هذا الموضوع لأن يجري الأمر فيه

قوله في الثلاثة منه شيء

الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق بينهما

على ما يجري مجراه فقط بل لان يقاس عليه مواضع أخرى مماثلة وتشابهه
ولو كان شها بعيدا وانما يعدل عن أحد الخطابين الى الآخر لضرب من
التاكيد والمبالغة (نحن ذلك قولنا) قام زيد وان زيدا قائم فقولنا قام زيد
معناه الاخبار عن زيد بالقيام وقولنا ان زيدا قائم معناه الاخبار عن زيد
بالقيام أيضا الآن في الثاني زيادة ليست في الاول وهي توكيده بان المشتدة
التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها واذا زيد في خبرها اللام فقيس ان زيدا
لقائم كان ذلك أكثر توكيذا في الاخبار بقيامه وهذا مثال يقبى عليه
أمثلة كثيرة من غير هذا النوع (فمما جاء من ذلك) قوله تعالى واذا القوا
الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم فانهم سخطوا
خاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بان
المشتدة لانهم في مخاطبة اخوانهم بما أخبروا به عن أنفسهم من الثبات على
اعتقاد الكفر والبعد من أن يزولوا عنه على صدق ورغبة ووفور نشاط فكان
ذلك مقبلا منهم ورائجا عند اخوانهم وأما الذي خاطبوا به المؤمنين فاعلموا
تسكفا واظهارا للايمان خوفا ومداعاة وكانوا يعلمون أنهم لو قالوا بأو كـ
لفظ وأسلمه لارجح لهم عند المؤمنين الارواح اظهار الباطن وانهم ليس لهم
في عقائدهم باعث قوى على النطق في خطاب المؤمنين بمثل ما خاطبوا به
اخوانهم من العبارة المؤكدة فلذلك قالوا في خطاب المؤمنين آمنا وفي خطاب
اخوانهم انا معكم وهذه نكت تختفي على من ليس له قدم راسخة في علم الفصاحة
والبلاغة (وما يجري هذا المجرى) ورود لام التوكيد في الكلام ولا يجي ذلك
الاضرب من المبالغة وفائدة أنه اذا عبر عن أمر يعز وجوده أو فعل يكثر وقوعه
جى باللام لتحقيق ذلك (فمما جاء منه) قوله تعالى في أول سورة المنافقين اذا
جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان
المنافقين لكاذبون فانظر الى هذه اللامات الثلاثة الواردة في خبر ان والاولى
وردت في قول المنافقين وانما وردت مؤكدة لانهم اظهروا من أنفسهم
التصديق برسالة النبي صلى الله عليه وسلم وتلقوا في التلق وفي باطنهم
خلافه وأما ما ورد في الثانية والثالثة فصحيح لا ريب فيه واللام في الثانية
لتصديق رسالته وفي الثالثة لكذب المنافقين فيما كانوا يظهرونه

من التصديق الذين هم على خلافه (وكذلك) ورد قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قالوا يا أبانا مالك لاتأمننا على يوسف وانا له لنا صحمون أرسله معنا غدا نرتع ونلعب وانا له لحافه نلون فانه انما جى باللام ههنا لزيادة التوكيد في اظهار المحبة ليوسف عليه السلام والاشفاق عليه ليلبغوا الغرض من أيهم في السماحة برسالة معهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى أفرأيتم ما تخرثون أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون لو نشاء لجعلناهم حطاماً ما تظلمت تفكهمون ثم قال أفرأيتم الماء الذى تشربون أأنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء جعلناه أجاجا فلولا تشكرون ألا ترى كيف أدخلت اللام في آية المطعوم دون آية المشروب وانما جاءت كذلك لان جعل الماء العذب مطاً سهل امكاناً في العرف والعادة والموجود من الماء الملح أكثر من الماء العذب وكثيراً ما اذا جرت المياه العذبة على الاراضى المتغيرة القربة أطالها الى الملوحة فلم يصح في جعل الماء العذب مطاً الى زيادة تأكيد ذلك لم تدخل عليه لام التأكيد المفيدة لزيادة التحقيق وأما المطعوم فان جعله حطاماً من الاشياء الخارجة عن المعتاد واذا وقع فلا يكون الا عن مضط من الله شديد فلذلك قرن بلام التأكيد زيادة في تحقيق أمره وتقرير ايجابه (ومما يتصل بذلك) قوله تعالى وانا لنحن غيبي وغيث ونحن الوارثون فاللام في نحن هي اللام المشار اليها (وكذلك) ورد قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليكن لهم دينهم الذى ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا فان هذه اللام في قوله ليستخلفنهم وليكن لهم وليبدلهم انما جاءت لتحقيق الامر واثباته في نفوس المؤمنين وأنه كائن لا محالة (ومما يجرى هذا الجرى في التوكيد) لام الابتداء المحقة لما يأتي بعدها كقوله تعالى اذ قالوا ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا فاللام في ليوسف لام الابتداء وقائدها تحقيق مضمون الجملة الواردة بعدها أي ان زيادة حبه اياهما أمر ثابت لا مرافيه (ومن هذا النوع قول بعضهم) والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خلاله متنفس لم ينتقص منى المشيب قلامة * ولما بقى منى ألب وأكيس فقوله ولما بقى منى تقديره وما بقى منى وانما أدخل على ما هذه اللام قصد التأكيد

المعنى لانه موضع يحتاج الى التأكيد ألا ترى أن قوة العزم في الشباب ولما أراد هذا الشاعر أن يصف المشيب وليس بما يوصف وإنما يذم أي باللام لتؤكد ما قصده من الصفة وكذلك ورد قول الشاعر من أبيات الحماسة

أنا لنصفح عن مجاهر قومنا * وتقيم سالفة العدو الأصيد

ومنى فجد يومافساد عشيرة * نصلح وان نر صالحا لا تنفسد

وهذا كثير سائغ في الكلام إلا أنه لا يتأتى لمكان العناية بما يعبر به عنه الأثرى الى قول الشاعر أنا لنصفح عن مجاهر قومنا فإنه لما كان النصفح مما يشق على النفس فعله لانه مقابلة الشر بالخير والاساءة بالاحسان أكد به باللام تحقيقا له فان عرى الموضوع الذي يتوفاً فيه بهذه اللام من هذه الفائدة المشار اليها وما يجري مجراها فان ورد اللام فيه لغير سبب اقتضاء وأكثر ما تستعمل هذه اللام في جواب القسم لتحقيق الامر المقسم عليه وذلك في الايجاب دون النسي لانها لا تستعمل في النفي ألا ترى أنه لا يقال والله لا لاقت وإنما يقال والله لا لاقت لكن في الايجاب تستعمل ويكون استعمالها حسنا كقولك والله لا قوم فان أضيف اليها النون انخفضة والثقلية كان ذلك أبلغ في التأكيد كقولك والله لا قوم من وعلى ذلك وردت الآية المتقدم ذكرها وهي قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منهم وعملوا الصالحات وان لم يكن جواب القسم فالنون الواردة بعد اللام زيادة في التأكيد وهما تأكيدان أحدهما مردف بالاسم وكذلك فاعلم أن النون الثقيلة متصلة بهذا الباب فاذا استعملت في موضع فأتاها بعد صدبها التأكيد (فهما جاعلها) قول البصري في معاتبة الفتح بن خاتان

هل تحلين الى عطفك موقف * ثبتاديك أقول فيه وتسمع

ما زال لي من حسن رأيك موئل * آوى اليه من الخطوب ومفرج

فعلام أنكرت الصديق وأقبلت * فحوى جناب الكاشحين تطلع

وأقام يطمع في تهضم جاني * من لم يكن من قبل فيه بطمع

الا يمكن ذنب فعذلك واسع * أو كان لي ذنب فعذوك أوسع

وهذه أبيات حسنة مليحة في بابها يعجب بها حرا الصدود ويستعمل بها صاعر الحدود وإنما ذكرتها بجملة المكان حسنها والبيت الاول هو المراد ألا ترى أنه قال هل تحلين الى عطفك موقف فالنون جاءت قصد التأكيد وهو في هذا المقام

متمن فأحب أن يؤكده هذه الامة وكل ما يجي من هذا الباب فانه واقع هذا
الموقع واذا استعمل عبثا الغير فائدة تقتضيه فانه لا يكون استعماله الا من جاهل
بالامرار المعنوية وأما ما يمثل به النجاة في قول القائل والله لا قوم من فانه مثال
نحوي يضرب للجواز والا فاذ قال القائل والله لا قوم من وأصكده كان ذلك
لغوا لانه ليس في قيامه من الامر العزيز ولا من الامر العسير ما يحتاج معه الى
التاكيد بل لو قال والله لا قوم من اليك مهتداه لكان ذلك واقعا في موقعه فافهم
هذا وقس عليه (النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى) هذا النوع قد
ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب الخصائص الا انه لم يورده كما أورده أنا ولانه على
ما نبهت عليه من النكت التي تضمنته وهذا يظهر بالوقوف على كلامي وكلامه
(فأقول) أعلم أن اللفظ اذا كان على وزن من الاوزان ثم نقل الى وزن آخر أكثر
منه فلا بد من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أو لا لأن الالفاظ أدلة على
المعاني وأمثلة للادبانه عنها فاذا زيد في الالفاظ أوجبت القسمة زيادة المعاني
وهذا النزاع فيه ابيانه وهذا النوع لا يستعمل الا في مقام المبالغة (فمن ذلك)
قوله من خشن واخشوشن فعني خشن دون معنى اخشوشن لما فيه من تكرير
العين وزيادة الواو نحو فعل وافعول وكذلك قولهم أعشب المسكان فاذا رأوا
كثرة العشب طالوا الاعتوشب (وما ينظم بهذا السلك) قدر وافتد رفعي اقتدر
أقوى من معنى قدر قال الله تعالى فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر فقدر ههنا
أبلغ من قادر واتعدل اليه للدلالة على تفخيم الامر وشدة الاخذ الذي لا يسدر
الا عن قوة الغضب أو للدلالة على بسطة القدرة فان المقتدر أبلغ في البسطة من
القادر وذلك أن مقتدرا اسم فاعل من اقتدر وقادرا اسم فاعل من قدر ولا
شك أن اقتعل أبلغ من فعل وعلى هذا ورد قول أبي نواس

فعفوت عني عفومقتدر • حلت له تقسم فالفها

أي عفوت عني عفوقادر ممكن القدرة لا يرده شيء عن امضاء قدرته ومثال
هذا كثيرة وكذلك ورد قوله تعالى في سورة نوح عليه السلام فقلت استغفروا
ربكم انه كان غفارا فان غفارا أبلغ في المغفرة من غافرا لان فعلا لا يدل على كثرة
سدور الفعل وفعلا لا يدل على الكثرة وعليه ورد قوله تعالى ان الله يحب
المترايين ويجب المتطهرين فالتوا ب هو الذي تكرر منه التوبة مرة على مرة وهو

ففعال وذلك أبلغ من التائب الذي هو فاعل فالتائب اسم فاعل من تاب يتوب فهو تائب أى صدرت منه التوبة مرة واحدة فاذا قيل تواب كان صدور التوبة منه مرارا كثيرة وهذا وما يجري مجراهما غايتهما اليه لضرب من التوكيد ولا يوجد ذلك الاغيا فيه معنى الفعلية كاسم الفاعل والمفعول وكالفعل نفسه نحو قوله تعالى فكبكبوها فهاهم والغاؤون فان معنى كبكبوها من الكب وهو القلب الا أنه مكرر المعنى وانما استعمل في الآية دلالة على شدة العقاب لانه موضع يقتضى ذلك ولم يمانظر بعض الجهال في هذا فقام عليه زيادة التصغير وقال انها زيادة وليكنها زيادة نقص لانه يزداد في اللفظ حروف كقولهم في الثلاثي في رجل رجيل وفي الرباعي في قنديل قنيدل فالزيادة وردت ههنا فنقصت من معنى هاتين اللفظتين وهذا ليس من الباب الذي نحن بصدد ذكره لانه عار عن معنى الفعلية والزيادة في اللفاظ لا فوجب زيادة في المعاني الا اذا تضمنت معنى الفعلية لان الاسماء التي لا معنى للفعل فيها اذا زيدت استعمال معناها ألا ترى أنا لو قلنا القطة عذب وهي ثلاثية الى الرباعي فقلنا عذيب على وزن جعفر لاستعمال معناها ولم يكن لها معنى وكذلك لو قلنا القطة عسجد وهي رباعية الى الخماسي فقلنا عسجد على وزن جحمرش لاستعمال معناها وهذا بخلاف ما فيه معنى الفعلية كقادر ومقتدر فان قادر اسم فاعل قدر وهو ثلاثي ومقتدر اسم فاعل اقتدر وهو رباعي فلذلك كان معنى القدرة في اقتدر أشد من معنى القدرة في قدر وهذا لانزاع فيه وهذا الباب يجملمنه لا يقصده الا المبالغة في ايراد المعاني وقد يستعمل في مقام المبالغة فيعكس المعنى فيه الى ضده كما جاء لا يكرام القبيح من شعراء الحماسة وهو قوله

لله تسمي أى ربح طراد * لاقى الحمام رأى نصل جلاد

ومحش حرب مقدم متعرض * للموت غير مكذب جياذ

فلقطة جياذ قد وردت ههنا وانما أوردناها هذا الشاعر وقصدها المبالغة في وصف شجاعة هذا الرجل فانعكس عليه المقصد الذي قصده لان جياذا من جيد فهو جياذ أى وجد منه الجسد ودة مرارا كما يقال قتل فهو قتال أى وجد منه القتل مرارا واذا كان هذا الرجل غير جياذ كان جائدا أى وجدت منه الجسد ودة مرة واحدة واذا وجدت منه مرة كان ذلك جينا ولم يكن شجاعا والاولى أن يكن

قال غير مكذب جائد (وينبغي) أن يعلم أنه اذا وردت لفظة من الالفاظ ويجوز جعلها على التضعيف الذي هو طريق المبالغة وجعلها على غيره أن يتصرف فيها فان اقتضى جعلها على المبالغة فهو الوجه (فمن ذلك) قول الجعري في قصيدته التي مطلعها مني النفس في أسماء لو تستطيعها * وهي قصيدة مدح بها الخليفة المتوكل رحمه الله وذكر فيها حديث الصلح بين بني تغلب فما جاءه فيها قوله

رقت بضبي تغلب ابنة وائل * وقد يئس أن يستقل صربها
فكنت أمين الله مولى حياتها * ومولانا فتح يوم ذاك شبيبها
تألفتهم من بعد ما شردت بهم * حفاظ أخلاق بطي رجوعها
فأبصرنا فيها الحجة فاهتدى * وأقصر غاليها وداني شسوعها

فقوله تألفتهم من بعد ما شردت بهم يجوز أن تخفف لفظة شردت ويجوز أن تنقل والتثقل هو الوجه لانه في مقام الاصلاح بين قوم تنازعوا واختلفوا وتباينت قلوبهم وآراؤهم وكل ما يجي من الالفاظ على هذا التصوفينبغي أن يجري هذا الجري (وهنا نكتة لا بد من التنبيه عليها) وذلك أن قوة اللفظ لقوة المعنى لا تتسم قيم الا في نقل صيغة الى صيغة أكثر منها كنقل الثلاثي الى الرباعي والا فاذا كانت صيغة الرباعي مثلا موضوعة لمعنى فانه لا يراد به ما أريد من نقل الثلاثي الى مثل تلك الصيغة ألا ترى أنه اذا قيل في الثلاثي قتل ثم نقل الى الرباعي فقبل قتل بتشديد التاء فان القائمة من هذا النقل هي التكثير أي أن القتل وجد منه كثير او هذه الصيغة الرباعية بعينها لو وردت من غير نقل لم تكن دالة على التكثير كقوله تعالى وكلم الله موسى تكليما فان كلم على وزن قتل ولم يرد به التكثير بل أريد به أنه خاطبه سواء كان خطابه اياه طويلا أو قصيرا قليلا أو كثيرا وهذه اللفظة رباعية وليس لها ثلاثي فنقلت عنه الى الرباعي لكن قد وردت بعينها ولها ثلاثي ورباعي فكان الرباعي أكثر وأقوى فيمادل عليه من المعنى وذلك أن تكون كلم من الجرح أي جرح ولها ثلاثي وهو كلم مخففا أي جرح فاذا وردت مخففة دلت على الجراحة مرة واحدة واذا وردت مثقلة دلت على التكثير (وكذلك) ورد قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فان لفظة رتل على وزن لفظة قتل ومع هذا ليست دالة على كثرة القراءة وانما المراد بها أن تكون القراءة على هيئة التأتى والتدبر وسبب ذلك أن هذه اللفظة لا ثلاثي لها حتى تنقل عنه الى

رباعى وانما هي رباعية موضوعة لهذه الهيئة المخصوصة من القراءة وعلى هذا فلا يستقيم معنى الكثرة والقوة في اللفظ والمعنى الا بالنقل من وزن الى وزن أعلى منه فاعرف ذلك (ومن ههنا) شذو العوالب عن شذو عنه في عالم وعليم فان جمهور علماء العربية يذهبون الى أن عليهما أبلغ في معنى العلم من عالم وقد تأملت ذلك وأنعمت فطري فيه فحصل عندي شك في الذي ذهبوا اليه والذي أوجب ذلك الشك هو أن عالما وعليما على عدة واحدة ~~اذ~~ كل منهما أربعة أحرف وليس بينهما زيادة متقل فيها الادنى الى الاعلى والذي يوجبها النظر أن يكون الامر على عكس ما ذكره وذلك أن يكون عالم أبلغ من عليم وسببه أن عالما اسم فاعل من علم وهو متعد وان عليما اسم فاعل من علم الا أنه أشبه وزن الفعل القاصر نحو شرف فهو شريف وكرم فهو كريم وعظم فهو عظيم فهذا الوزن لا يكون الا في الفعل القاصر فلما أشبهه عليم انقطع عن رتبة عالم الذي هو متعد ألا ترى أن فعل يفتح الفاء وكسر العين يكون متعديا فهو علم وحده ويكون قاصرا غير متعد نحو ضب وشبع وأما فعل يفتح الفاء وضم العين فإنه لا يكون الا قاصرا غير متعد ولما كان فعل يفتح الفاء وكسر العين مترددا بين المتعدي والقاصر وكان فعل يفتح الفاء وضم العين قاصرا غير متعد صار القاصر أضعف مما يدور بين المتعدي والقاصر وجب أن كان الامر كذلك وأشبهه وزن المتعدي وزن القاصر ~~ط~~ ذلك من درجته وجعله في الرتبة دون المتعدي الذي ليس بقاصر هذا هو الذي أوجب لي التشكيك فيما ذهب اليه غيري من علماء العربية ولربما كان ما ذهبوا اليه لأمري حتى عني ولم أطلع عليه (النوع الثالث عشر في عكس الظاهر) وهو ثني الشيء ثانياً وهو من مستطرفات علم البيان وذلك أنك تذكر كلاما يدل ظاهره أنه ثني لصفة موصوف وهو ثني للموصوف أصلاً (فما جاء منه) قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في وصف مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تتنى فلتاته أي لا تذاع سقطاته قطاها هذا اللفظ أنه كان ثم فلتات غير أنها لا تذاع وليس المراد ذلك بل المراد أنه لم يكن ثم فلتات فتتلى وهذا من أغرب ما توسعت فيه اللغة العربية وقد ورد في الشعر كقول بعضهم ولا ترى الضب بما ينجر فان ظاهراً المعنى من هذا البيت أنه كان هناك ضب وليسكنه غير منجر وليس كذلك بل المعنى أنه لم يكن هناك ضب أصلاً وهذا

النوع من الكلام قليل الاستعمال وسبب ذلك أن الفهم يكاد يأباه ولا يقبله إلا بقراءة خارجة عن دلالة لفظه على معناه وما كان عارياً عن قرينة فإنه لا يفهم منه ما أراد فائده وسأوضح ذلك فأقول أما قولنا عن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنشروا ~~هذه~~ فائده فأن مفهوم هذا اللفظ أنه كان هناك فلتات إلا أنها تطوى ولا تنشروا ~~هذه~~ فائده فأن مفهوم هذا اللفظ أنه لم يكن هناك فلتات إلا بقراءة خارجة عن اللفظ وهي أنه قد ثبت في النفوس وتقرر عند العقول أن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم منزوع عن فلتات تكون به وهو كرم من ذلك وأقر فلما قبل أنه لا تنشروا فلتاته فهمنا منه أنه لم يكن هناك فلتات أصلاً وأما قول القائل * ولا ترى الضب بها ينجر * فإنه لا قرينة تخصه حتى يفهم منه ما فهم من الأول بل المفهوم أنه كان هناك ضب ولكنه غير منجر وأقده ~~هذه~~ فائده فأن ما أطوف على أقوال الشعراء قصد اللفظ قريباً من مثله من الشعر جارية هذا المعنى فلم أجد إلا بيتاً لا مرئ القيس وهو

على لاحب لا يهتدى لمناره * إذا ساقه العود النياطي جرجرا
فقوله لا يهتدى لمناره أي أن له منارا إلا أنه لا يهتدى به وليس المراد ذلك بل المراد أنه لا مناره له يهتدى به ولي أنافي هذا بيت من الشعر وهو
أدين جلاباب الحياة فلن يرى * لذيولهن على الطريق غبار
وظاهر هذا الكلام أن هؤلاء النساء يمشين هونا فلابابهن فلا يظهر لذيولهن غبار على الطريق وليس المراد ذلك بل المراد أنهن لا يمشين على الطريق أصلاً أي أنهن محبات لا يخرجن من بيوتهن فلا يكون إذا لذيولهن على الطريق غبار وهذا حسن ورائق وهو أظهر مما نأمن قوله * ولا ترى الضب بها ينجر * فمن استعمل هذا النوع من الكلام فليست عمله هكذا ولا فليدع على أن الكثر من استعماله عسر لانه لا يظهر المعنى فيه (النوع الرابع عشر في الاستدراج) وهذا الباب أنا أسخر جيته من كتاب الله تعالى وهو محادثات الأقوال التي تقوم مقام محادثات الأفعال والكلام فيه وإن تضمن بلاغة فليس الغرض ههنا ذكر بلاغته فقط بل الغرض ذكر ما تضمنه من النكت الدقيقة في استدراج الخضم إلى الأذعان والتسليم وإذا حقق النظر فيه علم أن مدار البلاغة كلها عليه لانه لا تنفع ما يراود الالفاظ المليحة الرائقة ولا

المعاني اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستجابة لبوغي غرض المخاطب بها
 والكلام في مثل هذا ينبغي أن يكون قصيرا في خلاصه لا قصيرا في خطابه فاذا لم
 يتصرف الكاتب في استدراج الخصم الى القايده والافليس بكاة ولا شبهه له
 الا صاحب الجدل فكما أن ذلك يتصرف في المغالطات القياسية فكذلك هذا
 يتصرف في المغالطات الخطائية وقد ذكرت في هذا النوع ما يتعلم منه سلوك هذه
 الطريق (فن ذلك) قوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه
 اتفتلون رجلا أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم وان يك كاذبا فعليه
 كذبه وان يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم ان الله لا يهدي من هو مسرف
 كذاب ألا ترى ما أحسن مأخذ هذا الكلام وألطفه فانه أخذهم بالاحتجاج
 على طريقة التقسيم فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون كاذبا فكذبه يعود
 عليه ولا يتهناه أو يكون صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم ان تعترضتم له
 وفي هذا الكلام من حسن الادب والانصاف ما أذكره لك فأقول انما قال
 يصبكم بعض الذي يعدكم وقد علم أنه نبي صادق وأن كل ما يعدهم به لا بد وأن
 يصيبهم لابعض لانه احتاج في مقابلة خصوم موسى عليه السلام أن يبالك معهم
 طريق الانصاف والملاطفة في القول وبآتيهم من جهة المناصحة ليكون أدهى الى
 سكونهم اليه فجاء بما علم أنه أقرب الى تسليمهم لقوله وأدخل في نصديقههم اياه
 فقال وان يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم وهو كلام المنصف في مقابلة غير
 المشتط وذلك أنه حين فرضه صادقا فقد أثبت أنه صادق في جميع ما يعد به
 لكنه أرفد بقوله يصبكم بعض الذي يعدكم ليهضم بعض حقه في ظاهر الكلام
 فيريهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافيا فضلا من أن يتعصب له وتقدم
 الكادب على الصادق من هذا القبيل كانه برطلهم في صدر الكلام بما يزعمونه ثلثا
 ينفروا منه وكذلك قوله في آخر الآية ان الله لا يهدي من هو مسرف كذاب أي
 هو على الهدى ولو كان مسرفا كذابا لما هداه الله للنبوة ولا عضده بالبينات وفي
 هذا الكلام من خداع الخصم واستدراجه ما لا يخفى به وقد تضمن من اللطائف
 الدقيقة ما اذا تأملت حق التأمل أعطيت حقه من الوصف (وما يجري على هذا
 الاسلوب) قوله تعالى واذكر في الكتاب ابراهيم انه كان صدقا نبيا اذ قال لايه
 ياأبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا ياأبت الى قد جاءني من

العلم ما لم يأتك فاتبعني أهدك صراطا سويا يا أيت لا تعبد الشيطان إن الشيطان
 كان للرجن عصبيا يا أيت اني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتصكون
 للشيطان ولما هذا كلام يهز أعطاف السامعين وفيه من الفوائد ما ذكره
 وهو أنه لما أراد إبراهيم عليه السلام أن ينصح أباه ويعظه وينقذه مما كان متورطا
 فيه من الخطأ العظيم الذي عصى به أمر العقل رتب الكلام معه في أحسن
 نظام مع استعمال المجاملة واللفظ والادب الجيد والخلق الحسن مستنصحا في
 ذلك بنصيحة ربه وذلك أنه طلب منه أولا العلة في خطيئته طلب منه على عادته
 موقظ من غفلته لأن المعبود لو كان جيا يميز اسمها بصيرا مقننا راعيا لثواب
 والعقاب إلا أنه بعض الخلق يستخف عقل من أهله للعبادة ووصفه بالروية
 ولو كان أشرف الخلائق كاللائكة والنبين فكيف بمن جعل المعبود جمادا
 لا يسمع ولا يصير يعنى به الصنم ثم ثنى ذلك بدعوته إلى الحق مترفقا به فلم يسم أباه
 بالجهل المطلق ولا نفسه بالعلم الفائق ولا كنهه قال أن معنى لطافة من العلم
 وشيأ منه وذلك علم الدلالة على سلوك الطريق فلا تستكف وهب أنى وإياك
 في مسير وعندى معرفة به داية الطريق دونك فاتبعني أنجيك من أن تضل ثم ثلث
 ذلك بتبسيطه عما كان عليه ونهيه فقال إن الشيطان الذى استعصى على ربك
 وهو عدوك وعدوايك آدم هو الذى ورطك في هذه الورطة وألقاك في هذه
 الضلالة وانما ألحق إبراهيم عليه السلام ذكر معاداة الشيطان آدم وذريته في
 نصيحة أبيه لأنه لا معاناه في الاخلاص لم يذكر من جنائبي الشيطان إلا التي
 تختص بالله وهى عصيانه واستكباره ولم يلتفت إلى ذكر معاداة آدم وذريته ثم
 رابع ذلك بخوفه إياه سوء العاقبة فلم يصح بأن العقاب لاحق به ولكنه قال
 اني أخاف أن يمسك عذاب ففكر العذاب ملاطفة لآبيه ومذكر كل نصيحة من هذه
 النصائح بقوله يا أيت توسلا إليه واستعظافا وهذا بخلاف ما أجابه به أبوه فانه قال
 أراغب أنت عن آلهتى يا إبراهيم فأقبل عليه بفظاظة الكفر وغلظة العناد فناداه
 باسمه ولم يقابل قوله يا أيت بقوله يابنى وقدم الخبر على المبتدأ في قوله أراغب أنت
 لأنه كان أهم عنده وفيه ضرب من التعجب والانكار لرغبة إبراهيم عن آلهته وفى
 القرآن الكريم مواضع كثيرة من هذا الجنس لاسيما في مخاطبات الانبياء صلوات
 الله عليهم للكفار والرد عليهم وفى هذين المثالين المذكورين ههنا كفاية ومقنع

(وبلغني حديث) تفاوض فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما ومعاوية بن أبي
سفيان في أمر واده يزيد وذلك أن معاوية قال للحسين أما أتاك فاطمة فانها خير
من أمته و بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خير من امرأة من كاب وأما حي
يزيد فاني لو أعطيت به مثلك ملء الغوطة لما رضيت وأما أبو له و أبوه فانهما تحاكما
إلى الله فحكم لآبيه على أيك وهذا كلام من معاوية كلها أمر ربه بذكرى بحيث
من سداده فضلا عن بلاغته وقصاحته فان معاوية علم ما على رضي الله عنه من
السبق إلى الاسلام والالتزيم وما عنده من فضيلة العلم فلم يعرض في المناقرة إلى
شيء من ذلك ولم يقل أيضا أن الله أعطاني الدنيا ونزعها منكم لأن هذا الفضل فيه
إذا الدنيا ينالها البر والفاجر وإنما صانع عن ذلك كله بقوله إن أباك وأباه تحاكما
إلى الله فحكم لآبيه على أيك وهذا قول أيها هوهم شبهة من الحق وإذا
شام من شاء أن يتأخر خضعه ويستدرجه إلى الصحة عن الجواب فليقل هكذا
(النوع الخامس عشر في الإيجاز) وهو حذف زيادات اللفاظ وهذا نوع من
الكلام شريف لا يتعلق به إلا فرسان البلاغة من سبق إلى غاية ما وصل إلى وضرب
في أعلى درجاتها بالقدح المعلي وذلك لعلو مكانه وتعدرا مكانه والنظر فيه انما هو
إلى المعاني لا إلى اللفاظ وليست أعني بذلك أن تهمل اللفاظ بحيث تعري عن
أوصافها الحسنة بل أعني أن مدارا النظر في هذا النوع انما يختص بالمعاني قرب
لفظ قليل يدل على معنى كثير ورب لفظ كثير يدل على معنى قليل ومثال هذا
كالجوهرة الواحدة بالنسبة إلى الدراهم الكثيرة فمن ينظر إلى طول اللفاظ يؤثر
الدراهم لكثرتها ومن ينظر إلى شرف المعاني يؤثر الجوهرة الواحدة لنفاستها
ولهذا سمى النبي صلى الله عليه وسلم الفاتحة أم الكتاب وإذا نظرنا إلى مجموعها
وجدناه يسيرا وليست من الكثرة إلى غاية تكون بها أم البقرة وآل عمران وغيرهما
من السور الطوال فعلمنا حينئذ أن ذلك لا يرجع إلى معانيها (والكلام في هذا
الموضع) يخرج بنا إلى غير ما نحن بصدده لأنه يحتاج فيه إلى ذكر المراد بالقرآن
السكرام وما يشتمل عليه سورة وآياته إلى حصر أقسام معانيه الكائن في
ذلك إشارة خفيفة (فنقول) المراد بالقرآن هو دعوة العباد إلى الله تعالى ولذلك
انحصرت سورة وآياته في ستة أقسام ثلاثة منها هي الأصول وثلاثة هي التروع
(أما الأصول) فالأول منها تعرف المدعوا إليه وهو الله تعالى ويشتمل هذا الأصل

جواب معاوية للحسين حين تفاوض في أمر يزيد

الاجاز

على ذكر ذاته وصفاته وأفعاله والاصل الثاني تعريف الصراط المستقيم الذي
يجب ملازمته في السلول الى الله تعالى ويشتمل هذا الاصل على التبتل بعبادة الله
بأفعال القلب وأفعال الجوارح والاصل الثالث تعريف الحال بعد الوصول
الى الله تعالى أعني بعد الموت ويشتمل هذا الاصل على تفصيل أحوال الدار
الآخرة من الجنة والنار والصراط والميزان والحساب وأشياء ذلك فهذه الاصول
الثلاثة (وأما القروع) فالاول منها تعريف أحوال المجيبين للدعوة ولطائف
صنع الله بهم من النصرة والادالة وتعريف أحوال المخالفين للدعوة والمهاذين
لها وكيفية صنع الله في الندمير عليهم والتسكين بهم والفرع الثاني ذكر مجادلة
الخصوم ومحاجتهم وجلهم بالمجادلة والمحاجة على طريق الحق وهو لا هم
اليهود والنصارى ومن يجري مجراهم من أرباب الشرائع والفلاسفة والملاحدة
من غير أرباب الشرائع والفرع الثالث تعريف عمارة منازل الطريق وكيفية
أخذ الزاد والاهبة للاستعداد وذلك قياس الشريعة وتبيين الحكمة في
أوامرها التي تتعلق بأفعال أهل التكليف فهذه الاقسام الستة المشار اليها
هي التي يدور معاني القرآن عليها ولا يتعداها وههنا تقسيم آخر يطول الخطب
فيه ولا حاجة الى ذكره واذا نظرنا الى سورة الفاتحة وتأملنا ما فيها من المعاني
وجدناها مشتملة على أربعة أقسام من الستة المذكورة ولذلك سماها النبي
صلى الله عليه وسلم أم الكتاب كما أنه قال ان سورة الاخلاص تعدل ثلث القرآن
واذا نظرنا في الاقسام الستة وجدنا سورة الاخلاص بمنزلة ثلث القرآن وكذلك
قال صلى الله عليه وسلم آية الكرسي سيدة آي القرآن ويروى أنه سأل أبي
ابن كعب رضي الله عنه فقال أي آية معك في كتاب الله أعظم فقال الله لا اله الا هو
الحق القيوم ف ضرب في صدره وقال له انك العلم ابا المندركل هذا يرجع الى المعاني
لا الى الالفاظ فاعرف ذلك وبينه لمونه وأسراره (واعلم) أن جماعة من مدعي
علم البيان ذهبوا الى أن الكلام ينقسم قسمين فنه ما يحسن فيه الایجاز كالاشعار
والمكاتبات ومنه ما يحسن فيه التطويل كالخطب والتقليدات وكتب الفتوح
التي تقرأ في ملا من عوام الناس فان الكلام اذا طال في مثل ذلك أثر عندهم
وأفهمهم ولو اقتصروا فيه على الایجاز والاشارة لم يقع لا كثرهم حتى يقال
في ذكر الحرب التي الجمعان وطاعن الفريقان واشتد القتال وحى النصال

وما جرى هذا الجرى والمذهب عندي في ذلك ما أذكره وهو أن فهم العاقلة ليس
 شرطاً معتبراً في اختيار الكلام لأنه لو كان شرطاً لوجب على قياسه أن يستعمل
 في الكلام الالفاظ العامة المبثلة عندهم ليكون ذلك أقرب إلى فهمهم لأن
 العلة في اختيار تطويل الكلام إذا كانت فهم العاقلة أياه فكذلك يجعل تلك
 العلة بمنها في اختيار المبثل من الكلام فإنه لا خلاف في أن العاقلة إلى فهمه
 أقرب من فهم ما يقل. ابتدأهم أياه وهذا شيء مدفوع وأما الذي يجب توخي
 واعتماده فهو أن يسلك المذهب القويم في تركيب الالفاظ على المعاني بحيث
 لا تزيد هذه على هذه مع الايضاح والابانة وليس على مستعمل ذلك أن يفهم العامة
 كلامه فإن نور الشمس إذا لم يره الا على أن لا يكون ذلك نقصاً في استنارته وإنما النقص
 في بصر الاعي حيث لم يستطع النظر اليه

على نحت القوافي من معادنها * وما على بأن لا تفهم البقر
 (وحيث انتهى بنا القول إلى هذا الموضع) فلنرجع إلى ما هو غرضنا ومهمنا من
 الكلام على الإيجاز وحده وأقسامه ونوضح ذلك أيضاً بآجالها والله الموفق
 للصواب فنقول حد الإيجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه
 والتطويل هو ضد ذلك وهو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيه بعضه في الدلالة عليه
 كقول الجبر السالوي من أبيات الحماسة

طالع الثنايا بالمطايا وسابق * إلى غاية من يتدراها يقدم
 فصدر هذا البيت فيه تطويل لأحاجة إليه وعجزه من محاسن الكلام المتواضعة
 وموضع التطويل من صدره أنه قال طالع الثنايا بالمطايا فإن لفظة المطايا فضلة
 لأحاجة اليها ببيان ذلك أنه لا يحلوا الأمر فيها من وجهين أما أن يريد أنه
 سابق المهمة إلى معالي الأمور كما قال الخجاج على المنبر عند وصوله العراق
 أنا بن جلا وطلاع الثنايا * أي أنا الرجل المشهور السابق إلى معالي الأمور فإن
 أراد الجبر بقوله طالع الثنايا ما أشرت إليه فذكر المطايا يفسد ذلك المعنى لأن
 معالي الأمور لا يرقى إليها بالمطايا وإن أراد الوجه الآخر وهو أنه كثير الاسفار
 فاختصاه الثنايا بالذكور دون الأرض من المفاوز وغيرها لا فائدة فيه وعلى كلا
 الوجهين فإن ذكر المطايا فضلة لأحاجة إليه وهو تطويل بارد غث فقس على هذا
 المثال ما يجري مجراه من التطويلات التي إذا أسقطت من الكلام بقي على حاله لم

يتغير شيء وكذلك يجري الامر في الفاظ يصل بها الكلام فتارة تبقى لفائدة وذلك قليل وتارة تبقى لغير فائدة وذلك كثير وأكثر ما ترد في الاشعار ليزن بها الايات الشعرية وذلك نحو قولهم لعمرى ولعمرى ونحو أصمج وأمسى وظل وأضحي وبات وأشباه ذلك ونحو يا صاحبي ويا خليلي وما يجري هذا الجرى (فما جاء منه) قول أبي تمام أقز والعمرى لحكم السيف * وكانت أحق بفصل القضاء فان قوله لعمرى زيادة لاحاجة للمعنى اليها وهي حشوفى هذا البيت لفائدة فيه الاصلاح الوزن لا غير ألا ترى أنهم امن باب القسم وانما يرد القسم في موضع يؤكد به المعنى المراد اتماما لانه مما يشك فيه أو مما يعز وجوده أو ما جرى هذا الجرى وهذا البيت الشعرى لا يقتصر معناه الى تأكيد قسمي "اذ لا شك في أن السيف

حائكة وأق كل أحد يقر لحكمها ويذعن لطاعتها وكذلك قوله أيضا

إذا تألم ألم عذرات دهر * بليت به الغداة فن الوم

فقوله الغداة زيادة لاحاجة للمعنى اليها لانه يتم بدونها لان عذرات الدهر لم تله الغداة ولا العشي وانما نالتسه ونيلها اياه لابتدؤ أن يقع في زمن من الازمنة كأننا ما كان ولا حاجة الى تعيينه بالذكر (وعلى هذا) ورد قول الجعفرى

ما أحسن الأيام الأناها * يا صاحبي اذا مضت لم ترجع

فقوله يا صاحبي زيادة لاحاجة بالمعنى اليها الا انها وردت لتعصيم الوزن لا غير وهذه الالفاظ التي ترد في الايات الشعرية لتعصيم الوزن لا عيب فيها الا نالو عيناها على الشعراء تعجزوا عليها وضيقنا الوزن يضطر في بعض الاحوال الى مثل ذلك لكن اذا وردت في الكلام المنشور فانه ان وردت حشوا ولم ترد لفائدة كانت عيبا وقد ترد في الايات الشعرية ويكون ورودها لفائدة وذلك هو الاحسن كقول الجعفرى

قوم أهاقوا الوفى حتى أصبحوا * أولى الانام بكل عرض وافر

فقوله أصبحوا بمعنى صاروا أى أنهم صاروا أولى الناس بالاعراض الواقعة وهذه اللفظة لم ترد في هذا البيت حشوا كما وردت في بيتي أبي تمام المتقدم ذكرهما (وسأزيد هذا الموضوع بياناً) بمثال أضربه للتطوير حتى يستدل به على أمثاله وأشباهه والمثال الذى أضربه هو حكاية أوردت بمحض رمي وذلك أنه جلس الى في بعض لايام جماعة من الاخوان وأخذوا في مقاضاة الاحاديث وانساق ذلك الى ذكر

حكاية زعمت بمحض الخراف حكايات هذا الشعر

غرائب الوقائع التي تقع في العالم فذكر كل من الجماعة شيئا فقال شخص منهم اني
كنت بالجزيرة العمرية في زمن الملك فلان وكنت اذا ذهبت صغيرا فاجتمعت أما
ونفر من الصبيان في الحارة القلانية وصعدنا الى سطح طاحون لبني فلان وأخذنا
تلعب على السطح فوق صبي منا الى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغل
الطاحون فخننا أن يكون أذاه فأسرعنا النزول اليه فوجدناه قد وطمه البغل
فخننه فخننا به صحبة حسنة لا يستطيع المانع الحاذق أن يفعل خيرا منها فقال له
شخص من الحاضرين والله ان هذا صبي فاحش وتطويل كثير لا حاجة اليه فانك
بصد دان تذكر أنك كنت صديقا تلعب مع الصبيان على سطح طاحون فوق صبي
منكم الى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغل الطاحون فخننه ولم يؤذه ولا فرق
بين أن تكون هذه الواقعة في بلد نعرفه أو في بلد لا نعرفه ولو كانت بأقصى المشرق
أو بأقصى المغرب لم يكن ذلك قد ساقى غرابتها وأما أن تذكر أنها كانت بالجزيرة
العمرية في الحارة القلانية في طاحون بني فلان وكان زمن الملك فلان فان مثل
هذا كله تطويل لا حاجة اليه والمعنى المقصود يفهم يدونه (فاعلم) أيها الناظر
في كتابي هذا أن التطويل هو زيادات اللفاظ في الدلالة على المعاني ومهما أمكنك
حذف شيء من اللفظ في الدلالة على معنى من المعاني فان ذلك اللفظ هو التطويل
بعينه (وأما الإيجاز) فقد عرفت أنك أنه دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه
(وهو ينقسم قسمين أحدهما) الإيجاز بالحذف وهو ما يحذف منه المفرد والجمله
لدلالة نحو الكلام على المحذوف ولا يكون الإيجازاد معناه على لفظه (والقسم
الآخر) ما لا يحذف منه شيء وهو ضربان أحدهما ما ساقى لفظه معناه ويسمى
التقدير والآخر ما زاد معناه على لفظه ويسمى القصر (واعلم أن القسم الأول)
الذي هو الإيجاز بالحذف ينسب له من غير كبير كلفة في استخراج معاني المحذوف
منه (وأما القسم الثاني) فان التنبيه له عسر لانه يحتاج الى فضل تأمل وطول فكرة
لخفاء ما يستدل عليه ولا يستنبط ذلك الامن وست قدمه في ممارسة علم البيان
وصار له خلية ومملكة ولم أجدها أحد اعلم هذين القسمين بعلامته ولا قد هما
يقيد وقد أشرت الى ذلك فيما يأتي من هذا الباب عند تفصيل أمثلتهما فليؤخذ
من هنالك (فان قيل) ان هذا التقسيم الذي قسمته في المحذوف وغير المحذوف ليس
بصحيح لان المعاني ليست أجساما كاللفاظ حتى يصح التقدير بينهما ثم لو سلمت

جواز التقدير في المساواة لم أسلم جواز الزيادة فليس لقائل أن يقول هذا المعنى
 زائد على هذا اللفظ لانه ان قال ذلك قيل نحن أين فهمت تلك الزيادة الخارجة
 عن اللفظ وقد علم أن اللفظ انما وضعت للدلالة على افهام المعاني فان قال انها
 فهمت من شيء خارج عن اللفظ قيل له فتلك الزيادة بازاء ذلك الشيء الخارج عن
 اللفظ والباقي مساو للفظ وان قال انها فهمت من اللفظ قيل فكيف تفهم منه
 وهي زائدة عليه فان قال انها فهمت من تركيبه لان التركيب أمر زائد على اللفظ
 قيل اللفظ تدل بانفرادها على معنى وبتركبها على معنى آخر واللفظ المركب
 يدل على معنى مركب واللفظ المفرد يدل على معنى مفرد وتلك الزيادة ان أريد بها
 زيادة معنى المركب على المركب فلا يتخلوا كما أن تكون تلك الزيادة مفهومة
 من دلالة اللفظ المركب عليها أو من دلالة شيء خارج فلن كانت مفهومة من دلالة
 عليها لم تكن زائدة عليه اذ لو كانت زائدة عليه لما دل عليها وان كانت مفهومة
 من دلالة الشيء الخارج عنه فهي بازاء ذلك الشيء الخارج والباقي مساو للباقي
 (فالجواب عن ذلك) أن نقول هذا الذي ذكره كلام شبيه بالسقطة وهو باطل
 من وجهين أحدهما أن المعاني اذا كانت لا تزيد على اللفظ فيلزم من ذلك
 أن اللفظ لا تزيد أيضا على المعاني لانهما متلازمان على قياسك ونحن نرى
 معنى قد دل عليه باللفظ فاذا أسقط من تلك اللفظ شيء لا ينقص ذلك المعنى بل
 يبقى على حاله والوجه الآخر أن الإيجاز بال حذف أقوى دليلا على زيادة المعاني
 على اللفظ لا نرى اللفظ يدل على معنى لم يتضمنه وفهم ذلك المعنى ضرورة
 لا بد منه فعلمنا حينئذ أن ذلك المعنى الزائد على اللفظ مفهوم من دلالة عليه
 (فان قيل) ان المعنى الزائد على اللفظ المحذوف لا بد له من تقدير لفظ آخر يدل
 عليه وتلك الزيادة بازاء ذلك اللفظ المقدّر (قلت في الجواب عن ذلك) هذا لا ينقص
 ما ذهب اليه من زيادة المعنى على اللفظ لان المعنى الزائد ظاهر واللفظ الدال
 عليه مضمّر واذا كان مضمرا فلا ينطق به واذا لم ينطق به فكيف لم يكن وحينئذ
 يبقى المعنى موجودا واللفظ الدال عليه غير موجود وكذلك كل ما يعلم من
 المعاني بمفهوم الخطاب ألا ترى أنك اذا قلت لمن دخل عليك أهلا وسهلا علم
 أن الأهل والسهل منصوبان بمحذوف تقديره وجدت أهلا ولقيت
 سهلا الا أن لفظي وجدت ولقيت محذوفتان والمعنى الذي دل عليه باق

فصار المعنى حينئذ مفهوما مع حذفهما فهو اذا زاد لا محالة وكذلك جميع
المحذوفات على اختلافها وتنسب مقاصدها وهذا النزاع فيه لبيانته ووضوحه
(وقد سنعلى في زيادة المعنى على اللفظ في غير المحذوفات دليل أنا ذكره) وهو انما
يجسد من الكلام ما يدل على معنيين وثلاثة واللفظ واحد والمعاني التي تحته
متعددة فأما الذي يدل على معنيين فالكليات جميعها كالذي ورد في الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه رضي الله عنهم أنهم كانوا اذا خرجوا
من عنده لا يفرقون الا عن ذوات وهذا يدل على معنيين أحدهما اطعام
الطعام أي أنهم لا يخرجون من عنده حتى يطعموا الاخر أنهم لا يفرقون الا
عن استفادة علم وأدب يقوم لانفسهم مقام الطعام لاجسامهم وأما الذي
يدل على ثلاثة معان فكقول أبي الطيب المتبني

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا * لمن بات في نعماته يتقلب

فهذا يدل على ثلاثة معان الأول أنه يحسد من أنعم عليه الثاني ضد الأول
الثالث أنه يحسد كل رب نعمة كائن من كان أي يحسد من بات في نعماته نفسه
يتقلب وهذا وأمثاله من أدل الدليل على زيادة المعنى على اللفظ وهو شيء
استخرجته ولم يكن لاحد فيه قول سابق (وحيث فرغنا من الكلام) على
هذا الموضع فلتنبه بذكر أقسام الإيجاز المشار إليها أولا وما ينصرف اليه
(فنقول) أما الإيجاز بالحذف فانه عجيب الامر شبيه بالسحر وذلك أنك ترى فيه
ترك الذكر أفصح من الذكر والصمت عن الافادة أزيد للافادة وتجعلك أنطق
ما تكون اذا لم تنطق وأنت ما تكون مبين اذا لم تبين وهذه جملة تنكرها حتى تخبر
وتدفعها حتى تنتظر والاصل في المحذوفات جميعها على اختلاف شروطها
أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف فان لم يكن هناك دليل على
المحذوف فانه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب ومن شرط المحذوف
في حكم البلاغة أنه متى أظهر صار الكلام الى شيء غث لا يناسب ما كان عليه
أولا من الطلاوة والحسن وقد يظهر المحذوف بالاعراب كقولنا أهلا وسهلا
فان نصب الاهل والسهل يدل على ناصب محذوف وليس لهذا من الحسن
مالذي لا يظهر بالاعراب وانما يظهر بالنظر الى تمام المعنى كقولنا فلان يحل ويصدق
فان ذلك لا يظهر المحذوف فيه بالاعراب وانما يظهر بالنظر الى تمام المعنى أي أنه

يجل الامور ويعقد لها والذي يظهر بالاعراب يقع في المفردات من المحذوفات
كثيرا والذي لا يظهر بالاعراب يقع في الجمل من المحذوفات كثيرا (وسأذكر في
كتابي هذا ما وصل الى علمه وهو ينقسم قسمين) أحدهما حذف الجمل والآخر
حذف المفردات وقدير بكلام في بعض المواضع ويكون مشتقاً على القسمين
معا (فأما القسم الاول) وهو الذي تحذف منه الجمل فانه ينقسم الى قسمين أيضاً
(أحدهما) حذف الجمل المفيدة التي تستقل بنفسها كلاماً وهذا أحسن
المحذوفات جميعها وأدناها على الاختصار ولا تكاد تجد الا في كتاب الله تعالى
(والقسم الآخر) حذف الجمل غير المفيدة ودورها هنا مختلفين (وجملتهما أربعة
أضرب الضرب الاول) حذف السؤال المقدّر ويسمى الاستئناف (ويأتى على
وجهين الوجه الاول) إعادة الاسماء والصفات وهذا يجيء تارة بإعادة اسم من
تقدم الحديث عنه كقوله أحسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان وتارة يجيء
بإعادة صفته كقوله أحسنت الى زيد صديقك القديم أهل لذلك منك وهو
أحسن من الاول وأبلغ لأنطوائه على بيان الموجب للاحسان وتخصيصه (فما
ورد من ذلك) قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين
يؤمنون بالغيب ويقومون الصلاة وعمارزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل
اليك وما أنزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك
هم المفلحون والاستئناف واقع في هذا الكلام على أولئك لانه لما قال الم ذلك
الكتاب الى قوله وبالاخرة هم يوقنون اتجه لسائل أن يقول ما بال المستقلين بهذه
الصفات قد اختصوا بالهدى فأجيب بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد أن
يفوزوا دون الناس بالهدى عاجلاً وبالفلاح آجلاً (الوجه الثاني) الاستئناف بغير
إعادة الاسماء والصفات وذلك كقوله تعالى وما لي لأعبد الذي فطرني والسبح
ترجعون أنتخذ من دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئاً ولا
يتقدون انى اذ التي ضلال مبين انى آمننت بربكم فاسمعون قیل ادخل الجنة قال
يا ليت قومي يعلمون بما غفرت لى ربى وجعلنى من المكرمين فخرج هذا القول مخرج
الاستئناف لان ذلك من مظان المسئلة عن حاله عند لقاء ربه وكان قاهراً قال كيف
حال هذا الرجل عند لقاء ربه بعد ذلك التصلب في دينه والتسخطى لوجهه بروحه
فقبل قبل ادخل الجنة ولم يقل قيل له لانه لا نصيب الغرض الى القول لالى القول له

مع كونه معلوما وكذلك قوله تعالى يا ليت قومي يعلمون مرتب على تقدير سؤال
سائل عما وجد ومن هذا الحق قوله عز وجل يا قومي اعلموا على مكائتكم اني عامل
سوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ومن هو كاذب وارقبوا اني معكم رقيب
والفرق بين اثبات الفاء في سوف كقوله تعالى قل يا قومي اعلموا على مكائتكم اني
عامل فـ وف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويجعل عليه عذاب عقيم وبين حذف
الفاء ههنا في هذه الآية أن اثباتها وصل ظاهر بحرف موضوع للوصل وحذفها
ومـ بل خفي تقديره بالاستئناف الذي هو جواب اسـؤال مقتدر كنتم قالوا انما اذا
يكون اذا علمنا نحن على مكائتنا وعلمت أنت فقال سوف تعلمون فوصل نارة
بالفاء وتارة بالاستئناف للتميز في البلاغة وأقوى الوصلين وأبلغهما الاستئناف
وهو قسم من أقسام علم البيان تستكثر بحسنه فاعرفه ان شاء الله تعالى (الضرب
الثاني) الاستئناف بالسبب عن السبب وبالمسبب عن السبب (فأما الاستئناف
بالسبب عن السبب) فكقوله تعالى وما كنت بجباب الغري اذ قضيت الى موسى
الامر وما كنت من الشاهدين ولكنا أنشأنا قروننا قنطاول عليهم العمر كأنه
قال وما كنت شاهد موسى وما جرى له وعليه ولكنا أوحينا اليك فذكر
سبب الوحي الذي هو اطالة الفترة ودل به على المسبب الذي هو الوحي على عادة
اختصارات القرآن لان تقدير الكلام ولكنا أنشأنا بعد عهد الوحي الى موسى الى
عهد قروننا كثيرة قنطاول على آخرهم وهو القرن الذي أنت فيهم العمر أي أمد
انقطاع الوحي فاندست العلوم فوجب ارسال اليهم فأرسلنا وعرفناك العلم
بقصص الانبياء وقصة موسى فالحذف اذا جملة مفيدة وهي جملة طوله دل
السبب فيها على المسبب وكذلك ورد قوله تعالى عقيب هذه الآية أيضا وما كنت
بجباب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوم ما أتاهم من نذير من قبلك
لأنهم هم يتدنون فان في هذا الكلام محذوف فالولاء ما فهم لانه قال وما كنت
بجباب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك وهذا البدل من محذوف حتى يستقيم
نظم الكلام وتقديره ولكن عرفناك ذلك وأوحينا اليك رحمة من ربك لتنذر
قوم ما أتاهم من نذير من قبلك فذكر الرحمة التي هي سبب ارساله الى الناس
ودل بها على السبب الذي هو ارسال وأما حذف الجملة غير المفيدة من
هذا الضرب فهو قوله تعالى حكاية عن مريم عليها السلام قالت اني يكون لي

ذكر جماعة الزعماء الانصاري في سنة الفيل

عَلَامٌ وَلَمْ يَسْقِ بَشْرًا لَمْ يَلْبِسْ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ بَيْنَ هُوَ مِنْ سَمِينٍ وَلِلْبَعْدَةِ آيَةُ
 لِلنَّاسِ وَرَجْعَةٌ مَنَاوِسُ كَانَ أَمْرًا مُضْطَبًّا قَتْلُهُ وَلِلْبَعْدَةِ آيَةُ لِلنَّاسِ تَعْلِيلٌ مَعْلَلُهُ
 مَحْذُوفٌ أَيْ وَانْمَاءً فَعَلْنَا ذَلِكَ لِنَجْعَلَ آيَةَ لِلنَّاسِ فَذَكَرَ الْمُسَبِّبَ الَّذِي صَدَرَ الْفِعْلُ مِنْ
 أَجْلِهِ وَهُوَ جَعْلُهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَدَلَّ بِهِ عَلَى الْمُسَبِّبِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ (وَعَمَّا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ)
 فِي الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ قِصَّةُ الزَّيْبَرِيِّنَ الْعَوَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَالرَّجُلِ الْأَنْصَارِيِّ الَّذِي
 خَاصَهُ فِي شَرَاحِ الْحِزَّةِ الَّتِي يَسْقِي مِنْهَا الْفُضْلُ فَلَا حُضْرَ إِيْنِي بِدَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِلزَّيْبَرِيِّ سَقِ نِمَّ أَرْسَلَ الْمَاءَ إِلَى جَارِكَ فَغَضِبَ الْأَنْصَارِيُّ وَقَالَ
 يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمَّتِكَ قَتَلْتَنِي وَجِهَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ اسْقِ
 يَا زَيْبَرِي ثُمَّ اجْبَسَ الْمَاءَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَى الْجَدْرِ وَفِي هَذَا الْكَلَامِ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ أَنْ
 كَانَ ابْنُ عَمَّتِكَ حَكَمْتَ لَهُ أَوْ قَضَيْتَ لَهُ أَوْ مَاجَرَى هَذَا الْجَرَى فَذَكَرَ الْمُسَبِّبَ الَّذِي هُوَ
 كَوْنُهُ ابْنُ عَمَّتِهِ وَدَلَّ بِهِ عَلَى الْمُسَبِّبِ الَّذِي هُوَ الْحُكْمُ أَوْ الْقَضَاءُ لِإِلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ
 (وَأَمَّا الْإِكْتِفَاءُ بِالْمُسَبِّبِ عَنِ الْمُسَبَّبِ) فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاذْأَقْرَأْتُ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ
 بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ أَيْ إِذَا أَرَدْتَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَاصْنَعْ كَمَا كُنْتُ بِالْمُسَبِّبِ الَّذِي هُوَ
 الْقِرَاءَةُ عَنِ الْمُسَبَّبِ الَّذِي هُوَ الْإِرَادَةُ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْأَسْتِعَاذَةَ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ
 وَالَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ أَنَّهَا بَعْدُ الْقِرَاءَةِ كَقَوْلِ الْقَائِلِ إِذَا ضُرْتُ زَيْدًا فَاجْلِسْ فَإِنَّ
 الْجُلُوسَ انْمَاءً يَكُونُ بَعْدَ الضَّرْبِ لِقَبْلِهِ وَهَذَا أَوَّلُ مَنْ تَأَوَّلَ مِنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ أَرَادَ
 فَاذْأَعُوذْتَ فَاقْرَأْ فَإِنَّ ذَلِكَ قَبْلًا لِأَضْرُورَةِ تَدْعُو إِلَيْهِ وَأَيْضًا فَلَيْسَ كُلُّ مُسْتَعِذٍ
 وَاجِبُهُ عَلَيْهِ الْقِرَاءَةُ (وَعَلَى هَذَا وَرَدَ) قَوْلُهُ تَعَالَى إِذَا قُمْتَ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا
 رُءُوسَكُمْ وَالْأَيْدِيَّ يَكُونُ قَبْلَ الصَّلَاةِ لَا عِنْدَ الْقِيَامِ إِلَيْهَا لِأَنَّ الْقِيَامَ إِلَيْهَا هُوَ
 مُبَاشَرَةٌ لَا فَعَالٍ هَامِنْ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَالْقِرَاءَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَهَذَا انْمَاءً يَكُونُ بَعْدَ
 الرُّكُوعِ وَتَأْوِيلُ الْآيَةِ إِذَا أَرَدْتَ الْقِيَامَ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلْ فَاصْنَعْ كَمَا كُنْتُ بِالْمُسَبَّبِ عَنِ
 الْمُسَبَّبِ (وَكَذَلِكَ وَرَدَ) قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَامَ أَحَدُكُمْ إِلَى الصَّلَاةِ
 فَلْيَتَوَضَّأْ أَيْ إِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ إِلَى الصَّلَاةِ وَانْمَاءً يَعْبُرُ عَنْ إِرَادَةِ الْفِعْلِ بِلَفْظِ الْفِعْلِ
 لِأَنَّ الْفِعْلَ مُسَبَّبٌ عَنِ الْإِرَادَةِ وَهُوَ مَعِ الْقَصْدُ إِلَيْهِ مَوْجُودٌ فَكَانَ مِنْهُ سَبَبٌ
 وَمَلَابَسَةٌ ظَاهِرَةٌ (وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى) قَتَلْنَا ضَرْبَ بَعْضِ الْخَطَرِ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ
 اثْنَا عَشْرَ عَيْنًا أَيْ فَضَرْبٌ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ فَاصْنَعْ كَمَا كُنْتُ بِالْمُسَبَّبِ الَّذِي هُوَ الْانْفِجَارُ عَنْ
 السَّبَبِ الَّذِي هُوَ الضَّرْبُ (الضَّرْبُ الثَّلَاثُ) وَهُوَ الْأَضْمَارُ عَلَى شَرِيعَةِ التَّفْسِيرِ

وهو أن يحذف من صدر الكلام ما يؤتى به في آخره فيكون الاستدلال على
 الأول (وهو ينقسم إلى ثلاثة أوجه الأول) أن يأتي على طريق الاستفهام
 فتذكر الجملة الأولى دون الثانية كقوله تعالى أفن شرح الله صدره للاسلام
 فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أولئك في ضلال مبين
 تقدير الآية أفن شرح الله صدره للاسلام كن أنفس قلبه ويدل على المحذوف
 قوله فويل للقاسية قلوبهم (الوجه الثاني) يرد على حد النبي والاثبات كقوله
 تعالى لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أولئك أعظم درجة من
 الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا تقديره لا يستوى منكم أنفق من قبل الفتح
 وقاتل ومن أنفق من بعده وقاتل ويدل على المحذوف قوله أولئك أعظم درجة
 من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا (الوجه الثالث) أن يرد على غير هذين الوجهين
 فلا يكون استفهاما ولا نصا وإثباتا وذلك كقول أبي تمام

يتجنب الآثام ثم يضافها * فكانما حسنة آثام

وهذا البيت يختلف نسخ ديوانه في إثباته فخم ما يجي فيه

يتجنب الأيام خيفة غيبها * فكانما حسنة آثام

وليس بشيء لأن المعنى لا يصح به وكنت سئلت عن معناه وقبل كيف ينطبق بمن
 البيت على صدره وإذا تجنب الآثام وخافها فكيف تكون حسنة آثاما
 فأعكرت فيه وأنعمت نظري فسخر لي في القرآن الكريم آية مثله وهي قوله تعالى
 والذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجة وفي صدر البيت ضمائر مفرقة بحزبه وتقديره
 أنه يتجنب الآثام فيكون قد أتى بحسنة ثم يضاف تلك الحسنة فكانما حسنة
 آثام وهو على طباق الآية سواء (ومن الأضمار على شريطة التفسير) قول أبي
 نواس

سنة العشاق واحدة * فإذا أحيت فاستكن

لحذف لفظ الاستكانة من الأول وذكره في الثاني أي سنة العشاق واحدة وهي
 الاستكانة فإذا أحيت فاستكن ومن الناس من يقول فإذا أحيت فاستكن وهذا
 لا معنى له لأنه إذا لم يبين سنة العشاق ما هي فبأي شيء يستكن الماتن منها لكانه
 ذكر السنة في صدر البيت من غير بيان ثم ينتهي في بحزبه (الضرب الرابع) ما ليس
 بسبب ولا مسبب ولا ضمير على شريطة التفسير ولا استئناف (فأثاما حذف فيه
 من الجمل المقيدة) فكفر له تعالى في سورة يونس فاعلم به السلام قال تزرعون

سبع سنين دأبأ بما حصدتم قذروه في سنبله الا قليلا مما تأكلون ثم يأتي من بعد
 ذلك سبع شداديا كلن ما قدمتم لهن الا قليلا مما تحصنون ثم يأتي من بعد ذلك
 عام فيه يقات الناس وفيه يعصرون وقال الملك اتتوني به قد حذف من هذا
 الكلام جملة مفيدة تقديرها ترجع الرسول اليهم فأخبرهم بمقالة يوسف فحبوا
 لها أو فصد قوه عليها وقال الملك اتتوني به والمحذوف اذا كان كذلك دل عليه
 الكلام دلالة ظاهرة لانه اذا ثبت حاشيتا الكلام وحذف وسطه ظهر المحذوف
 لدلالة الحاشيتين عليه (وكذلك ورد) قوله تعالى في هذه السورة ايضا فلما أن جاء
 البشير اللقاء على وجهه فارتد بصيرا قال ألم أقل لكم اني أعلم من الله ما لا تعلمون
 قالوا يا أبانا استغفرا لادوني اننا كنا خاطئين قال سوف استغفر لكم ربى انه هو
 الغفور الرحيم فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه وقال ادخلوا مصر ان شاء الله
 آمين قد حذف ايضا من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها ثم انهم تبهزوا وساروا
 الى مصر فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه (وقد ورد هذا الضرب في القرآن
 الكريم كثيرا) قوله تعالى في سورة القصص وحزننا عليه المراضع من قبل
 فقالت هر أد لكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون فردناه الى أمته
 كي نقر عينها في هذا المحذوف وهو جواب الاستدهام لانها ما قالت هل أد لكم
 على أهل بيت يكفلونه لكم احتاج الى جواب لينتظم بما بعده من رده الى أمته
 والجواب فقالتوا انهم قد لنتم على امرأتى منهن وهى أمته ولم يعملوا بكانهم فأرصعته
 وهذه الجملة الثانية أعني قوله تعالى فردناه الى أمته تدل على المحذوف لان
 رده الى أمته لم يكن الا بعد رد الجواب على أخته ودلائلها اياهم على امرأة ترضعه
 ويكفى هذا الموضع وحده لمن يتبصر في واقع المحذوفات وكيفيتها (ومما يجرو
 على هذا المنهج) قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام وقصة الهدد في ارساله
 بالكتاب الى بلقيس قال سنظروا صدقت أم كنت من الكاذبين اذهب بكنائى هذا
 فألقه اليهم ثم قول عنهم فانظروا ذابرجعون قالت يا أيها الملأ انى آتى الى كتاب
 كريم وفي هذا المحذوف تقديره فأخذ الكتاب وذهب به فلما ألقاه الى المرأة وقرأته
 قالت يا أيها الملأ (ومن حذف الجمل المفيدة) ما يعسر تقدير المحذوف منه بخلاف
 ما تقدم ألا ترى أن الآيات المذكورة كلها اذا تأملتها المتأمل وجد معانيها
 متصلة من غير تقدير للمحذوفات التى حذف منها ثم اذا قدرت تلك المحذوفات سهل

تقديرها يديه النظر والذي أذكره الآن ليس كذلك بل إذا تأملت المتأمل وبطوره
غير متصل المعنى وإذا أراد أن يقتدر المحذوف عسر عليه (فما جاء منه) قوله
تعالى وما ينظرهؤلاء الأصحية واحدة ما لها من فواق وقالوا ربنا نجعل لباقتنا قبل
يوم الحساب أصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود إذا أيدناه أقواب فهذا
الكلام إذا تأملته المتأمل لم يجد من متعل المعنى ولم يتبين له معنى ذكر داود عليه
السلام راد فاقوله تعالى أصبر على ما يقولون وإذا أراد أن يذكر ربهنا محذوفاً
يوصل به المعنى عسر عليه (وتقديره يحتمل وجهين أحدهما) أنه قال أصبر على
ما يقولون وخوفهم أمر معصية الله وعظمها في عيونهم بذكر قصة داود
الذي كان نبياً من الأنبياء وقد آتاه الله ما آتاه من النبوة والملك العظيم ثم لما
زل زله قوبل بكذا وكذا ألفاظ الظن بكم أنتم معكم (الوجه الآخر) أنه قال أصبر
على ما يقولون واحفظ نفسك أن تزل في شيء مما كافته من مصابرتهم واحتمل
أذا هم واذكر أخاك داود وكرامته على الله كيف زل تلك الزلة فاني من توبخ الله
ما لي فهذا الكلام كإزاء يحتاج إلى تقدير حتى يتصل ببعضه بعض وهو من أغص
ما يأتي من المحدثات وبه يتبعه على مواضع أخرى غامضة (وأما ما ورد) من هذا
الضرب في حذف الجمل التي ليست بمفيدة فقصوه قوله تعالى يا زكريا نبشركم بغلام
اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سمياً قال رب أي يكون لي غلام وكانت امرأتى عاقراً
وقد بلغت من الكبر عتياً قال كذلك قال ربك هو على شيء وقد خلقناك من قبل
ولم تكن شيئاً قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال سوياً فخرج
على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيماً يا يحيى خذ الكتاب
بقوة وآتيناه الحكم صبياً هذا الكلام قد حذف منه جملة دل عليها صدره وهو
البشري بالغلام وتقديرها راد لما جاءه الغلام وثناً وترعرع قلنا له يا يحيى خذ الكتاب
بقوة فاجله المحذوفة ليست من الجمل المفيدة (وعلى هذا النهج ورد) قوله تعالى
قال لهم هرون من قبل يا قوم انما أقنتم به وإن ربكم الرحمن فاتبعوني وأطيعوا
أمرى قالوا لا نسمعك يا هرون ما نسمعك قال يا هرون ما نسمعك إذا
رأيتهم ضلوا لا تتبعني أفعميت أعمى قال يا ابن أم لا تأخذ بطبعي ولا برأسي
إني خشيت أن تقول فترقت بيني وبين بني إسرائيل ولم ترقب قولي وقد حذف من هذا
الكلام جملة الآتي غير مفيدة وتقديرها فلما رجع موسى ورآهم على تلك الحال

من عبادة الجبل قال لا تخبه هرون ما منعك ان ذرايتهم ضلوا الا تتبعني (وكذلك)
ورد قوله تعالى في قصة صالح عليه السلام من سورة النمل قال اياكم يا بني بعرضها
قبل ان يأتوني سليمان قال عفريت من الجن انا آتيتك به قبل ان تقوم من مقامك
واني عليه لقوي اوهين قال الذي عنده علم من الكتاب انا آتيتك به قبل ان يرتد اليك
طرفك فلما راهم متفقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني اأشكر أم أكفر ومن
شكر فأنما يشكر لنفسه ومن كفر فإني عني ذكرهم قال نكروا لها عرشها
تنظروا تهتدي أم تهتدون من الذين لا يهتدون وفي هذا محذوف تقديره فلما جاء به
قال نكروا لها عرشها لا تنكروه لم يكن الابدع ان يجيء به اليه وقد أغنى
عن المحذوف صدر الكلام وآخره وكان ذلك دليلا عليه (ومما ورد على ذلك
شعرا) قول أبي الطيب المتبني

لا أبغض العيس لكفى وقت بها * قلبي من الهيم أو جسمى من السقم
وهذا البيت فيه محذوف تقديره لا أبغض العيس لانه انى اياها في الاسفار ولكفى
وقت بها كذا وكذا فاننا نل دليل على حذف الاقل وهذا موضع يحتاج في
استخراجها واستخراج أمثاله الى فكرة وتدقيق نظر (ومما يمل بهذا الضرب)
حذف ما يجيى بعد أفعل كقولنا الله أكبر فان هذا يحتاج الى تمام أى أكبر
من كل كبير وأكبر من كل شئ يوههم كبيرا أو ما جرى هذا الجرى ومثله يرد
قوله هم زيدا أحسن وجهها وأكرم خلقا تقديره أحسن وجهها من غيره وأكرم
خلق من غيره أو ما يبدل هذا المسمى الكلام وعليه ورد قول البصري

الله أعمالك الهبة في الورى * وحبالك بالفضل الذي لا ينكر

ولأنت أملا في العيون لديهم * وأجل قدر في الصدور وأكبر

أى أنت أملا في العيون من غيرك (وأما القسم الثاني) المشتمل على حذف
المقررات فانه ينصرف على أربعة عشر ضربا (الاول) حذف الفاعل والاكتفاء
في الدلالة عليه بذكر الفعل كقول العرب أرسلت وهم يريدون جاء المطر ولا
يذكرون السماء ومنه قول حاتم

أماوى ما يغنى الثراء عن الفقى * اذا حشر جرت يوما وضاق بها الصدر

يريد النفس ولم يجز لها ذكر (وعلى هذا ورد) قوله تعالى كلا اذا بلغت
التراوى وقيل من راق والضمير في بلغت للنفس ولم يجز لها ذكر وقد نص عثمان

ابن جني رحمه الله تعالى على عدم الجواز في حذف الفاعل وهذه الآية وهذا
 البيت الشعري وهذه الكلمة الواردة عن العرب على خلاف ما ذهب اليه الآن
 حذف الفاعل لا يجوز على الإطلاق بل يجوز فيما هذاسيله وذلك أنه لا يكون
 الا في مادل الكلام عليه ألا ترى أن التي تبلغ التراقي انما هي النفس وذلك عند
 الموت فعمل حينئذ أن النفس هي المرادة وان كان الكلام خاليا عن ذكرها وكذلك
 قول حاتم حشربت فان الحشربة انما تكون عند الموت (وأما قول العرب)
 أرسلت وهم يريدون أرسلت السماء فان هذا يقولونه نظرا الى الحال وقد شاع فيما
 بينهم أن هذه كلمة تقال عند مجيئ المطر ولم ترد في شيء من أشعارهم ولا في كلامهم
 المنثور وانما يقولها بعضهم لبعض اذا جاء المطر فالفرق بينهما وبين حشربت وبين
 بلغت التراقي ظاهر وذلك أن حشربت وبلغت التراقي يفهم منها أن النفس التي
 حشربت رانها هي التي بلغت التراقي وأما أرسلت فلا شاهد للحال والالم يجوز أن
 تكون دالة على مجيئ المطر ولو قيل في معرض الاستسقاء انا خرجنا إلى الله
 فلم نزل حتى أرسلت لهم من ذلك أن التي أرسلت هي السماء ولا بد في الكلام من
 دليل على المحذوف والا كان لغوا لا يفتى اليه (الضرب الثاني) حذف الفعل
 وجوابه (اعلم أن حذف الفعل ينقسم قسمين أحدهما) يظهر بدلالة المفعول
 عليه كقولهم في المثل أهلك والليل فنصب أهلك والليل يدل على محذوف ناصب
 تقديره الحق أهلك وبأدراك الليل وهذا مثل يضرب في التحذير (وعليه ورد) قوله
 تعالى فقال لهم رسول الله فاقه الله وسقياها وعمارود منه في الاخبار النبوية
 أن جابر أتزوج فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تزوجت قال ثيبا فقال
 له فهلا جارية تلاعبها ولاعبك يريد فهو لا تزوجت جارية فحذف الفعل لدلالة
 الكلام عليه (وعما ورد منه شعرا) قول أبي الطيب المتنبّي في قصيدته الكافية التي
 يتدح بها عضد الدولة بأشجاع بن بويه وطلعهما * فدى لك من يقصر عن مداكما
 وسأذكر الموضع الذي حذف منه الفعل وجوابه لتعلق الآيات بعضها ببعض

وهي من محاسن ما يؤتى به في معنى الوداع ولم يأت لغيره مثلها وهي
 اذا التوديع أعرض قال قلبي * عليك الصمت لا صاحبت فاكا
 ولولا أن أكنكر ما عني • معاودة لقلت ولا منساكا
 قد استشفيت من داء • وأقتل ما أهلك ما منساكا

فأكرمتم نكحوا وأخني * هو ما قد أطلت لها المرأى كما
 إذا عاميتها كانت شدا إذا * وإن طأوعتها كانت ركا
 وكم دون الثوبة من حزين * يقول له قد وحي ذابذا كما
 ومن عذب الرضاب إذا أنخا * يقبل وحل تروك والورا كما
 يحترم أن يس الطيب بمدى * وقد علمت العبيد به وصا كما
 يحدث مقلته النوم عنى * فليت النوم حدث عن ندا كما
 وما أَرْضَى لقلته بصل * إذا انتهت نومه ابتشا كما
 ولا الابان يصنى وأحكى * فليت لا يتيه هو اكا

فقوله ولا منا كافيه محذوف تقديره ولا صاحب منا كما وكذلك قوله ولا الابان
 يصنى وأحكى فن فيه محذوف تقديره ولا اَرْضَى الابان يصنى وأحكى (وأما
 القسم الآخر) فإنه لا يظهر فيه قسم الفعل لأنه لا يكون هناك منصوب يدل عليه
 وانما يظهر بالظن الى ملامة الكلام (فما جاء منه قوله تعالى) وعرضوا على ربك
 هذا فقد جئتونا بما خلقناكم أول مرة فقوله لقد جئتونا يحتاج الى اخفاء فعل
 أى قد فعل لهم اشد جئتونا وفعلنا لهم وقد استعمل هذا القرآن الكريم في غير
 موضع كقوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار أذهبتم طيبتكم في
 حياتكم الدنيا بقوله أذهبتم طيبتكم في حياتكم الدنيا يحتاج الى تقدير الفعل
 المفضل وكذلك ورد قوله تعالى ووعينا الانسان بوالديه حسنا وان جهدا
 على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما فقوله وان جهدا لا بد له من
 اضمار القول أى وقلنا له ان جهدا على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا
 تطعهما (ومن هذا الضرب) ايضاح الفعل على شيتين وهو لا حدهما كقوله
 تعالى أجمعوا أمركم وشركائكم وهو لا أمركم وحده وانما المراد أجمعوا أمركم
 وادعوا شركاءكم لأنه منى أجمعوا لمن أجمع الامراذلواء وعزم عليه وقد قرأ
 أبى رضى الله عنه فأجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم وهذا دليل على ما أشرت
 اليه وكذلك هو مثبت في مصحف عبد الله من مسعود رضى الله عنه (ومن
 حذف الفعل باب يسمى باب اقامة المصدر مقام الفعل) وانما يفعل ذلك لضرب
 من المبالغة والتوكيد كقوله تعالى فاذا القيم الذين كفروا فاضرب الرقاب قوله
 فاضرب الرقاب أصله فاضربوا الرقاب ضربا يحذف القمل وأقيم المصدر مقامه

وفي ذلك اختصار مع اعطاء معنى التوكيد المصدري (وأما حذف جواب الفعل) فإنه لا يكون في الامر المحنوم كقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا فجزم يخوضوا ويلعبوا لانهم اجابوا امر فذرهم وحذف الجواب في هذا لا يدخل في باب الایجاز لاننا اقلنا ذرهم أي اتركهم لا يحتاج ذلك الى جواب وكذلك ما يجري مجراه وانما يكون الجواب بالقاء في ما مضى كقولنا قلت له اذهب فذهب وحينئذ يظهر الجواب المحذوف كقوله تعالى ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هرون وزيرا فقلنا اذهبا الى القوم الذين ~~كذبوا~~ يايتنا قد مرقناهم تدميرا ~~آلاترى~~ كيف حذف جواب الامر في هذه الآية فان تقديره فقلنا اذهبا الى القوم الذين كذبوا يايتنا فذهبا اليهم فكذبوه ما قدمناهم تدميرا فذكر حاشيتي القصة اولها وآخرها لانها المقصود من القصة بطولها أعني الزام الخبيثة من الرسل واستحقاق التدمير بكذبهم (ومن هذا الضرب أيضا) قوله تعالى قالوا ياأبا ناسا مالك لا تأمننا على يوسف وانالهنا سمعون أرسله معنا فدانرعه ونلعب واناله لحاظون قال الى ليعزني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون قالوا لا تأكله الذئب ونحن عصبة انا اذا ناسرون قلنا ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب" الجواب الامر من هذا الكلام محذوف تقديره فأرسله معهم وبدلنا على ذلك ما جاء بعده من قوله فلما ذهبوا به ~~ثم~~ حذف أيضا في قوله عز وجل وقال الذي يجادلهم اذ كره بعد أمة انا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف أيها الصديق اقتناني سبع بقرات سمان الآية بجواب الامر من هذا الموضع محذوف وتقديره فأرسلوه الى يوسف فأنا فقلنا يوسف أيها الصديق وكذلك قوله تعالى وقال الملك اتوني به فلما جاءه الرسول قال ارجع الى ربك فاستئله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن إن ربي بكيدهن علم قال ما خطبك إذ راودتن يوسف عن نفسه الآية ففي هذا الكلام حذف واختصار استغنى عنه بدلالة الحال عاينه وتقديره فرجع الرسول الى الملك برسالة يوسف ف دعا الملك بالنسوة وقال لهن ما خطبك (وهكذا) ورد قوله تعالى اتوني به أسخضه لنفسه فلما كمله قال انك اليوم لدينا مكيث أمين وقد حذف جواب الامر ههنا وتقديره فأتوه به فلما كمله وفي سورة يوسف عليه السلام محذوفات كثيرة من أولها الى آخرها فانظر أيها المتأمل الى هذه المحذوفات المذكورة ههنا

التي كانت لم تحذف من هذا الكلام لظهور معناها وبيلانه ودلالة الحال عليه
وعلى نحو من ذلك ينبغي أن تكون محذوفات الكلام (الضرب الثالث)
حذف المفعول به وذلك بما نحن بصدده أخص فإن اللطائف فيه أكثر وأجيب
صكقولاً فلا ن يحمل ويعقد ويرم وينقض ويضرب وينفع والاصل في ذلك
على اثبات المعنى المقصود في نفسك للشيء على الإطلاق وعلى هذا جاء قوله تعالى
وانه هو أضل وأبكي وأنه هراوات وأحي ومن يبيع ذلك قوله عز وجل
ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم
امراً ثوراً فقال ما خطبك قال لا نسق حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير
نسق لهم ثم نولى إلى الظل فقال رب اني لما أنزلت الي من خير فقير فان في هاتين
الآيتين قد حذف المفعول به في أربعة أماكن اذ المعنى وجد أمة من الناس
يسقون مواشيهم وامراً ثوراً يسقون مواشيهم ما قال لا نسق مواشيها نسق
لهم مواشيها لان الغرض أن يعلم أنه كان من الناس سقى ومن الامراتين ذود
وانهم ما قال لا يكون مناسق حتى يصدر الرعاء وأنه كان من موسى عليه السلام
بعد ذلك سقى فاما كون المسقى غنماً أو ابلاً أو غيره ذلك تفارج عن الغرض وقد
ورد في الشعر من هذا النوع قول البعيث بن حريث من آيات الحماسة

دعاني يز يد بعد ما ساء ظننه * وعبس وقد كان على جد منكب

وقد علم أن العشرة كلها * سوى محضرى من حاضرين وغيب

فالفعول الثاني من علما محذوف لان قوله أن العشرة في موضع مفعول علما
الاول وتقدير الكلام قد علم أن العشرة سوى محضرى من حاضرين وغيب
لا غناء عندهم أو سواء حضورهم وغيبتهم أو ما جرى هذا الجرى (ومن هذا
الضرب أيضاً) حذف المفعول الوارد بعد المشيئة والارادة كقوله تعالى
ولو شاء الله لذهب بسبعهم وأبصارهم ففعلول شاء ههنا محذوف وتقديره
ولو شاء الله أن يذهب بسبعهم وأبصارهم لذهب بهم وعلى نحو من ذلك جاء قوله
تعالى ولو شاء الله لذهبهم على الهدى (ومما جاء على مثال ذلك شعر اقول البحرى)
لو شئت لم تفسد سماعة حاتم * كرما ولم تهم ما ترخاله

الاصل في ذلك لو شئت أن لا تفسد سماعة حاتم لم تفسد ههنا حذف ذلك من الاول
استغناء بدلالته عليه في الثاني وقد تقدم أن من الواجب في حكم البلاغة

أن لا تنطق بالمحذوف ولا تظهره الى اللفظ ولو أظهرت لصرت الى كلام غث
 ورجي المشيئة بعدل وبعده حروف الجزاء هكذا موقوفة غير معداة الى شيء كثير
 شائع بين البلغاء ولقد تكاثرت هذه الحذف في شاء وأراد حتى أنهم لا يكادون
 يميزون المفعول الا في الشيء المستغرب كقوله تعالى لو أراد الله أن يخذلنا
 لاصطفى مما يخلق ما يشاء (وعلى هذا الاسلوب) جاء قول الشاعر

ولو شئت أن أبكي دما لبكيت * عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

فإن كان على حذف قوله تعالى ولو شاء الله لجمعهم على الهدى لوجب أن يقول
 ولو شئت لبكيت دما ولكنه ترك تلك الطريقة وعدل الى هذه لأنه أليق في هذا
 الموضع وسبب ذلك أنه كان بدعا مجيما أن يشاء الانسان أن يبكي دما فلما كان
 مفعول المشيئة مما يستعظم ويستغرب كان الاحسن أن يذكر ولا يضر (الضرب
 الرابع) وهو حذف المضاف والمضاف اليه وإقامة كل واحد منهما مقام
 الآخر وذلك باب عريض طويل شائع في كلام العرب وان كان أبو الحسن
 الاخفش رحمه الله لا يرى القياس عليه (فأما حذف المضاف) فكقوله تعالى
 حتى اذا قصت بأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون فحذف المضاف
 الى يأجوج ومأجوج وهو سدهما كما حذف المضاف الى القرية في قوله تعالى
 واسئل القرية أي أهل القرية (ومن ذلك أيضا) قوله عز وجل ولكن البر
 من اتقى أي خصله من اتقى وان شئت كان تقديره ولكن ذا البر من اتقى والاول
 أولى لأن حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بذلك من المبتدأ
 لأن الاتساع يحذف الابعاز أولى منه بحذف الصدور وقد حذف المضاف
 مكررا في قوله تعالى فقبضت قبضة من أثر الرسول أي من أثر حافر غرس الرسول
 وهذا الضرب أكثر اتساعا من غيره (ومما جاء منه شعرا) قول بعضهم
 من شعراء الجاهلية

اذا لاقيت قومي فاسألهم * كني قوما بصاحبهم خبيرا
 هل اعفوا عن أصول الحق فيهم * اذا عسرت واقطع الصدورا

أراد أنه يقتطع ما في الصدور من الضغائن والاوغام أي يزيل ذلك باحسنه
 من عفوه وغيره فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (وأما حذف المضاف
 اليه) فإنه قليل الاستعمال فمما جاء منه قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد

أى من قبل ذلك ومن بعده وربما أدخل في هذا الموضع ما ليس منه كقوله
نعال ولو يؤخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة قبل أراد
ظهر الأرض فحذف المضاف اليه وليس كذلك فإن الهاء والالف فاعلة مقام
الأرض ألا ترى أن قوله ظهرها يريد به الأرض لأنه ضمير وراجع إليها وكذلك
ورد قول جرير

إذا أخذت قيس طيبك وحذفت * بأنظارها لم تدروا أين تسرح
وهذا الاسمى إيجازاً ولما هو تعريض بالضمير عن الضمير (الضرب الخامس)
وهو حذف الموصوف والصفة واقامة كل منهما مقام الآخر ولا يكون المراده
في كل موضع وأكثره يجرى في الشعر وإنما كانت كثرة في الشعر دون الكلام
المشور لا امتناع القياس في المراده (فما جاء منه في الشعر) قول البصري
من أبيات في صفة أيوان كسرى فقال في ذكر التصاوير التي في الإيوان وذلك
أن الفرس كانت تحارب الروم فسورة مدينة أنطاكية في الإيوان وحرب
الروم والفرس عليها فذكره في ذلك قوله

وإذا ما رأيت صورة أنطا * كبة ارتفعت بين روم وفرس
والمنيا مساوئ وأوشر * وان يرى الموقوف تحت الدرس
في اخضرار من اللباس على أصغر في خيال في صبيغة ورس
فقوله على أصغر أى على فرس أصفر وهذا مفهوم من قرينة الحال لأنه لما
قال على أصفر علم بذلك أنه أراد فرساً أصفر والصفة تأتي في الكلام على ضربين
أما التأكيد والتخصيص وأما المدح والذم وكلاهما من مقامات الأسهاب
والتطويل لأن مقامات الإيجاز والاختصار وإذا كان الأمر كذلك لم يلحق
الحذف به هذا مع ما يضاف اليه من الالتباس وضد البيان ألا ترى أنك إذا
قلت مررت بطويل لم بين من هذا اللفظ الممرور به إنسان هو أم رج أم ثوب أم
غير ذلك وإذا كان الأمر على هذا فحذف الموصوف انما هو شئ قام الدليل عليه
أو شهد به الحال وإذا استبينهم كان حذفه غير لائق ومما يؤيد عندك ضعف
حذفه أنك تجد من الصفات ما لا يمكن حذف موصوفه وذلك أن تكون الصفة
جمله نحو مررت برجل قام أبوه ولقيت غلاماً وجهه حسن ألا ترى أن قولك
مررت بقاتم أبوه ولقيت وجهه حسن لم يجوز (وقد ورد) حذف الموصوف

واقامة الصفة مقامه في غير موضع من القرآن الكريم كقوله تعالى وآتيناهم
 الناقة مبصرة فانه لم يرد أن الناقة كانت مبصرة ولم تكن عياء وانما يريد آية
 مبصرة فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولقد تأملت حذف الموصوف
 في مواضع كثيرة فوجدت أكثر وقوعه في النداء وفي المصدر أما النداء فكقولهم
 يا أيها الطريف تقديري يا أيها الرجل الطريف وعليه ورد قوله تعالى يا أيها الساهر
 تقديري يا أيها الرجل الساهر وكذلك قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا تقديري
 يا أيها القوم الذين آمنوا وأما المصدر فكقوله تعالى ومن تاب وعمل صالحا فإنه
 يتوب الى الله متابا تقديري ومن تاب وعمل صالحا وقد أقيمت الصفة الشبهة
 بالجملة مقام الموصوف المبني في قوله تعالى وانما الصالحون ومنادون ذلك
 أي قوم دون ذلك (وأما حذف الصفة واقامة الموصوف مقامها) فانه أقل
 وجودا من حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه ولا يكاد يقع في الكلام
 الا نادرا المكان استيهامه (فإن ذلك ما حكاه سيبويه رحمه الله) من قوله سير عليه
 ليل وهم يريدون ليل طويل وانما حذف الصفة في هذا الموضع لمادل من الحال
 عليه وذلك انه يحسن في كلام القائل لذلك من التطريح والتطويح والتفخيم
 والتعظيم ما يقوم مقام قوله طويل وأنت تحس هذا من نصيبك اذا تأملت له وهو
 أن يكون في مدح انسان والثناء عليه فتقول كان واقه رجلا أي رجلا فاضلا
 أو شجاعا أو كريما أو ماجرى هذا الجري من الصفات وكذلك تقول سألتاه
 فوجدناه انسانا أي انسانا سمعا أو جوادا أو ما أشبهه فعلى هذا ونحوه تحذف
 الصفة فاما ان عريت عن الدلالة عليها من اللفظ أو الحال فان حذفها لا يجوز
 وقد تأملت حذفها فوجدته لا يسوغ الا في صفة تقدمها ما يدل عليها أو تأخر عنها
 أو فهم ذلك من شيء خارج عنها أما الصفة التي تقدمها ما يدل عليها فقوله تعالى
 أما السفينة فكانت لما كينيعملون في البحر فأردت أن أعياها وكان وراءهم
 ملك يأخذ كل سفينة غصبا تحذف الصفة أي كان يأخذ كل سفينة غصبة
 غصبا ويدل على المحذوف قوله فأردت أن أعياها فان عيها اياها لم يخرجها
 عن كونها سفينة وانما المأخوذ هو الصميم دون المعيب تحذفت الصفة ههنا لانه
 تقدمها ما يدل عليها وأما التي تأخر عنها ما يدل عليها فقوله بعض شعراء الحماسة
 كل امرئ مستقيم منكم العرم أو منها يميم

قائه أو أد كل امرئ متزوج اذ دل عليه ما بعده من قوله ستقيم منه أو منها نيم اذ
لا تقيم هي الامن زوج ولا نيم هو الامن زوجة فجاء بعد الموصوف مادل عليه
ولو لا ذلك لما صح معنى البيت اذ ليس كل امرئ نيم من عرس ولا تقيم منه عرس
الا اذا كان متزوجا وأما ما يفهم حذف الصفة فيه من شيء خارج عن الكلام
فقول النبي صلى الله عليه وسلم لا صلاة لبار المسجد الا في المسجد فانه قد علم
جواز صلاة لبار المسجد في غير المسجد من غير هذا الحديث فعلم حينئذ ان المراد به
الفضيلة والكمال وهذا شيء لم يعلم من نفس اللفظ وانما علم من شيء خارج عنه
(الضرب السادس) وهو حذف الشرط وجوابه (فأما حذف الشرط) فهو
قوله تعالى يا عبادي الذين آمنوا ان أرضي واسعته فليأتى فاعبدون قالوا
في قوله تعالى فاعبدون جواب شرط محذوف لان المعنى ان أرضي واسعته
فان لم تخلصوا الى العبادة في أرض فاخلصوها في غيرها ثم حذف الشرط وعوض
من حذفه تقديم المفعول مع افادة تقديمه معنى الاختصاص والاختصاص
(ومن هذا الضرب) قوله تعالى فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه
فإدية أى خلق فعليه فدية وكذلك قواهم الناس مجزون بأعمالهم ان خيرا غيرا
وان شرا فمرا أى ان فعل المرء خير اجزى خيرا وان فعل شرا اجزى شرا وعلى
نحو من ذلك جاء قوله تعالى ومن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر
فقد يدرك ذلك فأنظر فعدة من أيام أخر ولهذا ذهب داود الطاهري الى الأخذ
بظاهر الآية ولم ينظر الى حذف الشرط فأوجب القضاء على المريض والمسافر
سواء أفطر أو لم يفطر (ومن حذف الشرط) قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم
المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذلك كانوا يزفكون وقال الذين أوتوا العلم
والايمان لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم البعث فهذا يوم البعث ولكنكم كنتم
لا تعلمون اعلم ان هذه الفاء التي في قول الشاعر فقد جئنا خراسانا وحقيقتها
أنها في جواب شرط محذوف يدل عليه الكلام كأنه قال ان صح ما قلتم ان
خراسان أقصى ما يراد بنا فقد جئنا خراسان وأن لنا أن نخلص وكذلك هذه
الآية يقول ان كنتم منكرين للبعث فهذا يوم البعث أى قد بين بطولان
قولكم (وأما حذف جواب الشرط) فكقوله تعالى قل أرايتم ان كان من عند
الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فأمن واستكبرتم ان الله

لا يهدى القوم الظالمين فإن جواب الشرط ههنا محذوف تقديره ان كان القرآن
من عنده الله وكفرتم به ألسن ظالمين ويدل على المحذوف قوله تعالى ان الله
لا يهدى القوم الظالمين (الضرب السابع) وهو حذف القسم وجوابه فأما
حذف القسم فهو قولك لا فعلن أى والله لا فعلن أو غير ذلك من الاقسام
المحذوف بها أو أمأ حذف جوابه فكقوله تعالى والفجر وليل عشر والشفع والوتر
والليل اذا يسر هل فى ذلك قسم لذى حجر ألم تركيف فعل ربك بعد ادم ذات
العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد فجواب القسم ههنا محذوف تقديره
ليعذبن أو نحوه ويدل على ذلك ما بعده من قوله ألم تركيف فعل ربك بعد ادى
قوله سوط عذاب (ومما ينتظم فى هذا السلك) قوله تعالى ق والقرآن المجيد بل
يجبوا أن جاء هم منذر منهم فقال الكافرون هذا شئ عجيب فإن معناه
ق والقرآن المجيد لتبينن والشاهد على ذلك ما بعده من ذكر البعث فى قوله
أنذا متنا وكنا رابا ذلك وجمع بعيد (وقد ورد هذا الضرب فى القرآن كثيرا)
كقوله تعالى فى سورة النازعات والنازعات غرقا والناشطات نشطا والساجدات
سجدا فالسابقات سبقا فالمدبرات أمرا يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة
فجواب القسم ههنا محذوف تقديره لتبعن أو لتعشرن ويدل على ذلك ما أرى
من بعده من ذكر القيامة فى قوله يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة وكذلك
الى آخر السورة (الضرب الثامن) وهو حذف لوجوابها وذلك من ألفاظ
ضروب الایجاز وأحسنها (فأما حذف لو) فكقوله تعالى ما اتخذ الله من ولد
وما كان معه من اله اذا ذهب كل اله بما خلق ولعل بعضهم على بعض تقدير ذلك
اذلو كان معه آلهة لذهب كل اله بما خلق (وكذلك) ورد قوله تعالى وما كنت
تتلا من قبله من كتاب ولا تحطه بيمينك اذا لارتاب المبطلون تقديره اذلو
فعلت ذلك لارتاب المبطلون وهذا من أحسن المحذوفات (ومما جاء من ذلك)
شعرا قول بعضهم فى صدر الحماسة

لو كنت من مازن لم تستج ابلى * بشوالقطة من ذهل بن شيبانا

اذ القام بنصرى معشر خشن * عند الحفظة اذ دلونة لانا

فلو فى البيت الثانى محذوفة لانها فى البيت الاول قد استوفت جوابها بقوله
لم تستج ابلى ثم حذفها فى الثانى وتقدير حذفها اذلو كنت منهم لقام بنصرى

معشر خشن أو اذلو كانوا قومي اقام بنصري معشر خشن (و اما حذف
 جواب لو) فانه كثير شائع وذلك كقولك لو زرتنا لو ائلمت بنا معناه
 لا تحسنا اليك أولا كرمناك أو ما جرى هذا الجري (ومما ورد منه في القرآن
 الكريم) قوله تعالى ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب فان
 جواب لو ههنا محذوف تقديره رأيت أمرا عظيما وحالا هائلة أو غير ذلك مما
 جرى مجراه (ومما جاء على نحو من هذا) قوله عز وجل ويقولون متى هذا الوعد
 ان كنتم صادقين لو يعلم الذين كفروا حين لا يكفون عن وجوههم النار ولا عن
 ظهورهم ولا هم ينصرون تقديره لو يعلمون الوقت الذي يستجلبونه وهو وقت
 صعب شديد تحيط بهم فيه النار من وراء وقدام ولا يقدر على دفعها عن
 أنفسهم ولا يجحدون فاضرا ينصرون لما كانوا ابتك الصفة من الكفر والاستمراء
 والاستمجال ولكن جهلهم به هو الذي هوته عليهم (ومما جرى على هذا النهج)
 قوله تعالى لو أن لي بكم قوة أو آوى الى ركن شديد لجواب لو في هذا الموضع
 محذوف كما حذف في قوله تعالى ولو أن قرأ ناسيرت به الجبال أي لو أن لي بكم قوة
 لدفعكم أو منعتكم أو ما أشبهه وكذلك قوله ولو أن قرأ ناسيرت به الجبال
 لكان هذا القرآن وهذا الضرب من المحذوفات أظهر الضروب المذكورة
 وأوضحها العلم المخاطب به لأن قوله تعالى حكاية عن لوط عليه السلام لو أن لي
 بكم قوة أو آوى الى ركن شديد يتسارع الفهم الى ان الكلام يحتاج الى
 جواب (ومما جاء منه شعرا) قول أبي تمام في قصيدته البائية التي يمدح بها
 المعتصم عند فتحه مدينة حمورية

لو يعلم الكفركم من أعصر كنكت * له العواقب بين الحفر والقضب
 فان هذا المحذوف الجواب تقديره لو يعلم الكفر ذلك لا تخذأ به الحذار وغير
 ذلك (واعلم) ان حذف هذا الجواب لا يسوغ في أي موضع كان من الكلام
 وانما يحذف ما دل عليه مكان المحذوف ألا ترى أنه قد ورد في القرآن الكريم
 غير محذوف كقوله تعالى ولو قمنا عليهم بايامن السماء قفلا فإيه يرجون لقاولا
 انما سكرت ابصارنا بل نحن قوم مسحورون وهذا ليس كالذي تقدم من الآيات
 لأن تلك علم مكان المحذوف منها وهذه الآية لو حذف الجواب فيها لم يعلم
 مكانه لانه يحتمل وجوها منها أن يقال لما آمنوا وأطلبوا ما وراء ذلك

وقد تقدم القول في أول باب الإيجاز أنه لا بد من دلالة الكلام على المحذوف
 (الضرب التاسع) وهو حذف جواب لولا (فمن ذلك قوله تعالى) والذين يرمون
 أزواجهم ولم يكن لهم شهادة إلا أنفسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله أنه
 لمن الصادقين والخامسة أن لعنت الله عليه أن كان من الكاذبين ويدراً عنها
 العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله أنه لمن الكاذبين والخامسة أن غضب الله
 عليها أن كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم
 لجواب لولاها محذوف تقديره لما أنزل عليكم هذا الحكم بطريق التلاعن
 وستر عليكم هذه الفاحشة بسببه (وكذلك ورد قوله تعالى) أن الذين يصبون
 أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة والله
 يعلم وأنتم لا تعلم ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوف رحيم تقديره
 ولولا فضل الله عليكم ورحمته لجهل لكم العذاب أو فعل بكم كذا وكذا (الضرب
 العاشر) وهو حذف جواب لما وجواب أما (فأما محذوف جواب لما) فكقوله
 تعالى فلما أسلموا وتله للبين ونادى بناء أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أما كذلك
 فبحرئ المحسنين فان جواب لما هنا محذوف وتقديره فلما أسلموا وتله للبين
 ونادى بناء أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا كان ما كان مما ينطق به الحال ولا
 يحيط به الوصف من استشارهما واعتباطهما وشكرهما على ما أنعم به عليهما
 من دفع البلاء العظيم بعد حلوله وما أشبه ذلك مما كتبناه بهذه المحنة
 من عظام الوصف دنيا وآخرة وقوله ~~أما~~ كذلك فبحرئ المحسنين تعليل
 لتحويل ما خولهما من الفرح والسرور بعد تلك الشدة العظيمة (وأما حذف
 جواب أما) فهو قوله تعالى فأما الذين أسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم
 (الضرب الحادي عشر) وهو حذف جواب إذا فحما جاء منه قوله تعالى
 وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحون وفاتنا بينهم من
 آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين ألا ترى كيف حذف الجواب عن إذا
 في هذا الكلام وهو مدلول عليه بقوله إلا كانوا عنها معرضين كأنه قال وإذا
 قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم أعرضوا ثم قال ودأبهم الأعراس عن
 بكل آية وموعظة (الضرب الثاني عشر) حذف المبتدأ والخبر أما محذوف
 المبتدأ فلا يكون الأمقردا والاحسن هو حذف الخبر لأن منه ما يأتي جملة

كقوله تعالى واللائي يئسن من المحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن وأولات الأجمال أجلهن أن يضعن حملهن وهذا قد حذف خبر المبتدا وهو جله من مبتدا وخبر وتقديرها واللائي لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر (ومما ورد منه شعرا) قول أبي عبادة الهذلي

كل عذر من كل ذنب ولكن * أعوز العذر من يبايض العذار
وهذا قد حذف منه خبر المبتدا إلا أنه مفرد غير جله وتقديره كل عذر من كل ذنب مقبول أو مسموع أو مأمورى هذا الجري (الضرب الثالث عشر) وهو حذف لامن الكلام وهي مرادة وذلك كقوله تعالى قالوا تالله تفتنوننا يوسف بريده لانتوا أي لاتزال تحذفت لامن الكلام وهي مرادة (وعلى هذا) جاء قول امرئ القيس

فقلت عيبن الله أبرح قاعدة * ولو قطعوا رأسي لدين وأوصالي
أي لأبرح قاعدة الحذفت لافي هذا الموضع وهي مرادة (ومما جاء منه) قول أبي مجحم الثقفي لما نهاه سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه عن شرب الخمر وهو اذذالفي قتال الفرس بالقادسية

رأيت الخمر صالحة وفيها * مناقب تهلك الرجل الحليما
فلا والله أشربها حياقي * ولا أسقي بها أبدا نديما
يريد لا أشربها تحذف لامن الكلام وهي مفهومة منه (الضرب الرابع عشر) وهو حذف الواو من الكلام وثباتها وأحسن حذفها في المعطوف والمعطوف عليه وإذا لم يذكر الحرف المعطوف به كان ذلك بلاغة وإيجازا كقول أنس بن مالك رضي الله عنه كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ينامون ثم يصلون ولا يتوضئون أو قال ثم يصلون لا يتوضئون فقوله لا يتوضئون بصحذف الواو أو بالغ في تحقيق عدم الوضوء من قوله ولا يتوضئون بثباتها كأنه جعل ذلك حالة لهم لازمة أي أنها داخل في الجملة وأبست جلة خارجة عن الأولى لأن واو العطف تؤذن بانفراد المعطوف عن المعطوف عليه وإذا حذف في مثل هذا الموضع صار المعطوف والمعطوف عليه جلة واحدة وقد جاء مثل ذلك في القرآن الكريم وذلك أنه يذكر جمل من القول كل واحدة منها مستقلة بنفسها ثم تسرد سردا غير عاطف كقوله تعالى يا أيها الذين

آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا وودوا ما عنتم قد بدت البغضاء
من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر تقدير هذا الكلام لا يألونكم خبالا
وودوا ما عنتم وقد بدت البغضاء من أفواههم فلما حذف الواو جاء الكلام
أوجز وأحسن تلاوة وأبلغ تأليفا ونظما وأمثاله في القرآن الكريم كثير
(واعلم) أنه قد حذف الواو وأثبتت في مواضع فأما اثباتها فهو قوله تعالى
وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم وأما حذفها فهو قوله تعالى
وما أهلكنا من قرية الا الهامنذرون وعلى هذا فلا يجوز حذف الواو واثباتها
في كل موضع وانما يجوز ذلك فيما هذا سبيله من هاتين الآيتين (ولنبيك
في ذلك رجما تتبعه فتقول اعلم) أن كل اسم ذكره جاء خبره بعد الا يجوز
اثبات الواو في غيره وحذفها كقولك ما رأيت رجلا الا عليه ثياب وان شئت
قلت الا عليه ثياب بغير واو فان كان الذي يقع على النكرة ناقصا فلا يكون
الا بحذف الواو نحو قولك ما أظن درهما الا هو كافيك ولا يجوز الا هو كافيك
بالواو لان الظن يحتاج الى شيئين فلا يعترض فيه بالواو لانه بصير كالمكتنى من
الافعال باسم واحد وكذلك جواب طننت وكان وان وأشباهها خطأ أن تقول
ان رجلا وهو قائم ونحو ذلك ويجوز هذا في ليس خاصة تقول ليس أحد الا هو
قائم لان الكلام يتوهم تمامه بليس وبهرف نكرة ألا ترى أنك تقول ليس أحد
وما من أحد فجاء فيها اثبات الواو ولم يجز في أظن لانك لا تقول ما أظن أحدا
فأما أصبح وأمسى ورأى فان الواو فيه من أسهل لانهم توأم في حال وكان وأظن
ونحوهما بنين على النقص الا اذا كانت تامة وكذلك لافي التنزيه وغيرهما نحو
لا رجل وما من رجل فيجوز اثبات الواو فيها وحذفها (واعلم) أن العرب
قد حذفن من أصل الالفاظ شيئا لا يجوز القياس عليه كقول بعضهم

كلن ابريقهم ظلي على شرف * مقدم بسبب الكنان ملنوم

فقوله بسبب الكنان يريد بسبب ائب الكنان وكذلك قول الاسخ

بدر بن جندل حاتر يزنو بها * فكأ عما تذكي سنابكها الدنيا

فهذا و أمثاله مما يقع ولا يحسن وان كانت العرب قد اسست عملته فانه لا يجوز لنا
أن نستعمله (وأما القسم الثاني من اليجاز) فهو ما لا يحذف منه شيء (وذلك
ضربان أحدهما) ما ساوى لفظه معناه ويسمى التقدير (والآخر) ما زاد معناه

على لفظه ويسمى الایجاز بالتصريح (فأما الایجاز بالتقدير) فإنه الذي يمكن التعبير
عن معناه بمثل ألفاظه وفي عديتها (وأما الایجاز بالقصر فإنه ينقسم قسمين
أحدهما) ما يدل لفظه على محتملات متعددة وهذا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه
وفي عديتها (والآخر) ما يدل لفظه على محتملات متعددة ولا يمكن التعبير عنه
بمثل ألفاظه وفي عديتها (الذي يستحيل ذلك) (ولنورد الآن الضرب الأول الذي
هو الایجاز بالتقدير) فما جاء منه قوله تعالى قتل الإنسان ما كفره من أي شيء
خلقه من نقطة خلقه فقد ربه ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره
كلما يقض ما أمره فقوله قتل الإنسان دعاء عليه وقوله ما كفره تعجب من
افراطه في كفران نعمة الله عليه ولا يرى أسوأ ما أغلظ من هذا الدعاء والتعجب ولا
أخشن مسا ولا أدل على منخط مع تقارب طرفيه ولا أجمع للأئمة على قصر مسنه
ثم أنه أخذ في صفة حاله من ابتداء حدوثه إلى منتهى زمانه فقال من أي شيء خلقه
ثم بين الشيء الذي خلق منه بقوله من نقطة خلقه فقد ربه أي هيا ما يصلح له
ثم السبيل يسره أي سهل سبيله وهو مخرجه من بطن أمه أو السبيل الذي يختار
سلوكه من طريق الخير والشر والاول أولى لأنه تال خلقته وتقديره ثم بعد ذلك
يكون تيسير سبيله لما يختاره من طريق الخير والشر ثم أماته فأقبره أي جعله ذاق
يواري فيه ثم إذا شاء أنشره أي أحياء كل ودع للإنسان عما هو عليه لما
يقض ما أمره أي لم يقض مع تطلو زمانه ما أمره الله به يعني أن انسانا لم يخل
من تقصير قط ألا ترى إلى هذا الكلام الذي لو أردت أن تحذف منه كلمة واحدة
لما قدرت على ذلك لأنك كنت تذهب بجزء من معناه والایجاز هو أن لا يمكنك أن
تسقط شيئا من ألفاظه (والآيات الواردة من هذا الضرب كثيرة) كقوله تعالى
فمن جاء موعدة من ربه فاتته قل ما سلف فقوله قل ما سلف من جوامع الكلم
ومعناه أن خطاياهم الماضية قد غفرت له وتاب الله عليه فيها الآن قوله قل ما سلف
أبلغ أي أن السالف من ذنوبه لا يكون عليه أتعاهوله وكذلك ورد قوله تعالى
من كفر فعليه كفره فعليه كفره كلمة جامعة تغني عن ذكر ضرب من العذاب
لأن من أحاط به كفره فقصده أحاطت به كل خطيئة وعلى نحو من هذا جاء قوله
تعالى إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء
والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون فهذه الآيات من جوامع الآيات

الواردة في القرآن الكريم وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأها على
الوليد بن المغيرة فقال لها يا ابن أخي أهد فأعاد النبي صلى الله عليه وسلم قراءتها
عليه فقال لها إن له لحلاوة وأن عليه لبللاوة وإن أعلامه لم تمس وإن أسفله لم يندق
وما هو بقول البشر (ومن هذا البحر) قوله تعالى ولقد خلقنا الإنسان ونعلم
ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد اذ يتلقى المتلقين عن العيين
وعن الشمال بعيدا يلفظ من قول الله له رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت
بالحق ذلك ما كنت منه تحيد وتفتح في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل
نفس معها سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك
فبصرتك اليوم حديد وهذه الآيات من قوارع القرآن العجيبة التي دلت على
تحويق وإرهاق ترقله القلوب وتقتصر منه الجلود وهي مشتملة مع قصرها على
حال الإنسان منذ خلقه إلى حين حشره وحشر غيره من الناس وتصوير ذلك
الأمر القطيع في أسهل لفظ وأقربه وما مررت عليها الا جدت لي موعظة
وأحدثت عندي إيقاظا (ومن هذا الضرب) ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم
في دعائه لا يبي سلة عند موته فقال اللهم ارفع درجته في المهتدين وأخلفه
في عقبه في الغابرين لنا وله يارب العالمين وهذا دعا جامع بين الإيجاز وبين
مناسبة الحال التي وقع فيها فأوله مفتتح بالمهم الذي يفتقر إليه المدعوه في تلك
الحال وهو رفع درجته في الآخرة وثانيه مردف بالمهم الذي يؤثره المدعوه من
صلاح حال عقبه من بعده في الدنيا وثالثه محتتم بالجمع بين الداعي والمدعوه
وهذا من الإيجاز البليغ الذي هو ملابق ما قصده وكلام النبي صلى الله عليه وسلم
كلمة هكذا كما قال أوتيت جوامع الكلم وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم
يوم يدر فانه قال هذا يوم له ما بعده وهو شبيه بقوله تعالى فله ما سلف (ولما جرح
عمر بن الخطاب رضي الله عنه) الجراحة التي مات بها اجتمع اليه الناس بخفاء
شاب من الانصار وقال أبشريا أمير المؤمنين ببشرى الله لك من محبة رسول الله
وقدم في الاسلام ما علمت ووليت فعدلت ثم شهادة وهذا كلام سديد قد حوى
المعنى المقصود وأتى به في أوجز لفظ وأحسنه ومع ما فيه من الإيجاز فانه
مستغرب وسبب استغرابه أنه جعل المساءة ببشرى وأخرجها مخرج المسرة
وتلطف في ذلك فأبلغ ولو أراد الكاتب البليغ والخطيب المصقع أن يأتي بذلك

على هذا الوجه لأعوزه (ومن هذا الخط) ما كتبه طاهر بن الحسين إلى
المؤمن عند لقائه عيسى بن ماهان وهزمه أيام وقته فكتب إليه كتابي إلى
أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يديه وخاتمة في يدي وصدقكم
مصرفي تحت أمري والسلام وهذا من الكتب المختصرة التي حوت الغرض
المطوق وما يكتب في هذا المقام مثله (ولما أرسل المهلب بن أبي صفرة) أيا الحسن
المدائني إلى الجحاج بن يوسف يخبره أخبار الأزارقة كلمة كلام موجزا كالذي نحن
بصدده ذكره ههنا وذلك أن الجحاج سأله فقال كيف تركت المهلب فقال أدرك
ما أتمل وأمن مما خاف فقال كيف هو لئله قال والدوروف قال كيف جند له
قال أولاد بررة قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم بفضل وأغناهم بعد له قال
كيف تصنعون إذا القيم العدو قال نلقاهم بجندنا ويلقوننا بجندهم قال كذلك
الجدد التي أليق قال فأخبرني عن بني المهلب قال هم أحلاس القتال بالليل
ساعة السرج بالنهار قال أيهم أفضل قال هم كخاتمة مضرية لا يعرف طرفاها
فقال الجحاج بلسانه هذا والله هو الكلام الفصل الذي ليس يصنوع (وقد ورد
في الأخبار النبوية من هذا الضرب شيء كثير) وسأورد منه أمثلة يسيرة
فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور
متشابهات وهذا الحديث من أجمع الأحاديث للمعاني الكثيرة وذلك أنه يشتمل
على جل الأحكام الشرعية فإن الحلال والحرام أما أن يكون الحكم فيهما ما ينشأ
لاخلاف فيه بين العلماء وأما أن يكون خافيا يجاذبه وجوه التأويلات فكل منهم
يذهب فيه مذهبا (وكذلك) بناء قوله صلى الله عليه وسلم الأعمال بالنيات
وأما السكك أمرى ما نوى فإن هذا الحديث أيضا من جوامع الأحاديث للأحكام
الشرعية (ومن ذلك) قوله صلى الله عليه وسلم المضعف أمير الركب وقد ورد
آخر هذا الحديث بلفظ آخر فقال صلى الله عليه وسلم سيروا بسير أضعفكم
الآن الأول أحسن لأنه أبلغ معنى فإن الأمير واجب الحكم فهو يتبع وإذا كان
المضعف أمير الركب كافوا وتقرين له في سيرهم ونزولهم وهذا المعنى لا يوجد
في قوله سيروا بسير أضعفكم (وأحسن من هذا كله) ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم
في حديث مطول يتضمن سؤال جبريل عليه السلام فقال من جملته
ما الأحسان قال أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك فقوله تعبد الله

كانك تراه من جوامع الكلم لانه ينوب عناب كلام كثير كأنه قال تعبد الله
مخلصا في نيتك واقفا عند أدب الطاعة من الخضوع والخشوع آخذا أهبة الحذر
وأشباه ذلك لان العبد اذا خدم مولاه ناظرا اليه استقصى في آداب الخدمة
بكل ما يجسد اليه السيل وما يفتي اليه الطوق (ومما أطرني من ذلك) حديث
الحديثية وهو أنه جاء بدليل بن ورقاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له
اني تركت كعب بن لؤي بن عامر بن لؤي معهم العوذ المطافيل وهم مقاتلون
ومصادون عن البيت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ان قريشا قد نكثهم الحرب
فان شأوا ما دناهم مدة ويدعوا بيني وبين الناس فان أظهر عليهم وأحبوا أن
يدخلوا فادخل فيهم الناس والإكوا قد جوا وان أبوا فوالذي نفسي بيده
لا فاتلهم على أمرى هذا حتى تنفرد سالفى هذه ولينفذن الله أمره وهذا
الحديث من جوامع الكلم وهو من الفصاحة والبلاغة على غاية لا ينهى اليها
وصف الواصف (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فقول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت أن المتأى عندك واسع

وتخصيصه الليل دون النهار مما يستل عنه وكذلك قوله

ولست بمستيق أخالاته * على شعث أى الزجال المهذب

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول الاعشى في اعتذاره الى أوس بن لام عن جبانته

ايام * واني على ما كان مني لنادم * واني الى أوس بن لام لتائب

واني الى أوس ليقبل عذرتي * ويصفح عني ما حبيت لراغب

فهب لي حياقي فالحياة لقائم * بشكرت فيها خرمات واهب

سامح وصدق فيك اذا أنا صادق * كتاب هجاء سائر اذا أنا كاذب

وهذا من المعاني الشريفة في الالفاظ الخفيفة وهو من طنائات الاعشى

المشهورة (وعلى نحو منه) جاء قول الفرزدق

صبغناهم الشعث الجياد كأنها * قطاهيته يوم ربح أجاده

الى كل شئ قد خطبنا نياتهم * بأرض جزاء كثير صواهل

اذاما التقينا أنكحتنا ما حنا * من القوم ابكارا كراما عائله

وانا لنساعون تحت لوائنا * حانا اذا ما عاذ بالسيف حامله

وهذا من محاسن ما يجي في هذا الباب (ومما يجري هذا الجري) قول جرير

تسنى رجال من عجم منيق * وماذا عن احسابهم ذا ثم مثلى
فلوشاء قومي كان حلى فيهم * وكان على جهال أعدائهم مثلى
(وكذلك) ورد قوله مبتغزلا وهو من محاسن أقواله

سرت الهموم فبت غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الاقوام
واقدر أروا أنت جامعة الهوى * أثنى بعهدك خير دار مقام
طرقت صائدة القلوب فليس ذا * حين الزبارة فارجعي بسلام
تجري السواك على أغز كائنه * برد تحذر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثتنا * لوصلت ذلك فبكان خير زمان
واقدر أروا والجديدي الى بلى * في موكب طرف الحديث كرام
لولا مراقة العيون أريتنا * حديق المها وسواف الا رام
واذا صرفن عيونهن بنظرة * نفدت نوافذها بغير سهام
هل تنفعن ان قتلن مرقتنا * أو ما فعلن بعسرة بن حرام
وحلاوة هذا الكلام أحسن من إيجازه واقدر أعوز غيره أن يأتي بمثله حتى أقتر

بأعواز (ومن باب الإيجاز الذي يسمى التقدير) قول علي بن جبلة
وما لاهرى حاولته عنك مهرب * ولو حلت في السماء المطالع
بلى هارب ما يتدى مكانه * ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع
فهذا هو الكلام الذي ألفاظه وفاق معانيه فانه قد اشتغل على مدح رجل
بشمول ملكه وجموم سلطانه وأنه لا مهرب عنه لمن يحاوله وان صعد السماء ثم ذكر
جميع المهارب في المشارق والمغارب وأشار الى أنه يبلغ الظلام والضياء وذلك
بما لم ترد عبارته على المعنى المندرج تحته ولا قصرت عنه ومن هذا الضرب
قول أبي نواس وهو من نادر ما يأتي في هذا الموضع

ودارند احمى عطلوها وأدبلوا * بها أثر منهم جديده ودارس
مساحب من جز الرقاق على الثرى * وأضغاث ريمان جنى وبابس
حبست بها صبي فحدثت عهدهم * واني على أمثال تلك الحابس
تدار علينا الراح في عسجدية * محبتها بأنواع التصاوير فارس
قراوينا كسرى وفي جنباتها * مهاتدريها بالقسي القوارس

فلتراح ما زدت عليه جوبها * وللماء ما دارت عليه القلائس
(وعما انتهى الى من اخبار ابن المزرع) قال سمعت الجاحظ يقول لا أعرف شعرا
يفضل هذه الايات التي لابي نواس ولقد أنشدتها بأشعيب القلال فقال واقع
يا بأعثمان ان هذا هو الشعر ولو نقر لطن فقلت له ويحك ما تفارق عمل الجرار
والخزف ولعمري ان الجاحظ عرف فوصف وخبر فذكر والذي ذكره هو الحق
(وعلى هذا الاسلوب) جاء قول أبي تمام

ان القسوافي والمساخي لم تزل * مثل النظام اذا اصاب فريدا
هي جوهر نثر فان ألفتسه * بالشعر صار قلدا وعقودا
في كل معتك وكل مقامة * بأخذن منه ذمته وعهودا
فاذا القصائد لم تكن خفراءها * لم تر من منها مشهدا مشهودا
من أجل ذلك كانت العرب الأولى * يدعون هذا سودا محدودا
وتستعدهم العلا الاعلا * جعلت لها امر والقريض قيودا
(وأما الضرب الثاني) وهو الایجاز بالقصر فان القرآن الكريم ملآن منه
وقد تقدم القول أنه قسمان أحدهما ما يدل على محملات متعددة فمن ذلك قوله
تعالى ولقد أوحينا الى موسى أن أسر بعبدى فأضرب لهم طريقا في البحر يسا
لا تخاف دركا ولا تقضى فأتبعهم فرعون يعنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم
وأضل فرعون قومه وما هدى ففعله فغشيهم من اليم ما غشيهم من جوامع
الكلم التي يستدل على قلتها بالمصافي الكثيرة أى غشيهم من الامور الهائلة
والخطوب الفادحة ما لا يعلم كنهه الا الله ولا يحيط به غيره (ومن هذا الضرب)
قوله تعالى خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین فجمع في الآية جميع
مكارم الاخلاق لان في الامر بالعرف صلة الرحم ومنع اللسان عن الغيبة
ومن الكذب وغض الطرف عن المحرمات وغير ذلك وفي الاعرض عن
الجاهلین الصبر والحلم وغيرهما (وقال بعض الاعراب) في دعائه اللهم هب لي حقل
وأرض عني خلقك فقال النبي صلى الله عليه وسلم هذا هو البلاغة (ومن ذلك)
قوله عز وجل أولئك لهم الأمن فانه دخل تحت الأمن جميع المحبوبات وذلك
أنه نبي به أن يحيا فواشيأمن الفقر والموت وزوال النعمة ونزول التقسمة وغير
ذلك من أصناف المكاره وأشباه هذا في القرآن الكريم كثيرة فهو يكثر في بعض

الصورة ويثقل في بعض قال النبي صلى الله عليه وسلم من شاء يرتع في الرياض
الاناثق فعليه بالحم (ومن ذلك) قول النبي صلى الله عليه وسلم انخراج
بالضمان وذلك ان رجلا اشترى عبدا فأقام عنده مدة ثم وجد به عيبا فخاصم
البائع الى النبي صلى الله عليه وسلم فرده عليه فقال يا رسول الله انه استغل غلامي
فقال انخراج بالضمان ومعنى قوله انخراج بالضمان ان الرجل اذا اشترى عبدا
فاستغله ثم وجد به عيبا داسه عليه البائع فله ان يردّه ويسترجع الممن جمعه ولو
مات العبد أو أبق أو سرقه سارق كان في مال المشتري وضمانه عليه واذا كان
ضمانه عليه فخرجه له أى له ما تحصل من أجرة عمله (وأما ما ورد شعرا) فقول
السجورال بن عادي القسافي من جملة آياته اللامية المشهورة وذلك قوله منها

وان هو لم يحمل على النفس ضيها * فليس الى حسن الثناء سبيل

فان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق جميعها من سماحة وشجاعة
وعفة وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه الاخلاق كلها من ضم النفس لانها
تجذب بحملها ضيها أى مشقة وضاء وقد تقدم القول ان اليجاز بالقصر يكون
فيما تضمن لفظه محملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القبيل ولا أعلم ان شاعرا
قديما ولا حديثا أتى بمثله وقد أخذ أبو تمام فأحسن في أخذه وهو

وظلت نفسك طالبا انصافها * فجهبت من مظلومة لم تقلم

فما زلت في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف ثم قال فجهبت
من مظلومة لم تقلم وهذا أحسن من الاقل ومعنى قوله ظلت نفسك طالبا
انصافها أى أنك أكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك فقد غلظتها ثم أنك
مع ظلمك اياها قد أنصفتها لانك جلبت اليها اشياء حسنة تكسبها ذكر اجيالا
ومجسدا مؤثلا فان انت منصف لها في صورة ظالم وكذلك قوله فجهبت من مظلومة
لم تقلم أى أنك غلظتها وما غلظتها لان ظلمك اياها أدى الى ما هو جميل حسن وهذا
القدر في الامثلة كاف في هذا الباب (القسم الاخر من الضرب الثاني
في اليجاز بالقصر) وهو الذي لا يمكن التعبير عن ألفاظه بالفاظ أخرى
مثلا وفي عذبتها وهو أعلى طبقات اليجاز مكانا وأعزها مكانا واذا وجد
في كلام بعض البلغاء فانما يوجد شاذ نادرا (فمن ذلك) ما ورد في القرآن
الكريم كقوله تعالى ولكم في القصاص حياة فان قوله تعالى القصاص حياة

لا يمكن التعبير عنه إلا باللفاظ كثيرة لأن معناه أنه إذا قتل القاتل امتنع غيره
عن القتل فأوجب ذلك حياة الناس ولا يلتفت إلى ما ورد عن العرب من قولهم
القتل أنفى للقتل فإن من لا يعلم يظن أن هذا على وزن الآية وليس كذلك بل
بينهما فرق من ثلاثة أوجه (الأول) أن القصاص حياة لفظتان والقتل أنفى
للقتل ثلاثة ألفاظ (الوجه الثاني) أن في قولهم القتل أنفى للقتل نكرير ليس
في الآية (الثالث) أنه ليس كل قتل نافيا للقتل إلا إذا كان على حكم القصاص
وقد صاغ أبو تمام هذا المعنى الوارد عن العرب في بعض بيت من شعره فقال
وأخافكم كي تغمدوا أسيا فكم * إن الدم المغبر يحرسه الدم

ف قوله إن الدم المغبر يحرسه الدم أحسن مما ورد عن العرب من قولهم القتل أنفى
للقتل (ويروى) عن معن بن زائدة أنه سأله أبو جعفر المنصور فقال له أيما أحب
اليك دولتنا أو دولة بني أمية فقال ذلك اليك فقوله ذلك اليك من الإيجاز
بالقصر الذي لا يمكن التعبير عنه إلا باللفاظ كثيرة لأن معنى قوله ذلك اليك
وهو لفظتان أنه إن زاد أحسانك على أحسان بني أمية فأنتم أحب إليّ وهذه
عشرة ألفاظ (فان قيل) كيف لا يمكن التعبير عن اللفاظ بألفاظ أخرى مثلها
وفي عذتها وفي المترادف من الألفاظ ما هو دليل على خلاف ذلك فإنه إذا قيل
راح ثم قيل مدامة وسلافة كان ذلك سواء وقامت هذه اللفظة مقام هذه اللفظة
(قلت) في الجواب ليس **كل** الألفاظ المترادفة يقوم بعضها مقام بعض
الأتري أن لفظة القصاص لا يمكن التعبير عنها بما يقوم مقامها ولما عبر عنها
بالقتل في قول العرب القتل أنفى للقتل ظهر الفرق بين ذلك وبين الآية في قوله
تعالى ولكم في القصاص حياة فالذي أردته أنا أنما هو الكلام الذي لا يمكن
التعبير عن ألفاظه بألفاظ أخرى مثلها وفي عذتها فإن كان كذلك والافليس
داخلا في هذا القسم المشار إليه (النوع السادس عشر في الاطناب) هذا
النوع من الكلام أنعمت نظري فيه وفي التكرير وفي التطويل فلكنتي حيرة
الشبه بينهما طويلا وكنت في ذلك كعمر بن الخطاب رضي الله عنه في الكلالة
حيث قال قد أعيناني أمر الكلالة وكنت سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم
عنها كثيرا حتى ضرب في صدري وقال ألا يكفيك أنه الصنف وبعد أن أنعمت
نظري في هذا النوع الذي هو الاطناب وجدت ضربا من ضروب التأكيد

الاطناب

قوله أنه الصنف كذا في الأصل ويعجز

التي يقرئ بها في الكلام قصد المبالغة ألا ترى أنه ضرب مفرد من بينها برأسه
 لا يشارك فيه غيره لأن من التأكيد ما يتعلق بالتقديم والتأخير كتقديم المفعول
 بالاعتراف كالاعتراض بين القسم وجوابه وبين المعطوف والمعطوف عليه
 وأشياء ذلك وسبأ في الكلام عليه في بابيه وهذا الضرب الذي هو الاطناب ليس
 كذلك (ورأيت علماء البيان قد اختلفوا فيه) فمنهم من ألقاه بالتطويل الذي هو
 ضد الإيجاز وهو عنده قسم غيره فأخطأ من حيث لا يدري كآبي هلال
 العسكري والغافقي حتى أنه قال إن كتب القنوح وما جرى مجراها بما يقرأ على
 عوام الناس ينبغي أن تكون مطولة مطنبا فيها وهذا القول فاسد لأنه إن
 عني بذلك أنها تكون ذات معان متعددة قد استقصى فيها شرح تلك الحادثة
 من فتح أو غيره فذلك مسلم وإن عني بذلك أنها تكون مكررة المعاني مطولة اللفاظ
 قصد الإفهام العاتية فهذا غير مسلم وهو عما لا يذهب إليه من عنده أدنى
 معرفة بعلم الفصاحة والبلاغة ويكفي في بطلانه كتاب الله تعالى فإنه لم يجعل
 لخواص الناس فقط وإنما جعل لعوامهم وخواصهم وأكثروهم لا بل
 جميعهم مفهوما اللفاظ للعوام الكلمات معدودة وهي التي تسمى غريب القرآن
 وقد تقدم الكلام على ذلك في المقالة الأولى المختصة باللفاظ وعلى هذا فينبغي
 أن تكون الكتب جميعها بما يقرأ على عوام الناس وخواصهم ذات ألفاظ سهلة
 مفهومة وكذلك الأشعار والخطب ومن ذهب إلى غير ذلك فإنه يفتور عن هذا
 الفن وعلى هذا فإن الاطناب لا يختص به عوام الناس وإنما هو لخواص كما
 هو للعوام وسأبين حقيقة في كتابي هذا وأحق القول فيه بحيث تزول الشبهة
 التي خبط أرباب علم البيان من أجلها وقالوا أقوالا لا تعرب عن فائدة (والذي
 عندي فيه) أنه إذا رجعنا إلى الأسماء واشتقاقها وجدنا هذا الاسم مناسبا
 لسماء وهو في أصل اللغة مأخوذ من أطنب في الشيء إذا بالغ فيه ويقال أطنبت
 الرمح إذا اشتد في هبوه وأطنب في السير إذا اشتد فيه وعلى هذا فإن
 حملناه على مقتضى مسماء كان معناه المبالغة في إيراد المعاني وهذا لا يختص
 بنوع واحد من أنواع علم البيان وإنما يوجد فيها جميعا إذ ما من نوع منها
 إلا يمكن المبالغة فيه وإذا كان الأمر كذلك فينبغي أن يفرد هذا النوع من بينها
 ولا يصدق أفراده إلا بذكر حده الدال على حقيقته (والذي يحتمل أن يقال)

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة فهذا حده الذي يميزه عن التطويل اذ التطويل
هو زيادة اللفظ عن المعنى لتفسير فائدة وأما التكرير فانه دلالة اللفظ على المعنى
مرددا كقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع فان المعنى مردد واللفظ واحد
وسرديان ذلك مفصلا في باب بعد باب الاطناب لان ذكر التكرير لا يجازي الاطناب
ثم التكرير هو ابواب يتبع بعضها بعضا واذا كان التكرير هو ايراد المعنى
مرددا فانه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي لتفسير فائدة فأما الذي يأتي لتفسير فائدة فانه
جزء من الاطناب وهو اخص منه فيقال حينئذ ان كل تكرير يأتي لفائدة فهو
اطناب وليس كل اطناب تكرير يأتي لفائدة وأما الذي يأتي من التكرير لغير
فائدة فانه جزء من التطويل وهو اخص منه فيقال حينئذ ان كل تكرير يأتي لغير
فائدة تطويل وليس كل تطويل تكرير يأتي لغير فائدة وكنت قدمت القول
في باب الایجاز بان الایجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير زيادة عليه واذا
تقررت هذه الحدود الثلاثة المشار اليها فان مثال الایجاز والاطناب والتطويل
مثال مقصود بسلك اليه في ثلاثة طرق فالایجاز هو اقرب الطرق الثلاثة اليه
والاطناب والتطويل هما الطريقتان المتساويتان في البعد اليه الا ان طريق
الاطناب نشغل على منزلة من المنازلة لا يوجد في طريق التطويل وسيأتي بيان ذلك
بضرب الامثلة التي تسهل من معرفته (والاطناب يوجد) تارة في الجملة الواحدة
من الكلام ويوجد تارة في الجمل المتعددة والذي يوجد في الجمل المتعددة ابلغ
لاتساع المجال في ايراده (وعلى هذا فانه يجملته ينقسم قسمين القسم الاول)
الذي يوجد في الجملة الواحدة من الكلام (وهو بدقيقة ومجازا أما الحقيقة)
فمثل قولهم رأيته بمعنى وقبضته يدي ووطئته بقدمي وذقته بضمي وكل هذا
يطلق الظان انه زيادة لاحاجة اليها ويقول ان الزيادة لا تكون الا بالعين والقبض
لا يكون الا باليد والوطء لا يكون الا بالقدم والذوق لا يكون الا بالقلم وليس الامر
كذلك بل هذا يقال في كل شيء يعظم مثاله ويعز الوصول اليه فهو كذا
الامر فيه على هذا الوجه دلالة على نيته والحصول عليه كقول أبي عبيدة البختري
تأمل من خلال السجف وانظر * بعينك ما شربت ومن سقاني
تجيد شمس الضحى تدنو بشمس * التي من الرحيق الخسرواني
ولما كان الحضور في هذا المجلس مما يعز وجوده وكان الساق فيه على هذه

المهدفة من الحسن قال انظر بعينك (وعلى هذا ورد) قوله تعالى ذللكم قولكم
 يا افواهكم فان هذا القول لما كان فيه اقتراع عظم الله تعالى على قائله ألا ترى
 الى نحوه تعالى في قصة الاذك اذ تلقوه بالسنتكم وتقولون يا افواهكم ما ليس
 لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم فصرح في هذه الآية بما أشرت
 اليه من تعظيم الامر المقول وفي مساق الآية المشار اليها جاء قوله تعالى
 ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه وما جعل أزواجكم اللائ تطاهرون منهن
 أمهاتكن وما جعل أدعياهن كنساءكن ذالك قولكم يا افواهكم والله يقول
 الحق وهو يمدى السبيل ألا ترى أن مساق الكلام أن الانسان يقول لزوجته
 أنت علي كظهر أمي ويقول المملوك يا بني فضرب الله لذلك مثالا فقال كيف
 تكون الزوجة أما وكيف يكون المملوك ابنا والجمع بين الزوجية والامومة
 وبين العبودية والبنوة في حالة واحدة كالجمع بين القلبين في الخوف وهذا تعظيم
 لما قالوه وانكاره ولما كان الكلام في حال الانكار والتعظيم أتى بذكر الخوف
 والافتقار علم أن القلب لا يكون الا في الخوف والتخيل يصح بقوله ما جعل الله
 لرجل من قلبين وهو تام لكن في ذكر الخوف فائدة وهي ما أشرت اليها وفيها أيضا
 زيادة تصور للمعنى المقصود لانه اذا سمعه المخاطب به صور لنفسه جوا فاشتغل على
 قلبين فكان ذلك أسرع الى انكاره (وعليه ورد) قوله تعالى فخر عليهم السقف
 من فوقهم فكما أن القلب لا يكون الا في الخوف فكذلك السقف لا يكون الا من
 فوق وهذا مقام ترهيب وتخويف كما أن ذالك مقام انكار وتعظيم ألا ترى الى
 هذه الآية بكاملها وهي قوله تعالى قد مكر الذين من قبلهم فأتى الله بنيانهم من
 القواعد فخر عليهم السقف من فوقهم وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون
 ولذا كرلفظة فوقهم فائدة لا توجد مع اسقاطها من هذا الكلام وأنت تحس
 هذا من نفسك فانك اذا تلوت هذه الآية تخيل اليك أن سقفا خر على أولئك
 من فوقهم وحصل في نفسك من الرعب ما لا يحصل مع اسقاط تلك اللفظة
 وفي القرآن الكريم من هذا النوع كثير كقوله تعالى فاذا نفخ في الصور
 نفخة واحدة وسملت الارض والجبال فدكا دكة واحدة وقوله أفرايم اللات
 والعزى ومناثا لثالثة الاخرى وكل هذه الايات انما أطلب فيها بالأسكيد
 لعان اقتضتها فان النفخ في الصور الذي تقوم به الاموات من القبور مهول

عظيم دل على القدرة الباهرة وكذلك حمل الارض والجبال فلما كنا بهذه
الصفة قبل فهمنا نفخة واحدة ودكة واحدة أى ان هذا الامر الموهول العظيم
سهل يسير على الله تعالى يفعل ويعضى الامر فيه بنفخة واحدة ودكة
واحدة ولا يحتاج فيه الى طول مدة ولا كلفة مشقة لئلا يذكر الواحد لتأ كيد
الاعلام بأن ذلك هين سهل على عظمه وهذه المواضع وأمثالها ترد في القرآن
الكريم ويتوهم بعض الناس أنها ترد لغرض فائدة اقتضاها وليس الامر كذلك
فإن هذه الاسرار البلاغية لا يتبسط لها الا العارفون بها وهى كذا يرد
ما يرد منها في كلام العرب (وهنا نكتة لا بد من الإشارة اليها) وذلك أنى قطرت
في قوله تعالى نفخة واحدة ودكة واحدة وفي قوله تعالى ومائة الثالثة الاخرى
فوجدت ذلك غير مقيس على ما تقدم وسأينه بيان شاف فأقول ان قوله تعالى
ومائة الثالثة الاخرى انما يحى به لتوازن الفقراتى نظمت السورة كلها عليها
وهى والجم اذ هوى ولو قيل أفرأيت الثلاث والعزى ومائة ولم يقبل الثالثة
الاخرى لكان الكلام عارياً عن الطلاوة والحسن وكذلك لو قيل ومائة الاخرى
من غير أن يقال الثالثة لأنه نقص في الفقرة الثانية عن الاولى وذلك قبيح
وقد تقدم الكلام عليه في باب السجع لكن التأ كيد في هذه الآية جاء ضمناً
لتوازن الفقرتين وأما نفخة واحدة ودكة واحدة فأنما يحى به لفظ الواحد
فهما وقد علم أن النفخة هى واحدة والدكة هى واحدة لمكان نظم الكلام
لأن السورة التى هى الحاققة باربعة على هذا المنهاج في توازنها السجوى ولو قيل
نفخة من غير واحد ودكة من غير واحد ثم قيل بعدهما فيومئذ وقعت الواقعة
لكان الكلام منشوراً محتاجاً الى غمام لكن التأ كيد جاء فيها ضمناً وتبعاً
واذا تبين ذلك واتضح فاعلم أن الفرق بين هذه الآيات وبين قوله تعالى ما جعل
القلوب من قلبين في جوفه ظاهر وذلك ان نفخة هى واحدة ومائة هى
الثالثة (وأما ما جاء منه على سبيل المجاز) فقوله تعالى فأنها لاتعمى الابصار ولكن
تعمى القلوب التى في الصدور فمائدة ذكر الصدور ههنا أنه قد تعورف وعلم أن
العمى على الحقيقة ~~م~~ كانه البصر وهو أن تصاب الحدقة بما يطمس نورها
واستعماله في القلب تشبيه ومثل فلما أريد اثبات ما هو خلاف المتعارف من
نسبة العمى الى القلوب حقيقة ونفيه عن الابصار احتاج هذا الامر الى زيادة

موجود وعرف لم يقرر أن مكانه ليس هو انما هو القلوب لا الابصار وهذه
هو وضع من علم البيان كثيرة بحاسته وافرط لطافته والجازية أحسن من الحقيقة
لمكان زيادة التصوير في اثبات وصف الحقيقي للجباري ونفيه عن الحقيقي
(وأما القسم الثاني المختص بالجميل) فإنه يشتمل على ضروب أربعة (الأول)
منها أن يذكر الشيء فيوقع فيه معان متداخلة الآن كل معنى يخص بخصيصية
ليست للآخر وذلك كقول أبي تمام

قطعت الى الرايتين هباته * الثالث. أمور السحاب المسبل

من منة مشهورة وصنعة * بكر واحسان أغتر بحجل

فقوله منة مشهورة وصنعة بكر واحسان أغتر بحجل تداخلت معانيه اذا المنة
والصنعة والاحسان متقارب بعضه من بعض وليس ذلك بشكري لانه لو اقتصر
على قوة منة وصنعة واحسان لجاز أن يكون تكريرا ولكنه وصف كل واحدة
من هذه الثلاث بصفة أخرجهما عن حكم التكرير فقال منة مشهورة فوصفها
بالاشهاد لعظم شأنها وصنعة بكر فوصفها بالبكارة أي أنهم لم يؤثمت بها من قبل
واحسان أغتر بحجل فوصفه بالفتوة والتعجيل أي هو ذو محاسن متعددة فلما
وصف هذه المعاني المتداخلة التي تدل على شيء واحد بأوصاف متباينة صار
ذلك اطنابا ولم يكن تكريرا ولم أجد في ضروب الاطناب أحسن من هذا الموضع
ولا اللطف وقد استعمله أبو تمام في شعره كثير بخلاف غيره من الشعراء كقوله
زكي سميا به تضيف ضيوفه * ويرجى مرجبه ويستل سائله

فإن غرضه من هذا القول انما هو ذكر الممدوح بالكرم وكثرة العطاء الا أنه
وصفه بصفات متعددة فجعل ضيوفه تضيف وارجبه يرجي وسائله يستل وليس
هذا تكريرا لانه لا يلزم من كون ضيوفه تضيف أن يكون راجبه مرجوا
ولأن يكون سائله مسؤولا لأن ضيفه يستعجب ضيفا طمعا في كرم مضيفه
وسائله يستل أي يعطى السائل عطاء كثيرا يصير به معطيا وارجبه يرجي أي
أنه اذا تعلق به رجاء راج فقد أيقن بالفلاح والتجاح فهو حقيق بأن يرجي لمكان
رجائه اياه وهذا أبلغ الاوصاف الثلاثة (الضرب الثاني) يسمى التني
والاثبات وهو أن يذكر الشيء على سبيل التني ثم يذكر على سبيل الاثبات
أو بالعكس ولا بد أن يكون في أحدهما زيادة ليست في الآخر والا كان

تكريرا والفرع فيه تأنيده لا ذلك المعنى المقصود (قدما تاجي منه) قوله تعالى
 لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم
 والله عليم بالظلم اغياب استأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت
 قلوبهم فهم في ريبهم يترددون (واعلم) ان لهذا الضرب من الاطئاب فائدة
 كبيرة وهو من أوكده وجوهه ألا ترى أنه قال لا يستأذنك الذين يؤمنون
 بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ثم قال اغياب استأذنك الذين
 لا يؤمنون بالله واليوم الآخر والمعنى في ذلك سواء الآلة زاد في التأكيد قوله
 وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون ولولا هذه الزيادة لكان حكم هاتين
 الآيتين حكم التكرير وهذا الموضع ينبغي أن يتأمل ويتم النظر فيه
 (وعليه ورد) قوله تعالى الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد علمهم
 سبغلبون في بضع سنين الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
 بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعداؤه لا يخلف الله وعده ولكن
 أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم
 غافلون فقوله يعلمون بعد قوله لا يعلمون من الباب الذي نحن بصدده ذكره
 ألا ترى أنه في العلم عن الناس ما خفي عنهم من تحقيق وعده ثم أثبت لهم العلم
 بظاهر الحياة الدنيا فكأنهم علموا وما علموا اذ العلم بظاهر الامور ليس بعلم وانما
 العلم هو ما كان بالباطن من الامور (الضرب الثالث) هو أن يذكر المعنى الواحد
 تاما لا يحتاج الى زيادة ثم يضرب له مثال من التشبيه كقول أبي حنيفة الجعري
 ذات حسن لو استزادت من الحسن اليه لما أصابت مزيدا
 فهي كالشمس بهجمة والقضيب اللدن قذا والريم طرقا وجيدا
 ألا ترى أن الاول كاف في بلوغ الغاية في الحسن لانه لما قال لو استزادت لما
 أصابت مزيدا دخل تحته كل شيء من الاشياء الحسننة الآن للتشبيه عزية
 أخرى فقد السامع تصويرا وتخميلا لا يحصل له من الاول وهذا الضرب من
 أحسن ما يجي في باب الاطئاب (وكذلك) ورد قوله

تردد في خلقى سبودد • سماط مريجو بأسامهيا

فكالسيفان جثته صارخا • وكالبصران جثته متنبيا

قال بيت الشافعي يدل على معنى الاول لان البحر والسيف لا بأس المهيب الا أن

في زيادة الخصبة التي تقيده تخيلا وتصورا (الضريف الرابع) أن يستوى
 معاني الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو قصيدة وهذا أصعب الضروب
 الاربعة طريقا وأضيقها بالانه يتفرع الى أساليب كثيرة من المعاني وأرباب
 النظم والمترىفا وتون فيسه وإيس الخطا الذي يقذف بالدرر في مثله الامعدوم
 الوجود ومثاله ومثال الایجاز مثال مجمل ومفصل (وقد تقدم) القول بأن
 الایجاز والاطناب والتطويل بمنزلة مقصدي تلك الیسه ثلاثة طرق وقد أوردت
 ههنا أمثلة لهذه الأساليب الثلاثة وجعلتها على هيئة المقصود الذي تسلك اليه
 الطرق الثلاثة (من ذلك) ما ذكرته في وصف بستان ذات فوا كم مقعدة فاذا
 أريد وصفه على حكم الایجاز قبل فيه من كل فاكهة زوجان وهذا كلام الله
 تعالى وقد جمع جميع أنواع الفاكهة بأحسن لفظ وأخصره واذا أريد وصف
 ذلك البستان على حكم الاطناب قبل فيه ما ذكره وهو فصل من كتاب أنشأته
 وهو حنة علف أرضها أن تمسك ماء وغنيت ينسجدها أن تسجدى سماء وهي
 ذات غمار مختلفة الغرابة وتربة منجبة وما كل تربة توصف بالنجابة ففيها
 الشمس الذي يسبق غيره بقدمه ويقذف أيدي الجائنين بنجومه فهو يسمى
 بطبيب الفرع والتجار ولو تعلم في جيد المساء لا شبيه بقلادة من نضار وله زمن
 الريح الذي هو أعدل الأزمان وقد شبه بطن الصبا في الاسنان وفيها
 التفاح الذي رق جلده وعظم قدمه وتور دخته وظابت أنفاسه فلا بان الوادي
 ولارنده واذا نظر اليه وجد منه حظ الشم والنظر ونسبته من سرر الغزلان
 أولى من نسبته الى منابت الشجر وفيها العنب الذي هو أكرم الثمار طينة
 وأكثرها ألوان زينة وأول غرس اغترسه نوح عليه السلام عند خروجه من
 السفينة فقطعه ميل بكف فاطقه ويغري بالوصف لسان واصفه وفيها
 الرمان الذي هو طعام وشراب وبه شبهت نهود الكعب ومن فضله أنه
 لا نوى له فيرى نواه ولا يخرج اللؤلؤ والمرجان من فاكهة سواء وفيها التين
 الذي أقسم الله به تنويعها بذكره واستمر آدم عليه السلام بورقه إذ كشفت
 المعصية من ستره وخص بطول الاعناق فيأري به سامن ميسل فهو نشوة من
 سكره وقد وصف بأنه راق طعما ونعم جمعا وقيل هذا كنيه في شهدا
 لا كنيه في علما وفيها من ثمرات الخبيل ما يزهى بلونه وشكله ويتغل

بلذة منظره عن لذة أكله وهو الذي فضل ذوات الاقنان بعرجونه ولا غائل
 بينه وبين الملوك هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه وفيها غير ذلك
 من أشكال الفاكهة وأصنافها وكما هو معدود من أوساطها لامن أطرافها
 ولقد دخلتها فاستهوتني حسدا ولم ألم صاحبها على قوله لن يبيد هذا أبدا (فهذا
 الوصف) على هذه الصورة يسمى الطنابا لانه لم يصغر عن فائدة وذلك الاقل هو
 الایجاز لانه اشتمل باختصاره على جميع أصناف الفاكهة (وأما التطويل)
 فهو أن تعدد الاصناف المذكورة تعددا من غير وصف لطيف ولا نعت رائق
 فيقال مشمش وتفتح وعنب ورمان ونخل وكمذا وكذا وانظر أيها المتأمل
 الى ما أشرقت اليه من هذه الاقسام الثلاثة في الایجاز والطناب والتطويل
 وقس عليها ما يأتي منها (وسأزيد ذلك بيانا بمثال آخر فأقول) قد ورد في باب
 الایجاز كتاب كتبه طاهر بن الحسين الى المأمون رحمه الله تعالى يخبره به زينة
 عيسى بن ماهان وقته لياه وهو كتابي الى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين
 يدي وخاتمه في يدي وعسكره مصرف تحت أمرى والسلام وهذا كتاب
 جامع للمعنى شديدا باختصار وإذا كتب ما هو في معناه على وجه الطناب قيل
 فيه ما ذكره وهو ما أنشأته مثالا في هذا الموضع ليعلم به الفرق بين الایجاز
 والطناب وهو أصدر كتابه هذا وقد نصر بالقصة القليلة على القصة الكثيرة
 وانقلب بالبدلاء والمعين القريرة وكان اتصاه بجهد أمير المؤمنين لاجته فصله
 واجلده أغنى من الجليس وان كثر أمداد خيله ورجله وجرى برأس عيسى
 ابن ماهان وهو على جسد غير جسده وليس له قدم فيقال انه يسبح بقدمه
 ولا يدعي قال انه يمشي بسده ولقد طال وطوله موذن بقصر شانه وحسدت
 الضباع الطير على مكانها منه وهو غير محسود على مكانه وأحضر خاتمه وهو الخاتم
 الذي كان الامر يجسرى على نقش أسطوره وكان يرجو أن يصدر كتاب الفتح
 بجنته فقال ورود المنية دون مصدره وكم ذلك البني مرتعه وبيل
 ومصرعه جليل وسيفه وان مضى فانه عند الضرب كليل وقد نطق القائل بأن
 الخاتم والرأس شيران بالحصول على خاتم الملك ورأسه وهذا الفتح أساس
 لما يستقبل بساؤه ولا يستقر البناء الاعلى أساسه والعساكر التي كانت على
 أمير المؤمنين حريا صارف له سلما وأعطته البيعة علما بفضله وليس من تابع

فليدرك هو نايح عانا وهم الآثم من فون تحت الاحامر عمنون بكشف
 السر اثر مطيفون باللواء الذي خصه الله باستفتاح المقاد واستطاع الماير
 وكاسرت خطوات القلم في اثناء هذا القرطاس فكذلك سرت طلائع الرب
 قبل الطلائع في قلوب الناس وليس في البلاد ما يعلق بعشيمة الله يايا ولا يحسر
 نقابا وعلى الله اتمام النعم التي اقتصها واجابه أمير المؤمنين الى مقر حاته التي
 اقرحها والسلام وهذا الكتاب يشتمل على ما شتمل عليه كتاب طاهر بن الحسين
 من المعنى الا أنه فصل ذلك الاجال (ولو كتبت على وجه التماويل) الذي لا فائدة
 فيه لقبيل أصدر كتابه في يوم كذا من شهر كذا والتقى عسكر أمير المؤمنين وعسكر
 عدوه الباغى وقطاعن الفريقان وتزاحف الجمعان وحى القتال واشتد التزال
 وتزادفت الكتاب وتلاحقت المقاتب وقتل عيسى بن ماهان واستزأرأه
 وقطع وزع الخاتم من يده وخلع وترك جسده طعاما للطيور والسباع
 والذئاب والاضباع والبهائم الواقعة عن غلب أمير المؤمنين ونصره وخذلان
 عدوه وقهره والسلام فهذا الكتاب يشتمل على تماويل لا فائدة فيه لانه كثر
 فيه معاني يتم الغرض بدونها وذكرا لما لا حاجة اليه في الاعلام بالواقعة فانظر الى
 هذه الكتب الثلاثة وتأملها كما تأملت الذي تقدمها (وبعد ذلك اني أورد لك
 كتابا تقليديا يوضح لك فائدة الاطناب أما الكتاب) فانه كتاب كتبه عن
 الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله الى ديوان الخلافة يخد اد
 يتضمن فتح البيت المقدس واستنقاذه من أيدي الكفار وذلك في معارضة
 كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي البيهقي عنه وكان الفتح في الاربعة والعشرين
 من شهر رجب من سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة خلافا لسلطان الديوان العزيز
 النبوى وجعل أيام دولته أترابا ومناقب مجدها ضبابا وزادها على مرور
 الايام شبابا وأوسعها فوشية وازدهابا اذا أوسع غيرها تالاشيا وذهابا ومنعها
 في الدنيا والآخره عطاء رفقا لا عطاء حسابا ومثل جدودها في عيون الاعداء
 شيئا عجبا وأراهم منها وراءهم في اليقظة اربابا وارعبا وفي المنام ابلاصبا
 تقود خيل اعربا لوجهت العصور وفي صعيد واحد كان هذا العصر عليها
 فانحرا وفاز بسبق أوائلها وان جاء آخرها وليس ذلك الا لخطوته بال دولة
 الناصرية التي كست حبرا وقلده دررا ودونت له من الهامد سيرا وجعلت

في كل ناحية من وجهه شمساً وقرا وقبض الله لها من الخدام وليا يوصل يومه
 في طاعتها بأمره ولا يرى الا ومن نفسه في خدمتها قريب على نفسه وطالما
 سعى بين يديها بمساع تصب بأخبارها محافل القوم ويقال له فيها ماضرك
 ما صنعت بعد اليوم وقد سلفت منها آيات تمايل في أشباهها وأضرابها
 واستوتف لها الآن واحدة تدعى بأتم كلبها وهي فتح البيت المقدس الذي
 تفتت له أبواب السماء وكثرت بأحاديث مجده كواكب الظلماء واسترد حق
 الاسلام وطالما سعت الهمم في طلبه بالزاد والماء ومن أحسن ما أتى به أنه
 آثر قبلته الثانية بقبلته الاولى وأطال منه كل ما قصره به الكفر وكانت هي
 الطوى وبه صمغ لهذا البيت معنى اسمه وانتقل الى الطهارة وزايتها من
 الرجز ووصفه ولم يحزه الخدام حتى طوى ما حوله من البلاد المنجدة والقاهرة
 وكان مركز الدائرتها غفادته وهو طرف من أطراف الدائرة ولما شارفه نظر
 منه الى ظلمة من الظلل ورأى بلداً قد استقر على متن الجبل مثل الجبل
 ويظف به وادتسمت زرى عصمته بنوب الدهر وقد انعطف على جوانبه انعطاف
 الحيرة على الظهور والمسالك اليه مع ذلك ذات تعارج ومعارج وهي ضيقة
 مستورة يطلق عليها اسم الطرق ولا يطلق عليها اسم المناهج فلما رآه قال هذا
 أمنية لمن يرى وهلم حينئذ أن كل الصيدين في جوف القرا الآن لسان حاله
 خاطبه وهو أفصح الخطاب وقال امديدك فليس دونها من حجاب وكان قد برز
 من السلاح في لباس رائع من المنعة وأخرج من السواد الامظم ما خدع
 العيون والحرب خدعة وما يمنع رقاب البلاد بكثرة السواد ولا يحصى بعوالى
 الاسوار بل بعوالى الصعاد وفي يوم كذا وكم كذا خيم المسلمون في عقد داره
 وبرزوا منه نزول الجمار الى جانب جاره ثم ارتادوا موقفاً للقتال وان لم يكن هناك
 موقف يقرب مناه ولا يتسع مجاه واتفق الرأي على لسان المتجنيق في خطبة
 عقليسية أبلغ خطاباً وأدنى من المطالب طلالاً وأنه اذا ضرب بعصاه الحجر
 انجبت عيون أهله دماء كما انجبت عيون الحجر ماء هذا والعزائم تنظر الى هذا
 الرأي نظر المستجمل وتصد عنه صدور المستجمل وتقول ما بارئ باد السهل
 تلك الصعاب ومن ابتقى السيف صرحا لم يبنائه بلوغ الاسباب والحديد
 لا يفلح الا بالحديد والركن الشديد لا يصدم الا برصكن شديد فعند هاهم

المتألم أن يلقي البلدة واثبالا مواربا وأن يجعل للزحف جانبها والمجنبق
 جانبها ونوى أن يبدى صفحة وجهه أمام الناس وناسى برسول الله صلى الله
 عليه وسلم في الانتقام إذا اشتد البأس ولا شك أن قلوب الميوش بمنزلة قلوبها
 وأن النفاذ لا تسنة الرماح لا لكعوبها ولا يشتق من الوغى الأمن كان طرفه
 أمام طرفه ومن وقف خلف جنوده فقد جعل عزائمها من خلقه ولما وقع
 الزحف صورع البلد صراعا بعد أن قورع قراعا ثم هززة طوته بيمينها
 ونشرته بشمالها وأذاقته العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر من تكالها
 وبدون ذلك يكون عرك أدبهم وعطف شكيم ولم يكن قتاله بالسهم التي غايتها
 أن تصف أجنتها للمطار وتناك يكلومها من فوق الاسوار بل بالسيف التي
 إذا جالدت بلدا أخذت بكلمه وقوغل في حيمه وأعنت بسرعة خطواتها
 اليه عن المجنبق وبطاء هدمه والسيف ليس يمرت من النفس التي تطل طائشة
 عند لقاءها جائشة عند استيفائها فالقلب توصف بأنها تجيش إذا كانت
 أعدادا والنفوس لا تجيش إلا إذا كانت شمادا وما يستوى وجوه الاقران
 في اقدامها واجسامها فنها المظلم إذا رابها الروح باشرافها ومنها المشرق إذا
 شابهها الروح باطلامها وكلنت وجوه المؤمنين في هذا المقام أحلى بلباس
 الاشراق وأتم ابدرا والبدور لا يكون تمامها في الحاق فامتهم الأمن عرض
 نفسه ليوم العرض ومشي الى الجنة عرضها السعوات والارض حتى اتسع
 المكور وضاق بأعداء الله المقتر وحرقت أوعار الخنادق وصار الجاء لمنطقة
 السور كالمناطق ولم يستشهد منهم الا عدد يسير لا تدخله لام التعريف وكانت
 أجنة الملائكة مطيفة بهم فأكرم بالمطاف به وبالمطيف وقد أسعد الله أولئك
 بالشهادة التي هي الفوز لا كبير وقرنها يادنا مضاجعهم من الارض المقدسة
 التي هي أرض المحشر فما يسرهم أن يعودوا الى الدنيا الا للاستزادة من
 ثواب الجهاد وأيسر ذلك أن أرواحهم في حواصل طير خضر تعلق من ثمار
 الجنة الى يوم المعاد ولما رأى الكفار أن صليهم قد صار خوارا وأن ربهم
 قد انقلب خوارا أذعنت أيديهم باستسلامها وصانعت بالمال عن الرقاب
 واسترقاها وبالبلد عن النفوس وجامها فأبى السيف أن يترك رقبا تغذي
 باكلها ويحل من عشقها على مداومة وصلها وأذكر انلحام أن سلف هؤلاء

انتزع هذا البلد قسرا وفلك بمن كان به من المسلمين غدوا وذلك تأوذ خرو الله
 لك حتى تغطي في الآخرة بشوابه وتجعل في الدنيا بزيينة آتوا به والمسلم
 أخوا المسلم يأخذ بدمه وان تطاولت أمداد السنين على قدمه فباعد عهد
 هذا النار من نائره وباطيب خبره عند سامعه وحسن أثره عند ناظره ولما
 تحقق العزم على ذلك أشار ذوو الرأي بقبول الفدية المبذولة والايحتمل العدو
 على ما ليست نفسه عليه بمحمولة فان التقيد اذا أخرج مصادرا أنساب وأظفار
 واستصرى حتى يلتحق بالسباع الضوار وهؤلاء اذا أوعين القتل تجردوا
 للقتال وركبوا الاهوال للنجاة من الاهوال ومن يدع الى خطية رشده فليقبلها
 ومن أنشط له عقل الامور فلا يعقلها وعلى كل حال فان الفدية للمسلمين
 أرغب وأموال يتقوى بها على العدو وخير من دماء تذهب هذا وبالبلد من
 أسارى المسلمين من حياة أحدهم بحياة كل نفس ومن حرمة عند الله خيرها
 طلعت عليه الشمس ولا يوازي فضه عنوة أن يتعدى اليهم اضراره ولا شك
 أنهم يعاجلون بالقتل قبل أن تدخل أقطاره فرأى الخادم عند ذلك أن الراى
 مشترك وأن له معتركا كما أن السيف له معترك وتقرر تسليم البلد ودموع
 أهله قد خضبت أحداقها وأقرحت أماقها ولم تطب أنفسهم بفراق قامه حتى
 كادت الهام تفارق أعناقها فعلى حبة ذلك التراب تقوم قيامتهم ونشيل
 نعماتهم ولطالما ابتلوا عنده أيام الحصار واستنصروه فلم يحطوا منه
 بمعونة الانتصار وكيف يرجى النصر من معبود تقز شيعته بقتله أم كيف يدفع
 عن غيره من كان هو مبتلى عنده وهذه عقول صفيقة نفذ فيها كيد شيطانها
 وأخفى عنها حجة الحق على وضوح بيانها ولقد كان يوم التسليم عريض الفخار
 زائد العزم على عوايو به من الليل والنهار واشتق من اسمه معنى السلامة
 للمسلمين والهلال للسكران وزاده نقرا الى نقره أنه وافق اليوم المسفر عن ليلة
 المعراج النبوى الذى كان في تلك الارض موعده ومن صهرتها مصعده
 وذلك هو الاسراء الذى ركب اليه ظهر البراق واستفتح له أبواب السبع
 الطباق ولورق فيه الانبياء على اختلاف درجاتهم فظفر خير ملقى بخير لاق
 وبركة ذلك اليوم سرت الى هذا فأطالت من شهرته وضخته نصره قلايد الخنيف
 الذى لله غناية بنصره وجعلته تاريخا يؤرخ بفتحته كما أرتخ للنبي صلى الله عليه

ثم يدور هجرته فإذا ألف وأصفه قال انه ليوم البدوي في اقتراب التسب
 وانه العجيبه التي لم يقبل عنها الايام في صغروا عما أجفلت عنها في رجب فما
 أكثر الفانزيمه والمغبون والمسروور والمخزون فمن جندراكب ومن جندراجل
 ومن عزقادم وذلل راحل واطالماجذ الخادم في السعي له وأبصار العدا
 تراهه وألستهم تسلفه وما منهم الا من أكثر الشناعة أن ذلك السعي
 للاستكثار من البلاد واقفه يعلم أنه لم يكن الا للاستكثار من موارد الجهاد
 لا جرم أن صدق النية كان له عقيب الدار وتلك الاقوال الكاذبة كان لها عقيب
 البوار ويوم هذا الفتح يفرق قلبه الى أيام تجلوي يخاصه عن سوادها ويلقى
 لها بطون المساعي حتى يكون هو نتيجة ميلادها ولما نظروا الخادم لم يكن
 لأهل التجاية فيه قول يرد كذابه ولا يقبل صوابه والشهب الطالعة على
 ذوات السروج أصدق نبأ من الشهب الطالعة من ذوات البروج على
 أنهم اوان اتفقار بما فانهم اختلفان علما فعلم هذه يسأل عنه نفر الاعناق
 وعلم هذه يسأل عنه بطون الاديان ولما دخل البلاد وجد به أعمالا ولا أن
 ضربت عليهم الذلة فادفعوا المنايا مكاره وغالبوا السيوف مصابرة وهم
 طوائف مختلفو اللسنة والالوان وان قيل انهم أناسي فإن صورهم صور الخان
 ومنهم طائفة استشعرت حبس نفوسها وخفت الشعر عن اوساط رؤسها
 وتوحشت بالرهبانية حتى ارتاعت العيون من أشكالها ولبوسها ولما رأوا
 طلعة الاسلام داخله عليهم أعلتوا بالجوار واصطروخا بجعا كما يصرخون
 غدا في النار وزادهم غيظا الى غيظهم أنهم رأوا الصلاة قائمة وقد صار
 الناقوس أذانا وكلمة البهائم ففر ايماننا واقعت الجمعة وهي أول جمعة حطى
 الاقصى عندها وحضرتها الامة الاسلامية بأحمرها وأسودها فمن بالنبذة معة
 سروره الباردة ومن مجبل نظره في نعمة الله الواردة ومن شاكر للزمن الذي
 أبقياه الى يومه هذا الذي كل الايام له حادثة من كان مولده تقدم قبله أو بعده
 فكانه لم يولد وكانت هذه الجمعة في رابع شعبان وهو الشهر الذي جعله الله
 طليعة لشهر الصيام وليس له نصفه هي الليلة المعروفة باحياء قيامها الى حين وفاة
 شخص التسلام والتي يفرقها لا أكثر من شعر غم كلب من ذوى الذنوب
 والآثام وحي باللواء الاسود فرك من المنبر في أعلاه وطلق لسان حاله فقال

من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مولاه فانا مولاه ولم يكن لسان الخطيب
 بأنصح بيانا من لسانه غير أن هذا يزعمه يبالغ موعظته وهذا يزعمه يهز سطرانه
 ولما ذكرت سمات الخلافة المظمنة أتبعها الناس بالدعاء الذي ملا المسجد
 بجميعه وسبق الحكرام الكاتبون بزعمه إلى السماء وشيخه وكان اليوم
 فصلا والموقف حفلا وذلك الدعاء فرضا لا نقلا ولا ينتهي الوصف إلى
 ما شوهه بالبدن إلا آثار العجبة التي تستلبت العجلان وتستلب الأذهان
 وتستغرق الألسنة بالتسبيح لله الذي فطر الإنسان ومن جملة ذلك ما تبوهي
 في حسنه من البيع والمواضع ذوات الأبنية الروائع التي روضت بأزهار
 ترويض الأزداد وروعت معاندها حتى كادت النجوم توحى إليها بالأسرار
 ومأمها لما يقال أنه أرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ولقد ألان
 الله لهم الطيارة حتى تخيروا في توسيعها بضروب الاختيار وجعلوها أعاجيب
 للأسماع والأبصار وقيل فيها هذه روضات جنان لأفنية ديار هذا إلى غيره
 مما وجد من معبودات القوم الموصفة بانها آلهة الصلب اللاتي من ذوات
 النصب وأكثر ذلك وجد في المسجد موضوعا وعلى قبة مرفوعة فأنزات على
 قرونها وأتى سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في طعن عيونها واستوطن
 المؤمن مسكان الكفور وبدأت الظلمات بالنور وقالت الصفرة الآن جمع بين
 وبين الحجر الأسود ناطب الإسلام والجمع بين الاختين في هذا الأمر من
 الحلال لأمس الحرام وقال الأقصى سبحانه الذي أسرى إلى بجنده كما أسرى
 بعيدا وأعاد إلى عهد الفتح الأول بهذا الفتح الذي أتى من بعده وعود الذهاب
 أرجاء لدوام أحقابه وخذلود الإنسان لا يكون إلا في ما به وهذا الخطب
 الذي جدد للإسلام عهد ابن خطابه رضى الله عنه الآن مستدة الطريدة
 أولى بها من صاحبها ولئن غضبتا يد غالبية فقد جاء الله باليسد التي غضبتا من
 غاصبها هذا ولم يتقدها الخادم إلا بانضمام سلاح أنفته الواقعة الأولى التي
 استأصلت حماة البلاد واستباحات أغنيالها بقتل الأساد فكانت لهذا الفتح
 عنوانا ولتقرير أصوله بنيانا ولم ينبج بها من طواغيت الكفر الاطاعة ترابلس
 فان السيوف أسارته وبنو واده قلق من أوجالها وفي عينه دهر من أهوالها
 وقد قرن الله هذا الفتح بشرى موته وكفى المسلمين مؤنة الاهتمام لقوته فقر

من الخوف على نيل نيل الفؤاد واعتصم بذات جداره فقتله الخوف من وراء
 الجدار ولا فرق بين قتل خوف السفار وبين قتل الشفار ولقد قتر من
 المكره الى مثله لكنه اتقل من ميتة عزه الى ميتة ذله وكذلك آثار الخادم
 في أعداء الله فهم هلكي بسيفه في مواقف الطراد فان قتر واغضوفه على جنوب
 الوساد وبعده فله يمترون في أن دماءهم قد استجابت لمراده وأن سواء
 لديه من أمكن منها في دتوه ومن امتنع منها في بعاده وكل ذلك مسقذ من
 الاستنصار بعناية الديوان العزيز التي من شأنها أن تجعل الرؤيا حقا وأحادث
 الآمال صدقا وتقترب بعبدات الامور حتى تجعل الشرق غروبا والغرب شرقا
 فهذا الفتح منسوب اليها وان كان الخادم هو الساعي في تسهيله والمجاهد
 بنفسه وماله في سبيله فعلى عطف دولته ترقم أعلامه وفي أيامها تنور رخاياه
 ولو أجمع للقلم الخيلاء في مقام المقال كما أجمع لصاحبه في مقام القتال لاختات
 مشيته في هذا الكتاب وقال وأسبب فليس الاكتار دهننا من الاسباب لكنه
 منعه من ذلك أن يكون من نغره بعله فأبطله وأرسل خطابه الى الديوان العزيز
 فلم يقبضه بالادب حين أرسله وقدرتاد من يبلغ عنه مشارع هذه الوقائع التي
 اختصرها ويمثل صورها من غاب عنها كما غفلت لمن حضرها ويكون مكانه
 من النباهة كريما كمكانها وهي عرائس المساعي فاحسن الناس بيانها وهل
 لا يداع حسنها والساتر بها فلان وهو راوى أخبار نصرها التي صحبها
 في تفرج الرجال وعوالى اسنادها مأخوذة من طرق العوال والايام واليالي
 ورواها القلم برواية الايام والليال وستلوه هذه الاخبار الصادقة بعيشة الله
 أخبارا مثلها صادقة ومادامت السيوف ناطقة في يد الخادم فالألسنة عنها
 ناطقة وللاراء العالية من يد العلوان شاء الله تعالى (وأما التقليد) فانه
 تقليد أنشأه انصب الحسبة وهو (أما بعد) فقد جعل الله جزاء المتحسين
 في أرضه أن يقام بحدود فرضه ونحن نسأله التوفيق لهذا الامر الذي نقتل
 حمله وعدم أهله فقد جيء بنا في زمن أصبح الناس فيه سدى وعاد الاسلام فيه
 غريبا كابدوا وهو الزمن الذي كثرت فيه أشرار اليوم الاخير وغربت
 فيه الاثمة حتى لم يبق الاحثالة كخالة التمر والشعير ومن أهم ما تقر ربنا
 وتقدم عنه ونصلح به الزمن وأنشاءه أن نحصى أحكام الشريعة المطهرة على

ما قررته في تعريف ما عرّفته وتنكير ما تنكرته ومدار ذلك على النظر في أمر
الحسبة التي تنزل منه بمنزلة السلك من العقد والكف من الزند وقد اخطأنا
النسبة في ارتياد من يقوم فيها ويكفيها ويصطفي لها ولا يصطفيها وهو أنت أيها
الشيخ الأجل فلان أحسن الله لك الأثر وصدق فيك النظر فتولها غير
موصول اليها بل معنا عليها واعلم أن الناس قد آمنوا سنننا وأحيوا بدعا
وتفرقوا فيما أحدثوه من المحدثات شيئا وأظلم منهم من أقرهم على أمرهم ولم
يأخذهم بقوارع زبرهم فان السكوت عن البدعة رضا بمكانها وترك
النهي عنها كالأمر بآياتها ولم يأت بنا الله تعالى إلا بعبد الدين فاعلم على
أمره صادا يحكم الله فيه وحكم رسوله ونحس نأمره أن تصفح أحوال
الناس في أمر دينهم الذي هو صحة مالههم وأمر معاشهم الذي يتميز به
حرامهم من حلالهم فأبدأ أولا بالنظر في العقائد واهد فيها إلى سبيل الفرقة
الناجية الذي هو سبيل واحد وتلك الفرقة هي السلف الصالح الذين لم يروا
مواطن الحق فأقاموا وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ومن عداهم شعب ذابوا
أديانا وعبدوا من الأوهاء أو نانا واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطانا ولوقضاء
لا ربنا لهم فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفنهم في لحن القول والله يعلم أعمالكم
فمر انتهى من هؤلاء إلى فلسفة فاقبله ولا تسمع له قولا ولا تقبل منه صرفا
ولا عدلا وليكن قتله على رؤس الأشهاد ما بين حاضر وباء فما تكذرت
الشرائع بمثل مقالته ولا تدرست علومها بمثل أثر جهالته والمنقبي إليها يعرف
ببكره ويستدل عليه بطله كفره وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالأبصار
وتظهر زيادتها ونقصها بحسب ما عند رأيها من الأنوار وما تنجده من كتبها
التي هي موم نافعة لعلوم نافعة وأغاي ملفة لأقوال مؤلفة
فاستأصل شأفتها بالتزريق وافعل بهم ما يفعله الله بأهلها من التعريق ولا
يقنعك ذلك حتى تجتهد في تتبع آثارها والـكـشف عن مكان من أسرارها
فمن وجدت في بيته فليؤخذ بها ولا يسكل به أشهارا وليقل هذا جزء
من استكبر استكبارا ولم يرجع الله وقارا وأما من تحدث في القدر وقال فيه
بمخالفة نص الخبر فليس في شيء من رتبة الاسلام وان تنسك بمداومة الصلاة
والصيام قال النبي صلى الله عليه وسلم القدريه تجوس هذه الامة والمراد

بذلك أنهم ما تلاوا بين الله والعباد الضياء والظلمة فعلاج هذه الطائفة أن تجزى
 بأن تجزى فليقابل جمعها بالتكسير واسمها بالتصغير ولتنقل الى ثقل الحدود
 عن خفة التعزير ومن كان منها ذاك كان ناهية فليبط أو شهاده فمداولة
 فليسقط وكذلك يجزى الحكم فيمن قال بالتشبيه والتجسيم أو قال بحدوث
 القرآن القديم ومن لم يحدى القرآن فرقة فزقت بين المعنى والخط وفرقة
 قالت فيه بالشكل والنقط وكل هؤلاء قوم خبيث سرائرهم وعميت بصائرهم
 وعظمت عند الله جرائمهم فخذهم بالتوبة التي تطهر أهلها وتجب ما قبلها
 وليست التوبة عبارة عن ذكرى اللسان والقلب لانه في قبضة النسيان بل
 هي عبارة عن الندم على ما فات واستئناف الاخلاص فيما هو آت وقد
 جعل الله النائب من أحبابه ووصفه في مواضع كثيرة من كتابه ومن فضله أن
 الملائكة يستغفرون لذنبه ويشفعون له الى ربه فان أبت هذه الطوائف
 الاصرارا ولم يزد هم دعاؤك الا فرارا فاعلم أن الله قد طبع على قلوبهم
 طبعا وألحقهم بالدين كانت أعينهم في عطاءه من ذكره وكانوا لا يستطيعون سمعا
 فخذهم عند ذلك بهذا الجلد فان لم ينفع فبحد ذات الحد فان هذه الأمور
 عني لا ترجى لها الا فاقة ولا تبرئ منها الا الدماء المراقبة وأما الفرقة المدعوة
 بالرافضة التي هي لما رفعه الله خافضة فانهم أناس ليس لهم من الدين الا اسمه
 ولا من الاسلام الا رسمه واذا نقب عن مذهبهم وجد على العصبية موضوعا
 ولغير ما شرعه الله ورسوله مشروعا ذبوا عن على رضي الله عنه فأسلموه
 وأخروه اذ قد تموه وهؤلاء وضعوا أحاديث فتنقلوها وأقروها على ما أقروها
 فتبع الاثر منهم الاقل على غمة وقالوا انا وجدنا آباءنا على أمة وهذا
 غير ما ذكرناه من عقائد محمولة ومذاهب غير منقولة ولا مقبولة وبالمهدي
 يتبع طريق الضلال وبالحجة يظهر أثر الاعتلال ولا عقيدة الا عقيدة
 السنة والكتاب ولادين الا دين الهجاء الماء والمهراب واذا فرغنا من الوصية
 بالاصول التي هي للدين ملاك فليتبعها بالفروع التي هي له مسالك وأقول ذلك
 الصلاة وهي في مباني الاسلام الخمس أو كدخسه وآخر ما وصي به رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عند مفارقة نفسه ومن فضلها أنها العمل الذي ينهي عن
 الفحشاء والمنكر ولا عذر في تركها الا حذر من الناس فيقال انه يعذر فاجمع

الناس اليها واحلهم عليها ومرهم بالاجتماع لها في المساجد ونادفهم بفضيلة
صلاة الجماعة على صلاة الواحد وراقبهم عند اوقات الاذان في الاسواق
التي هي معركة الشيطان فمن شغل يتشبه مكسبه ولها عن باب الاقبال على
لهو ولعبه نخذه بالآلة العمرية التي تضع من قدره وتذيقه وبال امره
ولا يمنعك عن ذي هبة هيبته ولا عن ذي شبة شيبته فانما اهل الذين قبلكم
أنهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق فيهم الضعيف اتهموا
عليه الخلد ومن مهمات الصلاة يوم الجمعة الذي هو في الايام بمنزلة الاعياد
في الاعوام وفيه الساعة المخصوصة بالدعاء الجهاب التي ماصادفها عبد
الاطغر بالطلاب غر الناس بابتدائه في البواكر والفوز فيه بقران البدئات
الاخير فانه اليوم الذي لم تطلع الشمس على مثله وبه فضل هذا الدين على اهل
الكتاب من قبله فهو واسطة عقد الايام السبعة ولا شتماله على مجموع
فضلها معي يوم الجمعة وفي الاعوام مواسم لمساوات مخصوصة كالترائج
في شهر رمضان والرعائب في اول جمعة من رجب وليلة النصف من شعبان
فلما لا المساجد في هذه المواسم التي تكثر فيها الشهادات الاقلام في
كتب الطاعات ومحو الاثام ومن حضرها وليس همه الا أن يمر بها طروقا
ويواعد اليه اخذانه رفقا أو فسوقا فهو لا هم انظف الذين اضعوا الصلاة
واتبعوا الشهوات فابعت عليهم قوما يلبونهم سلبا ويوجهونهم ضربا
ويعلون عيونهم مهابة وقلوبهم رعبا فيبوت الله مطهرة من هذه الادناس ولم
تعمل لسياطين الانس وانما عرت للناس فلا يحضرها الا راع وساجد أو
ذا كرواحمد وهما عظيمة عضبة وقاحشة يققه لها من ليست نفسه بفقيرة
وهي الربا فانه قد كثر اكله ونظا هربه فاعله وقال فساق الفقهها يتأويله
وتوصلوا الى شبهة تحليله ولا يتسارع الى ذلك الا من أعى الله قلبه وصحى
كسبه قال النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم
فجعلوها باعوها واكلا وانما نحن نأمرك أن تشمر في هذا الامر تشمرا
برهة الباس ولا تدع رباحا حتى تضعه وأول رباحه رباح العباس فتأديب الكبير
فاض بهذيب الصغير والاسوة بالرفيع خلاف الاسوة بالنظير وجل معاملة
الربا تجرى في سوق الصرف الذي تختلف به التقود وتفترض فيه العقود

ويخاض في نار بيرة الى النار ذات الوقود وبه قوم أو سوعوا عيون الموازين غزوا
 وأسنتها همز أولوا وأصبح الدرهم والدينار عندهم بمنزلة الصنفين الثلاث
 والعزى ولا يرى منهم الامن الحرص مفاض على ثيابه وقد جمع بين المعرفة
 بالحرام والمهيوم على ارتكابه فعدل ميل هؤلاء تعديلا وتحولهم على مرور
 الايام تخويلا واعلم أنك قد وليت من الكيل والميزان أمرين هلكت فيهما الام
 السالفة فباشرهما بيدك مباشرة الاختيار والاختيار ولا تنقل أهلها معاخرة
 فان الحالة لا تنهى عن العثار وكل هؤلاء من سواد الناس ممن لم يزل غرسه
 ولا فقهه نفسه وليس همه الا قربه أو ضرره فخذهم بالآلة التعزير التي هي
 نزاعة للشوى تدعو من أدبر وولّى ومن آثارها أن تخرج أرض الرأس
 رجا وتخرج سماء فربا وبسلك بصاحبه هديا ونهجا وقد كثرت في الاسواق
 الخلابية والنجر وتلقى الركب ان وبيع الحاضر للبادى وتنفيق الساحة باليعين
 الكذابة وكل هذه من المخطورات التي وردت الاخبار النبوية ببيانها والنهي
 عن فواتها فمن فارق شيئا منها جاهلا بصريحه فقومه بالتعليم واهده الى
 الصراط المستقيم ومن عرف ما اقترف فأذقه حرّ التأديب قبل أن يذاق
 حرّ الحرّ والتعذيب وأعلمه أن الارزاق بيد الله تعالى لا يتقصها عجز القاعد
 ولا يزيد حارس الكادح وقد ينقلب الجاهل فيها بصفقة الخناسر والوادع
 بصفقة الراجح ومن سنة الله تعالى أن ينحى الخلال وان كان يسيرا ويمحق
 الحرام وان كان كثيرا ومن الناس من آتاه الله ما لا يقب في الاسواق جنود
 ذهبه وورقه واحتكر ما له الميزان من ذوات رطله ووسعه الكيل من ذوات
 وسقه فاصبح فقرا ببلده في ضيق من عدم الرزق ومدد الرزق فلينجع هؤلاء
 أن يجعلوا رزق الله محشورا ومعاش عباده محشورا وليؤمروا بأن يتزاحوا
 ولا يتزاحوا وأن يأخذوا الغنى منهم بقدر الكفاف ويتركوا للفقير ما يعينه
 على الاسعاف قال عشرين الخطاب رضي الله عنه لا حكرة في سوقنا الا يصعد
 رجال بايديهم فضول من اذهب الى رزق من أرزاق الله تعالى ينزل بساحتنا
 فيضكرونها علينا ولكن أيما جالب جلب على عمود كبدته فذلك ضيف عمر
 فليبع كيف شاء الله وليسكن كيف شاء الله وأما التسعير فانه وأن أثره
 القاطنون وسكهم به القاسطون وقيل ان في ذلك للفقير تسعير العسير فليس

لاحد أن يكون يد الله في حفظ ما رفع وبذل ما منع ففقد أنت حيث أوقفك
 حكم الحق ودع ما يعين لك من مصلحة الخلق ولا تكن عن تبع الرأي والنظر
 وترك الآية والخبر فحكمة الله مطوية فيجأياً مر به على السنة رسله وليست
 بما يستنبطه ذو العلم بعلمه ولا يستدل عليه ذو العقل بعقله ولو كان من
 عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ومما نأمر بك به أن نعوذ بالصغيرة
 كما نعوذ الكبيرة فإن لم الذنوب كالقطر يصير حجمه سيلاً متدفقا ولكن أوله
 قطر متفرقا وقد استقر في الساس عوائدها وفوايا استقرارها ولم ينظر والى نقل
 أوزارها فمن ذلك لبس الذهب والحسب الذي لم يلبسه الا من عدم عند الله
 خلاقا وان قيل انه شعار للغي فلم يزد صاحبه من الحسنات الا املافا ولللبس
 عبادة مع التقوى أحسن في العيون شعارا وأعظم في الصدور وقارا ويلتحق
 بهذه المعصية صوغ الذهب والفضة آية يمنع منها حق الصدقات وهو حق
 يقاتل ماله ويحصى في استعمالها أمر الله وهو حرم من حدوده يعاقب
 عاصيه ويناب طائعه وكذلك يجري الحكم في الصور المرقومة في البيوت
 والنياب وعلى الستور المعلقة على الابواب واخراجها في ضروب أشكال
 الحيوان للملاعبة الصبيان وذلك مماثلة لخلق الله في التقدير ولهذا يؤمر
 صانعه بنفخ الروح فيما صورته من التصوير ومما يغلط تكبيره الطائفة الذبول
 لا جترار والمباهاة لما فيها من عجيبة التيه والاستكبار ولن يخرج صاحبها
 الارض بإجابه ولا يبلغ طول الجبال باطالة ثيابه قال النبي صلى الله عليه
 وسلم ان الله لا ينظر يوم القيامة الى من جرت فبه خيلاء ومما هو أشد تكبرا أمر
 الحمامات فإن النائم قد أصرت وابها على الاجهاد وترك الاستتار والتمسوا
 بأمر العورات التي لصاحبها اللعنة وله سوء الدار والنساء في هذا المقام
 أشدتها الكامن الرجال وقد ابتذلت أنفسهن حتى أفرطن في فاحشة الابتذال
 ولهن محدثات من المنكرات حدثها أكثره الارقاء والأتراف وأهمل انكارها
 حتى سرت في الاوساط والاطراف وقد احدثن الآن من الملابس ما لم يحظر
 للشيطان في حساب وثقل من لباس الشهرة الذي لا يستر منه اسبال امرط
 ولاداء جلباب ومن جعلتها أنهن يعتصبن عصائب كأمثال الاسفة ويخرجن
 من جهارة أشكالها في الصور المعلمة وقد أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم

بغيره ما ورد عنهم من الأخبار وجعل صاحبها معدودا من زمرة أصحاب النار
 ومحاسب فيه عن السنن قراءة القرآن بضروب اللسان وتلك قراءة تخرج
 حروفها من غير مخرج وتبدو معوجة رهو قرآن عربي غير ذي عوج وقد
 أمر الله بقرئته وأمره على هيئة تنزيله فمن قرأه بالترجيع والتريد وزل
 حروفه بالتقطيع والتعديد فقد ألقه بدرجات الانعاف وذهب بما فيه من
 طلاوة اللفاظ والمعاني قال النبي صلى الله عليه وسلم اقرأوا القرآن بطون
 العرب وأصواتها وإياكم ولطون أهل الفسق ولطون أهل الكباين وسيجي
 بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والنوح لا يجاوز حناجرهم مفة مفة
 قلوبهم وقلوب الذين بعدهم شأنهم ويلحق بذلك اقتناء القينات المغنيات اللاتي
 يلهن بالعهود لعهن بالاسماع ويغتنبن الشيطان بغنائن هن بث الجنود
 والاشباع وقتب النفس الامارة في ذلك أن تقول هؤلاء أما يهمل نعمة سماعهن
 كما يهمل ما تحت قناعهن وقد علم أن لكل شيء ثماما وقد يقلب الحلال فبغير
 حراما ومن حرم حول الحى يوشك أن يقع فيه قال النبي صلى الله عليه وسلم
 لا تتبعوا القينات المغنيات ولا تشربوهن ولا تعلموهن ولا خير في تجارة فمهن
 وغنهن حرام وفي مثل هذا أنزلت ومن الناس من يشتري لهو الحديث
 وكذلك يجري الحكم في المواشط اللاتي يجعلن الحسن موفورا والقبح
 مستورا ويخدعن نظرا لظاهر حتى يجعلنه مسهورا فهن يبدن صدقا
 من كذب وجسد من لعب وفعلن هذا من الفس الذي نهى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عنه وقال انه ليس منه وقد لعن الواصلة والمستوصلة
 والواشمة والمستوشمة والواشرة والمستوشرة ومن غش المشكرات أيضا
 خضاب الشيب الذي يخالق فيه الظاهر الباطن ويتخلق صاحبه بخلق
 الكاذب الخائن وهب أنه أخفى لون شعره وهل يخفى اخلاق لباسه وإذا
 استن ملامم المرء فلا يغنيه سواد عارضه ولا سواد راسه وقد جعل الله الشيب
 من نعمه المبشرة بطول الاعمار وسماء نورا للونه وهداية ولا تستوى الظلمات
 والانوار قال النبي صلى الله عليه وسلم الشيب أن يشتغل بتغيير مبيعة
 الكتاب ويدأب في محو سواد العقاب بيباض الثواب في يقيه عمره مندوحة
 لاذنار ما يمد ذكره وتبديل ما تقدم سطره ومما خولفت فيه السنة عقد

مجالس التعازى لحضور الناس واطهار شعار الاسود والازرق من اللباس
 والتشبيه بالجاهلية في النوح والندب ومجاورة دمع العين وخشوع القلب الى
 الاعلان باسقاط الرب وقد قوطا النساء على ضرب الخيام على القبور وجعل
 الاعباد مواسم لاجتماع الزائر والمزور فصارت المآتم بينهم ولائم والمنادب
 عندهم ما تدب وربما نشأ من ذلك ما يفض طرفا ويحدث انفا ويوجب حدا
 وقذفا وهكذا أهمل أمر الاسلام في تشبيه أهل الدمة بأهل له وما كانوا
 يشابهوه في زى عزته ويحالفوه في سلوكه ولا بد من الغيار بأن يشد
 النصراني عقدة زناره ويصفر اليهودى أعلى ازاره ولينعوا من الظاهر
 بطغيان النعمة وعلاؤهممة ويؤمر وبالوقوف عند ما حكم عليهم من الاحكام
 وأخذوا فيه بالاختفاء والاصككتام لخمورهم تسر وشعار دينهم لا تظهر
 وموتاهم تغبر بالجلول قبل أن تغبر فلا يؤخذ خلف ميتهم مصباح ولا يتبع بدب
 ولا صباح ومما عرف الناس منكروا ثارة التحريم بين الحيوانات وهي ذوات
 الكبد رطبة وأخلاق صعبة ومما نهى الاما يحل أكله ولا يحل قتله كالكلب
 والجلد والديك والسماوى وما أشبهها وقد أكثر الناس من اقتنائها والمواظبة
 على اضرار من صناتها وربما نشأ من ذلك قنسة قول الى ضرباب وشق شيلاب
 واحداث شجاج واثارة عجاج ونحزب الى أحزاب كثيرة وأفواج ويتصل بهم هذه
 المنكرات المذكورة أشياء أخرى تجرى مجراها فى التقديم وتتزل منزلتها
 فى التحريم فاحكمكم فيها بحكمكم وادع فى شبهاتها بدليل علمك ونب عنافى
 التذكير والتحذير والتعريف والتكبير حتى يتقوم الادود ويتضح الرشيد
 ويحكى فى الارض ما ينفع ويذهب الزيد ولكن علمك الله الذى يسمع ويرى وله
 ما فى السموات وما فى الارض وما بينهما وما تحت الثرى واعلم أن الامر بالمعروف
 عبادة يتعدى نفع صاحبها الى غيره وتضيف خيرا للمؤمر بها الى خيره وهي
 الجهاد الاكبر الذى تقاتل فيه عواصى النفوس وتصرب به رؤس الشهوات التى
 هى أمتع من معاقب الرؤس فقتله يحيا بقتله ويرحمه يوسى بجراحه فصله ويمثل
 هذا الجهاد بدستزل امداد التعم مضعفة كما يستزل امداد النصر مرردة فاقدم
 عليه ذاعزم باتر وطرف ساهر وقدم ثابت صابر حتى تظل لمعاقل الشيطان
 فاتحها وتمكون فحين دعا الى الله وعمل صالحا واعلم أنك فى صيحة كل يوم

يقتدوا الملك والشیطان وكل منهما يقول يا أيها الانسان فان أجبت نداء الملك
كبتك في زمرة من مهد جنبه وخاف مقام ربه وعرج بك الى الله طليبا نشره
مضاعفا بآيوه وان أجبت نداء الشيطان كبتك في زمرة من أغواء وقرنك بين
أغفل الله قلبه واتبع هواه ثم نزل به الى الارض خدينا محبنا وأقبل به على
اخوانه من الشياطين محدنا وهذا آخر ما عهدناه اليك من العهد الذي طوقت
اليوم بكتابه وستناقش غدا على حيايه وكما جعلناه لك في الدنيا ذكرا فاجعله
لك في الآخرة ذنرا ان شاء الله تعالى والسلام (وهذا الذي ذكرته في هذين) من
الكتاب والتقليد يتضمن اطنابا مستوفيا لاقسام ولولا خوف الاطالة التي
لا حاجة اليها الا وودت قصائد من الشعر أيضا حتى لا يخلو الموضع من ضرب
أمشله من المنظوم والمنثور ولكن في الذي ذكرته كفاية لمن يعمله على أشباهه
وتطائره (فان قيل) ان الاطناب في الكلام قد وضعوه اسماء على غير مسمى فان
الكلام لا يخلو من حالين اما أن لا يزيد لفظه على معناه وهو الایجاز أو يزيد
لفظه على معناه وهو التطويل وليس ههنا قسم ثالث فما الاطناب اذا (قلت)
في الجواب اعلم أن الایجاز هو ضد التطويل كما أن السواد ضد البياض غير أن
بين الضدين مراتب ومنازل ليست أضدادا فالاطناب لا يجاز هو ولا تطويل
كما أن الجرة أو الخضر قلت بياضا ولا سودا وقد قدمنا القول ان الاطناب
يأتي في الكلام مؤكدا كالذي يأتي بزيادة التصوير لانه معنى المقصود اما حقيقة
واما مجازا والتطويل ليس كذلك فانه التعبير عن المعنى بلفظ زائد عليه يفهم ذلك
المعنى بدونه فاذا حذفت تلك الزيادة بقي المعنى المعبّر عنه على حاله لم يتغير منه شيء
وهذا بخلاف الاطناب فانه اذا حذفت منه تلك الزيادة المؤكدة لاه معنى تغير ذلك
المعنى وزال ذلك التأكيده عنه وذهبت فائدة التهور والتخييل التي تفيد السامع
ما لم يكن الاجها ألا ترى الى قوله تعالى فانها لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب
التي في الصدور وهذا لا يسمى ايجازا لانه أقي فيه بزيادة لفظ وهو ذكر الصدور
وقد علم أن القلوب لا تكون الا في الصدور ولا يسمى تطويلا لان التطويل
لا فائدة فيه أصلا وهذا فيه فائدة وهي ما أثرنا اليه وكذلك باقي أقسام
الاطناب التي تبينها عليها وهذا النزاع فيه (النوع السابع عشر في التكرير) قد
تقدم الكلام في صدركا في هذا على تكرار الحروف وما ذلك مما يحتلط به هذا

النوع الذي هو تكرار المعاني والالفاظ (واعلم) أن هذا النوع من مقاتل علم
البيان وهو دقيق المأخذ وحده هو دلالة اللفظ على المعنى مرددا وربما اشتبه
على أكثر الناس بالاطناب مرة وبالطويل أخرى وقد تقدم الكلام على
الفرق بين هذه الأنواع الثلاثة في باب الاطناب فلا حاجة الى اعادته ههنا وأما
التكرير فمعرفة قسمة (وهو ينقسم قسمين أحدهما) يوجد في اللفظ والمعنى
(والآخر) يوجد في المعنى دون اللفظ فأما الذي يوجد في اللفظ والمعنى فكقولك
لمن تستدعيه أسرع وأسرع ومنه قول أبي الطيب المتنبى

ولم أرمثل جيرانى وثلى * لثلى عنده مثلهم مقام

وأما الذي يوجد في المعنى دون اللفظ فكقولك ألعن ولا تعصني فإن الامر
بالطاعة نهى عن المعصية (وكل من هذين القسمين ينقسم الى مفيد وغير مفيد) ولا
أعني بالمفيد ههنا ما يعنيه النحاة فإنه عندهم عبارة عن اللفظ المركب أتما من الاسم
مع الاسم بشرط أن يكون للاول بالشأنى علاقة معنى يسع مكلفا جهله وأتما من
الاسم مع الفعل التام المتصرف على هذا الشرط أيضا وأتما من حرف التداء
مع الاسم فهذا هو المفيد عند النحاة وأما لم أقصد ذلك ههنا بل مقصودى من
المفيد أن يأتي المعنى وغير المفيد أن يأتي لغير معنى (واعلم) أن المفيد من التكرير يأتي
في الكلام تأكيده وتشييد من أمره وانما يفعل ذلك للدلالة على العناية بالشئ
لذى كررت فيه كلامك أتما مبالغة في مدحه أو في ذمه أو غير ذلك ولا يأتي الا في
أحد طرفي الشئ المقصود بالذكر والوسط عار منه لأن أحد الطرفين هو المقصود
بالمبالغة أتما مدح أو ذم أو غيرهما والوسط ليس من شرط المبالغة وغير المفيد
لا يأتي في الكلام الاعيا وخطا من غير حاجة اليه (فأما الاول) وهو الذي يوجد
في اللفظ والمعنى فإنه ينقسم الى ضربين مفيد وغير مفيد (فالاول المفيد وهو
فرعان الاول) اذا كان التكرير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمقصود به
غرضان مختلفان كقوله تعالى واذيعدكم الله احدى الطائفتين أنهم انكم وتودون
أن غير ذات الشوكه تصكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر
الكافرين ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون هذا تكرير في اللفظ والمعنى
وهو قوله يحق الحق ويبطل الباطل وانما جى به ههنا لاختلاف المراد وذلك أن
الاول يميز بين الارادتين والثاني يبان لغرضه فيما فعل من اختيار ذات الشوكه

على غيرها ما أتته ما نصرهم ونخل أولئك الالهذا الغرضي (ومن هذا الباب)
 قوله تعالى قل اني امرت أن أعبد الله مخلصا له الدين وأمرت أن أكون أول
 المسلمين قل اني أخاف ان عصيت ربي عذاب يوم عظيم قل الله أعبد مخلصا له ديني
 فأعبد ولم أشئتم من دونه فكثرت قوله تعالى قل اني امرت أن أعبد الله مخلصا له
 الدين وقوله قل الله أعبد مخلصا له ديني والمراد به غرضان مختلفان وذلك أن
 الأول اخبار بأنه مأثور من جهة الله بالعبادة والاخلاص في دينه والثاني
 اخبار بأنه يخص الله وحده دون غيره بعبادته مخلصا له دينه ولذا لفته على ذلك
 قديم المعبود على فعل العبادة في الثاني وآخره في الأول لأن الكلام أول واقع في
 الفصل نفسه وإيجاده وثانيه في فعل الفعل من أجله ولذلك رتب عليه
 فأعبد وما شئتم من دونه وعليه ورد قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله
 ورسوله واذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه ان الذين
 يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وظاهر الأول والثاني أنهم
 سواء في المعنى وليس كذلك لأن الثاني فيه تخصيص غير موجود في الأول
 ألا ترى أنما اذا قلنا زيد الفضل وقلنا الفضل زيد كان في الثاني تخصيص
 له بالفضل وهذا التخصيص لا يوجد في القول الأول الذي هو زيد الفضل
 ويجوز أن تبدل صفة الفضل فيه بغيرها أو يضاف إليها فيقال زيد الاجل أو زيد
 الانقص ولذا قلنا الفضل زيد وجب تخصيصه بالفضل ولا يمكن تغييره عنه
 وكذلك يجري المحكم في هذه الآية فان الله تعالى قال انما المؤمنون الذين آمنوا
 بالله ورسوله ثم قال لم يذهبوا حتى يستأذنوه فوصفهم بالامتناع عن الذهاب
 الا باذنه وهذه صفة يجوز أن تبدل بغيرها من الصفات كما قال تعالى في موضع آخر
 انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا في الجاه بصفة غير تلك الصفة
 ولما قال ان الذين يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وجب تخصيصهم
 بذلك الوصف دون غيره وهذا موضع حسن في تكرير المعاني (ومما يعتد من
 هذا الباب) قوله تعالى قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون
 ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد لكم دينكم ولي دين وقد
 ظن قوم أن هذه الآية تكرير لا فائدة فيه وليس الامر كذلك فان معنى قوله
 لا أعبد يعني في المستقبل من عبادة آلهتكم ولا أنتم فاعلمون فيه ما أطلبه منكم

من عبادة الهوى ولا أنا عابد ما عبدتم أى وما كنت عابدا قط فيما سلف ما عبدتم فيه
 يعنى أنه لم يعهد منى عبادة صسمن فى الجاهلية فى وقت ما فكيف يرجى ذلك منى
 فى الاسلام ولا أنستم عابدون فى الماضى فى وقت ما أنا على عبادته الآن
 (وما يجرى هذا الجرى) قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فكتر الرحمن الرحيم مرتين والسائدة فى ذلك أن
 الاول يتعلق بأمر الدنيا والثانى يتعلق بأمر الآخرة فماتعلق بأمر الدنيا يرجع
 الى خلق العالمين فى كونه خلق كلاً منهم على أكمل صفة وأعطاه جميع ما يحتاج
 اليه حتى البقرة والذباب وقد يرجع الى غير الخلق كادار الارزاق وغيرها وأما
 ما يتعلق بأمر الآخرة فهو إشارة الى الرحمة الثانية فى يوم القيامة الذى هو يوم
 الدين وبالجملة فاعلم أنه ليس فى القرآن مكرر لفائدة فى تكريره فان رأيت
 شيئاً منه ~~تكرر~~ من حيث الظاهر فأنتم تطرق فيه فاطرق الى سوابقه ولو احقه
 لتكشف لك الفائدة منه (وما ورد فى القرآن الكريم مكرراً) قوله تعالى كذب
 قوم نوح المرسلين اذ قال لهم أخوهم نوح ألا اتقون الى لكم رسول أمين فاتقوا
 الله وأطيعون وما أسألكم عليه من أجر ان أجرى الاعلى رب العالمين فاتقوا الله
 وأطيعون ~~ليؤكده~~ عندهم ويقرره فى نفوسهم مع تعليق كل واحد منها بعلته
 فجعل الله الاول كونه أميناً فيما بينهم وجعل الله الثانى حسماً طمعه عنهم وخلوه
 من الاغراض فيما يدعوه اليه (ومن هذا النوع) قوله تعالى كذبت قبلهم قوم
 نوح وعاد وفرعون ذوالاوتاد وثمود وقوم لوط وأصحاب الايكة أولئك الاشراب
 ان كل الاكاذب الرسل فحق عقاب وانما كثر تكذيبهم ههنا لانه لم يأت به
 على أسلوب واحد بل تنوع فيه بضروب من الصنعة فذكره أولاً فى الجملة
 الخبرية على وجه الابهام ثم جاء بالجملة الاستثنائية فأوضحه بان كل واحد من
 الاشراب كذب جميع الرسل لانهم اذا كذبوا واحد منهم فقد كذبوا جميعهم وفى
 تكرير التكذيب وايضا حقه بعد ايهامه والتنوع فى تكريره بالجملة الخبرية أولاً
 وبالاستثنائية ثانياً وما فى الاستثناء من الوضع على وجه التوكيد والتخصيص
 المبالغة المسجلة عليهم باستحقاق أشد العذاب وأبلغه وهذا باب من تكرير
 اللفظ والمعنى حسن غامض وبه يعرف مواقع التكرير والفرق بينه وبين
 غيره فافهمه ان شاء الله تعالى (الفرع الثانى من الضرب الاول) اذا كان

التكثير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمراد به غرض واحد كقوله
 تعالى فقتل كيف قدر ثم قيل كيف قدر والتكثير دلالة التعجب من تقديره
 واصابته الغرض وهذا كما يقال قتلها الله ما أشجعها أو ما أشعره وعليه ورد قول
 الشاعر ألا يا أسلي ثم أسلي ثم أسلي * وهذا ما لفته في الدعاء لها بالسلامة
 وكل هذا يجاب به لتقرير المعنى المراد واثباته (وعليه ورد الحديث النبوي)
 وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن بني هشام بن المغيرة أسندوني
 أن ينكروا ابتهم علينا فلا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن الآن يطلق على ابني
 وينكح ابنتهم فقوله لا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن من التكثير الذي هو أشد
 موقعا من الإيجاز لانصباب العناية إلى تأكيد القول في منع على رضى الله عنه
 من التزويج بانه أبي جهل بن هشام وهذا مثل قوله تعالى أولى لك فأولى ثم أولى
 لك فأولى ومن أجل ذلك نقول لا اله الا الله وحده لا شريك له لان قولنا لا اله
 الا الله مثل قولنا وحده لا شريك له وهما في المعنى سواء وانما كثرنا القول
 فيه لتقرير المعنى واثباته وذلك لان من الناس من يخالف فيه كالنصارى
 والتشوية والتكثير في مثل هذا المقام أبغ من الإيجاز وأحسن وأشد موقعا
 (ومما جاء في مثل هذا) قوله تعالى والله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فيه سطه
 في السماء كيف يشاء ويوجهه كما فاقترى الودق يخرج من خلاله فاذا أصاب به
 من يشاء من عباده اذ هم يستبشرون وان كانوا من قبل أن ينزل عليهم من قبله
 لم يسبقين فقوله من قبله بعد قوله من قبل فيه دلالة على أن عهدهم بالظن قد بعد
 وتناول فاستحكم بأسهم وتمادى إبلاهم فكان الاستبشار على قدر اغتمامهم
 بذلك (وعلى ذلك ورد) قوله تعالى هاتوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر
 ولا يحزنون ما حرم الله ورسوله ولا يدعون دين الحق فقوله لا يؤمنون بالله ولا
 باليوم الآخر يقوم مقام قوله ولا يدعون دين الحق لان من لا يؤمن بالله ولا
 باليوم الآخر لا يدعي دين الحق وانما كثر ههنا الخطاب على المأمورين بتساهلهم
 والتسجيل عليهم بالدم ورجعهم بالعظام ليكون ذلك أدعى لوجوب قتالهم
 وحرهم وقد قلنا ان التكثير راعيا بأن الله أهم من الامر الذي يصرف العناية
 اليه ثبت ويتقرر (وكذلك ورد) قوله تعالى وان تعجب فجب قولهم أننا كنا زبانا
 أمنا لنبي خلق جديد أولئك الذين كفروا بربهم وأولئك الاغلال في أعناقهم

وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون فتكرر لفظة أولئك من هذا الباب الذي
أشرنا إليه لكان شدة التنكير واغلاظ العذاب بسبب انكارهم البعث (وعلى
هذا ورد) قوله تعالى أولئك الذين لهم سوء العذاب وهم في الآخرة هم الآخرون
فانه انما تكررت لفظة هم لئلا يذنبوا بتعميق الخسار والاصل فيها وهم في الآخرة
الآخرون لكن لما أريد تأكيده ذلك جئ بمتكرر هذه اللفظة المشار إليها
وكذلك قوله تعالى فكان عاقبتهم ما أنهما في الأرض الذين فيها وأعمال هذا في القرآن
كثير (وكذلك ورد) قوله تعالى في سورة القصص فأصبح في المدينة خائفا يترقب
فاذا الذي استنصره بالامس يستصرخه قال له موسى انك لغوى مبين فلما أن
أراد أن يبطش بالذي هو عداؤه ما قال يا موسى أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسا
بالامس فقوله تعالى فلما أن أراد أن يبطش بتكرير أن مرتين دليل على أن موسى
عليه السلام لم تكن مسارعته الى قتل الثاني كما كانت مسارعته الى قتل الاول بل
كان عنده ابطاء في ببط يده اليه فمير القرآن عن ذلك في قوله تعالى فلما أن أراد أن
يبطش (وبحث بيني وبين رجل من النصارى) في هذه الآية فقال ان
أن الاولى زائدة ولو حذف فقيل فلما أراد أن يبطش لكان المعنى سواء ألا ترى الى
قوله تعالى فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه وقد اتفق النحاة على أن الواردة
بعدها وقبل الفعل زائدة فقلت له النحاة لا يفساها في مواقع الفصاحة والبلاغة
ولا عندهم معرفة بأسرارها من حيث انهم نخاة ولا شك أنهم وجدوا أن ترد بعد
لما وقبل الفعل في القرآن الكريم وفي كلام فصحاء العرب فظنوا أن المعنى
بوجودها كالمعنى اذا أسقطت ففعلوا هذه زائدة وليس الامر كذلك بل اذا وردت
لما وورد الفعل بعدها باسقاط أن دل ذلك على الفور واذا لم تسقط لم يدان ذلك
على أن الفعل كان على الفور وانما كان فيه تراخ وابطاء (وبين ذلك من وجهين
أحدهما) أني أقول فائدة وضع الانقضاء أن تكون أدلة على المعاني فاذا أوردت
لفظة من الانقضاء في كلام مشهود له بالفصاحة والبلاغة فالاولى أن تحمل تلك
اللفظة على معنى فان لم يوجد لها معنى بعد التنقيب والتفسير والبحث الطويل قيل
هذه زائدة دخولها في الكلام كبروجها منه ولما انطرت أنا في هذه الآية
وجدت لفظة أن الواردة بعد لما وقبل الفعل دالة على معنى واذا كانت دالة على
معنى فكيف يسوغ أن يقال انها زائدة (فان قيل) انها اذا كانت دالة على معنى

فبما أن تكون دالة على شيء ما أشرت أنت إليه (قلت في الجواب) إذا ثبت أنها
دالة على معنى فالذي أشرت إليه بمعنى مناسب واقع في موقعه وإذا كان مناسباً
واقعا في موقعه فقد حصل المراد منه ودل الدليل حينئذ أنها ليست برائدة
(الوجه الآخر) أن هذه اللفظة لو كانت زائدة لما كان ذلك قد حاق في كلام
الله تعالى وذلك أنه يكون قد نطق بزيادة في كلامه لا حاجة إليه أو المعنى يتم
بدونها وحينئذ لا يكون كلامه مجزاً إذ من شرط الأيجاز عدم التطويل
الذي لا حاجة إليه وإن التطويل عيب في الكلام فكيف يكون ما هو عيب في
الكلام من باب الأيجاز هذا محال (وأما قوله تعالى) فلما أن جاء البشير ألقاه
على وجهه فإنه إذا نظر في قصة يوسف عليه السلام مع أخوته منذ القوم في الحبس
والى أن جاء البشير إلى أبيه عليه السلام وجد أنه كان ثم ابطاء بعيد وقد اختلف
المفسرون في طول تلك المدة ولولم يكن ثم مدة بعيدة وأمد متطاوّل لما جرى
بأن بعد لما وقبل الفعل بل كانت تكون الآية فلما جاء البشير ألقاه على وجهه
وهذه دقائق ورز لا تؤخذ من النصاة لأنها ليست من شأنهم (واعلم) أن من
هذا النوع قسمان يكون المعنى فيه مضافاً إلى نفسه مع اختلاف اللفظ وذلك يأتي في
الالفاظ المترادفة وقد ورد في القرآن الكريم واستعمل في فصيح الكلام فنه قوله
تعالى والذين سعوا في آياتنا مجزين أولئك لهم عذاب من رجز أليم والرجز هو
العذاب وعليه ورد قوله أبي تمام

نموض بشقل العب مضطلع به • وإن عظمت فيه الخطوب وجت
والثقل هو العب والعب هو الثقل (وكذلك) ورد قول البحتري
ويوم تفت للسوداع وملت • بعينين وصول لفظهما السهر
توهمتهما ألوى بأجفانهم الكرى • كرى النوم أو مات بأعطافها النحر
فإن الكرى هو النوم وربما أشكل هذا الموضع على كثير من متعاطي هذه
الصناعة وظنوه مما لا فائدة فيه وليس كذلك بل الفائدة فيه هي التأكيد للمعنى
المقصود والمبالغة فيه أما الآية فالمراد بقوله تعالى عذاب من رجز أليم عذاب
مضاعف من عذاب وأما بيت أبي تمام فإنه تضمن المبالغة في وصف المدوح
بجهل لا يقال وأما بيت البحتري فإنه أراد أن يشبه طرفها الفتور بالانتماء فكثرة
المعنى فيه على طريق المضاف والمضاف إليه تأكيداً لزيادة في بيانه وهذا

الموضع لم ينبه عليه أحد سوى ولربما أدخل في التصحيف من هذا النوع
 ما ليس منه وهو موضع لم ينبه عليه أيضاً أحد سوى (نخه قوله تعالى) ثم إن
 ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا إن ربك من بعدها
 لغفور رحيم فلما تكررت ربك مرتين علم أن ذلك أدل على المغفرة وكذلك قوله
 تعالى ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما قننوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من
 بعدها لغفور رحيم ومثل هذا قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا
 ويحبون أن يمحذوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب وهذه الآيات
 يظن أنها من باب التكرير وليست كذلك وقد أنعمت نظري فيها فرأيتها
 خارجة عن حكم التكرير وذلك أنه إذا طال الفصل من الكلام وكان أوله يفتقر
 إلى تمام لا يفهم إلا به فالاولى في باب الفصاحة أن يعاد لفظ الاول مرة ثانية
 ليكون مقارناً لتمام الفصل كي لا يحجب الكلام منشورا للاسماء في أن وأخواتها
 فإذا وردت أن وصكان بين اسمها وخبرها فصفة طويلة من الكلام فعادة أن
 أحسن في حكم البلاغة والفصاحة كالذي تقدم من هذه الآيات وعليه ورد
 قول بعضهم من شعراء الحماسة

أصبنا وقد اشتقنا فاعزبه • ونأى حبيب أن ذ العظيم
 وإن أمراً دامت موافق عهده • على مثل هذا الكريمة

فانه لما طال الكلام بين اسم أن وخبرها أعيدت أن مرة ثانية لأن تقدير
 الكلام وإن أمراً دامت موافق عهده على مثل هذا الكريمة لكن بين الاسم
 والخبر مدى طويل فإذا لم تعد أن مرة ثانية لم يأت على الكلام بهجة ولا رونق
 وهذا لا يتنبه لاستعماله إلا الفصحاء أما طبعاً وأما علماً (وكذلك يجري الأمر) إذا
 كان خبر أن طاملاً في معمول بطول ذكره فإن إعادة الخبر ثانية هو الأحسن وعلى
 هذا جاء قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام إذا قال يوسف لأبيه يا أبت
 اني رأيت أحد عشر كوكبا والشجر والقمر رأيتهم لي ساجدين فلما قال اني
 رأيت ثم طال الفصل كان الأحسن أن يعيد لفظ الرؤية فيقول رأيتهم لي
 ساجدين وكذلك جاءت الآية المذكورة ههنا قبل هذه وهي قوله تعالى
 لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا فانه لما طال الفصل أعاد قوله فلا تحسبنهم بمفازة من
 العذاب فاعلم ذلك وضع يدك عليه وكذلك الآية التي قبلها وهي قوله تعالى ثم إن

ربك للذين علموا المسوء بمجهالة **و** كذلك الآية الأخرى وهي ثم إن ربك للذين
 هاجروا من بعد ما قننوا (ومن باب التكرير في اللفظ والمعنى) الدال على معنى
 واحد قوله عز وجل **و** قال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم
 اتعاهدوا الحياة الدنيا مآباً وإن الآخرة هي دار القرار فإنه انما كثر رداء قومه
 ههنا زيادة التنبيه لهم والابقاء عن سنة الغفلة ولأنهم قومه وعشيرته وهم
 فيما يوجبهم من الضلال وهو يعلم وجه خلاصهم ونصيحتهم عليه واجبة فهو
 يحزن لهم ويتألم عليهم ويستدعي بذلك أن لا يتهموه فإن سرورهم سروره
 ونغمهم نغمه وأن يزلوا على نصيحتهم وهذا من التكرير الذي هو أبلغ من
 الإيجاز وأشد موقة من الاختصار فأعرفه ان شاء الله تعالى (وعلى نحو منه)
 جاء قوله تعالى في سورة القمر فذوقوا عذابي ونذروا لغيرنا القرآن للذكر
 فهل من مدكر فإنه قد تكرر ذلك في السورة كثيراً وفائدته أن يجددوا عند
 استماع كل بيان من آباء الأقران إذا كانوا يقاطوا ويستأثروا انتهاوا واستيقظوا
 إذا سمعوا الحديث على ذلك والبعث إليه وأن تفرع لهم العصامات ثلاثاً يغلبهم
 السهو وتستولي عليهم الغفلة وهكذا حكم التكرير في قوله تعالى في سورة
 الرحمن فبأي آلام يكذبون وذلك عند كل فقرة عدد دعا على عباده وأمثال
 هذا في القرآن الكريم كثير (ومما ورد) من هذا النوع شعراً قول بعض
 شعراء الجاهلية

إلى معدن العزم المؤمل والندى * هنالك هنالك الفضل والخلق الجزل
 فقوله هنالك هنالك من التكرير الذي هو أبلغ من الإيجاز لانه في معرض مدح
 فهو يترقى بنفس السامع ما عند المدوح من هذه الأوصاف المذكورة مشيراً
 إليها كأنه قال أدلكم على معدن كذا وكذا ومقره ومفاده (وكذلك) ورد قول
 الماوردين

جزى الله عن غالبان عشيرة * إذا حدثان الدهر نابت نواثيه
 فكمد دافعوا من كربة قد تلاجت * على وموج قد عدلتني غواربه
 فصدر البيت الثاني وبجزى يدلان على معنى واحد لأن تلاحم الكرب عليه كعالي
 الموج من فوقه وانما سوغ ذلك لانه مقام مدح واطراء ألا ترى أنه يصف
 احسان هؤلاء القوم عند حدثان دهره في التكرير وفي قبائله لو كان القتاتل

هاجبا فان الهجاء في هذا الكلام والتكرير انما يحسن في كلا الطرفين لافي
الوسط (واعلم) انه اذا وردت ان المكسورة المنخفضة بعد ما كانت بعدها سواء
الاترى الى قوله تعالى ان هم الا يكال انعام فان وما يعنى واحد واذا وردت
من بعد ما كانت من باب التكرير كقولنا ما ان يكون كذا وكذا أى ما ما يكون
كذا وكذا واذا وردت في الكلام فانما ترد في مثل ما أشيرنا اليه من التكرير
فان استعملت في غير ما يكون منها الفائدة يتجه لتكريرها كان استعمالها لغوا
لافائدة فيه وقد نعلم قوم من مدعى هذه الصناعة أن أبا الطيب المتنبى أتى في هذا
البيت بتكرير لا حاجة به اليه وهو قوله

العارض الهمتن ابن العارض الهمتن ابن العارض الهمتن
يوليس في هذا البيت من تكرير فانه كقولك الموصوف بكذا وكذا ابن الموصوف
كذا وكذا أى انه عريق التسبب في هذا الوصف (وقد ورد) في الحديث النبوى
مثل ذلك كقول النبي صلى الله عليه وسلم في وصف يوسف الصديق عليه السلام
الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن امصق بن
ابراهيم (ولقد فاضنى في هذا البيت المشار اليه) بعض علماء الادب وأخذ
يطعن فيه من جهة تكراره فوقفته على مواضع الصواب منه وعرفته أنه كالخبر
النبوى من جهة المعنى سواء بسواء لكن لفظه ليس بمرضى على هذا الوجه الذى
قد استعمل فيه فان الالفاظ اذا كانت حسنا في حال انفرادها فان استعمالها
في حال التركيب يزيد حاسدا على حسنها أو يذهب ذلك الحسن عنها وقد تقدم
الكلام على ذلك في المقالة الاولى من الصناعة اللفظية ولوتها لابي الطيب
المتنبى أن يبدل لفظه العارض بلفظة السحاب أو ما يجرى مجراها لكن أحسن
وكذلك لفظه الهمتن فانما ليست بمرضية في هذا الموضع على هذا الوجه ولفظة
العارض وان كانت قد وردت في القرآن وهى لفظه حسنة فالفرق بين ورودها
في القرآن الكريم وورودها في هذا البيت الشعرى ظاهر وقد تقدم الكلام
على مثلها من آية وتيت لابي الطيب أيضا وهى في المقالة اللفظية عند الكلام على
الالفاظ المفردة فليؤخذ من هنالك وكثيرا ما يقع الجهال في مثل هذه المواضع
وهم الذين قبل فيهم وكذا كل أنى حذقة • ما مشى في بابس الازاق
قرى أحدهم قد جمع نفسه وظن على جهله أنه عالم فيسرع في وصف كلامه بالايجاز

قوله واعلم المتنبى من الزكا كذا ما لا يعنى والمعنى واضح

هـ

بكلام بالتطوير أو بالتكرير وإذا طوب بأن يمدى سبباً لما ذكره لا يوجد
عنده من القول شيء إلا تحكما محضاً صادراً عن جهل محض (الضرب الثاني
من التكرير في اللفظ والمعنى) وهو غير المقيد فن ذلك قول مروان الأصغر
سقى الله نجد والى السلام على نجد * ويأخذ بنجد على النأى والبعد
تطرت إلى نجد وبغداد دونها * لعل أرى نجداً وهيها من نجد
وهذا من المعنى الضعيف فإنه كثر ذكر نجد في البيت الأول ثلاثاً وفي البيت الثاني
ثلاثاً ومراعاة في الأول الثناء على نجد وفي الثاني أنه تلقت إليها ناظر من بغداد
وذلك مرعى بعيد وهذا المعنى لا يحتاج إلى مثل هذا التكرير أما البيت الأول
فيصم على الجائز من التكرير لانه مقام تشويق وتحرق وموجدة بفراق نجد
ولما كان كذلك أجيز فيه التكرير على أنه قد كان يمكنه أن يصوغ هذا المعنى
الوارد في البيتين معاً من غير أن يأتي بهذا التكرير المتتابع ست مرات (وعلى
هذا الأسلوب) ورد قول أبي نواس

أقنابها يوماً ويوماً ثالثاً * ويوماً يوم الترحل خامس
ومراعاة من ذلك أنهم أمأوا بها أربعة أيام ويأجبها بالآتي بمثل هذا البيت
المنصف الدال على المعنى الفاحش في ضمن تلك الآيات المجدبة المحسن التي
تقدم ذكرها في باب الإيجاز وهي * ودارند أحمى عطلوها وأدبلوها * (ومن هذا
الباب أيضاً) ما وردناه في صدر هذا النوع وهو قول أبي الطيب المتنبي
ولم أر مثل جبراني ومثلي * لمثلي عند مثلهم مقام
فهذا هو التكرير الفاحش الذي يؤثر في الكلام نقصاً ألا ترى أنه يقول لم أر
مثل جبراني في سوء الجوار ولا مثلي في مصابرتهم ومعاشي عندهم إلا أنه قد كثر
هذا المعنى في البيت مرتين وعلى نحو من ذلك جاء قوله أيضاً

وقلقت بالهم الذي قلقت الحشى * قلاقل عيس كاهن قلاقل
(وأما القسم الثاني من التكرير) وهو الذي يوجد في المعنى دون اللفظ (فذلك
ضربان) مفيد وغير مفيد (الضرب الأول المصيد وهو فرع عن الأول) إذا كان
التكرير في المعنى يدل على معنيين مختلفين وهو موضع من التكرير مشكل لانه
يسبق إلى الوهم أنه تكرير يدل على معنى واحد (فما جاء منه) حديث طاطب بن
أبي بلعة في غزوة الفتح وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر على بن أبي طالب

والزبير والمقداد رضي الله عنهم فقال اذهبوا الى روضة خاخ فان بها طعينة معها
 كتاب فأتوني به قال علي رضي الله عنه فخرجنا تبعادي بنا خيلنا حتى أتينا
 الروضة واذا فيها الطعينة فأخذنا الكتاب من عصاصها وأتيناه رسول الله صلى
 الله عليه وسلم واذا هو من حاطب بن أبي بلتعة الى ناس من المشركين بمكة يخبرهم
 ببعض شان رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له ما هذا يا حاطب فقال يا رسول
 الله لا تبجل علي اني كنت امرأ ملصقا في قريش ولم أكن من أنفسهم وكان من
 منعك من المهاجرين لهم قرابة يحرمون بها أموالهم وأهلهم بمكة فأحييت اذ فاتني
 ذلك من التسبب أن اتخذ عندهم يد يحرمون به اقربائي وما فعلت ذلك كفرا ولا
 ارتدادا عن ديني ولا رضا بالكفر بعد الاسلام فقال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم انه قد صدقكم فقلوه ما فعلت ذلك كفرا ولا ارتدادا عن ديني ولا رضا
 بالكفر بعد الاسلام من التكبر بالحسن وبعض الجهال يظنه تكبرا لا فائدة فيه
 فان الكفر والارتداد عن الدين سواء وكذلك الرضا بالكفر بعد الاسلام
 وليس كذلك والذي يدل عليه الله هو اني لم أفعل ذلك وأنا كافر أي باق على
 الكفر ولا مرتد أي اني كفرت بعد اسلامي ولا رضا بالكفر بعد الاسلام أي
 ولا ابشار الجانب الكفار على جانب المسلمين وهذا حسن في مكانه واقع في
 موقعه وقد يجعل التكبر فيه على غير هذا الفرع الذي نحن بصدد ذكره
 ههنا وهو الذي يكون التكبر فيه يدل على معنى واحد وسأتي بيانه في الفرع
 الثاني الذي يلي هذا الفرع الاول والذي يجوز أن هذا المقام هو مقام اعتذار
 وتنصل عما رمى به من تلك القارعة العظيمة التي هي نفاق وكفر فكرر المعنى
 في اعتذاره قصد التأكيد والتقرير لما ينفي عنه ما رمى به (وعما يتكلم به هذا
 السالك) انه اذا كان التكبر في المعنى يدل على معنيين أحدهما خاص والاخر
 عام كقوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
 وينهون عن المنكر فان الامر بالمعروف داخل تحت الدعاة الى الخير لان الامر
 بالمعروف خاص والخير عام فكل أمر بالمعروف خير ولايس كل خير أمر بالمعروف
 وذلك أن الخير أنواع كثيرة من جملة الامر بالمعروف ففائدة التكبر ههنا أنه
 ذكر الخاص بعد العام للتنبية على فضله كقوله تعالى حافظوا على الصلوات
 والصلوة الوسطى وكقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان وكقوله تعالى انا

محرقتنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأين أن يجعلها فأتى الجبال
فدخلت في جلة الأرض لكن لفظا لأرض عام والجبال خاص وفائدة ههنا تعظيم
مكان الأمانة المشار إليها وتضخيم أمرها (وقد ورد) هذا في القرآن الكريم كثيرا
لما ورد منه شعرا قول

وَأَنْ الذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي آدَمَ * وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِيُخْتَلَفَ جَسَدًا
إِذَا كَلَّوْا الْحَيَاةَ وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ * وَأَنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتَ لَهُمْ مَجْدًا
وَأَنْ ضِعُوا وَاعْيِي حَقَّقْتُ غِيْبِهِمْ * وَأَنْ هُمْ هُوَ وَوَاعِي هُوَ بَنِي لَهُمْ رِشْدًا
فهذا من الخاص والعام فإن كل علم يؤكل للآدم فهو تخصيص لغيره وليس
كل تخصيص لغيره كلاله ألم لا ترى أن أكل اللحم هو كناية عن الاغتيال وأما
تخصيص الغيب فله الاغتيال ومنه التخلي عن النصرة والاعانة ومنه أهمال السعي
في كل ما يعود بالنفع كالتما كان وعلى هذا فإن هذين البيتين من الخاص والعام
المشار إليه في الآية المقدم ذكرها وهو موضع يرد في الكلام البليغ ويظن أنه
لأفائدة فيه (الفرع الثاني) إذا كان التكرير في المعنى يدل على معنى واحد
لا غير وقد سبق مثال ذلك في أول هذا الباب كقولك أطيعني ولا تعصني فإن الأمر
بالطاعة نهى عن المعصية والفائدة في ذلك تثبيت الطاعة في نفس المخاطب
والكلام في هذا الموضع كالكلام في الموضع الذي قبله من تكرير اللفظ والمعنى
إذا كان الغرض به شيئا واحدا ولا يجد شيئا من ذلك يأتي في الكلام إلا تأكيد
الغرض المقصود به كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا إن من أزواجكم وأولادكم
هدوا لكم فأحذروهم وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم فإنه إنما
كرر العفو والصفح والمغفرة للجميع بمعنى واحد للزيادة في تحسين عفو الوالد
عن ولده والزوج عن زوجته وهذا أو أمثاله يتطرق في الغرض المقصود به وهو
موضع يكون التكرير فيه أوجز من لمة الإيجاز وأولى بالاستعمال (وقد
ورد) في القرآن الكريم كثيرا كقوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قال إنما
أشكوبي وحزني إلى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون فإن البت والحزن بمعنى واحد
وإنما كرره ههنا لشدته الخطب النازل به وتصكك أثر سهامه النافذة في قلبه وهذا
المعنى كالذي قبله وكذلك ورد قوله تعالى ذلك عشرة كاملة بعد ثلاثة وسبعة
تنويعا من باب قوله ثلاثة وسبعة مرتين لأن عشرة هي ثلاثة وسبعة ثم قال كاملة

وذلك فكيد ثالث والمراد به ايجاب صوم الايام السبعة عند الرجوع في الطريق
 على الفور لا عند الوصول الى البلد كما ذهب اليه بعض الفقهاء ويبيانه ائني أقول
 اذا صدر الامر من الامر على المأمور بلفظ التكرير مجزأ من قرينة تخرجه
 عن وصفه ولم يكن موقفا بوقت معين كان ذلك حثا على المبادرة الى امتثال
 الامر على الفور فانك اذا قلت لمن تأمره بالقيام فقم فقامت ردهم هذا اللفظ
 المكرر ان يبادر الى القيام في تلك الحال الحاضرة (فان قلت) الغرض بتكرير
 الامر ان يتقرر في نفس المأمور انه مراد منه وليس الغرض الحث على المبادرة
 الى امتثال الامر (قلت في الجواب) ان الميزة الواحدة كافية في معرفة المأمور
 ان الذي أمر به مراد منه والزيادة على الميزة الواحدة لا تحلها ما ان تكون دالة
 على مادتها عليه الميزة الواحدة أو دالة على زيادة معنى لم تكن في الميزة الواحدة
 فان كانت دالة على مادتها عليه الميزة الواحدة كان ذلك تطويلا في الكلام لا حاجة
 اليه وقد ورد مثله في القرآن الكريم كهذه الآية المشار اليها وغيرها من
 الآيات والتطويل في الكلام عيب فاحش عند البلغاء والقصصاء والقرآن مجيد
 يلائقه وفصاحته فكيف يكون فيه تطويل لا حاجة اليه فينبغي ان تكون تلك
 الزيادة دالة على معنى زائد على مادتها عليه الميزة الواحدة واذا ثبت هذا قلنا
 الزيادة هي الحث على المبادرة الى امتثال الامر فان سلمت في ذلك والافين معنى
 تلك الزيادة ببيان غير ما ذكرته أنا ولا أراك ان تستطيع ذلك (فان قلت) ان الواو
 في قوله تعالى وسبعة اذ رجعت لولا ان تؤكده بقوله تلك عشرة لظن أنها وردت
 بمعنى أو أي فسلانة أيام في الحج أو سبعة اذ رجعت فلما قيل تلك عشرة زال هذا
 الظن وتحققت الواو أنها عاطفة وليست بمعنى أو (قلت في الجواب) هذا باطل
 من أربعة أوجه الوجه الاول أن الواو والعاطفة لا تجعل بمعنى أو أين وردت من
 الكلام وانما تجعل بمعنى أو حال ضرورة ترجيح جانبها على جانب جعلها عاطفة
 لأن الاصل فيها أن تكون عاطفة فاذا عدل بها عن أصلها احتاج الى ترجيح
 ولا ترجيح ههنا الوجه الثاني بلاغي وذلك أن القرآن الكريم منتهى البلاغة
 والفصاحة كما كان اجمازه فلو كان معنى الواو في هذه الآية بمعنى أو لقميل فتلاثة
 أيام في الحج وسبعة اذ رجعت ولم يمتحج الى هذا التطويل في قوله فتلاثة أيام في
 الحج وسبعة اذ رجعت تلك عشرة كاملة الوجه الثالث أن هذا الصوم حكم من

أحكام العبادات والعبادات يجب فيها الاحتياط أن تؤدى على أكمل صورة لئلا
 يدخلها النقص وإذا كان الأمر على ذلك فكيف يظن أن الواو في هذه الآية بمعنى
 أو الوجه الرابع أن السبعة ليست مماثلة للثلاثة حتى تجعل في قبالتها لأن
 معنى الآية إذا كانت الواو فيها بمعنى أو أما أن تصوموا ثلاثة أيام في الحج أو
 سبعة إذا جمعتم (فان قلت) هذا تعبد لا يعقل معناه كغيره من التعبدات التي
 لا يعقل معناها (قلت في الجواب) إن لنا من التعبدات ما لا يعقل معناه كعدد
 ركعات الصلوات وعدد الطواف والسعي وأشياء ذلك ولنا ما يعقل معناه
 كهذه الآية فانهقل التفاوت بين الصوم في الحضر والسفر ونعقل التفاوت
 بين العدد الكثير والعدد القليل وعلى هذا فلا يخلو أما أن يكون صوم الأيام
 السبعة عند الرجوع في الطريق أو عند الوصول إلى البلد فإن كان في الطريق
 فإنه أشق من الصوم بمكة لأن الصوم في السفر أشق من الصوم في الحضر فكيف
 يجعل صوم سبعة أيام في السفر في مقابلة صوم ثلاثة أيام بمكة وإن كان الصوم
 عند الوصول إلى البلد فلا فرق بين الصوم بمكة والصوم عند الوصول إلى البلد
 لأن كليهما صوم في المقام يلد من البلاد لا تفاوت بينهما حتى يجعل صوم ثلاثة
 أيام في مقابلة سبعة أيام على غير مثال ولا تساوي فعلى كالاتقديرين لا يجوز أن
 تكون الواو في سبعة إذا جمعتم بمعنى أو فتصق إذا أنها العطف خاصة وإذا كانت
 للعطف خاصة قما كبدها بعشرة كلمة دليل على أن المراد وجوب صوم الأيام
 السبعة في الطريق قبل الوصول إلى البلد (فان قلت) إن الصوم بمكة أشق من
 الصوم في الطريق لأن الواجب عليه الصوم بمكة في نصب وتعب يتصرف زمانه
 في السعي والطواف والصلوة والعمرة وغير ذلك (قلت في الجواب) هذا لا يلزم
 إذا الواجب عليه سعي واحد وطواف واحد ولا غير وما عدا ذلك ناقله لا يلزم ونحن
 في هذا المقام ناظرون إلى ما يجب إلى التناقل والذي يجب أدائه بمكة بفرغ
 منه في ساعة واحدة فكيف تجعل الزيادة على ذلك دليلاً يورد في هذا المقام هذا
 غير وارد وهكذا قوله تعالى فإذا قرئ التأقور فذلك يوم تذيوم عسير على
 الكافرين غير يسير فقوله غير يسير بعد قوله عسير من هذا النوع المشار إليه ولا
 فقد علم أن العسير لا يكون يسيراً وانما ذكره هنا على هذا الوجه لتعظيم شأن ذلك
 اليوم في عسره وتذيمه على الكافرين وكذلك ورد قوله إلى قد كانت لكم أسوة

حسنة في ابراهيم والذين معه اذ قالوا القوم هم انا برآء منكم وبما تعبدون من دون الله كفرنا بكم وبما يدعوننا وينكم العداوة والبغضاء ابد الحق تؤمنوا بالله وحده فان البغضاء والعداوة بمعنى واحد وانما احسن ايرادها معاني معرض واحد لتأكيد البراءة بين ابراهيم صلوات الله عليه والذين آمنوا به وبين الكفار من قومهم حيث لم يؤمنوا بالله وحده وللمبالغة في اظهار القطيعة والمصارمة وورد مثل ذلك في مثل هذا الموضع كالاجاز في موضعه ولن ترى شيئا يرد في القرآن الكريم من هذا القبيل الا وهو لامر اقتضاء وان خفي عنك وضع السرفيه فاسأل عنه أهله العارفين به (ومما ورد منه شعرا) قول بعضهم في آيات الحماسة

نزلت على آل المهلب شائبا * بعيدا عن الاوطان في زمن المهمل
فما زال في اكرامهم واقترادهم * واحسانهم حتى حسبتهم أهمل
فان الاكرام والافتقار اذا خلان تحت الاحسان وانما كثر ذلك للتنويه بذكر الصنيع والايجاب لحقه وعلى هذا ورد قول الاعشى في قصيدته المشهورة التي يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال منها

فاكتب لا ارفي لها من كلالة * ولا من وجي حتى تلاقى محمدا

فان الوجي والكلالة معناهما سواء وانما احسن تكريره ههنا للاشعار به بعد المسافة (الضرب الثاني من القسم الثاني) في تكرير المعنى دون اللفظ وهو غير المفيد نحن ذلك قول أبي تمام

قسم الزمان ربوعها بين الصبا * وقبولهاود بورها أثلاثا

فان الصبا هي القبول وليس ذلك مثل التكرير في قوله تعالى حانظوا على الصلوات والصلوة الوسطى فيما يرجع الى تكرير اللفظ والمعنى ولا مثل التكرير في قوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف فيما يرجع الى تكرير المعنى دون اللفظ وقول أبي تمام الصبا والقبول لا يشتمل الا على معنى واحد لا غير وهذا الضرب من التكرير قد خطب فيه علماء البيان خطبا كثيرا والاكثر منهم أجازوه فقالوا اذا كانت الالفاظ متغايرة والمعنى المعبر عنه واحدا فليس استعمال ذلك بمعيب وهذا القول فيه نظر والذي عندي فيه أن الناظر يعاب على استعماله مطلقا اذا أتى لغير فائدة وأما الناظم فانه يعاب عليه في موضع دون موضع أما الموضع الذي يعاب استعماله فيه فهو صدور الآيات الشعرية

وبالاولاها وأما الموضع الذي لا يعاب استعماله فيه فهو الابهام من الايات
لمكان القافية وانما جاز ذلك ولم يكن عيبا لانه قافية والشاعر مضطر اليها واضطر
بحل له ما حرم عليه **كقول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي مطلعها**
ألا انهم صباحا أيها الطلل البالي فقال

وهل ينعمن الاسعد مخلد * قليل الهجوم لا يبيت بأوجال
واذا كان قليل الهجوم فانه لا يبيت بأوجال وهذا تكرير للمعنى الا أنه ليس
بمعيب لانه قافية وكذلك ورد قول الخطيب

قالت أمامة لا تجزع فقلت لها * ان العزاء وان الصبر قد غلبا
هلا التمس لنا ان كنت صادقة * ما لانعش به في الناس أو ثنبا
فالبيت الاول معيب لانه كثر العزاء والصبر اذ معناهما واحد ولم يردا قافية لان
القافية هي الباء وأما البيت الثاني فليس بمعيب لان التكرير جاء في التشب وهو
قافية (وعما يجرى هذا الجرى) قول المتخل الشكري

ولقد دخلت على الفتا * فالتفت في اليوم المطير
السكائب الحسناء تر * قل في الدمقس وفي الحرير
فان الدمقس والحرير سواء وقد ورد قافية فلا بأس به من أجل ذلك (فان قيل)
ان الحرير هو الابريسم المنسوج بدليل قوله تعالى وجرهم بما صبروا جنة وحريرا
فانه لم يرد خيوط ابريسم وانما أراد أثوابا من الابريسم وأما الدمقس فانه خيوط
الابريسم محمولة بدليل قول امرئ القيس * وشحم **كقوله** اب الدمقس المعتل
فانه لم يرد ابريسم منسوجا وانما أراد خيوط الابريسم (فالجواب عن ذلك) أنه
لو حمل بيت المتخل على ذلك لفسد معناه لان المرأة لا ترفل في خيوط من الابريسم
وانما ترفل في الاثواب منه وأما قول امرئ القيس **كقوله** اب الدمقس فانه لو كان
الدمقس هو الخيوط المحلولة من الابريسم لما احتاج أن يقول **كقوله** اب فأن
الهداب جمع هذب ثم قال المعتل فدل بذلك على أن الدمقس يطلق على الابريسم
سواء كان منسوجا أو غير منسوج وكذلك الحرير أيضا وعند الاستعمال يفهم
المراد منه بالقرينة ألا ترى أنه لما قال المتخل ترفل في الدمقس وفي الحرير فهم
من ذلك أنه أراد أثوابا من الدمقس ومن الحرير لان الرغول لا يكون في خيوط من
الابريسم وانما يكون في أثوابه (وعما يجرى على هذا النهج) قول الآخر

من شعراء الحماسة

أبي وان كان ابن عبي غائباً * لمصادف من خلفه ووراثه
فإن خلفاً ووراثته * واحد وانما جازت تكرارهما لانهما قافية (وعلى هذا)
ورد قول أبي تمام

دمن كان الين أصبح طالبا * دمن ادى آثارنا وحقوقنا
فإن الدمنة هي الحقد (وكذلك) قول أبي الطيب المتنبي
بحر نعوذ أن يذم لآله * من دهره وطوارق الحدثان
فتركنه واذا أذم من الوري * راعاه واستثنى بن حمدان
فإن الدهر وطوارق الحدثن سواء وانما جاز استعمال ذلك لانه قافية (وأما
ما ورد في إنشاء الابيات الشعرية) فكقول عنترة

حيث من طال تقادم عهده * أقوى وأفقر بعد أم الهيثم
فقله أقوى وأفقر من المعيب لانهما القطان ورد ابمعنى واحد لغير ضرورة اذ
الضرورة لا تسكون الا في القافية كما أريتك (وأما ما ورد من مسدود والبيات)
فكقول البحتري في قصيدته العينية

ألمت وهل الماسها بك نافع * وزارت خيالاً والعيون هو اجمع
فإن قوله ألمت وقوله وزارت خيالاً سواء ولا فرق اذ ابين صدر البيت ويجزئه
(فان قيل) انه أراد بالامام زيارة البقعة ثم قال وزارت خيالاً (فالجواب عن ذلك)
انه لم يريد الا زيارة المنام في الحالين لانه قال ألمت وهل الماسها بك نافع ولو كان
الامام في البقعة لما قال وهل الماسها بك نافع فانه لا نفع لا نفع من زيارة المحبوب في
البقعة وهذا غير خاف لا يحتاج الى السؤال عنه (فان قيل) لم أجزت ذلك للناظم
وحظرت على الناثر (قلت في الجواب) أما الناثر فانه اذا سمع كلامه فالغالب
أن يأتي به مزود جاعلي فقرتين من الفقر ويمكنه ابدال تلك الفقرتين بغيرهما فيسلم
منه وأما الشاعر فانه يصوغ قصيداً اذا أبيات متعددة على قافية من القوافي
فاذا تكرره شيء من الكلام في آخر بيت من الابيات عسر ابداله من أجل
القافية وهذا غير خاف والسؤال عنه غير وارد وهذا الذي ذكرته اذا ورد في غير
القافية سمي اخلاء ويقال ان البحتري كان يحفل بكثير في شعره وهو عمرى
كذلك الا أن حسن سبكه وروثه ديباجته يغفر له ذلك (ويروى عنه) أنه

كان اذا مثل بين يدي الفتح بن خاقان وزير المتوكل ما حاله احتمال بين يديه
مجهيا بنفسه فتقدم خطوات ثم تأخروا قال أي شيء تسعون فنقم عليه ذلك بعض
حسنه وحمل الفتح بن خاقان عليه فقال له الفتح لورمانا بالخيالة لكان ذلك
مفضوالة فيما يقوله (النوع الثامن عشر في الاعتراض) وبعضهم يسميه الحشو
وحده كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب لو أسقط لبقى الاقل على حاله مثال
ذلك أن تقول زيد قائم فهذا كلام مفيد وهو مبتدأ وخبر فاذا أدخلنا فيه لفظا
مفردا قلنا زيد والله قائم ولو أنزلنا القسم منه لبقى الاقل على حاله واذا أدخلنا
في هذا الكلام لفظا مركبا قلنا زيد على ما به من المرض قائم فأدخلنا بين المبتدأ
والخبر لفظا مركبا وهو قولنا على ما به من المرض فهذا هو الاعتراض وهذا حده
(واعلم) أن الجائز منه وغير الجائز انما يؤخذ من كتب العربية فانه يكون مستقصى
فيها كالاعتراض بين القسم وجوابه وبين الصفة والموصوف وبين المعطوف
والمعطوف عليه وأشباه ذلك مما يحسن استعماله وكالاعتراض بين المضاف
والمضاف اليه وبين أن واسمها وبين حرف الجر ومجروره وأمثال ذلك مما يقع
استعماله وليس هذا مكانه لأن كتابنا هذا موضوع لمن استكمل معرفة ذلك
وغيره مما أشرنا اليه في صدر الكتاب وليس المراد ههنا من الاعتراض الا ما يفرق
به بين الجيد والردى لا ما يعلم به الجائر وغير الجائر لأن كتابي هذا
موضوع لذكر ما يضمنه الكلام على اختلاف أنواعه من وصفي الفصاحة
والبلاغة فالذي أذكره في باب الاعتراض انما هو ما استقل على شيء من هذين
الوصفين المشار اليهما (واعلم أن الاعتراض ينقسم قسمين أحدهما) لا يأتي في
الكلام الا لفائدة وهو جار مجرى التوكيد (والآخر) أن يأتي في الكلام لغير فائدة
فاما أن يكون دخوله فيه كغير وجه منه واما أن يؤثر في تأليفه نقصا وفي معناه
فسادا (فالقسم الاقل) وهو الذي يأتي في الكلام لفائدة كقوله تعالى فلا أقسم
بمواقع التجموع وأنه أقسم لتعلمون عظيم انه لقرآن كريم في كتاب مكنون ففى هذا
الكلام اعتراضان أحدهما قوله وأنه لتعلمون عظيم ولتعلمون عظيم وذلك اعتراض بين
القسم الذى هو فلا أقسم بمواقع التجموع وبين جوابه الذى هو انه لقرآن كريم وفى
نفس هذا الاعتراض اعتراض آخر بين الموصوف الذى هو قسم وبين صفة
التي هي عظيم وهو قوله لتعلمون فذلك اعتراضان كما ترى وفائدة هذا الاعتراض

بين القسم وجوابه انما هي تعظيم لشأن القسم به في نفس السامع ألا ترى الى قوله
 لو تعلمون اعتراضا بين الموصوف والصفة وذلك الامر بحيث لو علم في حقه من
 التعظيم وهذا مثل قولنا ان هذا الامر اعظم بحيث لو تعلم يا فلان عظمه اقدرته حق
 قدره فان ذلك يكبر في نفس المخاطب ويقتل متطلعا الى معرفة عظمه (وكذلك)
 ورد قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون وتقديره ويجعلون لله
 البنات ولهم ما يشتهون فاعتراض بين المفعولين بسبحانه وهو مصدر يدل على
 التنزيه فكانه قال ويجعلون لله البنات وهو منزوع عن ذلك ولهم ما يشتهون وفائدة
 هذا الاعتراض ههنا ظاهرة (وكذلك) ورد قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام
 قالوا نقدد سواع الملك ولن جاء به حل بغير وأتابه زعيم قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا
 لنفسد في الارض وما تكسارقن فقوله لقد علمتم اعتراض بين القسم وجوابه
 وفائدة تقرير اثبات البراءة من الفساد والزنا من تهمة السرقة أي انكم
 قد علمتم هذا منا ونحن مع علمكم به نقسم بالله على صدقه وقد ورد الاعتراض
 في القرآن كثيرا وذلك في كل موضع يتعلق بنوع من خصوصية المبالغة في المعنى
 المقصود (ومن هذا القسم) قوله تعالى واذا بدلنا آية مكان آية والله أعلم بما ينزل
 قالوا انما أنت مفتر بل أكثرهم لا يعلمون فهذا الاعتراض بين اذا وجوابها لا
 تقدير الكلام واذا بدلنا آية مكان آية قالوا انما أنت مفتر فاعتراض بينهما بقوله
 تعالى والله أعلم بما ينزل وهو مبتدأ وخبر وفائدة اعلام القائلين انه مفتر أن ذلك
 من الله وليس منه وأنه أعلم بذلك منهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى ووصينا
 الانسان بوالديه جلته أمه وهما على هدى وفصاله في عامين ان اشكر لي ولوالديك
 ألا ترى الى هذا الاعتراض الذي قد طبق مفصل البلاغة وفائدة أنه لما وصي
 بالوالدين ذكر ما تكابده الامم من المشاق في حمل الولد وفصاله ايجابا للتوصية بها
 وتذكيرا بحقوقها وانما خصها بالذكر دون الاب لانهم لا تكلف من امر الولد
 ما لا يتكلفه ومن ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم ان قال له من أبتر فقال أمك ثم
 أمك ثم أمك ثم أبالك (ومما جاء على هذا الاسلوب) قوله عز وجل واذ قلتم نفسا
 فاذار أم فيهما والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله
 الموتى ويريكم آياته لعلكم تعقلون فقوله والله مخرج ما كنتم تكتمون اعتراض بين
 المعطوف والمعطوف عليه وفائدة أن يقرر في نفوس المخاطبين وقلوب السامعين

أَنْ تَدَارِئَ امْرَأَتِي فِي قَتْلِ تِلْكَ النَّفْسِ لَمْ يَكُنْ نَافِعًا لَهَا فِي اخْضَاعِهِ وَكُتْمَانِهِ لَا تَعَالَى مَظْهَرُ ذَلِكَ وَلَوْ جَاءَ الْكَلَامُ غَيْرَ مُعْتَرِضٍ فِيهِ لَكَانَ وَادِّ قُلْتُمْ نَفْسًا فَإِذَا رَأْتُمْ فِيهَا قَتْلًا اضْرِبُوهُ بَعْضُهَا وَلَا يَخْفَى عَلَى الْبَلِيغِ الْفَرْقُ بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ كَوْنِهِ مُعْتَرِضًا فِيهِ (وَعَمَّا رَدِّدُ مِنْ ذَلِكَ شَعْرًا) قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لَأَدْنَى مَعِيشَةٍ * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِحُجْرَةِ مَوْثِلٍ * وَقَدِيدِ رُكْبَةِ الْجِدِّ الْمَوْثِلِ أُمْنَالِي

تَقْدِيرُهُ كَفَانِي قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ فَاعْتَرِضَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ بِقَوْلِهِ وَلَمْ أَطْلُبْ
وَفَائِدَتُهُ تَحْقِيقُ الْمَعِيشَةِ وَأَنَّهَا تَحْتَصِلُ بِغَيْرِ طَلَبٍ وَلَا عَنَاءٍ وَأَنَّ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى
الطَّلَبِ هُوَ الْجِدُّ الْمَوْثِلُ (وَكَذَلِكَ) قَوْلُ جَرِيرٍ

وَأَقْدَأَرَانِي وَالْجَدِيدَ إِلَى بَلِي * فِي مَرْكَبِ طَرَفِ الْحَدِيثِ كَرَامِ
تَقْدِيرُهُ وَلَقَدْ أَرَانِي فِي مَرْكَبِ طَرَفِ الْحَدِيثِ فَاعْتَرِضَ بَيْنَ الْقَعُولِينَ وَأَنَّ مَا جَاءَ بِهِذَا
الْإِعْتَرَا ضَ تَعْزِيزًا لِمَا مَضَى مِنْ تِلْكَ اللَّذَّةِ وَذَلِكَ أَنْ نَعِيمَ الَّذِي فَازَ بِهِ مِنْ عَشْرَةِ أَوْلَادٍ
الْأَحْبَابِ وَلَقَدْ أَهْدَيْتَنِي فِي كَذَا وَكَذَا مِنْ اللَّذَّةِ وَذَلِكَ قَدْ مَضَى وَسَلَفَ وَبَلِي جَدِيدُهُ
وَكَذَلِكَ كُلُّ جَدِيدٍ فَانَهُ إِلَى بَلِي وَالْإِعْتَرَا ضَ إِذَا كَانَ هَكَذَا كَمَا الْكَلَامُ لَطْفًا أَنْ
كَانَ غَزَلًا وَكَمَا أَهْبَةُ وَجَلَالًا أَنْ كَانَ مَدِيحًا أَوْ مَا يَجْرِي مَجْرَاهُ مِنْ أَسَالِيبِ
الْكَلَامِ وَأَنْ كَانَ هَجَاءً كَمَا تَأْكِبُ وَأَوْثَابًا كَقَوْلِ كَثِيرٍ

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ * رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مِنْكَ الْمَطَالَا

فَقَوْلُهُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ مِنْ مَجْهُودِ الْإِعْتَرَا ضَ وَفَائِدَتُهُ هَهُنَا التَّصَرُّعُ عَمَّا هُوَ الْمُرَادُ
وَتَقْدِيرُهُ هَذَا الْكَلَامُ قَبْلَ الْإِعْتَرَا ضَ لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ رَأَوْكَ فَاعْتَرِضَ بَيْنَ اسْمِ أَنْ
وَهُوَ الْبَاخِلِينَ وَبَيْنَ خَبَرِهَا وَهُوَ رَأَوْكَ بِالْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الَّذِي هُوَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
(وَمِنْ مَحَاسِنِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْبَابِ) قَوْلُ الْمُضَرَّبِ الْمَعْدِيِّ

فَلَوْ سَأَلْتَ سِرَّاءَ الْحَيِّ سَلْمَى * عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوْنَ بِي زَمَانِي

نُظِيرُهَا ذِي رَأْ حَسَابٍ قَوِي * وَأَعْدَانِي فَكُلُّ قَدْ بَلَائِي

وَهَذَا إِعْتَرَا ضَ بَيْنَ لَوْ وَجَوَابِهَا وَهُوَ مِنْ فَائِقِ الْإِعْتَرَا ضَ وَفَائِدَتُهُ وَتَقْدِيرُهُ فَلَوْ سَأَلْتَ
سِرَّاءَ الْحَيِّ سَلْمَى نُظِيرُهَا ذُو أَحْسَابٍ قَوِي وَأَعْدَانِي وَفَائِدَتُهُ قَوْلُهُ عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوْنَ
بِي زَمَانِي أَيْ أَنَّهُمْ يَخْبُرُونَ عَنِّي عَلَى تَلَوْنِ الزَّمَانِ بِي يَرِيدُ تَقْلِيلَ حَالَتِهِ مِنْ خَبَرٍ وَشَرٍّ
وَلَيْسَ مِنْ يَحْمِلُهُ الزَّمَانُ وَأَبَانَ عَنْ جَوْهَرِهِ كَغَيْرِهِ عَمَّنْ لَمْ يَنْجِهْهُ وَلَا أَبَانَ عَنْهُ (وَمِنْ ذَلِكَ)

قول أبي تمام

وإن الغنى أن لحظت مطالي * من الشعر إلا في مديحك أطوع
وهذا البيت فيه اعتراض الأول بين اسم أن وخبره فائدة بديرة وإن الغنى أطوع لي
من الشعر فاعتراض بين الاسم والخبر بقوله أن لحظت مطالي وأما الاعتراض
الثاني فقوله إلا في مديحك فجاء بالجملة الاستثنائية مقدمة وموضعها التأخير
فاعتراض بها بغير الجملة التي هي خبر أن وتقدير البيت يحمله وإن الغنى أطوع لي من
الشعر أن لحظت مطالي إلا في مديحك وفائدة قوله إلا في مديحك من الاعتراض
الذي اكتسب به الكلام رقة فائدة حسنة والمراد به وصف جود الممدوح
بالإسراع ووصف خاطر شعره بالإسراع إذا كان في مدحه خاصة دون غيره
فهذا الاعتراض يتضمن مدح الممدوح والممدوح معا وهو من محاسن ما يجيء
في هذا الموضع وكذلك ورد قوله

رددت ردي في وجهي في صحيفته * رد الصقال بهاء الصارم الخدم
وما أبالي وخبر القول أصدق * حققت لي ماء وجهي أم حققت دمي
فقوله وخبر القول أصدق اعتراض بين المفعول والفعل لأن موضع حققت
نصب أذ هو مفعول أبالي وفائدة إثبات ما مائل به بين ماء الوجه والدم أي أن هذا
القول صدق ليس بكذب (وأما القسم الثاني) وهو الذي يأتي في الكلام لغير
فائدة (فهو ضربان الضرب الأول) يكون دخوله في الكلام كخروجه منه
لا يكتسب به حسنا ولا قبحا فمن ذلك قول النابغة

يقول رجال يجهلون خليقتي * لعل زياد الأبالك عاقل
فقوله لا أبالك من الاعتراض الذي لا فائدة فيه وليس مؤثرا في هذا البيت حسنا
ولا قبحا ومثله جاء قول زهير

سمت تكاليف الحياة ومن يعيش * ثم نزل حول الأبالك يسأم
وقد وردت هذه اللفظة وهي لا أبالك في موضع آخر فكان للاعتراض بها فائدة
حسنة كقول أبي تمام * عتابك عني لا أبالك واقصدي * فانه لما كره عتابها
اعتراض بين الأمر والمعطوف عليه بهذه اللفظة على طريق الذم (الضرب الثاني)
وهو الذي يؤثر في الكلام نقصا وفي المعنى فسادا وقد تقدم ذكر أمثاله وأنظاره
في باب التقديم والتأخير وانما يجيء بذكره هنا أكثر الانعام التقسيم الاعتراض في

أفاد وفيما لا يفيد وقد ذكرت من ذلك مثالا واحدا أو مثالين فما ورد منه قول بعضهم فقد والشك بيني وبينه • بونك فراقهم صرد يصيح فان في هذا البيت من ردى الاعتراض ما ذكره لك وهو الفصل بين قد والفعل الذى هو بين وذلك قبيح لقوة اتصال قد بما تدخل عليه من الافعال ألا تراها قد مع الفعل كالجزم منه ولذلك أدخلت عليها اللام المراد بها فكيد الفعل كقوله تعالى ولقد أوحى اليك وإلى الذين من قبلك وقوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه وقول الشاعر ولقد أجمع رجلى بها • حذر الموت وانى تفرود

الا ان فصل بين قد والفعل بالقسم فان ذلك لا بأس به فهو قولك قد والله كان ذلك وقد فصل في هذا البيت أيضا بين المبتدأ الذى هو والشك وبين الخبر الذى هو وعاء بقوله بيني وبين فصل بين الفعل الذى هو بين وبين فاعله الذى هو صرد بخبر المبتدأ الذى هو وعاء فجاء معنى البيت كما تراه كأنه صورة مشوّهة قد نقتل أعضاؤها بعضها إلى مكان بعض (ومن هذا الضرب) قول الآخر

تظرت وشخصى مطلع الشمس ظله • إلى الغرب حتى ظله الشمس قد عقل
أراد تظرت مطلع الشمس وشخصى ظله إلى الغرب حتى عقل الشمس أى إذاها
وعلى هذا التقدير قد فصل بطلع الشمس بين المبتدأ الذى هو شخص وبين خبره
الجملة وهو قوله ظله إلى الغرب وأغلظ من ذلك أنه فصل بين الفعل وفاعله
بالاجنبى وهذا أمثاله مما يفسد المعانى ويورثها اختلالا (واعلم) أن السائر فى
استعمال ذلك أكثر ملامة من الناظم وذلك أن الناظم مضطرب إلى إقامة ميزان
الشعور وبما كان مجال الكلام عليه ضيقا فيلجئه طلب الوزن فى مثل هذه
الورطات وأما السائر فلا يضطر إلى إقامة الميزان الشعري بل يصكون مجال
الكلام عليه واسعاً ولهذا إذا اعترض فى كلامه اعتراضاً يفسده فوجه عليه
الانكار وحق عليه الذم (نوع التاسع عشر فى الكناية والتعريض) وهذا النوع
مقصود على الميسل مع المعنى وترك اللفظ جانباً وقد تكلم علماء البيان فيه فوجدتهم
قد خلطوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهم ما ولا حذوا كلامهم ما يحدث بفصله عن
صاحبه بل أوردوا الهمما أمثلة من النظم والتثنية وأدخلوا أحدهما فى الآخر
فذكروا الكناية أمثلة من التعريض والتعريض أمثلة من الكناية فمن فعل ذلك
الغامى وابن سنان الخفاجى والعسكري فأما ابن سنان فانه ذكر فى كتابه قول

امرئ القيس

فصرنا الى الحسناء ووقلاهما * ورضت فذلك صعبة أي اذلال

وهذا مثال ضربه للكناية عن المباشرة وهو مثال لتعريض ووجدت في كتاب
التذكرة لابن جردون البغدادي وكان مشارا اليه عندهم بفضيلة ومعرفة لاسيما
فن الكناية فوجدت في كتابه ذلك بابا مقصودا على ذكر الكناية والتعريض وما قيل
فيهما قطعا ونثرا وهو محشوق بالخلط بين هذين القسمين من غير فصل بينهما وقد أورد
أيضا في بعضه أمثلة غثة باردة وسأذكر ما عندي في الفرق بينهما وأمرأ أحدهما
عن الآخر ليعرف كل منهما على انفراده فأقول أما الكناية فقد حدثت بحدة فقل
هي اللفظ الدال على الشيء على غير الوضع الحقيقي بوصف جامع بين الكناية والمكناية
عنه كاللهس والجماع فان الجماع اسم موضوع حقيقي واللمس كناية عنه وبينهما
الوصف الجامع اذ الجماع لمس وزيادة فكان دالا عليه بالوضع الجازي وهذا الحد
فاسد لانه يجوز أن يكون حدا للتشبيه فان التشبيه هو اللفظ الدال على غير الوضع
الحقيقي لجامع بين المشبه والمشببه وصفة من الاوصاف ألا ترى أنما اذا قلنا
زيد أسد كان ذلك لفظا دالا على غير الوضع الحقيقي بوصف جامع بين زيد والأسد
وذلك الوصف هو الشجاعة ومن ههنا وقع الغلط لمن أشرت اليه في الذي ذكره
في حد الكناية وأما علماء أصول الفقه فانهم قالوا في حد الكناية انها اللفظ المحتمل
بريدون بذلك أن اللفظ الذي يحتمل الدلالة على المعنى وعلى خلافه وهذا فاسد
أيضا فانه ليس كل لفظ يدل على المعنى وعلى خلافه بكناية دليل ذلك قول النبي
صلى الله عليه وسلم اذالم تسخ فافعل ما شئت فان هذا اللفظ يدل على المعنى
وعلى خلافه ويان ذلك أنه يقول في أحد معانيه انك اذالم يكن لك واخرج عنك
عن الحياء فافعل ما شئت وأما معناه الاخر فانه يقول اذالم تفعل فعلا يستحي
منه فافعل ما شئت وهذا ليس من الكناية في شيء فبطل اذ هذا الحد ومثال
الفقه في قوله ان الكناية هي اللفظ المحتمل مثال من أراد أن يحدد الانسان فأتى
بحد الحيوان فعبر بالاعم عن الاختصاص فانه يقال كل انسان حيوان وليس كل
حيوان انسانا وكذلك يقال ههنا فان كل كناية لفظ محتمل وليس كل لفظ محتمل
كناية (والذي عندي في ذلك) أن الكناية اذا وردت تجاذبها جانب الحقيقة وبجواز
وبجاز جامعا على الجانبين معا ألا ترى أن اللمس في قوله تعالى أو لا مسمم النساء

يجوز حمله على الحقيقة والمجاز وكل منهما يصح به المعنى ولا يحتل ولهذا ذهب
 الشافعي رحمه الله إلى أن اللمس هو مصالحة الجسد الجسد فوجب الوضوء على
 الرجل إذا لمس المرأة وذلك من الحقيقة في اللمس وذهب غيره إلى أن المراد
 باللمس هو الجماع وذلك مجاز فيه وهو الكتابة وكل موضع ترد فيه الكتابة فإنه
 يتجاذبه جانباً حقيقة ومجازاً ويجوز حمله على كليهما معاً وأما التشبيه فليس
 كذلك ولا غيره من أقسام المجاز لانه لا يجوز حمله إلا على جانب المجاز خاصة ولو حمل
 على جانب الحقيقة لاستحال المعنى ألا ترى أنا إذا قلنا زيد أسد لا يصح إلا على
 جانب المجاز خاصة وذلك أنا شبهنا زيدا بالأسد في شجاعته ولو حملناه على جانب
 الحقيقة لاستحال المعنى لأن زيد ليس ذلك الحيوان ذا الأربع والذنب والوبر
 والانياب والخراب وإذا كان الأمر كذلك فقد الكتابة الجماع لها هو أنها كل
 لفظة ذات معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة
 والمجاز والدليل على ذلك أن الكتابة في أصل الوضع أن تتكلم بشئ وتريد غيره
 يقال كذبت بكذا عن كذا فهي تدل على ما تكلمت به وعلى ما أردته من غيره
 وعلى هذا فلا تحلوا أما أن تكون في لفظة تجاذبه جانباً حقيقة ومجازاً وفي لفظ
 تجاذبه جانباً مجازاً ومجازاً وفي لفظ تجاذبه جانباً حقيقة وحقيقة وليس لنا قسم
 رابع ولا يصح أن تكون في لفظ تجاذبه جانباً حقيقة وحقيقة لأن ذلك هو اللفظ
 المشترك وإذا أطلق من غير قرينة تخصصه كان مبهم ما غيره فهو وإذا أضيف إليه
 القرينة صار محتصاً بشئ بعينه والكتابة أن تتكلم بشئ وتريد غيره وذلك مخالف
 للفظ المشترك إذا أضيف إليه القرينة لأنه يختص بشئ واحد بعينه لا يعمدها إلى
 غيره وكذلك لا يصح أن تكون الكتابة في لفظ تجاذبه جانباً مجازاً ومجازاً لأن المجاز
 لا بد له من حقيقة تفصل عنها لانه فرع علمها وذلك اللفظ الدال على المجازين أما
 أن يكون للحقيقة شركة في الدلالة عليه أو لا يكون لها شركة فان كان لها شركة
 في الدلالة فيكون اللفظ الواحد قد دل على ثلاثة أشياء أحدها الحقيقة وهذا
 مخالف لأصل الوضع لأن أصل الوضع أن تتكلم بشئ وأنت تريد غيره وهذا
 يكون قد تكلمت بشئ وأنت تريد شيئاً غيره وإن لم يكن للحقيقة شركة في الدلالة
 كان ذلك مخالفاً للوضع أيضاً لأن أصل الوضع أن تتكلم بشئ وأنت تريد غيره
 فيكون الذي تكلمت به دالاً على ما تكلمت به وعلى غيره وإذا أخرجت الحقيقة

عن أن يكون لها شركة في الدلالة لم يكن الذي تكلمت به دالاً على ما تكلمت به
وهذا محال فتحقق حينئذ أن الكناية أن يتكلم بالحقيقة وأنت تريد المجاز وهذا
الكلام في حقيقة الدليل على تحقيق أمر الكناية لم يكن لأحد فيه قول سابق
(واعلم) أن الكناية مشتقة من السريخ كناية عن الشيء إذا سريخه وأجرى هذا
الحكم في اللفاظ التي يستر فيها المجاز بالحقيقة فتكون دالة على السائر وعلى
المستور معاً ألا ترى إلى قوله تعالى أولاً مستم النساء فإنه إن حل على الجماع
كان كناية لأنه ستر الجماع بلفظ اللبس الذي حقيقة مصاحفة الجسد الجسد وان
حل على الملازمة التي هي مصاحفة الجسد الجسد كان حقيقة ولم يكن كناية وكلاهما
يتم به المعنى وقد تأولت الكناية بغير هذا وهي أنها مأخوذة من الكنية التي
يقال فيها أبو فلان فاما إذا نادى بنار جلا اسمه عبد الله وله ولد اسمه محمد فقلنا يا أبا محمد
كان ذلك مثل قولنا يا عبد الله فان شئنا نادينا به هذا وان شئنا نادينا به هذا وكلاهما
واقع عليه وكذلك يجري الحكم في الكناية فاما إذا شئنا حملنا على جانب المجاز
وإذا شئنا حملنا على الحقيقة إلا أنه لا بد من الوصف الجامع بينهما لا يلحق
بالكناية ما ليس منها ألا ترى إلى قوله تعالى إن هذا أخي له تسع وتسعون نجمة
ولي نجمة واحدة فكيف بذلك عن النساء والوصف الجامع بينهما هو التأنيث ولولا
ذلك لقبل في مثل هذا الموضع إن أخي له تسع وتسعون كبشاً ولي كبش واحد
وقبل هذه كناية عن النساء ومن أجل ذلك لم يلتفت إلى تأويل من تأول قوله
تعالى وثيابي فطهر أنه أراد بالثياب القلب على حكم الكناية لأنه ليس بين الثياب
والقلب وصف جامع ولو كان بينهما وصف جامع لكان التأويل صحيحاً (فان قبل)
في الدليل على اشتقاق الكناية من كنية الشيء إذا سريخه ومن الكنية (قلت)
في الجواب أما اشتقاقها من كنية الشيء إذا سريخه فإن المستور فيها هو الجواز لأن
الحقيقة تفهم أولاً ويتسارع الفهم إليها قبل المجاز لأن دلالة اللفظ عليها دلالة
وضعية وأما المجاز فإنه يفهم منه بعد فهم الحقيقة وانما يفهم بالنظر والفكرة
ولهذا يحتاج إلى دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ فالحقيقة أظهر والمجاز أخفى
وهو مستور بالحقيقة ألا ترى إلى قوله تعالى أولاً مستم النساء فإن الفهم
يتسارع فيه إلى الحقيقة التي هي مصاحفة الجسد الجسد وأما المجاز الذي هو
الجماع فإنه يفهم بالنظر والفكر ويحتاج إلى دليل لأنه عدول عن

ظاهر اللفظ وأما اشتقاقها من الكنية فلان محمد في هذه الصورة المذكورة هو
 حقيقة هذا الرجل أي الاسم الموضوع بازائه أولا وأما أبو عبد الله فانه طار
 عليه بعد محمد لانه لم يكن له الا بعد أن صار له ولدا اسمه عبد الله وكذلك الكنية
 فان الحقيقة لها هو الاسم الموضوع بازائها أولا في أصل الوضع وأما المجاز فانه
 طار عليها بعد ذلك لانه فرع والفرع انما يكون بعد الاصل وانما يعود الى ذلك
 الفرع للمناسبة الجامعة بينه وبين الاصل على ما تقدم الكلام فيه وهذا القدر
 كاف في الدلالة على اشتقاق الكنية من ذينك المعنيين المشار اليهما (فان قيل)
 انك قد ذكرت اقسام المجاز في باب الاستعارة التي قدمت ذكرها في كتابك
 هذا وحصرتها في اقسام ثلاثة وهي التوسع في الكلام والاستعارة والتشبيه
 ونرا القدر ذكرت الكنية في المجاز أيضا فهل هي قسم رابع لتلك الاقسام الثلاثة
 أم هي من جملتها فان كانت قسما رابعا فذلك نهض للعصر الذي حصرته وان كانت
 من جملتها فقد أعدت ذكرها ههنا مرة ثانية وهذا ~~مكرر~~ لا حاجة اليه
 (فالجواب عن ذلك) أني أقول أما الحصر الذي حصرته في باب الاستعارة فهو
 ذلك ولا زيادة عليه وأما الكنية فانما اجزء من الاستعارة ولا تأتي الا على حكم
 الاستعارة خاصة لان الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعاره
 وكذلك الكنية فانها لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المكنى عنه ونسبتها الى
 الاستعارة نسبة خاص الى عام فيقال كل كناية استعارة وليس كل استعارة
 كناية ويفرق بينهما من وجه آخر وهو أن الاستعارة لفظها صريح والصريح
 هو ما دل عليه ظاهر لفظه والكناية ضد الصريح لانها عدول عن ظاهر اللفظ
 وهذه ثلاثة فروق أحدها الخصوص والعموم والآخر الصريح والآخر
 المحمل على جانب الحقيقة والمجاز وقد تقدم القول في باب الاستعارة أنها جزء
 من المجاز وعلى ذلك فتكون نسبة الكناية الى المجاز نسبة جزء الجزء وبخاص
 الخاص وكان ينبغي أن نذكر الكناية عند ذكر الاستعارة في النوع الاول من هذه
 الانواع المذكورة في المقالة الثانية وانما أفردتها بالذكر ههنا من أجل التعريض
 لأن من العادة أن يذكر جميعا في مكان واحد وقد يأتي في الكلام ما يجوز
 أن يكون كناية ويجوز أن يكون استعارة وذلك يختلف باختلاف النظر اليه
 بمصرده والنظر الى ما بعده كقول نصر بن سيار في أسياته المشهورة التي يحرض

بما بنى أتمته عند خروج أبي مسلم

أرى خلل الرماد وميض حجر * ويوشك أن يكون له ضرام
فإن التبار بالزند بن نوري * وأن الحرب أولها كلام
أقول من التعجب لب شعري * أأبقا ط أتمته أم نيام
فإن هبوا فذلك بقا ملك * وإن وقد وافاني لا ألام

فالبيت الأول لو ورد بمفرده كان كناية لانه يجوز حمله على جانب الحقيقة وحمله على جانب المجاز أما الحقيقة فانه أخيراً رأى وميض حجر في خلل الرماد وأنه سيضطرم وأما المجاز فانه أراد أن هناك ابتداء شر كما من ومثله بوميض حجر من خلل الرماد وإذا نظرنا إلى الأبيات جللتها اختص البيت الأول منها بالاستعارة دون الكناية وكثيراً ما يرد مثل ذلك ويشكل لتجاذبه بين الكناية والاستعارة على أنه لا يشك في الأعمى غير العارفين (وأما التعريض) فهو اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي فأنك إذا قلت لمن تتوقع صلته ومعرفته بغير طلب والله أني لاحتاج وليس في يدي شيء وأنا عريان والبرد قد آذاني فأن هذا وأشباهه تعريض بالطلب وليس هذا اللفظ موضوعاً في مقابلة المطالب لا حقيقة ولا مجازاً انما دل عليه من طريق المفهوم بخلاف دلالة اللبس على الجماع وعليه ورد التعريض في خطبة الكناج كقولك للمرأة أنك ظلية وأنا لعزب فأن هذا وأمثاله لا يدل على طلب التبع ككناج حقيقة ولا مجازاً والتعريض أخفى من الكناية لأن دلالة الكناية لفظية وضعية من جهة المجاز ودلالة التعريض من جهة المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي وإنما سمى التعريض تعريضاً لأن المعنى فيه يفهم من عرضه أي من جانبه وعرض كل شيء جانبه (واعلم) أن الكناية تشمل اللفظ المفرد والمركب معاً فأن على هذا تارة وعلى هذا أخرى وأما التعريض فانه يختص باللفظ المركب ولا يأتي في اللفظ المفرد البتة والدليل على ذلك أنه لا يفهم المعنى فيه من جهة الحقيقة ولا من جهة المجاز وإنما يفهم من جهة التلويح والاشارة وذلك لا يستعمل به اللفظ المفرد ولكنه يحتاج في الدلالة عليه إلى اللفظ المركب وعلى هذا فأن بيت امرئ القيس الذي ذكره ابن سنان مثلاً للكناية هو مثال التعريض فأن عرض امرئ القيس من ذلك أن يذكرك الجماع غير أنه لم يذكرك بل ذكر كلاماً آخر يفهم

الجماع من عرضه لأن المصير الى الحسناء ورقة الكلام لا يفهم منهما ما أراد
 امرؤ القيس من المعنى لاحقيقة ولا مجازا وهذا الاخفاء به فاعرفه وحيث
 فرقنا بين الكناية والتعريض وميرنا أحدهما عن الآخر فلفظهما وتذكر
 أقسامهما وتنبأ أولاً بالكناية (فنقول اعلم أن الكناية تنقسم قسمين أحدهما)
 ما يحسن استعماله (والآخر) ما لا يحسن استعماله وهو عيب في الكلام فاحش
 وقد ذهب قوم الى أن الكناية تنقسم أقساما ثلاثة تمثيلا واردا فاحشا ومجاورة
 (فأما التمثيل) فهو أن تراد الإشارة الى معنى فيوضع لفظ المعنى آخر ويكون
 ذلك ممثلا للمعنى الذي أريدت الإشارة اليه كقولهم فلان نقي الثوب أى
 منزه من العيوب (وأما الاردا ف) فهو أن تراد الإشارة الى معنى فيوضع لفظ
 المعنى آخر ويكون ذلك اردا للمعنى الذي أريدت الإشارة اليه ولازمه
 كقولهم فلان طويل التجاد أى طويل القامة فطول التجاد ارداف لطول
 القامة ولازله بخلاف نقاء الثوب في الكناية عن التزاهة من العيوب لأن
 نقاء الثوب لا يلزم منه التزاهة من العيوب كما يلزم من طول التجاد طول القامة
 (وأما المجاورة) فهي أن تريد ذكر الشئ فتتركه الى ما جاوره كقول عنزة
 بزجاجة صفراء ذات أسرّة * قرت بأزهر في الشمال مقدم

يريد بالزجاجة الخمر فذكر الزجاجة وكفى بها عن الخمر لأنها مجاورة لها وهذا
 التقسيم غير صحيح لأن من شرط التقسيم أن يكون كل قسم منه محتصا بصفة
 خاصة تفصله عن عموم الاصل كقولنا الحيوان يتقسم أقساما منها الانسان
 وحقيقته كذا وكذا ومنها الاسد وحقيقته كذا وكذا ومنها الفرس وحقيقته
 كذا وكذا ومنها غير ذلك وههنا لم يكن التقسيم كذلك فإن التمثيل على ما ذكر
 عبارة عن مجموع الكناية لأن الكناية انما هي أن تراد الإشارة الى معنى فيوضع لفظ
 المعنى آخر ويكون ذلك اللفظ ممثلا للمعنى الذي أريدت الإشارة اليه ألا ترى الى
 قوله تعالى ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة ولى نجمة واحدة فإنه أراد الإشارة
 الى النساء فوضع لفظ المعنى آخر وهو النعاج ثم مثله به النساء وهكذا يجري الحكم
 في جميع ما يأتى من الدكيات لكن منهما ما يوضح التمثيل فيه وتكون الشبيهة
 بين الكناية والمكنى عنه شديدة المناسبة ومنه ما يكون دون ذلك في الشبيهة
 وقد تأملت ذلك وحققته النطرق فيه فوجدت الكناية اذا وردت على طريق اللفظ

المركب كانت شديدة المناسبة واضحة الشبهة واذا وددت على طريق اللفظ المفرد
لم تكن بتلك الدرجة في قوة المناسبة والمشابهة ألا ترى الى قوله سم فلان نقي
الثوب وقوله هم الامر كتابة عن الجماع فان ثناء الثوب أشد مناسبة وأوضح شبهة
لانا اذا قلنا ثناء الثوب من الدنس كترأفة العرض من العيوب اتفقت المشابهة
ووجدت المناسبة بين الكتابة والمكث عنه شديدة الملائمة واذا قلنا اللبس
كالجماع لم يكن بتلك الدرجة في قوة المشابهة وهذا الذي ذكر في أثر من الكتابة
تثبيلا وهو كذا وكذا غير سائع ولا وارد بل الكتابة كلها هي ذلك والذي قدمته
من القول فيها هو الحاصر لها ولم يأت به أحد غيري كذلك (وأما الاردا ف)
فانه ضرب من اللفظ المركب الا أنه اختص بصفة تخصه وهي أن تكون الكتابة
دليلا على المكث عنه ولازمة له بخلاف غيرها من الكتابات ألا ترى أن طول
النقاد دليل على طول القامة ولازم له وكذلك يقال فلان عظيم الرماذي
كثير اطعمام الطعام وعليه ورد قول الاعرابية في حديث أم زرع في وصف
زوجها له ايل قليلات المسارح كثيرات المياول اذا سمع صوت المزهر أيقن أنها
هوا لك وغرض الاعرابية من هذا القول أن تصف زوجها بالجلود والكرم الا أنها
لم تذكر ذلك بلفظه الصريح وانما ذكرته من طريق الكتابة على وجه الاردا ف
الذي هو لازم له (وكذلك) ورد في الاخبار النبوية أيضا وذلك أن امرأة جاءت
الى النبي صلى الله عليه وسلم فسأته عن غسلها من الحيض فأمرها أن تغتسل
ثم قال خذي فرصة من مسك فتطهري بها قالت كيف أظهر بها فقال تطهري
بها قالت كيف أظهر بها قال سبحان الله تطهري بها فاجتذبتها عائشة رضي
الله عنها اليها وقالت تتبعي بها أثر الدم فقوله أثر الدم كتابة عن الفرج على طريق
الاردا ف لا أثر الدم في الحيض لا يكون الا في الفرج فهو رادف له (ومما ورد)
من ذلك شعرا قول هرير بن أبي ربيعة

بعيدة مهوى القرط أمال توفل * أبوها وأما عبد شمس وهاشم

فان بعد مهوى القرط دليل على طول العنق ومن لطف هذا الموضع وحسنه
ما يأتي بلفظة مثل كقول الرجل اذا نفي عن نفسه القبيح مثلي لا يفعل هذا أي
أنا لا أفعله فنفي ذلك عن مثله ويريد نفسه عن نفسه لانه اذا انفاه عن مثله
ويشابهه فقد انفاه عن نفسه لا محالة اذ هو ينفي ذلك عنه أجدر وكذلك يقال

مثلك اذا سئل اعطى أى أنت اذا سئلت اعميت وسبب ورود هذه اللفظة
في هذا الموضع أنه يجعل من جماعة هذه أوصافهم تشبيها للامروء وكيد اولو كان
فيه وحده لقلقى منه موضعه ولم يرس فيه قدمه وهذا مثل قول القائل
اذا كان في مدح انسان أنت من القوم الكرام أى لك في هذا الفعل سابقة
وأنت حقيق به ولست دخيلا فيه وقد ورد هذا في القرآن الكريم كقوله تعالى
ليس كمثل شيء وهو السميع البصير والفرق بين قوله ليس كمثل شيء وبين قوله ليس
كألفه شيء هو ما أشرت اليه وان كان الله سبحانه وتعالى لا يمثل له حتى يكون
لمثله مثل وانما ذكر ذلك على طريق المجاز قصد المبالغة وقد يأتي هذا الموضع
بغير لفظه مثل وهي مقصودة كقولك للعربي العرب لا تحقر الذم أى أنت
لا تحقر الذم وهذا أبلغ من قولك أنت لا تحقر الذم لما أشرت اليه وعلى
فحوى من هذا جاء قول أبي الطيب المتنبي

أنت من القوم الذي من رماحهم • نذاهم ومن قتلاهم • هجة البخل
(واذا فرغت) من ذكر الاصول التي قدمت ذكرها فاني أتبعها بضرب الامثلة
نثرا ونظما حتى يزداد ما ذكرته وضوحا (فمن ذلك) ما ورد في القرآن الكريم
نحو قوله تعالى يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فإنه كفى عن الغيبة
بأكل الانسان لحم انسان آخر مثله ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله ميتا ثم جعل
ما هو في الغاية من الكراهة موصولا بالمحبة فهذه أربع دلالات واقعة على
ما قصدت له مطابقة للمعنى الذي وردت من أجله فأما جعل الغيبة كالأكل
الانسان لحم انسان آخر مثله فشديد المناسبة جدا لأن الغيبة انما هي ذكر مآل
الناس وتزني أعراضهم وتزني العرض مماثل لأكل الانسان لحم من يقتابه
لأن أكل اللحم تمزيق على الحقيقة وأما جعله كلعن الأخ فدل في الغيبة
من الكراهة لأن العقل والشرع يجتمعان على استكراهها أمران بتركها
والبعد عنها ولما كانت كذلك جعلت بمنزلة لعن الأخ في كراهته ومن العلوم
أن لعن الانسان مستكره عند انسان آخر الا أنه لا يكون مثل كراهته لحم أخيه
فهذا القول مبالغ في استكراه الغيبة وأما جعل لعن الميتا بمنزلة أكل
أن الميتا لا يشعر بغيبته ولا يحس بها وأما جعل ما هو في الغاية من الكراهة
موصولا بالمحبة فلما جبلت عليه النفوس من الميل الى الغيبة والشهوة لها مع

العلم بقبحها فاطترأيم المتأمل الى هذه الكناية تجدها من أشد الكنايات شيها
 لانك اذا نظرت الى كل واحدة من تلك الدلالات الاربع التي أشيرنا اليها وجدتها
 مناسبة لما قصدت له (وكذلك) ورد قوله تعالى وأورثكم أرضهم وديارهم
 وأموالهم وأرضهم تطووها والارض التي لم يطووها كناية عن منافع النساء وذلك
 من حسن الكناية ونادره (وكذلك) ورد قوله تعالى أنزل من السماء ماء فالت
 أودية بقدرها فاحمل السيل زبدا راييا فكفى بالماء من العلم وبالأودية عن
 القلوب وبإلزيد عن الضلال (وهذه الآية) قد ذكرها أبو حامد الغزالي رحمه الله
 في كتابه الموسوم بأحياء علوم الدين وفي كتابه الموسوم بالجوهر والاربعين وأشار
 بها الى أن في القرآن الكريم اشارات وإيماءات لا تنكشف الا بعد الموت وهذا
 يدل على أن الغزالي رحمه الله لم يعلم أن هذه الآية من باب الكنايات الذي لفظها
 يجوز حمله على جاني الحقيقة والجهاز (وقد رأيت جماعة) من أئمة الفقه
 لا يحققون أمر الكناية واذا استلوا عنها عبروا عنها بالجهاز وليس الامر كذلك
 وبينهما وصف جامع كهذه الآية وما جرى مجراها فانه يجوز حمل الماء على المطر
 النازل من السماء وعلى العلم وكذلك يجوز حمل الأودية على مهابط الارض
 وعلى القلوب وهكذا يجوز حمل الزبد على الغناء الرباعي الذي تنقذه السيول
 وعلى الضلال وإيس في أقسام الجهاز شي يجوز حمله على الطرفين معاصوي الكناية
 (وبلغني عن الفراء النحوي) أنه ذكر في تفسيره آية وزعم أنها كناية وهي قوله
 تعالى وقد مكر وما ~~مكرهم~~ وعند الله مكرهم وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال
 فقال إن الجبال كناية عن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به من
 الآيات وهذه الآية من باب الاستعارة لا من باب الكناية لان الكناية
 لا تكون الا فيما جاز حمله على جاني الجهاز والحقيقة والجبال ههنا لا يصح بها
 المعنى الا اذا حملت على جانب الجهاز خاصة لان مكر أولئك لم يكن لتزول منه جبال
 الارض فان ذلك محال (واما ما ورد منها في الاخبار النبوية) فقول النبي
 صلى الله عليه وسلم انه كانت امرأة فمسن كان من قبلنا وكان لها ابن عم يحبها
 فراودها على نفسها فامتنعت عليه حتى اذا أصابها شدة فجماعت اليه تسأله
 فراودها فكتته من نفسها فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة قالت له لا يحل لك
 أن تفرض الخاتم الا يحقه فقام عنها وتر ~~مكرهم~~ وهذه كناية واقعة في موقعها

(ومن ذلك) أيضا قول النبي صلى الله عليه وسلم رويدك سوقك بالقوارير يريد بذلك النساء فكفى عنهن بالقوارير وذلك أنه كان في بعض أسفاره وغلام أسود اسمه أنجثة يحدو فقال له يا أنجثة رويدك سوقك بالقوارير وهذه كناية لطيفة (وكذلك) ورد حديث الحديبية وذلك أنه لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الركبة جاءه بديل بن ورقاء الخزاعي في نفر من قومه من أهل تهامة فقال تركت كعب بن لؤي وعامر بن لؤي نزولوا عدا مياها الحديبية بهم العوذ المطافيل وهم مقاتلون وصادوا عن البيت وهذه كناية عن النساء والصبيان والعوذ جمع عائذ وهي الناقة التي وضعت وقوى ولدها وهذا يجوز حمله على طريق الحقيقة كما جازحه له على طريق المجاز أي معهم الاموال من الابل وهي كانت جل أموال العرب أي أنهم قد أحضروا أموالهم ليقاتلوا ونحوها والمجاز حل العوذ المطافيل على النساء والصبيان وعلى الاموال كان من باب الكناية (ومن ذلك) ما ورد في إقامة الحد على الزاني وهو أن يشهد عليه برؤية المبل في المسكلة وذلك كناية عن رؤية الفرج في الفرج (ومن لطيف الكناية) أن امرأة جاءت الى عائشة رضی الله عنها فقالت لها أقيدي جلي فقالت عائشة رضی الله عنها لا أرادت المرأة أنها تصنع لزوجها شيئا يمنعها عن غيرها أي تربطه أن ياتي غيرها قطا وهذا اللفظ هو تقييد الجمل وباطنه ما أرادت المرأة وفهمته عائشة منها (وكذلك) يروى عن عرو بن الخطاب رضی الله عنه وذلك أنه جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله هلكت قال وما أهلك قال حوت رحلي البارحة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أقبل وأدبر واتق الدبر والحبيضة (وبروي) أن عمرو بن العاص زوج ولده عبد الله رضی الله عنه فمكتت المرأة عنده ثلاث ليل لم يدين منها وانما كان ملتقنا الى صلاة فدخل عليها ما عرو بعد ثلاث فقال كيف ترين بعلك فقالت نعم البعل الا أنه لم يفتش لنا كنفنا ولا قرب لنا مضجعا فقولها لم يفتش لنا كنفنا ولا قرب لنا مضجعا من الكناية الغراء الظاهرة (ومن أطف ما بلغني في هذا) قول عبد الله بن سلام فانه رأى على رجل ثوبا مضمرا فقال لو أن ثوبك في تنورا هلك أوتحت قدرهم كان خيرا فذهب الرجل فأحرقه نظرا الى حقيقة قول عبد الله وظاهر مفهومة وانما أراد المجاز منه وهو انك لو صرفت ثمنه الى دقيق تخبزه أو حطب تطبخ به كان خيرا

والمعنى متجاذب بين هذين الوجهين فالرجل فهم منه الظاهر الحقيقي فخصي
فأحرق نوبه ومرا د عبد الله غيره (ومن هذا القسم ما ورد في أمثال العرب)
كقولهم ابلان وعقيلة الملح وذلك كناية عن المرأة الحسناء في منبت السوفان
عقيلة الملح هي اللؤلؤة تكون في البحر فهي حسنة وموضعها ملح وكذلك قولهم
لبس له جلد الفركاية عن العداوة وقد يقاس على هذا أن يقال لبس له جلد الاسد
ولبس له جلد الدب وليس له جلد الارقم لان هذا كله مثل قولهم لبس له جلد
النمران العداوة محتملة في الجميع وكذلك قولهم قلبه يظهر الحزن كناية عن تغيير
الموتة (ومما ورد في ذلك شعرا) قول أبي نواس

لا أذود الطير عن شجر • قد بلوت المزم من غمره

وهذا الحكاية وهو أنه كان لابي نواس صديقة نغشاه فقيل له انها تختلف الى آخر
من أهل الرب فلم يصدق ذلك حتى تبعها يوم من الايام فراها تدخل منزل ذلك
الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءه وكان صديقه قاله فيكلمه فصرف وجهه عنه ثم نظم
قصيدته المشهورة التي مطلعها • أيها المقتاب عن عقره • وهذا البيت من
جمله أبياتها (وكذلك) ورد قوله ايضا

ونأخر نالي من النقاب • تلاحظني بطرف مستراب

كشفت قناعها فاذا بجوز • بموهبة المفارق بالخضاب

فما زلت تهمسني طويلا • وتأخذني أحاديث التصابي

تحاول أن يقرم أبو زياد • ودون قيامه شيب الغراب

أنت يجربها تنكأل فيه • فقامت وهي فارغة الجراب

فقوله أنت يجربها تنكأل فيه من باب الكناية اذا الجراب يجوز سله على الحقيقة
والجواز وكذلك الكيل أيضا (ومما جاء من هذا الباب) قول أبي تمام في قصيدته
التي يستعطف بها مالك بن طوق على قومه ومطلعها • أرض مصر دة وأرض منجم
مالي رأيت تراكم ييس الثرى • مالي أرى أطوادكم تهتدم

فيس الثرى كناية عن تسكرواات البقي تقول ييس الثرى بيني وبين فلان اذا تنكر
الو الذي يملك وبينه • وكذلك تهتدم الاطواد فانه كناية عن خفة العلوم وطيش
العقول ومن الكناية الحسنة قول أبي الطيب المتنبى في قصيدته التي يعاتب فيها
سيف الدولة بن حمدان التي مطلعها • واحرق قلباه بمن قلبه شيم

قوله مالي رأيت الخ في الديوان مالو رأيت تراكم نهال • مالي رأيت بخفركم تهتدم

وشر ما قنصته راحتي قنص * شهب البراة سواء فيه والرخم
يشير بذلك الى أن سيف الدولة يستوى في المثال منه هو وغيره فهو البازي وغيره
الرخمة وان حمل المعنى على جانب الحقيقة كان جائزا وعلى هذا ورد قول الاقيس
الاسدي وكان عني لا يأتى النساء وكان كثيرا ما يصف ذلك من نفسه بجلوس اليه
يوما رجلا من قيس فانشده الاقيس

واقعد أروح بمشرف ذي مبيعة * عسر المكزاة ماؤه يثقه صمد

مرح يطير من المزاح لعابه * وبكاد جلد إهابه يتقعد

ثم قال له أتبصر الشعر قال نعم قال فما وصفت قال فرسا قال أفكنت تركبه لورأيت
قال اى والله وأثنى عطفه فكشف له عن ابره وقال هذا وصفت فقم فاركبه فوثب
الرجل عن مكانه وقال قبحك الله من جليس سائر اليوم (وكذلك أيضا يحكى) أنه
وفد سعيد بن عبد الرحمن على هشام بن عبد الملك وكان جميل الوجه فاختلف الى
عبد الصمد بن عبد الاملى مؤتب الوليد بن يزيد فراوده عن نفسه فوثب من
عنده ودخل على هشام مغضبا وهو يقول

انه والله لولا أنت لم * ينج منى سالما عبد الصمد

فقال هشام ولم ذلك قال

انه قد رام منى حطة * لم يرمها قبله منى أحد

قال ما هي قال

راح جهلا بى وجه لا بى * يدخل الا فنى على حبس الاسد

قال فضحك هشام وقال لو فعلت به شيئا لم أنكره عليك (ومن ألفت ما سمعته
في هذا الباب) قول أبي نواس في الهجاء

اذا ما كنت جارا بى حسين * فتم ويد الذئب في طرف السلاح

فان له نساء سارقات * اذا ما بين أطراف الرماح

سرقن وقد نزلت عليه ابرى * فلم أظفر به حتى الصباح

فجاء وقد تخذش جانباه * يئن الى من ألم الجراح

فتعيره عن العضو المشار اليه بأطراف الرماح تعبير في غاية اللطافة والحسن
(وقد أدخل في باب الكناية) ما ليس منه كقول نصيب

فعا جوا فأتوا بالذى أنت أهله * ولو سكتوا أنت عليك الحقائق

وهذا يروى عن الجاحظ وما أعلم كيف ذهب عليه مع شهرته بالمعرفة بفتح الفصاحة
والبلاغة فإن الكناية هي ما جازم له على جانب الحقيقة كما يجوز حمله على جانب
المجاز وهو هنا لا يصح ذلك ولا يستقيم لأن الثناء للحقائب لا يكون الانحياز وهذا
من باب التشبيه المضمحل الاداة الخارج عن الكناية والمراد به أن في الحقائب من
عطاياك ما يعرب عن الثناء لو سكنت أحصاها عنده (وأما القسم المختص بما يقع
ذكره من الكناية) فإنه لا يحسن استعماله لأنه عيب في الكلام فاحش وذلك لعدم
القائدة المرادة من الكناية فيه (فما جاء منه) قول الشريف الرضي يرى
امرأة * ان لم تكن نصلا فمذ نصال * وفي هذا من سوء الكناية ما لا يخفى به فإن
الوهم يسبق في هذا الموضع الى ما يقع ذكره وهذا المعنى أخذ من قول
الفرزدق نفسه وشيء صورته فإن الفرزدق رأى امرأته فقال

وجفن سلاح قد رزقت فلم أضح * عليه ولم أبعث اليه البوايكا

وفي جوفه في دارم ذو حفيظة * لو أن المنيا أمه لته ليليا

وهذا حسن بديع في معناه وما كفى عن امرأة ماتت بجمع أحسن من هذه
الكناية ولا أنعم شأنا فاجاء الشريف الرضي فأخذ معناها وفعّل به ما ترى وليس
كل من تصرف في المعاني أحسن في تصرفها وأبني هذه الرموز في تأليفها وقد
عكس هذه القصة مع أبي الطيب المتنبى فاحسن فيما أساء فيه أبو الطيب طريق
الكناية فأخطأ حيث قال

اني على شغفي بما في نهرها * لا عفا عفا في سراويلاتها

وهذه كناية عن التزاهة والعمفة إلا أن الفجور أحسن منها وقد أخذ الشريف
الرضي هذا المعنى فأبرزه في أجل صورة حيث قال

أحن الى ما نضن النحر والخلى * وأصدف عفا في ضعان المآزر

وأمثال هذا كثير وفيما ذكرناه من هذين المثالين مقلع (وأما التعريض)
فقد سبق الاعلام به وعرفنا الفرق بينه وبين الكناية (فما جاء منه) قوله تعالى
قالوا أنت فعلت هذا يا إلهنا إبراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاستلوهم
ان كانوا يظنون وغرض إبراهيم صلوات الله عليه من هذا الكلام اتعامة
الحجة عليهم لأنه قال فاستلوهم ان كانوا يظنون وذلك على سبيل الاستهزاء
وهذا من رموز الكلام والقول فيه أن قصص إبراهيم عليه السلام لم يرد به نسبة

الفعل الصادر عنه الى الصنم وانما قصد تقريره لانفسه واثباته على أسلوب
 تعريض يبلغ فيه غرضه من الزام الحجّة عليهم والاستنزاع بهم وقديقال في هذا
 غير ما أشرت اليه وهو أن كبير الاصنام غضب أن تعبد معه هذه الاصنام
 الصغار فكسرها وغرض ابراهيم عليه السلام من ذلك أنه لا يجوز أن يعبد مع
 الله تعالى من هودونه فان من دونه مخلوق من مخلوقاته فجعل احاطة القول الى
 كبير الاصنام معالما أراداه (ومن هذا القسم) أيضا قوله تعالى قال الملا
 الدين كفروا من قومه ما نزال الا بشرا مثنا وما نزال الا بقوم الا الذين هم اراذلنا
 يادى الرأى وما نزالى لكم علينا من فضل بل تلقىكم كاذبين فقوله ما نزال الا
 بشرا مثنا تعريض بأنهم أحق بالنبوة منه وأن الله لو أراد أن يجعل لها فى أحد من
 البشر لم يجعلها فيهم فقا الواجب أهلك واحد من الملا ومعازلهم فى المنزلة فما جعل
 أحق منهم بها ألا ترى الى قولهم وما نزالى لكم علينا من فضل وكان مروان
 ابن الحكم والى على المدينة من قبل معاوية فعزله فلما قدم عليه قال له عزلك
 ثلاث لولم تكن الا واحدة فمنه لا وجبت عزلك احدا من أى أمرتك على عبد
 الله بن عامر وبينكما ما بينكما فلم تستطع أن تستغنى منه والثانية كراهتك أمر
 زياد والثالثة أن ابقي رمله استعذتك على زوجها عمر بن عثمان فلم تعد لها
 فقال له مروان أما عبد الله بن عامر فافى لا انتصر منه فى سلطاني ولكن اذا
 تساوت الاقدام علم أين موضعه وأما كراهتى أمر زياد فان سائر بنى أمية كرهوه
 وأما استعذار رمله على عمر بن عثمان والله انه لتأتى على سنة وأكثروا عندي
 بنت عثمان فاعا كشف لها فوبار يذ لك أن رمله بذت معاوية انما استعذت
 لطالب الجماع فقال له معاوية يا ابن الوزغ لست هناك فقال له مروان
 هو ذاك وهذا من التعريضات اللطيفة (ومثله فى اللطافة) ما يروى عن عمر بن
 الخطاب رضى الله عنه وذلك أنه كان يحطاب يوم الجمعة فدخل عثمان بن عفان
 رضى الله عنه فقال عمر أرى ساعة هذه فقال عثمان يا أمير المؤمنين انقلبت من
 أمر البوق فسمعت النداء فهازدت على أن تؤضأت فقال عمر والوضوء أيضا
 وقد علمت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأمر بالغتسل فقوله أرى ساعة
 هذه تعريض بالانكار عليه لتأخره عن الجي إلى الصلاة وتركه السابق اليها وهو
 من التعريض المعرب عن الادب (ووقفت فى كتاب العقد) على حكاية تعريضية

حسنة الموضع وهي أن امرأة وقفت على قديم بن عبادة فقالت أشكو اليك قلة
 الهأر في بيتي فقال ما أحسن ما ورت عن حاجتها الملوها بيتها خيرا ومننا ولما
 (ومن خفي التعريض وغامضه) ما ورد في الحديث النبوي وهو أن النبي صلى
 الله عليه وسلم خرج وهو محتضن أحدا بنى ابنته وهو يقول والله انكم لتحبون
 وتبخلون وتجهلون وانكم لمن ربحان الله وان آخر وطأة وطئ الله بوجع اعلم
 أن وجا واديا لطائف والمراد به غزاة حنين وحنين واد قبيل وج لان غزاة حنين آخر
 غزاة أوقع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم مع المشركين وأما غزوات الطائف
 وثبوت اللتان كتابا بعد حنين فلم يكن فيهما وطأة أي قتال وانما كائنا مجزود
 خروج الى الغز ومن غير ملاقاته ودق ولا قتال ووجه عطف هذا الكلام وهو قوله
 صلى الله عليه وسلم وان آخر وطأة وطئها الله بوجع على ما قبله من الحديث هو
 التأسف على مفارقة أولاده لقرب وفاته لان غزوة حنين كانت في شوال سنة
 ثمان ووفاته صلى الله عليه وسلم كانت في ربيع الاول من سنة احدى عشرة
 وبيت حاسنقان ونصف فكانه قال وانكم لمن ربحان الله أي من رزقه وأنا
 مفارقكم عن قريب الا أنه صانع عن قوله وأما مفارقةكم عن قريب بقوله وان
 آخر وطأة وطئها الله بوجع وكان ذلك تعريضا بما أراد وقصده من قرب وفاته
 صلى الله عليه وسلم (ومما ورد من هذا الباب شعرا) قول الشجيرة الحارثي

بني عمنا لا تذكروا الشعر بعد ما * دفنتم بصحراء الغمير القوافيا

وايس قصده ههنا الشعر بل قصده ما جرى لهم في هذا الموضع من الظهور عليهم
 والغلبة الا أنه لم يذكر ذلك بل ذكر الشعر وجهه تعريضا بما قصده أي لا تنفخروا
 بعد تلك الوقعة التي جرت لكم ولنا بذلك المكان (ومن أحسن التعريضات)
 ما كتبه حمرون مسعدة الكاتب الى المأمون في أمر بعض أصحابه وهو أما بعد
 فقد استشفع بي فلان الى أمير المؤمنين ليتطول في الحاقه بنظرانه من الخاصة
 فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعدي
 طاعته فوق المأمون في ظهر كتابه قد عرفت تصريحا له وتعريضا لنفسك وقد
 أجبناك إلهما (واعلم) أن هذين القسمين من الكتابة والتعريض قد وردا في غير
 اللغة العربية ووجدتهما كثيرا في اللغة السريانية فان الإنجيل الذي في أيدي
 النصارى قد أتى منهما بالكثير (ومما وجدته من الكتابة في لغة الفرس) أنه كان

رجل من أساورة كسرى وخواصه فقبل أن الملك يختلف إلى امرأته فمجرها
لذلك وترك فراشها فأخبرت كسرى فدعا وقال له قد بلغنى أن لك عينا عذبة
وأنت لا تشرب منها فاسبب ذلك قال أيها الملك بلغنى أن الأسد يربدها تخفقه
فاسحقن كسرى منه هذا الكلام وأسقى عطاه (النوع العشرون في المغالطات
العنوية) وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام والطفه لما فيه من
التورية وحقيقته أن يذكر معنى من المعاني له مثل في شيء آخر ونقيض والنقيض
أحسن موقعا وألطف مأخذا فالأول الذي يكون له مثل يقع في الألفاظ
المشتركة (فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

يشله حوب كل أقب تمه * لفارسه على الخيل الخيار
وكل أم يعمل جانباه * على الكعين منه دم محار
يفادر كل ملتفت إليه * ولبته لثعلبه وجار

فالثعلب هو هذا الحيوان المعروف والوجار اسم بيته والثعلب أيضا هو طرف
سنان الرمح فلما اتفق الاسمان من الثعلبين حسن ذكر الوجار في طرف السنان
وهذا نقل المعنى من مثل إلى مثله (وعليه ورد) قول المتنبي أيضا

برغم شبيب فارق السيف كفه * وكان على العلات يصطبان
كان رقاب الناس قالت لسيفه * وفيه شك قيسى وأنت يمانى

فإن شبيب الخارجي الذي خرج على كافور الأخشيدي وقصد دمشق
وحاصرها وقتل على حصارها كان من قيس ولم تزل بين قيس واليمن عداوات
وحروب وأخبار ذلك مشهورة والسيف يقال له يمانى في نسبته إلى اليمن ومراد
المتنبي من هذا البيت أن شبيب لما قتل وفارق السيف كفه فكان الناس قالوا
لسيفه أنت يمان وصاحبك قيسى ولهذا جابه السيف وفارقه وهذه مغالطة
حسنة وهي كالأولى لأنها أدق وأغمض (وكذلك ورد قول بعضهم) من آيات
يحبونهم بأشعار أقباء من جملتها قوله

وخلطتم بعض القران ببعضه * فجعلتم الشعراء في الانعام

ومعنى ذلك أن الشعراء اسم سورة من القرآن الكريم والانعام اسم سورة أيضا
والشعراء جمع شاعر والانعام ما كان من الإبل والبقر (وكذلك) ورد قول
بعض العراقيين يمجرون رجلا كان على مذهب أحمد بن حنبل رضى الله عنه ثم انتقل

الى المذهب أبى حنيفة رضى الله عنه ثم انتقل الى مذهب الشافعى رضى الله عنه
 من مبلغ عسى الوجيه رسالة • وان كان لا تجدى لديه الرسائل
 تمذهبت للنعمان بعد ابن حنبل • وفارقه اذا عوزتك الما كل
 وما اخترت رأى الشافعى تدينا • ولكنما تروى الذى منه حاصل
 وعما قليل أنت لاشك صائر • الى مالك فافطن لما أنا قائل
 ومالك هو مالك بن أنس صاحب المذهب رضى الله عنه ومالك هو خازن النار
 وهذه مقالة لطيفة (ومن أحسن ما سمعته) فى هذا الباب قول أبى
 العلاء بن سليمان فى الأبل

صلب العصا بالضرب قد دماها • توذ أن الله قد أفناها

إذا أرادت رشدا أغواها • محالة من رقه أياها

فأضرب لفظ مشترك يطلق على الضرب بالعصا وعلى الضرب فى الأرض وهو
 المير فيها وكذلك دماها فانه لفظ مشترك يطلق على شيتين أحدهما ما يقال دماه
 إذا أسال دمه ودماه إذا جعله كالدمية وهى الصورة وهكذا لفظ القناء فانه يطلق
 على غيب الثعلب وعلى اذهاب الشيء إذا لم يبق منه بقية يقال أقتام إذا ذهب
 وأقتام إذا أطعمه القناء وهو غيب الثعلب والرشد والغوى يتنان يقال اغواء إذا
 أضله وأغواء إذا أطعمه الغوى ويقال طلب رشد إذا طلب ذلك الثبت وطلب
 رشد إذا طلب الهداية وبعض الناس يظن هذه الأليات من باب الغر وليس
 كذلك لأنها تشتمل على ألفاظ مشتركة وذلك معنى ظاهر يستخرج من دلالة
 اللفظ عليه واللفز هو الذى يستخرج من طريق الحزرو الخدس لا من دلالة
 اللفظ عليه وسأوضح ذلك أيضا جليا فى النوع الحادى والعشرين وهو
 الذى يتألف من هذا النوع فليؤخذ من هناك (ويروى) فى الاخبار الواردة
 فى غزاة بدر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان سائرا بأصحابه وهم يمشون
 فلقبهم رجل من العرب فقال بمن القوم فقال النبي صلى الله عليه وسلم
 من ماء فاختذ ذلك الرجل يذكرو ويقول من ماء من ماء أين تظن رأى بطون
 العرب يقال لها ماء فسار النبي صلى الله عليه وسلم لوجهته وكان قصده
 أن يكتم أمره وهذا من المفالطة المثلية لانه يجوز أن يكون بعض بطون العرب
 يسمى ماء ويجوز أن يكون المراد أن خلقهم من ماء وقد جاء فى شئ من ذلك

فما الكلام المنثور (فنه) ما كتبه في فصل من كتاب عند دخولي الى بلاد
الروم اصف فيه البرد والثلج فقلت ومن صفات هذا البرد أنه يعقد الدر
في خلفه والدمع في طرفه وربما تعدى الى قلب الخاطر فأجبه أن يجري بوصفه
فالشمس مأسورة والنار مقرورة والارض شهباء غير أنها حولى لم ترض
ومسيلات الجبال أنها غير أنها جامدة لم تخض ومكان الماء الطقة من هذا الكلام
في قولي والارض شهباء غير أنها حولى لم ترض فإن قلت شهباء من الخيل يقال فيها
حولى أى لها حول ويقال انها مروضه أى ذلت للركوب وهذه الارض
مضى للثلج عليها حول فهي شهباء حولى وقولي لم ترض أى لم تترك بعد (ومن
ذلك ما ذكرته في وصف كرم فقلت) ولقد نزلت منه بهلجى الصنع أحسنى
الاخلاق واقية فكأننى لم أرى من أحب بلوعة الفراق ولا كرامة للأهل
والوطن حتى أقول انى قد استبدلت به أهلا ووطنا وعهدى بالايام وهى من
الاحسان فاطمة فاستولدتهم ابجوارهم حسنا وهذه تورية لطيفة فإن فاطمة
بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم والحسن رضى الله عنه ماولداها وفاطمة هى
اسم فاطمة من القطام يقال فطمت نهى فاطمة كما يقال فطم فهو فاطم والحسن
هو الشئ الحسن (ومن هذا الاسلوب) ما كتبه في فصل من كتاب الى بعض
الاخوان فقلت وعهدى بقللى وهو يتصلى من البيان بأسمائه وتبرز أنوار
المعاني من ظلماته وقد أصبحت يدي منه وهى جملة الخطب وأصبح خاطرى
أباجهلى بعد أن كان أبالهب وهذا أحسن من الاول وأخاب عبارة فأنظر
أيها المتأمل الى ما فيه من التورية اللطيفة ألا ترى أن الخاطر يحمد في وصف
بأنه وقاد وملتب ويذم في وصف بأنه بليد وجاهل وأبولهب وأبوجهل هما
الرجلان المعروفان وكذلك جملة الخطب هى المرأة المعروفة وإذا ذم القلم
قيل انه سخط وإن صاحبه سخط فلما انتقلت أنا هذا الى المعنى الذى قصده
جئت به على ~~كم~~ المغالطة ووريت فيه تورية والمسلك الى مثل هذه المعاني
وتصحيح المقصد فيها عسر جدا لا جرم أن الاجادة فيها قليلة (ومما يجري هذا
المجرى) ما ذكرته في وصف شخص عالى الامور وهو من أبر مساعيه أنه
حاز فضل المكرمات وفتحها فذا مثل منقبة كان مناعها واذا مثل
موهبة كان مناعها وأحسن أثر من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب والآن

بجاحها فاذا شهد حومة حرب كان منصورها واذا الى مهجة خطب كان
 سفاها والمغالطة في هذا الكلام في ذكر المنصور والسفاح فانهم بالقلب
 خليفين من بنى العباس والسفاح أول خلفائهم والمنصور أخوه الذي ولي
 الخلافة من بعده وهما أيضا من النصر في حومة الحرب والسفاح الذي هو
 الاراقة والمهجة دم القلب فكأن قلته هو منصور في حومة الحرب ومريق لدم
 الخطوب وقد اجتمع في هذا الكلام المنصور والمنصور والسفاح والسفاح
 وهذا من المغالطة المثلية لأمس النقضية ولاخفاء بما فيها من الحسن (ومن
 ذلك) ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان فقلت وقد علمت أن ذلك الانس
 بقرية بعقب ايجاشا وأن تلك التلهة من لقائه تجعله الا بكاء عاशा فان من
 شجرة الدهر أن يسدل الصقور كدرا ويوسع أيام عقوبه طولا وأيام بره قصرا
 وما أقول إلا أنه شعر بتلك السرقة المسروقة فأقام عليها احدا القطع ورأى
 العيسر فيها خفضا فأزاله بعامل الرفع والمغالطة في هذا الكلام هي في ذكر
 الخفض والرفع فان الخفض هو سعة العيش والخفض هو أحد العوامل التصوية
 والرفع هو من قولنا رفعت الشيء اذا أزيته والرفع هو أحد العوامل التصوية
 أيضا وهذا من المغالطات الخفية (ومن ذلك) ما كتبه في فصل أصف فيه الحى
 وكنت اذا التبحر من ميساط وهو بلد من بلاد الارمن فقلت ومما أكره
 في حال المرض به هذه الارض ان الحى خيمت بها فاستقرت ولم تقنع بأهلها حتى
 سرت الى تربتها فترى وقد أخذتها النافض فاقسمت ولم يشكل أمرها
 الا لانها حى أرمنية مستجيبة للسان وقد تشبهت الامرأى وأهل بلادها
 في الابان واذا كانت الحى كافرة لم تزل للمسلم حربا وشكاها الاتشى شكاة
 وانما تشبى طعنا وضربا ولهذا صارت الادوية في علاجها ليست بأدوية
 واصبحت أيام فخرها في الناس غير مبتدأة بأيام تروية وليس موضعها في فصل
 معلوم بل كل فصول العام من مواسمها ولو كانت ناصيبين أو ميا فارقين
 بكتاب لترجمته بعبدها وخادمها والمغالطة ههنا في قولى واصبحت أيام فخرها
 في الناس غير مبتدأة بأيام تروية والمراد بذلك أنها تقبل بغتة من غير تزوى
 من غير تلبث ويوم الفخر هو يوم عيد الاضى وقبله يوم يسمى يوم التروية فالمغالطة
 حصلت بين فخر الحى للناس وفخر لخمها الا أن يوم الفخر مبدأ أي يوم تروية

ولا خفاء بما في هذه المغالطة من الحسن والطلاقة (وأما القسم الآخر) وهو النقيض فإنه أقل استعمالا من القسم الذي قبله لأنه لا يتهيأ استعماله كثيرا فمن جملته ما ورد شعر البعض وهو قوله

وما أشياء تشرح به جمال * فان نفقت فأكد ما تكون

يقال نفقت السابعة اذا راجت وكان لها سوق ونفقت الدابة اذا ماتت وموضع المناقضة ههنا في قوله انها اذا نفقت كسدت بغياه بالشئ ونقضه وجعل هذا سببا لهذا وذلك من المغالطة الحسنة (ومن ذلك ما كتبه في جملة كتاب) الى ديوان الخلافة يتضمن فتوح بلد من بلاد الكفار فقلت في آخر الكتاب وقد ارتاد الخادم من يبلغ عنه مساريح هذه الوقائع التي اختصرها ويمثل صورها لمن غاب عنها كما غفلت ان حضرها ويكون مكانه من النباهة كريما كما كانها وهي عرائس المساعي تأحسن الناس ياتاموهم لا بداع حسانها والسائر بها فلان وهو راوى اخبار نصرها التي صحتها في تجريح الرجال وعوالى اسنادها مأخوذة من طريق العوال واللبالي والايام لها رواة فما لطن برأوية الايام واللبالي في هذا الفصل مغالطة نقضية ومعالطة مثلية أما المغالطة المثلية فهي في قول وعوالى اسنادها مأخوذة من طريق العوال وقد تقدم الكلام على هذا وما يجري مجراه في القسم الاول وأما المغالطة النقيضية فهي قول وهو راوى اخبار نصرها التي صحتها في تجريح الرجال وموضع المغالطة منه انه يقال في رواية الاخبار فلان عدل صحيح الرواية وفلان مجروح أى سقيم الرواية غير موثوق به فأثبت بهذا المعنى على وجه النقيض فقلت صحة اخبار هذه الفتوح في تجريح الرجال أى تجريحهم في الحرب وفي هذا من الحسن ما لا يخفاء به وقد أوردت من هذه الامثلة ما فيه كفاية ومقنع (فان قيل) ان الضرب الاول من هذا النوع هو التجنيس الذي لفظه واحد ومعناه مختلف كالمثال الذي مثلته وفي قول أبي الطيب المتنبي ثعلب ووجار فان الثعلب هو الحيوان المعروف وهو أيضا طرف السنان وكذلك باقى الامثلة (قلت في الجواب) ان الفرق بين هذين النوعين ظاهر وذلك أن التجنيس يذكرفيه اللفظ الواحد مرتين فهو يستوى في الصورة ويختلف في المعنى كقول أبي تمام

بكل فنى ضرب يعرض لقننا * محيا على حليه الطعن والضرب

فالضرب الرجل الخفيف والضرب هو الضرب بالسيف في القتال فاللفظ لابد
من ذكره مرتين والمعنى فيه مختلف والمغالطة ليست كذلك بل يذكر فيها اللفظ
مرة واحدة ويبدل به على منتهى وليس عند كور (النوع الحادى والعشرون
في الاحاجي) وهي الاغالب من الكلام وتسمى الالغاز جمع لغز وهو الطريق
الذى يلتوى ويشكل على سالكه وقيل جمع لغز بفتح اللام وهو مبدل
بالشيء عن وجهه وقد يسمى هذا النوع أيضا المعنى وهو يشبه بالكناية تارة
وبالتعريض أخرى ويشبه أيضا بالمغالطات المعنوية ووقع في ذلك عاتمة وأرباب
هذا الفن (نفس ذلك) أن أبا الفرج الاصفهاني ذكر بيتي الاقيس الاسدي
في جله الالغاز وهما

ولقد أرواح بمشرف ذي مبيعة • عسر المكثرة ماؤه يتقصد

مرح بطير من المزاح لعبابه • ويكاد جلد اها به يتقصد

وهذان البيتان من باب الكناية لانهما يحملان على الفرس وعلى العضو
المخصوص واذا حمل اللفظ على الحقيقة والجماز فكيف يعد من جله الالغاز
وكذلك فعل الحريري في مقاماته فانه ذكر في الاحاجي التي جعلها على حكم
الفتاوى كناية ومغالطة معنوية وظن أنهم ما من الاحاجي المغمزة كقوله أبحس
لصائم أن يأكل نهارا والنهار من الاسماء المشتركة بين النهار الذي هو ضد الليل
وبين فرخ الجباري فانه يسمى نهارا واذا كان من الاسماء المشتركة صا من باب
المغالطات المعنوية لا من باب الاحاجي والالغاز شي منفصل عن ذلك كله ولو كان
من جملته لما قبل لغزا واجبة وانما قبل كناية وتعريض أو مغالطة ولكن وجد
من الكلام ما يطلق عليه الكناية ومنه ما يطلق عليه التعريض ومنه ما يطلق عليه
المغالطة ومنه شي آخر خارج عن ذلك فجعل لغزا واجبة (وكنت قدّمت القول)
بأن الكناية هي اللفظ الدال على جانب الحقيقة وعلى جانب الجماز فهو محتمل
عليهما معا وأن التعريض هو ما يفهم من عرض اللفظ لامن دلالة عليه حقيقة
ولا جمازا وأن المغالطة هي التي تطلق ويراد بها شيان أحدهما دلالة اللفظ على
معنيين بالاشتراك اللفظي والآخر دلالة اللفظ على المعنى وتقيضه (وأما اللغز
والاجبية) فانهما شي واحد وهو كل معنى يستخرج بالحدس والجزر لابد لالة
اللفظ عليه حقيقة ولا جمازا ولا يفهم من عرضه لأن قول القائل في الضرس

وما أحب لأمل الدهر صحبته * يشقى لنفسي ويسى سعي مجتهد
 ما ان رأيت له شخصاً فذوقت * عيني عليه اقترقنا فرقة الابد
 لا يدل على أنه الضرم من طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق
 المفهوم وانما هو شئ محدد ويحزروا الخواطر تختلف في الاسراع والابطاء
 ومنه دعورها عليه (فان قيل) ان اللغز يعرف من طريق المفهوم وهذا
 البينان يعلم معناهما بالمفهوم (قلت في الجواب) ان الذي يعلم بالمفهوم وانما هو
 التعريض كقول القائل اني لفقير وانى لحتاج فان هذا القول لا يدل على المسئلة
 والطلب لاحقة ولا مجازا وانما فهم منه ان صاحبه متعرض للطلب وهذا
 البينان ليس كذلك فان ما لا يستقلان على ما يفهم منه شئ الا بالحدس والحزر
 لا غير وكذلك كل لغز من الالغاز (واذا ثبت هذا فاعلم) ان هذا الباب الذي هو
 اللغز والاهجية والمعصم يتنوع انواعا فنه المصنف ومنه المعكوس ومنه ما ينقل
 الى لغة من اللغات غير العربية كقول القائل اسمى اذا مصفتة بالفارسية آخر
 وهذا اسمه اسم تركي وهو ذكر بالبدال المهملة والنون وآخر بالفارسية يذكروا
 بالبدال المهملة والياء المجهمة يقتضين من تحت واذا مصفت هذه الكلمة صارت
 ذكر بالنون فان قلبت الياء نونا بالتصنيف وهذا غير مفهوم الا لبعض الناس
 دون بعض وانما وضع واستعمل لانه مما يشهد القرينة ويحد الخطا لانه يشتمل
 على معان دقيقة يحتاج في استخراجها الى قوة الذهن والاولى في معاريض
 خفية من الفكر وقد استعمله العرب في أشعارهم قبل ان ياء المحدثون فأكثروا
 منه ورعا في منه بما يكون حسنا وعليه مصححة من البلاغة وذلك هندی بين بين
 فلا أعده من الاحاسي ولا أعده من فصيح الكلام فما جاء منه قول بعضهم
 قد سقيت آبالهم بالنار * والنار قد نشئ من الاوار
 ومعنى ذلك ان هؤلاء القوم الذين هم أصحاب الابل ذروا وجهة وتقدم ولهم
 رسم معلوم فلما وردت ابلهم الماء عرفت بذلك الوسم فأفرج لها الناس حتى
 شربت وقد اتفق له أنه أتى في هذا البيت بالشئ وضده وجعل أحدهما سببا
 للآخر فصاغريا بهيبا وذلك أنه قال سقيت بالنار وقال ان النار نشئ من
 الاوار وهو العطش وهذا من محاسن ما يأتي في هذا الباب (وما يجري على هذا
 النهج) قول أبي نواس في شجر النكرم

لنا هجمة لا يدرى الذئب سفلها * ولا راعها غصن الفحالة والخنظر
إذا امتحنت ألوانها مال صفوها * إلى الحق إلا أن أوبارها خضر
(ومن هذا القبيل) قول بعضهم

سبع رواحل ما يخن من ألوانا * شيم تساق بسبعة زهر
متواصلات لالدؤب عيها * باق تعاقبها على الدهر

هذان البيتان يتخفان وصف أيام الزمان وليلاليه وهي الأسبوع فإن الزمان
عبارة عنه وذلك من الالتغاز الواقعة في موقعها (وعلى هذا الأسلوب) ورد
قول أبي الطيب المتبني في السفن من جملة قصيدته التي مدح بها سيف الدولة عند
ذكر عبوره الفرات وهي * الرأي قبل شجاعة الشجعان * فقال

وششاء عادية يغبر قوائم * عقيم البطون حوالك الألوان
تأني بما سبب الخبول كأنها * تحت الحسان مراض الغزلان
وهذا حسن في بابه ومن ذلك قول بعضهم في حجر الحك

ومدرع من صنعة الليل برده * يفتوق طورا بالنضار وبالمس
إذا سألوه عن غريصين أشكلا * أجاب بما أعيا الورى وهو آخرس
وهذا من اللطافة على ما يشهد لذكائه وكان يجمع بعض المتأخرين من أهل زماننا
فأجاب عنه بيتين على وزنه وقافيته وهما

سؤالك جلود من الصخر أسود * خفيف لطيف ناعم الجسم أطلس
أقيم بسوق الصرف حكما كأنه * من الزنج قاض بالخلق مطلس

(وقد رأيت هذا الشاعر) وهو حائك يجزيرة ابن عمر وليس عنده من أسباب
الادب شيء سوى أنه قد أصلح لسانه بطرف يسير من علم النحو ولا غيره وهو مع ذلك
يقول الشعر طبعا وكان يجهد في الكثير منه (ومن الالتغاز) ما ورد على حكم
المسائل الفقهية كالذي أورده الحريري في مقاماته وكنت شئت عن مسئلة منه

وهي
ولي خالة وأنا خالها * ولي حمة وأنا عمها
فأنا التي أنا عم لها * فإن أبي أمه أمها
أبوها أخي وأخوها أبي * ولي خالة هكذا حكمها
فأين الفقيه الذي عنده * فنون الدراية أو علمها
يسين لنا نسبنا خالها * ويكشف لنا نسب ما همها

فلما حجوا ولا مشركين • شريعة أجدنا تمها
(وهذه المسئلة كتبت الى) فتأملتها تأمل غير ملج في الفكر ولم ألبث
أن انكشف لي ما تحتها من الغزو هو أن الخالة التي الرجل خالها تصور على هذه
الصورة وذلك أن رجلا تزوج امرأة ابن اسم احدها عائشة واسم الاخرى
فاطمة فأولدا عائشة بنتا وأولدا فاطمة ابنا ثم تزوج بنته من أبي امرأته فاطمة
لجاءت بينت قتلان البنت هي خالة ابنه وهو خالها لانه أخواتها وأما العمة التي
هو عمها فصورتها أن رجلا له ولد ولولده أخ من أمه فزوج أخاه من أمه أم أبيه
لجاءت بينت قتلان البنت هي عمته لانها أخت أبيه وهو عمها لانه أخو أبيها وأما قوله
ولي تالة ~~ع~~ هذا حكمها فهو أن تكون أمها أخته وأختها أمه كما قال أبوها
أخي وأخوها أبي وصورتها أن رجلا له ولد ولولده أخت من أمه فزوجها من أبي
أمه فجاءت بينت فاختها أمه وأمتها أخته (وأحسن من ذلك كله وأطف
وأحلى) قول بعضهم في الخلفاء

ومضروب بلا جرم • ملج اللون معشوق
له قذا الهلال على • ملج القذ معشوق
وأكثر ما يرى أبدا • على الامشاط في السوق

وبلغني أن بعض الناس مع هذه الايات فقال قد دخلت السوق فماريت
على الامشاط شيئا وظن أنها الامشاط التي يرجل بها الشرع وأن السوق سوق
البيع والشراء (واعلم) أنه قد يأتي من هذا النوع ما هو مضروب وألوان
فنه الحسن الذي أوردت شيئا منه كما تراه ومنه المتوسط الذي هو دونه
في الدرجة فلا يوصف بحسن ولا قبح كقول بعضهم

واحت ركائبهم وفي أكوارها • ألفان من هم الاثيل الواحد
ما ن رأيت ولا باركب هكذا • حلت حدائق كالظلام الراكد

وهذا يصف قوما وقد واصلوا من الملوك فأعطاهم فخلا وكتب لهم بها كتابا
والاثيل الموضع الذي كتب لهم اليه والعم العظام الرأس من النخيل والواحد
الاقتناء من النخل فلما جالوا الكتب في أكوارهم فكأنهم جالوا النخل وهذا
من متوسط الانغاز وقد جاء من ذلك ما هو يشع باردا فلا يستفزع الا بمسائل
الجبر والمقابلة أو بخطوط الرمل من القبيض الداخل أو القبيض الخارج والبياض

والحجرة وغيرها ولئن كان معناه دقيقا يدل على فرط الدكاهة في لا أعده من اللغة العربية فضلا عن أن يوصف بصفات الكلام المحمودة ولا فرق بينه وبين لغة القرس والروم وغيرهما من اللغات في عدم الفهم (وأما ما ورد من الانحسار نثرا) فقد ألغز الحريري في مقاماته ألغازا ضمنها ذكر الابرة والمرود وذكر الديتار وهي أشهر كما يقال من قضائك فلا حاجة الى إيرادها في كتابي هذا وقد ورد من الألغاز شي في كلام العرب المنشور غير أنه قليل بالنسبة الى ما ورد في أشعارها وقد تأملت القرآن الكريم فلم أجده فيه شيئا منها ولا ينبغي أن يتضمن منها شيئا لانه لا يستنبط بالحدس والحزر كما نستنبط الانقراض (وأما ما ورد للعرب) فيروى عن امرئ القيس وزوجته عذرة من الانقراض وذلك أنه سأها قبل أن يتزوجها فقال ما لشان وأربعة وعثمانية فقالت أما لا لشان فتدنيا المرأة وأما الأربعة فأخلاف الأربعة وأما الثمانية فأطباء الكلبة ثم انه تزوجها وأرسل اليها الهدية على يد عبده وهي حلة من صلب الين ونحى من صلب ونحى من سمن قتل العبد ببعض المياه وبأس الحلة فعلق طرفها بالسرة فانشق وفتح الصنين وأطعم أهل الماء ثم قدم على المرأة وأهلها أخوف فسأل عن أيها وأتمها وأخبرها ودفع اليها الهدية فقالت له أعلم ولاك أن أبي ذهب يترب بعبد او ببعد قريبا وان أبي ذهب تشق النفس نفسين وأن أخى يرقب الثمن وأخبره أن سمائك انشقت وأن وعاءيكم نضبا فعاد العبد الى امرئ القيس وأخبره بما قالته فقالت أما أبوها فإنه ذهب يحالف قوم على قومه وأما أمها فانه ذهبت تقبل امرأة وأما أخوها فانه في سرح يرعاه الى أن تغرب الشمس وأما قولها ان سمائك انشقت فإن الحلة انشقت وأما قولها ان وعاءيكم نضبا فإن الصنين نضبا ثم قال للعبد أصدقني فقال له اني نزلت بماء من مياه العرب وفعلت كذا وكذا فهذا وأمثاله قد ورد عنهم إلا أنه يسير (وكذلك يروى عن شبن بن أفضى) وكان أزم نفسه أن لا يتزوج الا امرأة تلاعها فصاحبه وجعل في بعض أسفاره فلما أخذ منها ما سير قال له شبن أنت تعلمني أم أحملك فقال له الرجل يا جاهل هل يحملك الراكب راكبا فأمسك عنه وساروا حتى أتيا على زرع فقال شبن أترى هذا الزرع قد أكل فقال له يا جاهل أما تراه في سبيله فأمسك عنه ثم ساروا فاستقبلتهما جنازة فقال شبن أترى صايبا حيا فقال له الرجل ما رأيت أجعل منك أتراه

حلوا الى القبر حيا ثم انهم اوصلا الى قرية الرجل فصار به الى بيته وكانت له بنت
 تأخذ بظرفها بحد يثرفه فقالت ما نطق الا بالصواب ولا استنفهم الا عما
 يستفهم عن مثله انا قوله اتحملني أم أحلك فانه أراد ان يتحدثني أم أحدثك - حق
 تقطع الطريق بالحد يث وأما قوله أترى هذا الزرع قد أكل فانه أراد هل استسلف
 ربه منه أم لا وأما استفهامه عن صاحب الجنائز فانه أراد هل خلف له عقبا يحيا
 بذكره أم لا فلما سمع كلام ابنته خرج الى شئ وحبته بتأويلها انظروا في وجهه
 اياها (وأدق من هذا كله وألطف) ما يصحكي عن رجل من المناقذة أصحاب شيرز
 وهو أوله سم الذي استنقذه من أيدي الروم بالذكور والخديعة ولذلك قصة طريفة
 وليس هذا موضع ذكرها وكان قبل ملكه اياها في خدمة محمود بن صالح صاحب
 حلب وكان اذ ذاك يلقب بسديد الملك فنيابه مكانه وحديث له حادثة أوجبته
 أن هرب ومضى الى مدينة ترابلس في زمن بنى عمارة أصحاب البلد فأرسل اليه
 ابن صالح واستعطفه ليعود اليه فخافه ولم يعد فا - ضرابن صالح رجلا من أهل
 حلب صديقا لابن منقذ وبينه وبينه لجة مودة أكيدة وأجلسه بين يديه وأمره
 أن يكتب اليه كتابا عن نفسه يوثقه من جهة ابن صالح ليعود فاعطاه
 يكتب وهو يعلم أن باطن الامر في ذلك خلاف ظاهره وأنه في عاد ابن منقذ الى
 حلب هلك فأنكر وهو يكتب في إشارة عما لا تفهم ليضيقها فيه يحذرهم
 ابن منقذ فآذاه فكره أن كتب في آخر الكتاب عند انهاء ان شاء الله تعالى
 وشدان وكسرها ثم سلم الكتاب الى ابن صالح فوقف عليه وأرسله الى ابن منقذ
 فلما صار في يده وعلم ما فيه قال هذا كتاب صديق وما يغشني ولولا أن يعلم صفاء قلب
 ابن صالح لي لما كتبت الي - ولا غزني ثم عزم على العود وكان عنده ولد
 فأخذ الكتاب وأقر نظره فيه ثم قال له يا أبة مكاتك فان صديقك قد حذرنا وقال
 لا تعد فقال وكيف قال انه قد كتب ان شاء الله تعالى في آخر الكتاب وشدان
 وكسرها وضبطها ضبطا صحيحا لا يصدر مثله عن من هو ومعنى ذلك أنه يقول ان
 الملائكة يا عمرو بن بك ليقتلوك وان شككت في ذلك فأرسل الى حلب وهذا من
 أعجب ما بلغني من حدة الذهن وفطنة الخاطر ولولا أنه صاحب الحادثة المخوفة
 لما تقطن الى مثل ذلك أبدا لانه ضرب من علم الغيب وانما انطوف دله على استنباط
 ما استنبطه (ووجد لبعض الادباء الغزفي جام) فنه ما أجاد فيه كقوله وقد أظلمت

سما ذات شجرهم لا استراق لها ولا رجوم وهي مركبة في فلك سمحت استدارته
وسكنت ادايته * أعجب بها من أنجم * عند الصباح ظاهرة
لكنها اذا بدا * فهم الظلام غائرة

فهى على القياص جنة لم يسم مبنية على لظى بحيم لا خلود فيها ولا مقام
ولا تراور بين أهلها ولا سلام أنهارها متدفقة ومياهها متفرقة والاكواب
بها موضوعة والخارق عنها منزوعة

يطيح بها المولى أو امر عبده * ويصبح طوعا في يديه مقاتله
ويرفع عنه التاج عند دخوله * ويسلب من قبل البلوس غلاله
التجمل بها معدوم والخادم فيها مخدوم ينكر بها التستر من البرد ويكره
حرها اذا جاوز الحدة هذا الغفر من فصيح الالغاز ولا يقال ان صاحبه في العمى
صانع الكسار واذا نظر غيره بلعة من الوثن فهذا كله طراز (ومما سمعته) من
الالغاز الحسان التي تجري في المحاورات ما يحكى عن عمر بن حبيدة وشريك النخيري
وذالم أن عمر بن حبيدة كان سائرا على برذون له والى جانبه شريك النخيري على بغلة
فتبعه شريك في المسير فصاح به عمر اغضض من لجامها فقال أصلم الله الامر
انها مكبونة فتبسم عمر ثم قال له ويحك لم أرد هذا فقال له شريك ولا أنا أردته
وكان عمر اراد قول جرير

ففض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فأجابه شريك بقول الآخر

لأنما من فزار يائز له * على قلوصلك واكتبها باسيار

وهذا من الالغاز اللطيفة وتفطن كل من هذين الرجلين لثله اللفظ وأحسن
(ومما يجري هذا المجرى) أن رجلا من تميم قال لشريك النخيري ما في الجوارح
أحب الي من البازي فقال له شريك اذا كان يصيد القطا وكان التميمي أراد
قول جرير أنا البازي المطل على غير * أتيج من السماء لها انصبابا
وأراد شريك قول الطرماح

تميم يطرق اللؤم أهدي من القطا * ولو سلكت طرق المكارم ضلت

واعلم أن خواطر الناس تتفاضل كتفاضل الاشخاص ومن ههنا قيل سبحانه خالق
أبي موسى وعمر بن العاص (النوع الثاني والعشرون في المبادئ والانتقادات)

هذا النوع هو أحد الأركان الخمسة البلاغية المشار إليها في الفصل التاسع من مقدمة الكتاب وحقيقة هذا النوع أن يجفصل مطلع الكلام من الشعر أو الرسائل دالاً على المعنى المقصود من ذلك الكلام إن كان قصفاً فقصاً وإن كان هناءً فهناءً أو كان عزاءً فعزاءً وكذلك يجري الحكم في غير ذلك من المعاني وفائدته أن يعرف من مبداء الكلام مما المراد به ولم هذا النوع والقاعدة التي ينشأ عليها أساسه أنه يجب على الشاعر إذا نظم قصيداً أن يتعرف أن كانت مديحاً صراحة لا يختص بمحادثته من الحوادث فهو مخير بين أن يفتتحها بفزل أو لا يفتتحها بفزل بل يرجح المديح ارتجالاً من أولها كما قول القائل

إن حارت الأبواب كيف تقول * في ذا المقام فعدر عامه قبول

سامح بفضلك مادحيك غياليهم * أبداً إلى ما تستحق سبيل

إن كان لا يرضيك إلا محسن * فالمحسنون إذا ديك قليل

فإن هذا الشاعر ارتجى المديح من أول القصيدة فأتى به كما ترى حسناً لا تقاوماً إذا كان القصيدة في حادثه من الحوادث كفتح مقل أو هزيمة جيش أو غير ذلك فإنه لا ينبغي أن يبدأ فيها بفزل وإن فعل ذلك دل على ضعف قريحة الشاعر وقصوره عن الغاية أو على جهله بوضع الكلام في موضعه (فإن قيل) أنك قلت يجب على الشاعر كذا وكذا فلم ذلك (قلت في الجواب) إن الفزل رقة محضة والالفاظ التي تنظم في الحوادث المشار إليها من غل الكلام ومتين القول وهي ضد الفزل وأيضاً فإن الاسماع تكون متعلقة إلى ما يقال في تلك الحوادث والابتداء بالغرض في ذكرها لا الابتداء بالفزل إذا لم يتم واجب التقديم ومن أدب هذا النوع أن لا يذكر الشاعر في افتتاح قصيدته بالمديح ما يظلم منه وهذا يرجع إلى أدب النفس لا إلى أدب المدرس فينبغي أن يحترز منه في موضعه كوصف الديار بأدور وال منازل بالهفاهم وغير ذلك من تشبث الآلاف وذم الزمان لاسيما إذا كان في الثاني فإنه يكون أشد قبحاً وانغايه بعمل ذلك في الخطوب النازلة والنواقب الحادثة ومتى كان الكلام في المديح مفتتحاً بشئ من ذلك تظلم منه سامعه وانما خصت الأبيات بالاختيار لأنها أول ما يطرئ السمع من الكلام فإذا كان الابتداء لا تقا بالمعنى الوارد بعده توفرت الدواعي على استماعه وبكفيك من هذا الباب الآية - آت الواردة في القرآن كالتصديدات المفتتح

بها أو اتلى السور وكذلك الابتداء آت بالنداء كقوله تعالى في مفتتح سورة النساء يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وكقوله تعالى في أول سورة الحج يا أيها الناس اتقوا ربكم أن زلزلة الساعة شيء عظيم فان هذا الابتداء مما يوقظ السامعين للاصغاء اليه وكذلك الابتداء آت بالحروف كقوله تعالى ألم وطس وحم وغير ذلك فان هذا أيضا مما يبعث على الاستماع اليه لانه يقرع السمع شيء غريب ليس له مثله عادة فيكون ذلك سببا لفتح السمع والاصغاء اليه (ومن قبيل الابتداء آت) قول ذي الرمة • ما بال عينك منها الماء يسكب • لأن مقابلة الممدوح بهذا الخطاب لا خفاء بقبحه وكرهه (ولما أنشد الاخطل) عبد الملك بن مروان قصيدته التي أولها • خف القطعين فراحوا منك أو بكروا قال له عند ذلك لا بل منك وتطير من قوله فغير هذا والرمة وقال

خف القطعين فراحوا اليوم أو بكروا • ومن شاء أن يذكر الديار والاطلال في شعره فليبدأ بآداب القطامي على جفاء طبعه وبعده عن فطانة الأدب فانه قال انا محيول فاسلم أيها الطلل • فبدأ قبل ذكر الطلل بذكر التخصية والدعاء له بالسلامة وقد قيل ان امرأ القيس كان يجيب الابتداء • كقوله ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي • وكقوله • قفانك من ذكرى حبيب ومنزل (ومما يكره من الابتداء آت) قول أبي تمام • تجزع أمي قد أقفر الجرع الفرد وانما أتى بأتمام في مثل هذا المكروه تتبعه لتجنبين بين تجزع والجرع وهذا دأب الرجل فانه كثيرا ما يقع في مثل ذلك وكذلك استفتح قول البحتري فؤاد ملاء الحزن حتى تصدعا • فان ابتداء المديح بمثل هذا طيرة يفتوعنها السمع وهو أجدر بأن يكون ابتداء مرثية لا مديح وما أعلم كيف يخفى هذا على مثل البحتري وهو من مقلتي الشعراء (وحكى) أنه لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميسدان جلس فيه وجمع أهله وأصحابه وأمرهم أن يخرجوا في زينتهم ثم غار أي الناس أحسن من ذلك اليوم فاستأذن اسحق بن ابراهيم الموصلي في الانشاد فأذن له فأنشد شعرا حسنا أجاد فيه الا أنه استقصه بذكر الديار وعفاها فقال بادار غيرك البلي ومحالك • ياليت شعري ما الذي أبلاك

فتطير المعتصم بذلك وتغاضى الناس على اسحق بن ابراهيم كيف ذهب عليه مثل ذلك مع معرفته وعمله وطول خدمته للملوك ثم أقاموا يومهم وانصرفوا غامعا

منهم اشنان الى ذلك المجلس وخرج المتصم الى مصر من رأى وغرب القصر فاذا
 اراد الشاعر أن يذكروا في مديحه فليذكر كما ذكر أنجب السلي حيث قال
 قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام
 وما أجدر هذا البيت بفتح شعر اسحق بن ابراهيم الذي أنشده للمعتصم فانه
 لو ذكر هذا أو ما جرى مجراه لكان حسنا لا نقا (وسمى مثل) بعضهم عن أحذق
 الشعر فقال من أجاد الابتداء والمطلع ألا ترى الى قصيدة أبي نواس التي أولها
 يا دار ما فعلت بك الايام * لم يبق فيك بشاشة تستام
 فانها من أشرف شعره وأعلامه منزلة وهي مع ذلك مستكة رقة الابتداء لانها
 في مدح الخليفة الامين وافتتاح المدح بذكر الديار ودورها بما يطير منه لاسما
 في مشافهة الخلفاء والملوك ولهذا يختار في ذكر الاماكن والمنارل مارق لفظه
 وحسن العلق به كالعذيب والغوير ورامة وبارق والعقيق وأشياء ذلك
 ويختار أيضا أسماء النساء في الغزل نحو سماد وأميم وفوز وما جرى هذا المجرى
 وقد عيب على الاخل في تغزله بقذوره وهو اسم امرأة فانه مستقيم في الذكرو قد
 عيب على غيره التغزل باسم قاضر فانه وان لم يكن مستقيما في معناه فانه ثقيل
 على اللسان كما قال الجحري

ان الذين منه لا تؤدى * ويداني قاضر يضا

تغزله بهذا الاسم مما يثقله رقة الغزل وينقل من خفته وأمثال هذه الاشياء يجب
 مراعاتها والتحرز منها (وقد استثنى من ذلك) ما كان اسم موضع تضمن وقعة
 من الوقائع فان ذكره لا يكره وان كان في اسمه كراهة كما ذكر أبو تمام في شعره
 مواضع مكرهة الاسماء لضرورة ذكر الوقائع التي كانت بها كذكر الحشال
 وعقورس وأمثالهما وكذلك ذكر أبو الطيب المتنبي هزيط وثميصا وما جرى
 مجراها وهذا العيب في ذكر ملكان لضرورة التي تدعو اليه وهكذا يسامح
 الشاعر والكاتب أيضا في ذكر ما لا بد من ذكره وان قبح ومهما أمكنه من
 التورية في هذا المقام فليسلكها وما لا يمكنه فانه معذور فيه (واعلم) أنه ليس
 من شرط الابتداء أن لا يكون عما يطير منه فقط فان من الابتداء أن
 ما يستقيم وان لم يطير منه كقول أبي تمام * قد لئدب أرييت في الغلواء
 وكقوله * تقي جمحا لست طرعه مؤثبي * وكقول أبي الطيب المتنبي

أقل فعالي به أكثره مجد * وكقوله * كني أرافي ويكن لومك ألوما * والحجب
أن هذين الشاعرين المفلطين يتدفان بمنزل ذلك ولهما من الابتداء آت الحسننة
ما ذكره (أما أبو تمام) فإنه افتتح قصيدته التي مدح بها المعتصم عند فتحه
مدينة عمورية فقال

السيف أمدق لإنشاء من العكيب * في حذو الخذين الجند والعب
بيض الصفائح لاسود الصنائف في * متونتي جلاء الشك والريب
وهذه الايات لها قصة وذلك أنه لما حضر المعتصم مدينة عمورية زعم أهل
النجاة أنها تفتح في ذلك الوقت وأفاضوا في هذا حق شاع وصار أحدث
بين الناس فلما قصت بني أبو تمام مطلع قصيدته على هذا المعنى وحمل السيف
أمدق من العكيب التي خبرت بامتداع البلد واعتصامها ولذلك قال فيها
والعلم في شهب الأرماح لامعة * بين الخيسين لافي السبعة النهب
أين الرواية أم أين النجوم وما * صاغره من زخرف فيها ومن كذب
تخرصا وأحاديثا ملفقة * ليست بفسح اذا عذت ولا غرب
وهذا من أحسن ما يأتي في هذا الباب وكذلك قوله في أول قصيدته مدح بها
أيضا ويذكر فيها خروج بابك الخرمي عليه وخطره به وهي من أتمها شعره فقال
الحق أبلغ والسيوف عوار * فحذار من أسد العرين حذار
وكذلك قوله متغزلا

عسى وطن يدنو بهم ولعلما * وان تعبت الايام فيهم فرمعا
وهذا من الأغزال الحلوة الرائقة وهو من محاسن أبي تمام المعروفة وكذلك قوله
في أول مرثية

أصم بك الناحي وان كان أممعا * وأصبح مغنى الجود بعد ذلك بلقعا
(وأما أبو الطيب) فإنه أكثر من الابتداء آت الحسننة في شعره كقوله في قصيدة
مدح بها كافورا وكان قد جرت بينه وبين ابن سبيدة نزعة فبدأ قصيدته بذلك
الغرض المقصود فقال

حسم الصلح ما اشتته الا عادي * وأذاعته ألسن الحساد
وهذا من بديع الابتداء وفادره وكذلك ورد قوله في سيف الدولة وكان
ابن التميمي حلف لبلقينسه كفا حلفا التقيما لم يطلق ذلك وولي هاربا فافتتح أبو

الطيب قصيدته بشعوى الامر فقال

عقبى العين على عقبى الوغاند * ماذا يزيدك فى اقدامك القسم

وفى العين على ما أنت واعدته * ما دل أنك فى الميعاد منهم

(وكذلك) قوله وقد فارق سبب الدولة وسار الى مصر بجمع بين ذكر فراقه اياه

ولقائه كافر فى أول بيت من القصيدة فقال

فراق ومن فارق غير مذم * وأتم ومن يممت خير ميم

(ومن البديع النادر فى هذا الباب) قوله متغزلا فى مطلع قصيدته القافية وهى

أتراها لكثرة العشاق * تحسب الدمع خافصة فى الماسق

وله مواضع أخرى كثيرة لا حاجة الى ذكرها (ومن محاسن الابداءات) التى دلت

على المعنى من أول بيت فى القصيدة ما قرأته فى كتاب الروضة لأبى العباس

المبرد أنه ذكر غزوة غزاها الرشيد هرون رحمه الله فى بلاد الروم وأن نفقة ورومك

الروم خضع له وبذل الجزية فلما عاد عنه واستقر بمدينة الرقة وسقط الثلج نقض

تنقور العهد فلم يجسر أحد على اعلام الرشيد لكان هيئته فى صدور الناس

وبذل يحيى بن خالد لشعراء الاموال على أن يقولوا أشعارا فى اعلامه فكلام

أشفق من لقائه بمنزل ذلك الاشعار من أهل جندة يكنى أباحمد وكان شاعرا مقلدا

فظم قصيدا وأنشدها الرشيد أولها

نقض الذى أعطيت به نفقور * فعليه دائرة البوار تدور

أبشر أمير المؤمنين فانه * فتح آتاك به الاله كبير

نفقور أنك حين تقدر أنأى * عمك الامام بطاهر مغرور

أظنك حين غدرت أنك مقلت * هبلك أمك ما ظنك غرور

فلما أنهى الايات قال الرشيد أو قد فعل ثم غزا فى بقية الثلج وفتح مدينة

هرقلة (وقرأت فى كتاب الاغانى لأبى الفرج الاصبهاني) ما رواه من شعر سديف

فى تحرير السخايف السفايح رحمه الله على بن أمية فقال قدم سديف من مكة

الى الحيرة والسفايح بها ووافق قدومه جلوس السفايح للناس وكان بنو أمية

يجلسون عنده على الكراسى تكريما لهم فلما دخل عليه سديف حذرنا له

وأنشده أبياتا من الشعر فالتفت رجل من أولاد سليمان بن عبد الملك وقال

لا تسخر الى جانبك فقلنا والله العبد فلما أنهى الايات أمر بهم السفايح فأخرجوا

من بين يديه وقتلوا عن آخرهم وكتب الى عماله بالبلاد يأمرهم بقتل من يظهرون
منهم ومن الايات

أصبح الدين ثابتاً في الاساس * باليه اليسل من بني العباس
أنت مهدي تهاشم وهداها * كم أمان رجولك بعد اياس
لاتقبلن بعد شمس عشارا * واقطعن كل رقلة وغراس
أنزلوها بحيث أنزلها الله * بدار الهوان والإتعاس
خوفهم أظهر التودد فيهم * وبهم منكم كسر المواسي
أقصهم أيها الخليقة واحسم * عنك بالسيف شافة الارجاس
واذكرن مصرع الحسين وزيد * وقتيلا بجانب الهرماس
ولقد ساءني وساء سواني * قريبهم من منابر وكراسي

وهذه الايات من فاخر الشعر وفادره اقتطاعا وبسداً وتحريراً وتالياً ولو
وصفتها من الاوصاف بما شاء الله وشاء الاسهاب والاطناب لم تبلغ مقدار
مالها من الحسن (ومن لطيف الابدآت) ما ذكره مهيار وهو

أما وهو اعاذرة وتنصلاً * لقد قتل الواشي اليها ناعلاً
سعى جهده لكن تجاوز حده * وكثر غارتا بابت ولوشاة تلال

فانه أبرز الاعتذار في هيئة الغزل وأخرجته في معرض التسيب وكان وشى به
الى الممدوح فافتتح قصيدته بهذا المعنى فأحسن (وعما جاء على نحو من ذلك) قول
بعض المتأخرين من العراقيين

وراءك أقوال الوشاة الغواجر * ودونك أحوال الغرام الخفاصر
ولولا ولوع منك بالصدام سوا * ولولا الهوى لم أنتدب للمعاذر

فسلكت في هذا القول مسلك مهيار لأنه زاد عليه زيادة حسنة وهي المعاتبة على
الاصفاء الى أقوال الوشاة والاستقاع منهم وذلك من أغرب ما قيل في هذا المعنى
(ومن الحذاقة في هذا الباب) أن يجعل التعميدات في أوائل الكتب السلطانية
مناسبة لمعاني تلك الكتب وانما خصت الكتب السلطانية دون غيرها لأن
التعامد لا تصدر في غيرها فانها تكون قد تضمنت أموراً لا تقع بالتعميد كفتح
مقفل أو هزيمة جيش أو ما جرى هذا الجرى (ووجدت أبا إسحق الصائبي) على
تقدمه في فن الكتابة قد أدخل بهذا الركن الذي هو من أركان الكتابة فاذا أتى

بتحميده في كتاب من هذه الكتب لا تكون مناسبة لمعنى ذلك الكتاب وانما
 تكون في واد الكتاب في واد الا ما قل من كتبه (فما خالف فيه مطلع عنتاه) انه
 كتب كتابا يضمن فتح بغداد وهزيمة الاتراك عنها وكان ذلك فصحا عظيما فابتدأ
 بالحميد فقال الحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين الوحيد الفريد العلي
 الحميد الذي لا يوصف الاسباب الصفات ولا ينفذ الابرفع النعوت الا لى
 بلا ابتداء الا بدى بلا انتهاء القديم لا منذ امد محدود الدائم لا الى اجل
 محدود الفاعل لا من مائة استقدها ولا بالآلة استعمالها الذي لا تدركه الاعين
 بطاؤها ولا تحده الاسن بالفاظها ولا تخلقه العصور بعرورها ولا تهرمه
 الدهور بمرورها ولا تضارعه الاجسام بافطارها ولا تجانسها الصوري بأعراضها
 ولا تجاربه أقدام النظر والأشكال ولا تراجمه مناكب القراء والامثال بل
 هو الصمد الذي لا كفؤ له والقد الذي لا توأم معه والحي الذي لا تخزمه المنون
 والقيوم الذي لا تشغله الشؤون والقدير الذي لا تؤده العضلات والخبير
 الذي لا تعبى المشكلات وهذه التحميدة لا تناسب الكتاب الذي افتتح بها
 ولكنهما اتصلح أن توضع في صدر مصنف من مصنفات أصول الدين ككتاب
 الشامل للجويني أو كتاب الاقتصاد أو ما جرى مجراها وما أن توضع
 في صدر كتاب فتح فلا وهو أن أساء في هذا الموضع فقد أحسن في مواضع أخر
 وذلك أنه كتب كتابا عن الخليفة الطائع رحمه الله تعالى الى الأطراف عند عوده
 الى كرسي مملكه وزوال ما نزل به وبأبيه المطيع رحمه الله من فادحة الاتراك فقال
 الحمد لله ناظم الشمل بعد شتائه وواصل الحبلى بعد بئانه وجابر الوهن اذا نل
 وكشف الخطب اذا أغلظ والقاضي للمسلمين بما يرضون نشرهم ويشد أزهرهم
 ويصلح ذات بينهم ويحفظ الالفة عليهم وان شأيت ذلك في الاحيان شوائب من
 الخلدان فلي تجاوزهم الخلد الذي يوقظ غافلهم وينبه ذاهلهم ثم انهم عائدون
 الى فضل ما أولاهم الله وعودهم ووثق لهم ووعدهم من ايمان سر بهم واعذاب
 شر بهم واعز انجبتهم واذلال مجانبهم واظهروا دينهم على الدين كله ولو كره
 المنكر كون وهذه تحميدة مناسبة لموضوع الكتاب وان كانت المعاني فيها مكررة
 كالذي أنكرته عليه وعلى غيره من الكتاب وقدمت القول فيه في باب الصحح
 فليؤخذ من هناك (ومن المبادئ التي قد خلقت وصارت من ذراة) أن يقال

في اوائل التقليدات ان أحق الخدم بأن ترضى خدمة كذا وكذا وان أحق من
 قلدا الاعمال من اجتمع فيه كذا وكذا فان هذا ليس من المبادئ المستحسنه ومن
 استعماله أو لا فقد ضعفت فكرته عن اقتراح ما يحسن استعماله من المبادئ
 والذي تبعه في ذلك اما مقلد ليس عنده قوة على أن يختار لنفسه واما جاهل
 لا يفرق بين الحسن والقيح والجيد والردى وأهل زماننا هذا من الكتاب
 قد قصر وامبادى تقاليدهم على هذه الفاتحة دون غيرها وان أتوا بتحميد من
 التصاميد كانت مباينة لمعنى التقليد الذي وضعت في صدره وكذلك قد كان
 الكتاب يستعملون في التقليدات مبدأ واحدا لا يتجاوزونه الى غيره وهو هذا
 ما عهد فلان الى فلان والتحميد خير ما افتتح به التقليدات وكتب الفتوح وما
 جرى مجراه ما وقد أنكرت ذلك على مستعمله في مفتتح تقليد أنشأه بولاية وال
 فقلت كانت التقليدات تفتتح بكلام ليس بذي شأن ولا يوضع في ميزان ولا يجتنب
 من أفتان وغاية ما يقال هذا ما عهد فلان الى فلان وتلك فاتحة لم تكن جديدة
 فتعلق بظاويل الايام ولا حسنة النظم فيضاهي بئنها من ذوات النظام وهذا
 التقليد مفتتح بحمد الله الذي تكفل لحامده بالزيادة وبدا النعمة ثم قرنهم من فضله
 بالاعادة وهو الذي بلغ بنا من ما رب الدنيا منتهى الارادة وسلم اليها مقامه فذل
 لنا بها كل مقادة ووسد الامر منا الى أهله فاستوطأت الرعايا منه على وسادة
 ونرجوا أن يجمع لنا بين سعادة الأولى والأخرى حتى تتصل هذه السعادة بتلك
 السعادة ثم فصل على نبيه محمد الذي ميزه الله على الانبياء بشرف السيادة وجعل
 انشقاق القمر له من آيات النبوة وانشقاق الايوان من آيات الولاية وعلى آله
 وأصحابه الذين شادوا الدين من بعده فأحسنوا في الاشادة وبسطت عليهم
 الدنيا كما بسطت على الذين من قبلهم فلم يحولوا عن خلق الزهادة أما بعد كذا
 وكذا ثم أنهيت التقليد الى آخره (ومن الخدافة في هذا الباب) أن يجعل الدعاء في
 أول الكتاب من اللطائيات والاخوانيات وغيرها مضمنا من المعنى ما ينفع عليه
 ذلك الكتاب وهذا شيء انفردت بآثاره وتراه كثيرا فيما أنشأته من المكاتبات
 فاني فوخته فيها وقصدته (فمن ذلك) ما كتبت في الهناء بفتح وهو هذا الكتاب
 مشافه بمقدمة الهناء للعباس السامى الفلاني جد دافقه في كل يوم قضا وبدل
 عرش كل ذي سلطان لديه صرحا وجعل كل موقف من مواقف جوده وبأسه

يوم فطر ويوم أضحى وعسكرت له على لسان الاسلام ولسان الايام ثناء خالدا
ومدحا وأسكنه بعد العمر الطويل دارا لا ينظم أقيما ولا يضحى ثم أخذت بعد
ذلك في انشاء الكتاب المتضمن ما يقتضيه معاني ذلك الفتح (ومن ذلك) ما ذكرته
في الهناء بمولود وهو جدد الله مسرات المجلس السامى القلائى ووصل صبح
هنائه بغبوقه وأمتعته بسلسلة المشر بطروقه وأبقاء حتى يستضي بنوره
ويرى عن فوقه وسريه أبكار المعاني حتى تخلق أعطافها بخافوقه وجعله كزهر
أخرج شطأه فأزهره فاستغلظ فاستوى على سوقه ثم أخذت في اتمام الكتاب
بالهناء بالمولود على حسب ما اقتضاه ذلك المعنى فتأمل ما وردته ههنا من هذين
المثاليين وانسج على منوالهما فيما تقصده من المعاني التى تبنى عليها كتبك فان
ذلك من دقائق هذه الصناعة (وأما فواتح العسكرت التى أنشأتها) فتمها
ما اخترعته اختراعا ولم أسبق اليه وهى عدة كثيرة وقد أوردت ههنا بعضها (ومن
ذلك) مفتاح كتاب الى ديوان الخلافة وهو نشأت صحابة من سماء الديوان العزيز
النوى جعل الله الخلود لولته وأوطانا والحدود لها أركانا ونصب أيامها فى
أيام الدهر أحيانا وصورها فى وجهه عينا وفى عينه اناسا ومد ظلالها على الناس
عدلا واحسانا وجع الامم على دين طاعتها وان تفرقوا أديانا وأناها من مجزات
سلطانه ما لم ينزل به لغبرها سلطانا فارتاح الحادىم للثقاتها وبسط يده لاستسقامها
وعال رحمة مرسله لا تحصى رعوها ولا تخلف وعودها ومن شأنها ترويض
الصنائع التى بين أنهارها لانها مثل التى تذوى أزهارها وقد يعبر عن الكتاب ونائله
بالسحاب ووابله فان صدر عن يد كيد الديوان العزيز فقد وقع التشبيه موقع
الصواب وصدق حينئذ قول القائل ان البحر عنصر السحاب لكن فرق بين
ما يجود بمائه وما يجود بنعمائه وبين ما يسم الارض الماحلة وبين ما يسمى
الاقدار الخاملة وما زالت كتب الديوان العزيز تضرب لها الامثال وتصرف
نحوها الامال ويرى الحسد فيها حسنا وان عدت فى غيرها من مبي الاعمال
وهذا فصل من اول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كتيبه الى
بعض الاخوان وأرسلته اليه من الموصل الى أرض الشمال من بلاد الروم وهو
طالع كوكب من أفق المجلس السامى لا خلت سيادته من عدو وحاسد ولا شئت
بتوأم يخرجها عن عسكر الواحد ولا عدت هجبة الحدود المتبقطة فى

الزمن الراقد ولا أوحشت الدين من ذكره الخالد الذي هو عمر خالد ولا زال
 مرفوعا الى المهل الذي يعلم به أن الدهر لا داس ناقد والكواكب تختلف مطالعها
 في الشمال والجنوب فمهما يطالع دائما في أحدهما وهو في الآخر دائم الغروب
 وكتاب الجلس كوكب لم يرب هذه الارض مطلعته وان علم من السماء أين موضعه
 ولما ظهر الآن للنادم سبع له حامدا وخر له ساجدا وقال قد عبدت الكواكب
 من قبلي فلا عجب أن أكون لهذا الكوكب هابدا وهما أنا قد أصبحت بالعكوف
 على عبادته مغرى وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب لابن أبي كبشة الشعري
 وهذا مطلع غريب والسياسة التالية لمطلعته أغرب ومن أغرب ما فيها قولى وهما أنا
 قد أصبحت بالعكوف على عبادته مغرى وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب
 لابن أبي كبشة الشعري والمراد بذلك أن ابن كبشة كان رجلا في الجاهلية
 يعبد الشعري خالف بذلك دين قومه ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم
 قالت قريش هذا قد خالف ديننا وسموه ابن أبي كبشة أى انه قد خالفنا كما خالف
 أبو كبشة فقومه في عبادة الشعري فأخذت أنا هذا المعنى وأودعته كتابي هذا فجاء
 كتابه مبتدعا غريبا (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كتيبه
 الى بعض الاخوان بالشام وهو طلعت من الغرب شمس قبل قد أذنت أشراط
 الساعة بالاقتراب ولم يدهم أن تلك الانوار انما هي أنوار الكتاب لم تألف
 الابصار من قبله أن تطلع الشمس من المغرب وليس ذلك الا كتاب الجلس لاسلبه
 الله منزلة هذا الوصف الكريم واتاه من الفضل ما يقال معه وفوق كل ذي علم
 عليم وأحبا النفوس من كلها بروح كلمه كما شئ غلبها من أقلامه بسقيما
 العليم ولما ورد عن النادم صار إليه نهارا وأصبح الناس في الحديث به
 أطوارا والنصف منهم يقول قد برحت الشمس الى مستقرها والشمس لا تقعد
 فرارا وهذا الكتاب في الحسن والقرابة كالذي قبله (ومن جملة الكتب المشار
 اليها) مفتاح كتاب كتيبه الى بعض الاخوان وهو تآويل زور من جانب المهمل
 السامى أدنى الله داره وجعل كلماته التامة جاره وأشهد أفعال التقوى بيله
 وأفعال المكارم نهارة ووجهه من أعوام العمر طوله ومن أعوام العيش
 قصاره ولا أقدر السابقين الى المعالي أن يجسروا معه ولا أن يشقوا غباره
 وليس ذلك الزور الا سطورا في قرطاس ولا فرق بين الكتاب وبين مرسله في

ملا طبة الايناس والله لا يصغر نمشي هذا الزائر وتفرعيني برؤيته حتى لا أزال
 به قريح الناظر ومع هذا فاني عاتب لتأخره وههنا سطنة العتاب ومن تأخر عنه
 كتاب صديقه فلا بد أن يخطر له خاطر الارتباب والظنين بالمودة لا يرى
 الا غلينا وقد قيل انها ودبعة وقليل ما تجد على الودائع أمينا وهذا فصل من
 أول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كنبته الى بعض
 الاخوان وهو سحت روضة من جانب المجلس السامى جعل الله المعالي له رداء
 ونهايات المسامى له ابتداء وفداء بمن يقصر عن درجته حتى تكون الاكرام له
 فداء وهدي المحامد لافعاله وأهدى البقاء لايامه حتى يجمع له الامران هدى
 واهداء واتاه من السيادة مما يجعل أعداءه أصادق ومن السعادة ما يجعل
 أصدقاؤه أعداء فاستنشق الخادم رباها وتلقى بالحبية صباها واستقع
 بازهارها التي أنبتها سقيا الاقلام لاسق القمام وقال هذا ربيع الارواح لا ربيع
 الاجسام ولورام الاطاحة بوصفها كانت الاقوال المطولة فيها مختصرة
 ولكنها كتبتى بأن رفعها على رأسه حتى يتنهل أن الجنة في شجرة ومن
 أوصافها أنها اجابت رائحة ومن شأن الروض أن يرتاد وحلت محاسن ما التي
 هي في غيرهما من حظ البصر وفيها من حظ السمع والبصر والفؤاد ولما سرح
 فيها نظره وجد شوقه حامية تغرد في أكافها وتردد الشجي بعد اليها اذا
 ودته الحما ثم تقرب الاقفا وهذا قول له عند اخوان الصفاء علامة اذا تنهل كتاب
 الحبيب روضة فهل يتنهل شوق محبة الاحمامة وأي فرق بين هذه وبين أخواتها
 من ذوات الاطواق لولا أنها تنهل شجوها على صفحات القلوب وتلك قلبه
 على عذبات الاوراق وهذا فصل من الكتاب وهو غريب عجيب وفيه معيان
 مبهدة دعان وأجبهما وأخبرهم ما قولى حتى يتنهل أن الجنة في شجرة وهذا مستخرج
 من الحديث النبوى (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كنبته الى
 بعض الاخوان وهو قصوة نفعة من تلقا المجلس السامى رعى الله عهد
 وسقاء وصان وده ووقاه وبسرلى القاء العصا بعلقاء فطمرت الطريق التي سارتمها
 والريح التي جاورتها وأنت فأفرشتم اخذى وضمت عليها ودى وجعلتها
 ردا على طيبي ولطيفة لردنى ومغنا بالعقدى وعلمت أنم اليست بنفحة طيب ولكنها
 كتاب حبيب قلن مناشق الارواح غير مناشق الاجسام ولا يستوى عرف

الطيب وعرف الاقلام ثم مدت يدي الى الكتاب بعد ان صالحت يد موصله كما
صالحت عبقة منده وقات أهلا بن أدنى من الحبيب مزارا وأهدى لعيني قرة
ولقبي قرارا وهذا في الغزاية كاخواته التي تقدمت ولم أستقص ما اخترعته
من هذا الباب في مطالع الكتب (وأما ما أثبت فيه بالحسن) من المعاني ولكنه
غير مخترع (فمن ذلك) مطلع كتاب كتبه عن الملك نور الدين ارسلان بن مسعود
صاحب الموصل الى الملك الافضل علي بن يوسف يتضمن تعزية وتمنشة أما
التعزية فقبوفاة أخيه الملك العزيز عثمان صاحب مصر وأما التمنشة فقبوفاة
الملك من بعده وهو لا يعلم القلم أينطق بلسان التعزية أم بلسان التهنئة لكنه
جمعهما جميعا فألقى بهاء على حكم التهنئة وفي مثل هذا الخطب يظن القلم حائرا
وقد وقف موقف السخط والرضا فخط أولاً ثم رضى آخره وهذا البيت
الناصرى يتداول درجات العلى فاختضى الاوالية ترجع وشموه وأقماره
تتناقل مطالع السعود فما يغيب منها غائب الاوتر يطلع والناس ان
لجوا بما جدد رده من بعده ماجد وان قيل ان الماسني كان واحدا قيل
بل الاثنى هو الواحد وهذا فصل من أول الكتاب ثم كتبت في هذا المعنى
كأين آخرين وفي الذي أوردته من هذا الفصل مقنع (ومن هذا الاسلوب)
ما كتبه الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه وكانت الكتب قد انقطعت يدي
وبينه زمانا وهو لقاء كتب الاحباب كلقاء الاحباب وقد تأتى بعد بأس
منها فبشبهه لها دمع السرو ودمع الاكتئاب ومن أحسنها كتاب المجلس
السامي الفلاني جعل الله البالي له محبا والمعاني له عبا ورفع مجده فوق
كل ماجد حتى تكون حسناهم لم ادى حسنة ذنبا ولا زال اسمه في الافواه
عذبا وذكره في الالبسة وطبا ووده لكل انسان انسانا ولكل قلب قلبا ثم
انتهيت الى آخر الكتاب على هذا التسق وانما ذكرت ههنا من بدءه لانه الغرض
المقصود في هذا الموضع (ومن ذلك) ما كتبه الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه
وهو البشرى تعطي للكتاب كما تعطي لمرسله وكل منهما يوفى حق قدره وينزل في
منزله وكذلك فعل انادم بكتاب المجلس السامي الفلاني لا زال محله أنيسا وذكره
لأفرقدين جليسا وسعيه على المكارم جليسا ومجده جديدا للاباس اذا كان
المجد أنيسا وههنا ذكرت في هذا الكتاب كما ذكرت من الذي قبله فاني لم أذكر الا

مبدأ الذي هو الغرض (وعما يتقزم في هذا السلك) ما كتبه في صدر كتاب يتضمن
 تعزية وهو لو لم يلين قلبي ثوب الحداد لجرمداده ونفى عنه سواده وبعد عن
 قريته وعاد الى طينته وحرم على نفسه أن يعتلي هذا أو يجري الى مدى لكنه
 أحق فندب وبكى فسكب وطار هذا الكتاب من دموعه وضمنه ماسلته أحناء
 ضلوعه وانما استعار ذلك من صاحبه الذي أعدهاء وأبدي اليه من حزنه
 ما أبداه وهو نائب عنه في تعزية سيدنا أحسن الله صبره ويسر أمره وأرضى عنه
 دهره ثم انهيته الكتاب الى آخره (ومن محاسن هذا الباب) أن يفتح الكتاب
 بآية من القرآن الكريم أو بغير من الاخبار النبوية أو بيت من الشعر ثم يفتي
 الكتاب عليه (فمن ذلك) ما كتبه في ابتداء كتاب يتضمن البشرى بفتح وهو
 ومن طالب الفتح الجليل فانما • مفاتيحه اليسر الخفاف الصوارم
 وقد أخذنا بقول هذا الشاعر الحكيم وجعلنا السيف وسيلة الى استئجار
 الملك العقيم وراية الجهد لانهصب الاعلى النصب والراحة الكبرى لاشغال
 الاعلى جس من التعب وكنا بهذا وقد استولينا على مملكة فلانة وهي المملكة
 التي تسمى الآمال دونها صرعى واذ قيس اليها غيرهما من الممالك كانت أصلا
 وكان غيرهما قوما وهذا فصل من أقول الكتاب (ومن ذلك) ما كتبه في مفتتح
 تقليد بالحسبة وهو ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
 وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون هذا أمر يشغل على معنى المخصوص
 دون العموم ولا يختص به الاذواء والاوامر المطاعة وذووا العلوم وقد جمع
 الله لنا هذين الوصفين كليهما وجعلنا من المستخافين عليهما فلتبدأ أولا
 بحمده الذي هو سبب للمزيد ثم لنأخذ في القيام بأمره الذي هو على كل
 نفس منه رقيب عتيد ولا ريب أن اصلاح العباد يسرى الى الارض حتى
 تزكو بطونها وتنام عيونها ويشارك في بركات السماء ساكنها ومسكونها
 والامر بذلك حل ان لم تتوزعه الاكف ثقل على الرقاب واذا انتشرت أطراف
 البلاد فأنما تنفق الى مساعدة من مستنيب ومستناب وقد اخترنا المدينة فلانة
 رجلا لم نأل في اختبار جهدا وقد منافيه خيرة الله التي اذا صدقت نيتها صادقت
 رشدا وهوانت أيها الشيخ فلان قابسط يديك بقوة الى أخذ هذا الكتاب وكن
 كسنة من حسناتنا التي يرجحها ميزان الثواب وحقق نظرك فانك فاته من نور

الله الذي ليس دونه مجازي: فتأمل كيف فعلت في هذه الآية التي بنيت التقليد
عليها وهو من محاسن المبادئ والافتتاحات (وكذلك فعلت في موضع آخر)
وهو مفتتح كتاب كتبه الى شخص كلفته السفارة الى محددومه في حاجة عروست
وهو ان اولى الناس بآبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا وهذا
القول يتبع آثاره وتحمل عليه أنظاره وأولى الناس بسيدنا من شاركه في حجة
أبيه وان لم يشاركه في حجة نفسه فان المناقب أقارب والمآثر أواصر
وليس يعرف في فضل ولا أدبي * الامر و كان ذا فضل و ذا أدب

وتتبع هذه المقدمة بعث خلقه الكريم على عوارف افضاله واسمدا صنيعه
جاءه التي هي أكرم من صنيعه ماله ولا تجارة أربح من هذه التجارة والساعي
فيها شريك في الكسب يرى من الخسارة (وأما الاخبار النبوية) فيسلك بها هذا
المسلك بان يذكر الخبر في صدر الكتاب ثم يبي عليه ولتذكر منها ولو مشالا واحدا
وهو توقيع كتبه لولد رجل من أصحاب السلطان توفى والده ونقل ما كان
باسمه اليه فقط قال النبي صلى الله عليه وسلم أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم فمن
مات وترك ما لا فائدة له ومن ترك ديننا أو كلا أو ضياعا قالى وعلى وهذا خلق
من الاخلاق النبوية لا مزيد على حسنه وأساليب المكارم بأسرها موضوعة
في ضمنه ونحن نرجو ان غشى على اثره فتتزل - نزلة رديقه أو ان تشبه به
فتبلغ مبلغ مدته أو نصيفه وقد أرانا الله ذلك في قوم يحبوننا فاسعقتناهم بمباغى
الانعام وأحدا ناهم محبة اللبالي والايام وتكفلنا أيتامهم من بعدهم حتى
ودوا أن يكونوا هم الأيتام وهذا فلان بن فلان رحمه الله ممن كان له في خدمة
الدولة قدم صدق وأزاية سبقي وحفظ كتاب المحافظة عليها فقبل له في تلاوته
أقرأ وأرق ثم أنهيت التوقيع الى آخره فتأمل مفتتح هذا التوقيع فانه تضمن
نص الخبر من غير تغيير وقد ضمنه بعض خبر آخر من الاخبار النبوية وهو
قوله أقرأ وأرق قال النبي صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن أقرأ وأرق
ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرأها (وقد مثلت لك)
ههنا أمثالا يتقدم بها فاحذرها وامض على نهجها والله الموفق للصواب
(النوع الثالث والعشرون في التخلص والاقتضاب) وهذا النوع أيضا كالذي
قبله في أنه أحد الاركان الخمسة التي تقدمت الاشارة اليه في الفصل التاسع

قوله يعني الدينان شري وقوله تسمى الرياض الخ الدينان تسمى الرياض وما يروى عنه فلهذا يبدأ على طول اللسان يذكر

من مقدمة الكتاب ويقتضي لك أيها المتوسع لهذه النصيحة أن تصرف إليه جل
 همته فإنه مهم عظيم من مهمات البلاغة (أما التخلص) وهو أن يأخذ مؤلف
 الكلام في معنى من المعاني فينساخ فيه إذا خذ في معنى آخر غيره وجعل الأول
 سببا إليه فيكون بعضه أخذ بركاب بعض من غير أن يطلع كلامه ويستأنف
 كلاما آخر بل يكون جميع كلامه كأنما أفرغ أفرانها وذلك مما يدل على حسن
 الشاعر وقوة تصرفه من أجل أن نطاق الكلام يضيق عليه ويكون متبعها لوزن
 والقافية فلا يوافق له إلا لفظا على حسب إرادته وأما الناثر فإنه مطلق العنان
 في حيث شاء فلذلك يشق التخلص على الشاعر أكثر مما يشق على الناثر (وأما
 الاقتضاب) فإنه ضد التخلص وذلك أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه
 ويستأنف كلاما آخر غيره من مديح أو هجاء أو غيره ذلك ولا يكون للناثر علاقة
 بالأول وهو مذهب العرب ومن يليهم من المضميرين وأما المحدثون فانهم
 تصرفوا في التخلص فأبدعوا وأظهروا منه كل غريبة (فمن ذلك) قول أبي تمام
 يقول في قومه من صبي وقد أخذت * منسا الدمى وخبط المهرية القود
 أمطاع الشمس تبني أن تؤتم بنا * فقلت كلا ولكن طلع الجود
 وهذا البيتان من يدعي ما يأتي في هذا الباب وناديه وكذلك قوله أيضا في
 وصف أيام الربيع ثم خرج من ذكر الربيع وما وصفه به من الأوصاف فقال
 خلق أهل من الربيع مكانه * خلق الإمام وهدية المتيسر
 في الأرض من عدل الإمام وجوده * ومن النبات الغض سرج تزه
 تنسى الرياض وما يروض جوده * أبدأ على سر الزمان ويذكر
 وهذا من أطف التخلصات وأحسنها وكذلك قوله في قصيدته الفاتية التي
 أولها أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا فقال فيها

غيد أجادولي الحسن سنتها * فصاعها يديه روضة أنسا
 ينهي العذول على تأنيبه كفا * بعذر من كان مشغولها كفا
 ودع فؤاده يوديع القراقفا * أراه من سفر التوديع منصرفا
 تجاهد الشوق طورا ثم تجذبه * جهاده للقوافي في أبي دلفا
 وهذا أحسن من الذي قبله وأدخل في باب الصنعة وكذلك جاء قوله -
 زعت دوا عفا الغداة كعفت * منها طلول باللو ورسم

قوله أجعل في الجوارح ما يشاء الله فكيف إذا لم يعمل الجوارح في الحق إلى أن على حاله لم يعمل الكف ساعد

لا والذي هو عالم أن النسوى • أجعل وأن أبا الحسين كريم
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت • نفسي على الفسوق تقوم
وهذا خروج من غزل إلى مدح أغزل منه (ومن البديع في هذا الباب) قول
أبي نواس من جملة قصيدته المشهورة التي أولها • أجارة بيتنا أبو بكر غير
فقال هذا الخروج إلى ذكر الممدوح

تقول التي من بينها خف مركبي • هز برحمتنا أن تر التسيير
أما دون مصر للأغنى متطلب • بل أن أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بواذر • جرت فجري في جريتي غير
ذريبي أكثر حاسدين برحلة • إلى بلد فيها الخصب أمير
ومعاجيا من الفضائل الحسنة قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته الدالية التي
أولها • عواذل ذات الخصال في حواسد •

وأورد نفسي والمهند في يدي • موارد لا يصدون من لا يجاليد
ولكن إذا لم يحمل القلب كفه • فكيف إذا لم يحمل الكف ساعده
خليلي أني لأرى غير شاعر • فكلم منهم الدعوى ومعنى القصائد
فلا تعجبوا أن السيوف كثيرة • ولكن سيف الدولة اليوم واحد
وهذا هو الكلام الاستدعاء بعضه برغاب بعض ألا ترى إلى الخروج إلى المدح
الممدوح في هذه الأبيات كأنه أفرغ في قالب واحد ثم أن أبا الطيب جمع بين مدح
نفسه ومدح سيف الدولة في بيت واحد وهو من بدائع المشهورة (وكذلك)
قوله أيضا وهو من أحسن ما أتى به من الفضائل وهو في قصيدته الثانية التي
أولها • سرب بحاسنه حرمت ذواتها • فقال في أثناءها

ومطالب فيها الهلاك أتيها • ثبت الجنان • كاني لم آتها
ومقارب بمناقب غادرتها • أقوات وحش كن من أقواتها
أقبلتها غير رالجيا • أنا • أيدي بني عمران في جبهاتها
الثابتين فروسة بكأودها • في ظهرها والطعن في لباتها
فكأنها تعبت قياما منهم • وكأنهم ولدوا على صواتها
تلك النفوس الغالبات على العلا • والمجد يغلبها على شواتها
سقيت منابها التي سقت الوري • يدي أبي أيوب خير نباتها

فانظر الى هذين التخلّصين البديعين فالاول خرج به الى مدح قوم المدوح
والثاني خرج به الى نفس المدوح وكلاهما قد أغرب فيهما **كل** الاغراب
وعلى هذا جاء قوله

اذا صلت لم أتزل مصالا لفاتك * وان قلت لم أتزل مقالا لعالم
والاختلاف في القوافي وعاقبي * عن ابن عبيد الله ضعف العزائم
والشعر امتنا ونون في هذا الباب وقد يقصر عنه الشاعر المفايق المشهور
بالاجادة في ايراد الالفاظ واختيار المعاني كالبحر في مكانه من الشعر لا يجهل
وشعره هو السهل الممتنع الذي تراه كالشمس قريبا وضوؤها بعيدا مكانها وكلقنا
لبنامها خشنا سنانها وهو على الحقيقة قينة الشعراء في الاطراب وعناقهم
في الاغراب ومع هذا فانه لم يوفق في التخلّص من الغزل الى المدح بل اقتضبه
اقتضايا واقتضايا ففقدت شعره فلم أجده من ذلك شيئا مرضيا الا اليك - بر كقوله في
قافية الباء من قصيدة

وكهاني اذا الحوادث أظلمت شهابا بغزة ابن شهاب

وكقوله في قافية الدال من قصيدة

قصدت لبحران العراق ركابنا * فظللن ارجيها بحلة ما جد

آليت لا تلقين جذا اصاعدا * في مطب حتى تتناخ بصاعدا

وكقوله في قصيدته التي اولها « حلفت لها باقية يوم التفرق » فانه تشوق فيها
الى العراق من الشام ووصف العراق ومشارته ورياضته فأحسن في ذلك
كله ثم خرج الى مدح الفتح بن خاقان بسياقة آخذة بعضها برقاب بعض
فقال

رباع من الفتح بن خاقان لم تزل * غني لعديم اوفكا كالموثق

ثم أخذ في مدحه بعد ذلك بضروب من المعاني وكذلك ورد قوله في قصيدته التي
اولها « مبلوا الى الدار من ليلى شيبها » فانه وصف البركة فأبدع في اوصافها ثم
خرج منها الى مدح الخليفة المتوكل فقال

كانم احين لحت في تدفقها * يد الخليفة لما سال وادبها

وأحسن ما وجدته له وهو مما لطف فيه كل التلطيف قوله في قصيدته التي مدح
بها ابن بسطام ومطلعها « نصيب عينك من سحر وتصبصام » فقال عند تخلّصه الى

المديح هل الشباب ملتم في فراجعة • أيامه في أعقاب أيام
 لو أنه بابل • ريجاذيه • إذا طلبته عند ابن بسطام
 وهذا من الملائح في هذا الباب وله مواضع أخرى يسيرة بالنسبة إلى كثرة شعره
 وقال أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغاني أن كتاب الله خال من التلخيص وهذا
 القول فاسد لأن حقيقة التلخيص إنما هي الخروج من كلام إلى كلام آخر غيره بلطفه
 فلا يبين الكلام الذي خرج منه والكلام الذي خرج إليه وفي القرآن الكريم
 مواضع كثيرة من ذلك كالخروج من الوعد والتذكير بالآثار والبشارة بالجنة إلى
 أمر ونهي ووعد وعيد ومن يحكم إلى متشابه ومن صفة لنبي مرسل وملاك
 منزل إلى ذم شيطان مرده به عني بلطائف دقيقة ومعان أخذ بعضها برقاب
 بعض (فما جاء من التلخيص في القرآن الكريم) قوله تعالى واتل عليهم نبأ إبراهيم
 إذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون قالوا نعبد أصناما ما ننقل لها عاكفين قال هل
 يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بلى وجدنا آباءنا كذلك
 يفعلون قال أفرايت ما كنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون فأنهم عدوا إلى
 رب العالمين الذي خلقهم فهو يدين والذي هو بطعنى ويسقين وإذا امرضت
 فهو يشفين والذي يمتحن شريحين والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين
 رب هب لي حكما وألحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الآخرين
 واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لابي أنه كان من الضالين ولا تخزني يوم
 يبعثون يوم لا يشفع مال ولا ينون الأمن أتى الله بقلب سليم وأزلفت الجنة
 للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين وقيل لهم أينا كنتم تعبدون من دون الله هل
 ينصرونكم أو يفتخرون فككبوا فيها هم والغاوين وجنود إبليس أجمعون
 قالوا هم فيها يحترمون قال الله إن كانوا ضلالا مبينين أذنوا بكم رب العالمين
 وما أضل إلا الجرمون فخلنا من شافعين ولا صديق جيم قالوا لنا كثر أنفسكون
 من المؤمنين هذا كلام يسكر العقول ويسهر الالباب وفيه كفاية لطالب البلاغة
 فإنه متى أنعم فيه فطره وتدبر أشأه ومطاوى حكمته علم أن في ذلك غنى عن تصفح
 الكتب الموقوفة في هذا الفن ألا ترى ما أحسن ما رتب إبراهيم عليه السلام كلامه
 مع المشركين حين سأله أؤلأ عابعدون سؤال مقتر لا سؤال مستفهم ثم أنحي على
 آلهتهم فأبطل أمرها بأنهم لا تنفع ولا تبصروا لا تسمع وعلى تقليد آباءهم

الاقدمين فكسره وأخرجه من أن يكون شبهة فضلا عن أن يكون حجة ثم أراد
 الخروج من ذلك الى ذكر الاله الذي لا تجب العبادة الاله ولا ينبغي الرجوع
 والانابة الالهية فمؤثر المسئلة في نفسه دونهم بقوله فانهم عدوا على معنى اني
 فكرت في أمري فرأيت عبادتي لها عبادة للعدو والشيطان فاجتنبتها وآثرت
 عبادة من الخير كله في يده وأراهم بذلك أنها نصيحة ينصح بها نفسه لينظر واقية ولولا
 ما نصحنا إبراهيم الايمان نصح به نفسه فيكون ذلك أدعى لهم الى القبول لقوله
 وأبعث على الاسقاع منه ولو قال فانهم عدوا لكم لم يكن تلك المتشابهة فخلص عند
 تصويره المسئلة في نفسه الى ذكر الله تعالى فأجرى عليه تلك الصفات العظام من
 تفهيم شأنه وتعدد نعمه من لدن خلقه وأنشأ الى حين وفاته مع ما يرعى في الآخرة
 من رحمة ليعلم من ذلك أن من هذه صفاته حقيقة بالعبادة واجب على الخلق
 الخضوع له والاستكانة له فطمته ثم خرج من ذلك الى ما يلائمه ويناسبه فدعا الله
 بدعوات الخلقين وإبتهل اليه إبتها لادوا بين لان الطالب من مولاه اذا قدم
 قبل - وأله وتضرعه الاعتراف بالنعمة كان ذلك أشجع للاجابة وأفتح لحصول
 الطلبة ثم أدرج في ضمن دعائه ذكر البعث ويوم القيامة وبجاءة الله تعالى من
 آمن به واثناه بالجنة ومن ضل عن عبادته بالنار فجمع بين الترغيب في طاعته
 والترهيب من معصيته ثم سأل المشركين عما كانوا يبدون سؤالا ثانيا عند
 معاناة الجزاء وهو سؤال موجب لهم مستهزئ بهم وذكر ما يدفون اليه من سد ذلك
 من الدم والحسرة على ما كانوا فيه من الضلال وقبح العودة ليؤمنوا فتنظر أيها
 المتأمل الى هذا الكلام الشريف الاتخذ به حجة برغاب بعض مع احتوائه على
 ضروب من المعاني فخلص من كل واحدة منها الى الآخر بطبيعة ملائمة - في كأنه
 أفرغ في قالب واحد فخرج من ذكر الاصنام وتغيير آية رقومه عن عبادتهم اياها
 مع ما هي فيه من التعزى عن صفات الالهية حيث لا تصير ولا تنفع ولا تبصر
 ولا تمنع الى ذكر الله تعالى فوصفه بصفات الالهية فمظلم شأنه وعدد نعمه
 ليعلم بذلك أن العبادة لا تصح الاله ثم خرج من هذا الى دعائه اياه وخضوعه له
 ثم خرج منه الى ذكر يوم القيامة وثواب الله وعقابه فتدبر هذه التخصصات اللطيفة
 المودعة في أثناء هذا الكلام وفي القرآن مواضع كثيرة من التخصصات كالذي ورد
 في سورة الاحراف فانه ذكر فيها قصص الانبياء والامم الخالصة من آدم الى نوح

عليهم ما السلام وكذلك الى قصة موسى عليه السلام حتى انتهى الى آخرها الذي هو واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا فلما أخذتهم الرجفة قال رب لو شئت أهلكتهم من قبل واياي أمتك لكانما فعل السفهاء من ان هـى الافتتن نضل بهم من تشاء وتهدى من تشاء أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وانت خير الغافرين واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة انا هـدنا اليك قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكوة والذين هم بآياتنا يؤمنون الذين يتبعون الرسول النبي الامتى الذى يهديهم الى صراط مستقيم عند هـم فى التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التى كانت عليهم فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذى أنزل معه أولئك هم المفلحون هذا تخلص من التخلصات الحسان فان الله تعالى ذكر الانبياء والقرون الماضية الى عهد موسى عليه السلام فلما أراد هـم كرنيتنا صلوات الله عليه وسلامه ذكره بتخلص انتظم به بعض الكلام يهـض الا ترى أنه قال موسى عليه السلام واكتب لنا فى هذه الدنيا حسنة وفى الآخرة فأجيب بقوله تعالى قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين من حالهم كذا وكذا ومن صفتهم كيت وكيت وهم الذين يتبعون الرسول النبي الامتى ثم وصفه صلوات الله عليه بصفاة الى آخر الكلام وبالله العجب كيف يزعم الغافلون أن القرآن خال من التخلصات ألم يكفه سورة يوسف عليه السلام فانها قصة برأسها وهى مضمنة شرح حاله مع اخوته من أول أمره الى آخره وفيها عدة تخلصات فى الخروج من معنى الى معنى وكذلك الى آخرها ولو أخذت فى ذكر ما فى القرآن الكريم من هذا النوع لاملت ومن أنعم نظره فيه وجد من ذلك أشياء كثيرة (وقد جاتى من التخلصات فى الكلام المنشور أشياء كثيرة) وسأذكر ههنا بيذة يسيرة منها (فمن ذلك) ما أوردته فى كتاب الى بعض الاخوان أصف فيه الربيع ثم خرجت من ذلك الى ذكر الاشواق فقلت وكأأن هذه الاوصاف فى شأنها بدبعة فكذلك شوقى فى شأنه بديع غير أنه لحظه فصل مصيف وهذا فصل ربيع فأنا أملى أحاديثه الجميلة على النوى وقد عرفت حديث من قتله الشوق فلا أسفة فقص حديث من قتله الهوى (ومن هذا الاسلوب) ما كتبه فى كتاب الى بعض الاخوان أيضا وأرسلته

اليه من بلاد الروم وهو كآب يشغل على وصف البرد وما لا يقبته منه ثم خرجت من
 ذلك الى ذكر الشوق فقلت وعما أشكوه من بردها أن القرولا يلبس الا في شهر
 ناجر وهو قائم مقام الظل الذي يتبرده من لفتح الهواجر ولقرط شدته لم أجد
 ما يحققه فضلا عما يذهبه فان النار المعدة له تطلب من الدف أيضا ما أطلبه
 لكن وجدت نارا شواق أشد حرا فاصطليت بحمها التي لا تذكي بزناد ولا تول
 الى رماد ولا يذفع البرد الوارد على الجسد بأشده من حر القواد غير اني كنت في
 ذلك كمن سيدخله بجملة واستشفى من علة بعلة وأقتل ما أعلك ما شفا لك فما
 ظنك بمن يصطلي نارا الاشواق وقد قنع من أخيه بالاوراق فضن عليه بالاوراق
 (وعما يفتنهم في هذا المقد) ما ذكرته في مفتتح كتاب يتضمن عناية ببعض المتظلمين
 فاستطردت فيه المعنى الى ذكر المكتوب اليه وهو هدايا المسكارم أنفس من هدايا
 الاموال وأبقى على تعاقب الايام والليال وقد سجل هذا الكتاب منها هدية نورث
 حمد او تكسب مجدا وهي خير نوابا وخير مردا ولا يسير بها الاممية طبع
 على الصكرم وخلقت من عنصر الديم كسجينة مولانا علاء الله علوا فتغربه
 الارض على السماء وتحدده شمس النهار وتجوم الظلماء ولا زالت أياديه مخجلة
 صوب الغمام معدية على نوب الايام مغنية بشرف فضلها على شرف الاخوال
 والاعمام وتلك الهدية هي تجريد الشفاعاة في أمر فلان ومن ايمان المرء سعيه
 في حاجة أخيه وان لم يحسه بشئ من أسباب أو أخيه فان المؤمنين اخوة وان
 تباينت مناسبتهم وتفاوتت مراتبهم ومن صفتهم أن يسعى بذمتهم أدناهم
 وخيرهم من عناهم من الامر ما عناهم ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب
 (ومن ذلك) ما كتبت من كتاب الى صديق استحدثت مودته وهو من أهل العراق
 وكنت اجتمعت به بالمرسل ثم سارعتي فكنت اليه أسفدي به رطبا فقلت هذه
 المكتابة ناطقة بلسان الشوق الذي تزف كلمة زفيف الاوراق وتسجع بصبح
 ذوات الاطواق وتهتف وهي مقيمة بالمرسل فتسمع من هو مقيم بالعراق وأبرح
 الشوق ما كان عن فراق غير بعيد وقد استجدت حلة واللذة مقترنة بكل شئ
 حديد وأرجو أن لا يبلى قدم الايام لهذه الجلسة لباسا وأن يعاذه من نظرة
 بلح والانس حتى لا يخشى جنة ولا لباسا وقد قيل ان للمودات طعما كما أن لها
 ريحا وان ذا اللب يصادق نفسه قبل أن يصادق جسما وان لا يجد اودة

سيدنا حلاوة يستلذذوا بها ولا يمل استطعامها وقد أذكرني الآن بحلاوة
الربط الذي هوم أرضها وغير يغيب لمناسبة الاشياء أن يذكر بعضها ببعضها
الآن هذه الحلاوة تنال بالافواه وتلك تنال بالاسرار وفرق بين ما يقتبس
بالارض وما يقتبس بالقلب في شرف الثمار فلا يتظر سيدنا على في هذا القليل
ولربما كان ذلك تعريضا لنوب مناب النطقيل وهذا من التخلصات البديعة
فاقتراها المتوصل كيف سقت الكلام الى استهداء الربط وجعلت بعضه
أخذ برقاب بعض حتى كأنه أفرغ في قالب واحد وكذلك فليكن التخلص
من معنى الى معنى وهذا القدر من الامثلة كاف للمتعلم (ومما استطرف من هذا
النوع في الشعر) قول ابن الزمكرم الموصلي وهو

وليل كوجه البرق عيدي مظلم * ويرد أغانيه وطول قـدرونه
سريت ونوى فيه نوم مشرد * كعقل سليمان بن فهد ودنيه
على أولق فيه التفات كأنه * أبو جابر في خبطه وجنونه
الى أن يدا ضوء الصباح كأنه * سنا وجه قرواش وضوء جبينه

وهذه الايات لها حكاية وذلك أن هذا المدوح وهو شرف الدولة قرواش ملك
العرب وكان صاحب الموصل فاتفق أنه كان جالسا مع ندائه في ليلة من ليالي
الشتاء وفي جملتهم هؤلاء الذين هجاهم الشاعر وكان البرقي عيدي مغنيا وسليمان
ابن فهد وزير أبو جابر حاجبا فالتمس شرف الدولة من هذا الشاعر أن يهجو
المدح كورين ويعدسه فأنشده هذه الايات ارتجلا لا وهي غريبة في بابها لم
يسمع عنلها ولم يرض قائلها بصناعة التخلص وحدها حتى رقى في معانيه المقصودة
الى أعلى منزلة فابتدأ البيت الاقول بهجوا البرقي عيدي فجاءه في ضمن مراده
ذكر أوصاف ليل الشتاء جميعها وهي الظلمة والبرد والطول ثم أن هذه
الافصاف الثلاثة جاءت ملائمة لما شبهت به مطابقة له وكذلك البيت الثاني
والثالث ثم خرج الى المدح باللفظ وجهه وأدق صنعة وهذا يسمى الاستطراد وما
سمعت في هذا الباب بأحسن من هذه الايات (ومما يجري على هذا الاسلوب)
ما ورد لابن الجلاح البغدادى وهي آيات لطيفة جدا

ألا ياماه دجلة لت تدري * بأى حاملة لك طول عمري
ولو أنى استطعت سكرت سكرام * عليك فلم تكن ياماه تجرى

فقال الماء ما هذا عجيب * بما استوجبته يا ليت شعري

فقلت له لآنك **ككل يوم** * تمر على أبي الفضل بن بشر

تراه ولا أراه وذلك شيء * يضيق عن احتمال فيه صبري

وما علمت معنى في هذا المقصد اللطيف ولا أرق ولا أعذب ولا أحلى من هذا اللفظ
ويكنى ابن الجراح من الفضيلة أن يكون له مثل هذه الايسات ولا تظن أن هذا شيء
انفرد به المحدثون لما عندهم من الرقة والطلاقة وفات من تقدمهم لما عندهم من
خشف العيش وغلظ الطبع بل قد تدم أولئك الى هذا الاسلوب وان أقلوا منه
وأكثر منه المحدثون وأرى حسن من محاسن البلاغة والفصاحة لم يسبقوا
اليه وكيف لا وهم أهلهم ومنهم علم وعندهم أخذ (فمن ذلك) ما جاء للفرزدق وهو

وركب كان الرمح تطلب عندها * لها قوة من جذبه بالعصائب

سروا يخطبون الليل وهي تلفهم * الى شعب الاكوار من كل جانب

اذا أنسوا ناراً يقولون لبيها * وقد خضرت أيديهم نار غالب

فانظر الى هذا الاستعارة ما أغلظه وأغفمه (واعلم) أنه قد يقصد الشاعر التخلص
في ألقى به قبيحا كما فعل أبو الطيب المتنبي في قصيدته التي أولها

لست القطر أعطشها ربوعا * فقال عند الخروج من الغزل الى المديح

عندك كل خلوة سها ما * وأصبح كل مستور خلعاً

أحبك أو يقولوا جرعل * ثبيرا وابن ابراهيم ريعا

وهذا التخلص كما تراه بارديس عليه من مسحة الجلال شيء وهو هنا يكون الاقتضاب
أحسن من التخلص فيني لسالك هذه الطريق أن ينظر الى ما يصوغه فان واتاه
التخلص حسنا كما ينبغي والافادع ولا يستكرهه حتى يكون مثل هذا كما فعل
أبو الطيب ولهذا انتقائا وأشباه وقد استعمل ذلك في موضع آخر في قصيدته التي
أولها يا أحياء يا يسر ما قايت ما قتلا * فقال

عل الأمير يرى ذلي فيشفع لي * الى التي تركتني في الهوى مثلاً

والاضراب عن مثل هذا التخلص خير من ذكره وما ألقاه في هذه الهوة إلا أبو
نواس فانه قال

سأنيك والى الفضل بن يحيى بن خالد * هو الـ لـ الفضل يجمع بيننا

على أن أبانواس أخذ ذلك من قيس بن ذريح لكنه أفسده ولم يأت به كما أتى به

قيس ولذلك حكاية وهو أنه لما هام بلبني في كل واد وجن به ارق له الناس ورجوه
فسعى له ابن ابي عتيق الى أن طلقها من زوجها وأعادها الى قيس فزوجها الياء فقال
عند ذلك

جرى الرحمن أفضل ما يجازي * على الاحسان خيرا من مدني
وقد جريت اخواني جميعا * فما ألقيت كائن أبي عتيق
سعي في جمع شمل به صدع * ورأى حوت فيه عن طريقي
وأطنى لوعة كانت بقلبي * أغصتني حرا رتهباري

وبين هذا الكلام وبين كلام أبي نواس بن بعيد وقد حكى عن ابن أبي عتيق أنه
قال يا حبيبي أمسك من هذا المديح فإيسعه أحد الاطنى قوادا (وأما
الاعتضاب) فهو الذي أشرنا اليه في صدر هذا النوع وهو قطع الكلام واستئناف
كلام آخر غيره بلا علاقة تتكون بينه وبينه (فمن ذلك) ما يقرب من التخلص وهو
فصل الخطاب والذي أجمع عليه المحققون من علماء البيان أنه أما بعد لأن المتكلم
يفتح كلامه في كل أمر ذي شأن بذكر الله وتحميده فاذا أراد أن يخرج الى
الغرض المسوق اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد (ومن
الفصل الذي هو أحسن من الوصل لفظة هذا) وهي علاقة وكيدة بين الخروج
من كلام الى كلام آخر غيره كقوله تعالى واذكر عبدنا ابراهيم واسحق ويعقوب أولي
الايدي والابصار انا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار وانهم عندنا من المصطفين
الاخيار واذكر اسمعيل واليسع وهذا الكفل وكل من الاخبار هذا ذكر وان
للمتقين لحسن مآب جنات عدن مفقحة لهم الابواب ألا ترى الى ما ذكر قبل
هذا ذكر من ذكر من الانبياء عليهم السلام وأراد أن يذكر على عقبه بابا آخر غيره
وهو ذكر الجنة وأهلها فقال هذا ذكر ثم قال وان للمتقين لحسن مآب ثم لما أتى
ذكر أهل الجنة وأراد أن يعقبه بذكر أهل النار قال هذا وان لنا غنينا لشر مآب
وذلك من فصل الخطاب الذي هو أبلغ موقع من التخلص وقد وردت لفظة هذا
في الشعر إلا أن ورودها فيه قليل بالنسبة الى الكلام المنشور (فمن ذلك) قول
الشاعر المعروف بالخباز البلدي في قصيدة ألقاها * العيش غص والزمان غزير
اني ليعجبني الزمانى مصرة * ويروق لي بالجاشرية زير
وأكاد من فرح السرور اذا بدا * ضوء الصباح من الستور أطير

وإذا رأيت الجوى فضية * للغير في جنباتها كسير
منقوشة صدور اليزاة كأنه * في رोज قد زانه بلور
فادت في اللذات ويحك فانتهمز * فرص المني يأبها المخور
ملا في الجوى السقاء فاني * أهوى سقاء الكاس حين تجور
هذا وكم لي بالحنينة سكرة * أنا من بقايا شربها مخور
باكرتها وغصونها مغرورة * والماء بين حروها مدهور
في سنة أنا والنديم وقينة * والكاس والمزمار والطنبور

هذه الايات حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولوجاءت
في شعر أبي نواس زانت ديوانه * والاقتضاب الوارد في الشعر كثير لا يحصى
والخلص بالنسبة اليه مطرة من بحر ولا يكاد يوجد التخلص في شعر الشاعر الجيد
الا قليلا بالنسبة الى المقتضب من شعره (غن الاقتضاب) قول أبي نواس
في قصيدته الغونية التي أولها * يا كثير النوح في الدمن * وهذه القصيدة هي عين
شعره والملاحسة لاعميون وهي تنزل منه منزلة الالف لا منزلة النون الا أنه لم
يكمل حسنها بالتخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضابا فيينا هو يصف

الحرير يقول فاسق في كأس على عذل * كرهت مسجوعة أذني

من كبت اللون صافية * خير ما سلسلت في بدني

ما استقرت في فؤاد فتي * قدرى ما لوعة الحزن

حتى قال تفعلك الدنيا الى ملك * قام بالآثار والسنن

سن للناس الندي قندوا * فكان الضل لم يكن

فأكثر مدائح أبي نواس مقلوبة هكذا والتخلص غير ممكن في كل الاحوال وهو
من مستحبات علم البيان (ومن هذا الباب) الذي نحن بصدد ذكره قول
البحراني في قصيدته المشهورة بالجوذة التي مدح بها الفتح بن خاقان وذكر لقاءه
الاسد وقتله اياه وأولها * أجدك ما يثقل يسرى زينا * وهي من أتمها شعره
ومع ذلك لم يوفق فيها للتخلص من الغزل الى المديح فانه بينا هو في تغزله وهو يقول

عهدك ان منيت منيت موعدا * بها ما وان أبرقت أبرقت خلبا

وكنيت أرى أن الصدود الذي مني * دلان لما كان الاتجنا

فوا أسفا حتام أسئل مانعا * وآمن خوافا وأعتب مذنبنا

حقى قال فى اثر ذلك

أقول المركب معنفين تدرعوا * على مجمل قطعامن الميل غيبها
ردوانائل الفتح بن خاقان انه * أهم تدى فيكم وأيسر مطلبها
نخرج الى المديح بغير وصله ولا سبب وكذلك قوله فى قصيدته المشهورة بالجودة
التي مدح بها الفتح بن خاقان أياضاً ذكر فحانه عند انخساف الجسر به وقد أغرب
فيها كل الاغراب وأحسن كل الاحسان وأولها * متى لاح برق أو بد اطل قفر
فبيناهو فى غزله احقى قال

لعمرك ما الدنيا بائنة الجدى * اذ ابقى الفتح بن خاقان والقطر
نخرج الى المديح مقتضيه لامتعلقابه وأمثال هذا فى شعره كثير (النوع الرابع
والعشرون فى التناسيب بين المعانى) وينقسم الى ثلاثة أقسام (القسم الاول
فى المطابقة) وهذا النوع يسمى البديع أياضاً وهو فى المعانى ضد التجنيس
فى الالفاظ لأن التجنيس هو أن يحدد اللفظ مع اختلاف المعنى وهذا هو أن يكون
المعنيان ضدتين وقد أجمع أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة فى الكلام
هى الجمع بين الشيئ وضدته كالكسود والبياض والليل والنهار والقهيم
فى ذلك قدامة بن جعفر الكاتب فقال المطابقة ايراد لفظين متساويين فى البناء
والصفة مختلفين فى المعنى وهذا الذى ذكره هو التجنيس بعينه غير أن الاسماء
لامشاحة فيها الا اذا كانت مشتقة ولننظر نحن فى ذلك وهو أن نكشف
عن أصل المطابقة فى وضع اللفظ وقد وجدنا الطباقي فى اللغة من طابق البعير
فى سيره اذا وضع رجله موضع يده وهذا يؤيد ما ذكره قدامة لأن البدع غير الرجل
لا ضدتهما والموضع الذى يقفان فيه واحد وكذلك المعنيان يكونان مختلفين
واللفظ الذى يجمعهما واحد فقدامة سمي هذا النوع من الكلام مطابقا حيث
كان الاسم مشتقا مما سمي به وذلك مناسب وواقع فى موقعه الا أنه جعل للتجنيس
اسما آخر وهو المطابقة ولا بأس به الا ان كان مثله بالضدين كالكسود والبياض
فانه يكون قد خالف الاصل الذى أصله بالمثل الذى مثله وأما غيره من أرباب
هذه الصناعة فانهم سمو هذا الضرب من الكلام مطابقا لغير اشتقاق
ولا مناسبة بينه وبين سميائه هذا الظاهر لنا من هذا القول الا أن يكونوا قد علموا
لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها نحن وليرجع الى ذكر هذا القسم من التأليف وإيضاح

حقيقته فنقول الالبق من حيث المعنى أو يسمى هذا النوع المقابلة لانه لا يتجاوز
الحال فيه من وجهين اما أن يقال الشئ بذاته أو يقابل بما ليس بذاته وليس لنا
وجه ثالث (فأما الأول) وهو مقابلة الشئ بذاته كالسواد والابيض وما جرى
مجرهما فإنه يتقسم قسمين أحدهما مقابلة في اللفظ والمعنى والاخر مقابلة في
المعنى دون اللفظ (أما المقابلة في اللفظ والمعنى) فكنهه تعالى فليضه كوا قلبلا
وليكنوا كثيرا فقابل بين الضحك والبكاء والقليل والكثير وكذلك قوله تعالى
لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم وهذا من أحسن ما يجي في هذا
الباب وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير المال عين ساهرة لعين نائمة (ومن
الحسن المطبوع الذي ليس بشكاف) قول علي رضي الله عنه لعثمان رضي الله عنه
إن الحق ثقیل مرئى والباطل خفيف مرئى وأنت رجل إن صدقت سقطت وإن
كذبت رصيت فقابل الحق بالباطل والثقیل المرئى بالخفيف المرئى والصدق
بالكذب والسطط بالرضا وهذه خمس مقابلات في هذه الكلمات القصار
وكذلك ورد قوله رضي الله عنه لما قال الخوارج لا حكم الا الله تعالى هذه كلمة حق
أريد بها باطل (وقال الحاجب بن يوسف السعيد بن جبير رضي الله عنه) وقد أحضره
بن يزيد ليقته فقال له ما اسمك قال سعيد بن جبير قال بل أنت شقي بن كبير وقد
كان الحاجب من الفضلاء المعروفين وفي كلامه هذا مطابقة حسنة فإنه نفس
الاسمين الى ضد هما فقال في سعيد شقي وفي جبير كبير وهذا النوع من الكلام
لم يقتصر به اللغة العربية دون غيرها من اللغات (ومما وجدته في لغة الفرس) انه
لما مات قباد أسد ملوكهم قال وزيره - تركا بسكونه وأول كتاب الفصول لا يقرأ
في الطب قوله العرق قصير والصناعة طويلة وهذا الكتاب على لغة اليونان
(ومن كلامي في هذا الباب) ما كتبت في صدوم مكتوب الى بعض الاخوان وهو
صدر هذا الكتاب عن قلب مقيم وجسد سائر وصبر ملهم وجزع عاذر وخاطر
أدهش لوعة الفراق فليس بخاطر (وكذلك) كتبت الى بعض الاخوان أيضا
فقلت صدر هذا الكتاب عن قلب مأنوس بلقائه وطرف مستوحش لفراقه
فهذا امر روع بكآبة اظلامه وهذا امتنع بهجة اشراقه غير أن لقاء القلوب لقاء
عنيت بمثل خواطر الافكار وتتناجي به من وراء الاستار وذلك أخو اللطيف
الملم في المنام الذي يموت بلقاء الارواح على لقاء الاجسام (ومن هذا النوع)

ما ذكرته في كتاب أصف المسير من دمشق الى الموصل على طريق المناظر
فقلت من جلته ثم زلت أرض النابور فغربت الارواح وشرقت الجسوم
وحصل الاعداد من المسار والازل من الهجوم وطالبتي النفس بالعود والقدرة
مفلسة واوتيت الى ظل الآمال والآمال مشحمة (ومن ذلك) ما ذكرته في جلة
كتاب الى بعض الاخوان وعرضت فيه بذكر جماعة من أهل الادب فقلت وهم
مسؤولون أن لا يسوفي في نادى فضلهم الذي هو منبع الآمال ومتنقط اللاذك
فوجوه الغناطة مشرقة بأيدى الاقلام المتسودة وقلوب معانيه مستنبطة
بنار الخواطر المتوقدة والواعل اليه يسكرون خمرته التي تنبئه العقول من
اغفائها ولا يشربها أحد غيراً كفائها وهذه الفصول المذكورة لاختصاصها
نظمته من محاسن المقابلة (ومما ورد) من هذا النوع شعرا قول جرير
وأعور من نيهان أمانهارة * فاعنى رأيا ليله فبصر
وهكذا ورد قول الفرزدق

قبح الاله بنى كليب انهم * لا يفدرون ولا يفون بجمار
يستيقظون الى نيق سمارهم * وتنام أعينهم عن الاوتار
فقابل بين الغدر والوفاء وبين التيقظ والنوم وفي البيت الاول معنى يسأل عنه
وكذلك ورد قول بعضهم

فلا الجود يفي المال والجدة مقبل * ولا الجذل يفي المال والجدة مدبر
وقد أكثر أبو تمام من هذا في شعره فأحسن في موضع وأسأف في موضع فن أحسنه
قوله ما ن ترى الاحساب بيضا وضحا * الا بحيث ترى المنايا سودا
وكذلك قال من هذه القصيدة أيضا

سوف على أولى الزمان وانما * خلق الماسب ما يكون جديدا
وعلى هذا التهج ورد قوله

اذا كانت النعمى سلوى لمن امرئ * غدت من خالجي كفه وهو منبع
وان عثرت بيض الليالى وسودها * بوحدته ألقيتها وهى مجمع
ويوم يظلل العز بحفظ وسطه * بسمر العوالى والنفوس تضيع
مصيف من الهيباء ومن ساجم الوغى * ولكنسه من وابل الدم مربع
(ومن هذا الاسلوب) قوله أيضا

تقرب الشقة القصوى اذا أخذت • سلاحها وهو الارقال والرمل
اذا اطلقت من ارض فصلت بها • وكانت هي العزلا أنهم اذا ل
لمرضياتك ما أرغمت آنفها • والهادياتك وهي الشر والصلل
وعلى هذا التصور وقوله

وناضرة الصبا حين اسبكرت • طلاع المرط والدوع الندى
تشكى الازن من نصف سريح • اذا قامت ومن نصف بطي
وقد جاء لابي نواس ذلك فقال

أقلنى قد ندمت على الذنوب • وبالأقرار عدت من الجحود
أنا استديت عفوك من قريب • كما استعفيت سخطك من بعيد
فقابل بين الاضداد من الجحود والقرار والعفو والسخط والقرب والبعد وعلى
فهوم من ذلك ورد قول علي بن جبلة في أبي داب الجمل وهو
أيام المهيرة كأح اليم • يومك يوم أبؤس وأنعم • وجع مجدوندى مقسم
وكذلك قوله أيضا *

هو الامل المبسوط والاجل الذي • يمر على أيامه الدهر أو يحلو
ولا تحسن الايام تفعل فعله • وان كان في نصرة لها النقص والفعل
فمن واحد أتم الشراء غسلم • مباح وأما الجار فهو حي بسل
وبما جاء من هذا القسم قول البصري

أحسن الله في ثوابك من نفع مرضاع أحنت فيه البلاء
كان مستضعفا فعز وعجرو • ما فأجدى ومظلماً فأضأ

ومن أحسن ما ورد له في هذا الباب قوله

أشكو اليك أنا ملاما تنطوى • بخلا وملافا تفضيها اليد
أرضيهم قولاً ولا يرضوني • فعلا وتلك قضية لا تقصد
فأذمت منهم ما يذم وربما • ساعتهم بخدمت ما لا يخدم

وعلى هذا انتهى ورد قوله

ونوقى منك الاساءة جاهدا • والعبد أن أوقع الاحسانا
وكما يستر لك لين مسمى راضيا • فكذلك فاحش خيوني غضباناً
(وأما أبو الطيب المتنبي) فإنه استعمل هذا النوع قليلا في شعره من ذلك قوله

ثقال اذا الاقوا خفاف اذا دعوا * كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا
وكذلك قوله الى ربة مال كماله * شمله * تجتمع في ثبتيته للاشمل
(ومما) استعذبه من قوله في هذا الباب

كان شهدا لليل يعشق مقلتي * فبينما في كل هجر لنا وصل
(ومما) جاء من هذا الباب

لما اعتنقنا للوداع وأعربت * عبرتنا عنا بدمع ناطق
فرقن بين معابر ومعابر * وجعن بين ينسج وشقائق
وهذا فحته بمعنى يسئل عنه غير المقابلة * وذهب بعض أهل العلم الى أن
المراد بالنسج والشقائق هو عارض الرجل وخذ المرأة لان من العادة ان يشبه
العارض بالنسج وهذا قول غير سائغ لان العارض انما يشبه بالنسج عند أول
ظهوره فاذا اطر وظهورت خضرته في ابتداء سن الشباب شبه بالنسج لانه يكون
بين الاخضر والاسود وليس في الشعر ما يدل على أن المودع كان شابا قد طر
عارضه والذي يقتضيه المعنى أن المرأة قامت للوداع فزقت خاها ولطمت
خدها فجعلت بين أثر اللطم وهو شبه بالنسج وبين لون الخد وهو شبه الشقائق
ونزقت بين خاها وبين وجهها بالقزيق ولها وموجدة على الوداع هذا هو معنى
البيت لا ما ذهب اليه هذا الرجل (واما المقابلة في المعنى دون اللفظ في الاضداد
فما جاء منه قول المقنع الكندي) من شعراء الحماسة

لهم جل مالى ان تتابع لى غنى * وان قل مالى لم اكفه مودقا
فقوله تتابع لى غنى بمعنى قوله كثر مالى فهو اذا مقابلة من جهة المعنى لامن جهة
اللفظ لان حقيقة الاضداد اللفظية انما هي في المفردات من اللفاظ نحو قام
وقعد وحل وعقد وقل وكثر فان القيام ضد القعود والحل ضد القيد والقليل
ضد الكثير فاذا ترك المفرد من اللفاظ وتوصل الى مقابله بلفظ مركب كان ذلك
مقابلة من جهة المعنى لامن جهة اللفظ كقول هذا الشاعر تتابع لى غنى فى معنى
كثر مالى وهذه مقابلة معنوية لانه لفظية فاعرف ذلك (واما مقابلة الشئ بما ليس
بضده فهي ضربان) أحدهما أن لا يكون مثلا والاخر أن يكون مثلا
(فاضرب الاول) يتفرع الى فرعين (الاول) ما كان بين المقابل والمقابل نوع
مناسبة وتضارب كقول قريظ بن أئيف

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن أساء أهل سوء احسانا
فقابل الظلم بالمغفرة وليس ضدها وانما هو ضد العدل الا أنه لما كانت المغفرة
قريبة من العدل حسنت المقابلة بينهما وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى أشداه
على الكفار ورحماء بينهم فان الرحمة ليست ضد الشدة وانما ضد الشدة اللين
الا أنه لما كانت الرحمة من مسببات اللين حسنت المقابلة بينهما وبين الشدة وكذلك
ورد قوله تعالى ان تصيبك حسنة فاعلم ان تصيبك مصيبة يقولوا قد أخذنا
أمرنا من قبل فان المصيبة سيئة لان كل مصيبة سيئة وليس كل سيئة مصيبة
فالتقابل ههنا من جهة العام والخاص (الفرع الثاني) ما كان بين المقابل
والمقابل به بعد وذلك لما لا يحسن استعماله كقول أتم لحنف وهو سديد بن قريط
وقد تزوج امرأة كانت تهتم عنها فقالت من آيات تذكها فيها

تربص بها الايام على صروفها * سترى بها في جاحم مقهور
فكم من كريم قدمناه الهه * بمذمومة الاخلاق واسعة الحر
فقولها بمذمومة الاخلاق واسعة الحر من المقابلة البعيدة بل الاولى
ان كانت قالت بضيق الاخلاق واسعة الحر حتى تصح المقابلة وهذا ما يدل على
ان العربي غير مهتد الى استعمال ذلك بصيغة فته وانما يجي له منه ما يجي بطبعه
لا يتكلفه واذا اخطأ فانه لا يعلم الخطأ ولا يشعر به والدليل على ذلك أنه لو أبدلت
لفظة مذمومة بلفظة ضيقة لصح الوزن وحصلت المقابلة وانما به ذم من يعذر
في تلك المقابلة في مثل هذا المقام اذا كان الوزن لا يواتبه (وأما المحدثون
من الشعراء) فانهم اعتنوا بذلك خلاف ما كانت العرب عليه لا يجرم أنهم أشد
ملازمة من العرب (فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

لمن يطلب الدنيا اذا الميرد بها * سرور ومحب أو مساة مجرم

فان المقابلة الصحيحة بين المحب والمبغض لا بين المحب والمجرم وليست متوسطة
أيضا حتى يقرب الحال فيها وانما هي بعيدة فانه ليس كل من أجرم اليك كان
مبغضا لك (ومما يصلح به هذا الضرب) ضرب من الكلام يسمى المواخاة بين
المعاني والمواخاة بين المعاني وكان ينبغي أن نعده بابا مفردا في الكلام ان شاء
يتطرق الى التقابل من وجه وصلة به (أما المواخاة بين المعاني) فهو أن يذكر
المعنى مع أخيه لأمع الاجنبي مثاله أن تذكر وصف من الاوصاف وتقرنه بها

يقرب منه ويلتزم به فان ذكرته مع ما يغد منه كان ذلك قد حاق بالصناعة
وان كان جائزاً (فمن ذلك) قول الكميت

أم هل ظلماتي بالعلياء واقعة * وان تكامل في الدل والشب
فان الدل يذكركم مع الغنج وما أشبهه والشب يذكركم مع اللبس وما أشبهه وهذا
موضع يغلط فيه أرباب النظم والنثر كثيراً وهو مظنة الخلط لانه يحتاج الى ثواب
فكرة وحذف بحيث توضع المعاني مع أخواتها مع الاجتناب منها (وقرات
في كتاب الاغانى لابي الريح) انه اجتمع نصيب والكميت وذو الرمة فأنشد
الكميت أم هل ظلماتي البيت فعقد نصيب واحدة فقال له الكميت ماذا تصنع
قال خطأ أنا فانك تباعدت في القول أين الدل من الشب ألا قلت كما قال ذو الرمة
لباء في شفتيهما - قوله لعل * وفي اللثام وفي آنياسها شب

ورأيت أبانواس يقع في ذلك كثيراً كقوله في وصف الديك
له اعتدال واتصاب قد * وجلده يشبه وشى البرد
كانها الهذاب في القرد * محدودب الظهر كرم الجدة
فانه ذكر الظهر وعمرته بذكر الجدة وهذا لا يناسب هذا لأن الظهر من جلة الخلق
والجدة من النسب وكان ينبغي أن يذكركم مع الظهر ما يقرب منه ويواخيه أيضاً
وكذلك أخطأ أبانواس في قوله

وقد حلفت عينا * مبرورة لا تكذب * رب زعمم والحو * ض والصفاء والمحب
فان ذكر الحوض مع زعمم والصفاء والمحب غير مناسب وانما يذكركم الحوض
مع الصراط والميزان وما جرى مجراهما وأما زعمم والصفاء والمحب فيذكر
معه الركن والحطيم وما جرى مجراهما (وعلى هذا الاسلوب) ورد قوله أيضاً
أحسن من منزل بذي قار * منزل خمار وخمار
وشم ريحانة وزجسة * أحسن من أيتى بأكوار

فالبيت الثاني لامقارنة بين صدره وعجزه وأين شم الريحان من الايتى بالاكوار
وكان ينبغي له أن يقول شم الريحان أحسن من شم الشيخ والقيصوم وركوب
الفتيات الرود أحسن من ركوب الايتى بالاكوار وكل هذا لا يتفطن لوضعه
في مواضعه في كل الاوقات وقد كان يغلب على السهو في بعض الاحوال حتى
أساءت هذه الطريق في وضع المعاني مع غير أناسيها وأقاربها ثم انى كنت

أنا مثل ما صنعته بعد حين فأصلح ما سبوت عنه (وأما الواحاة بين المباني) فإنه يتعلق بمباني الالفاظ (فمن ذلك) قول أبي تمام في وصف الرياح

مشقات سلين العرب سمرتها * والروم زرقتها والعاشق القضا

وهذا البيت من أبيات أبي تمام الافراد غير أن فيه نظرا وهو قوله العرب والروم ثم قال العاشق ولو صح أن يقول العاشق لكان أحسن إذ كانت الاوصاف تجري على واحد وكذلك قوله سمرتها وزرقتها ثم قال القضا وكان ينبغي أن يقول قضاها أو دقتها (وعلى هذا) ورد قول مسلم بن الوليد

نفقت بك الاحلاس نفص اقامة * واسترجعت نزاعها الامصار

فأذهب كما ذهبت غواذى منته * يثنى عليها السهل والاعوار

والاحسن أن يقال السهل والوعر أو السهل والاعوار ليكون البناء اللفظي واحدا أي أن يكون اللفظان واردين على صبغة الجمع أو الافراد ولا يكون أحدهما مجرعا والآخر مفردا وكذلك ورد قول أبي نواس في الخمر صفرا مجددها سرازيبها * جئت عن النظراء والمثل

فجمع وأفرد في معنى واحد وهو أنه قال النظراء مجرعا ثم قال المثل مفردا وكان الاحسن أن يقول النظير والمثل أو النظراء والامثال وعلى ذلك ورد قوله أيضا والانكار يتوجه فيه أكثر من الاول وهو

الايابن الذين فنوا فاقوا * أما والله ما ماؤا التبقى

وما لك فاعل فيها مقام * اذا استكملت آجالا ورزقا

وموضع الانكار هنا أنه قال آجالا ورزقا وكان ينبغي أن يقول أرزاقا وأن يقول أجالا ورزقا وقد زاده انكارا أنه جمع الاجل فقال آجالا والانسان ليس له الا أجل واحد ولو قال أجالا ورزقا لما عيب لأن الاجل واحد والارزاق كثيرة لا اختلاف ضروبها وأجناسها وإذا أنقصنا في هذا الموضع وجدنا النثر مطالب بالابه دون الناظم لمكان امكانه من التصرف (وقد كنت) أرى هذا الضرب من الكلام واجبا في الاستعمال وأنه لا يحسن المحيد عنه حتى ترثي في القرآن الكريم ما يخالفه كقوله تعالى في سورة النحل أولم يروا إلى ما خلق الله من شيء يتفيا طلاله من اليمين والشمال ولو كان الاحسن لزوم البناء اللفظي على سمن واحد لجمع اليمين كما جمع الشمال وأفرد الشمال كما أفرد

المبعين وكذلك ورد قوله تعالى أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم وأولئك هم الغافلون فجمع القلوب والأبصار وأفرد السمع وكذلك ورد قوله تعالى حتى إذا ما جاؤوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم فذكر السمع بلفظ الافراد وذكر الأبصار والجلود بلفظ الجمع وفي القرآن الكريم مواضع كثيرة هكذا ولو كان هذا منه تبرأ في الاستعمال لورد في كلام الله تعالى الذي هو أقصص من كل كلام والاخذ في مقام الفصاحة والبلاغة انما يكون منه والعقل عليه وما ينبغي أن يقاس على هذا قوله تعالى وأوحىنا إلى موسى وأخيه أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين وربما قيل ان هذه الآية اشتملت على تثنية وجمع وافراد وظن أنهما من هذا الباب وليس كذلك لانها مشتقة على خطاب موسى وهرون عليه السلام أو لاني اتخذوا المساجد لقومهم ثم نفي الخطاب لهما ولقومهم ما جيعا ثم أفرد موسى عليه السلام بيشارة المؤمنين لانه صاحب الرسالة (الضرب الثاني في مقابلة اشئ مثله وهو يتفرع الى فرعين أحدهما) مقابلة المفرد بالمفرد (والآخر) مقابلة الجملة بالجملة (الفرع الأول) كقوله تعالى نوا الله أنفسهم وكقوله تعالى ومكر ومكرنا مكرنا وقد روي هذا الموضع في القرآن الكريم كثيرا فاذا ورد في صدر آية من الآيات ما يحتاج الى جواب كان جوابه عمائلا كقوله تعالى من كفر فعليه كفره وكقوله تعالى وجرأ سبئة سبئة مثله وهذا هو الاحسن والا فلا قبل من كفر فعليه ذنبه كان ذلك جائزا لكن الاحسن هو ما ورد في كتاب الله تعالى وعليه مدار الاستعمال وهذا الحكم يجري في النظم والنثر من الاجماع والايات الشعرية فاما ان كان ذلك غير جواب فانه لا يلتزم فيه هذه المراعاة اللفظية ألا ترى أنه قد قبلت الكلمة بكامة هي في معناها وان لم تكن مساوية لها في اللفظ وهذا يقع في الالفاظ المتردفة ولذا يستعمل ذلك في الموضع الذي ترد فيه الكلمة غير جواب (فما جاء منه) قوله تعالى ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون ولو كان لا يورد الكلمة الامثالا قبل وهو أعلم بما تعملون وكذلك قوله تعالى وهل أنا نبي الخصم اذ نسوروا المحراب اذ دخلوا على داود ففزع منهم قالوا لا تحب خصمان بني بعضنا على بعض فقال لا تحب بعد قوله ففزع ولما كان هذا

في معنى هذا أقول أحدهما بالآخر ولم يقابل اللفظ بنفسه وكذلك جاء قوله تعالى وإني سألتهم ليقولن إنما كنا نخوض ونلعب قل أبالله وآياته ورسوله كنتم تستمزون فذكر الاستمزا الذي هو في معنى الخوض واللعب وقابل به الخوض واللعب ولو ذكره على حد المماثلة والمساواة لقال أنى الله وآياته ورسوله كنتم تـمـضون وتـلـعبون (فان قيل) انك قد احتجبت بالقرآن الكريم فيما ذكرته ونرى قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه كقوله تعالى والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها ولهم فيها جزاء سيئة مـثـلـها (الجواب عن ذلك) أنى أقول أردت أن تنقض على ما ذكرته فلم تنقضه ولكنك شديته والذي ذكرته هو دليل على ذلك ألا ترى أنه لا فرق بين قوله تعالى جزاء سيئة بمثلها وبين قوله جزاء سيئة سيئة مثـلـها إذا المعنى واحد لا يختلف ولو جاء موضوع عن السيئة لفظاً أخرى في معناه كـالـأذى والسوء أو ما جرى مجراه ما لصح لك ما ذهبت إليه وقد ذهب بعض المتصدين في علم البيان أنه إذا ذكرت اللفظة في أول كلام يحتاج إلى تمام وان لم يكن جواباً كالذي تقدم فيجب أن تعاد به نهاية آخره ومتى عدل عن ذلك كان معيباً ثم مثل ذلك بقول أبي تمام وقول أبي الطيب المتنبي فقال إن أباً تمام أخطأ في قوله

بسط الرية لنا برغم فوائب * كثرته بين صارع الآمل

فثبت ذكر الرجاء في صدر البيت فكان ينبغي أن يعيد ذكره أيضاً في مجزئه أو كان ذكر الآمال في صدر البيت ومجزئه وكذلك أخطأ أبو الطيب المتنبي في قوله

انى لا علم والليبيب خبير * ان الحياة واب حرمست غرور

فانه قال انى لا علم والليبيب خبير وكان ينبغي أن يقول انى لا علم والليبيب لم يكن ذلك تعابلاً محضاً وهذا الذى ذكره هذا الرجل ليس بشئ بل المعتمد عليه في هذا الباب أنه إذا كانت اللفظة في معنى آخرها جازاً استعمالها في المقابلة بينهما والدليل على ذلك ما تقدمناه من آيات القرآن الكريم وكفى به دليلاً وهذه الرموز التي هي أمرار الكلام لا تـمـلـح لاستعمالها إلا أحد رجلين إما فتيه في علم البيان قد مارسه وأما مشقوق اللسان في الفصاحة قد خلق عارفاً بلغاتها مستغنياً عن مطالعة صحائفها وهذا لا يكون إلا عروى الفطرية قول ما يقوله طبعاً على أنه لا يستدق في جميع أقواله ما لم تكن معرفته الفطرية بمنزلة معرفته العرفية

(الفرع الثاني في مقابلة الجملة بالجملة) اعلم أنه اذا كانت الجملة من الكلام
مستقلة في قولت بمستقلة وان كانت ماضية فوقيت بماضية وربما قوبلت
الماضية بالمستقلة والمتقبلة بالماضية اذا كانت احدهما في معنى الاخرى
(فمن ذلك) قوله تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسي وان اهتديت
فبما يوحى الى ربي فات هذا التقابل من جهة المعنى ولو كان التقابل من جهة اللفظ
لتال وان اهتديت فانما اهتدي اها وبيان تقابل هذا الكلام من جهة المعنى
هو أن النفس كل ما عليها فهو فيها أعني أن كل ما هو وبال عليها وضار لها فهو
بسيما ومنها لانها الامارة بالسوء وكل ما هو اعمال ينفعها فهو بداية ربه او نفعه
اياها وهذا حكم عام لكل مكلف وانما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يستند
ذلات الى نفسه لأن الرسول اذا دخل تحته مع عاونه وسداده طريقته كان غيره
أولى به (ومن هذا الضرب) قوله تعالى ألم يروا أنا جعلنا الليل ليكنوا فيه والنهار
مبصرا فانه لم يراع التقابل في قوله ليكنوا فيه وبصرا لأن القياس يقتضي
أن يكون والنهار مبصرا وفيه وانما هو مراد من جهة المعنى لأن
جهة اللفظ وهذا النظم المطبوع غير المتكافئ لأن معنى قوله مبصرا التبصروا
فيه طرق التقابل في الحاجات (واعلم) أن في تقابل المعاني بابا يحجب الامر
بحتاج الى فصل تأمل وزيادة نظر وهو يختص بالفواصل من الكلام المنشور
وبالاجاز من الابيات الشعرية (فاما ما من ذلك) قوله تعالى في ذم المنافقين
واذا قيل لهم لاتقعدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون
ولكن لا يشعرون وقوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن
كما آمن السفهاء ألا انهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون ألا ترى كيف فصل
الآية الاخرى يعلمون والآية التي قبلها لا يشعرون وانما فصل ذلك لأن امر
الديانة والوقوف على أن المؤمنين على الحق وهم على الباطل يحتاج الى نظر
واستدلال حتى يتكسب الناظر العلم والمعرفة بذلك وأما المنافق وما فيه من
البعث المؤدى الى الفتنة والفساد في الارض فأمر ديني بمعنى على العادات
معلوم عند الناس خصوصا عند العرب وما كان فيهم من التخارب والتغاور فهو
مما يحسوس عندهم فلذلك قال فيه يشعرون وأيضا فانه لما ذكر السفه
في الآية الاخيرة بهرجه لكان ذكر العلم معه أحسن طبعا فقال لا يعلمون وآيات

القرآن جميعها فصلت هكذا كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبغ
 الأرض فخررة إن الله لطيف خبير وكقوله له ما في السموات وما في الأرض
 وإن الله لَهُ الغنى الحميد وكقوله ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري
 في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بذنه إن الله بالناس لرؤوف
 رحيم فإنه إنما فصلت الآية الأولى بلطف خبير لأن ذلك في موضع الرحمة خلقه
 بأنزال الغيث وغيره وأما الآية الثانية فأنما فصلت بغنى حميد لأنه قال له
 ما في السموات وما في الأرض له الحاجة بل هو غنى عنها جواد بها لأنه ليس
 كل غنى نافعاً بغناه إلا إذا كان جواداً صنعها وإذا جاد وأنتم حمده المنعم عليه
 واستحق عليه الحمد فذكر الحميد ليدل على أنه الغنى النافع بغناه خلقه وأما
 الآية الثالثة فأنما فصلت برؤوف رحيم لأنه لما عدل الناس ما أنعم به عليهم من
 تسخير ما في الأرض لهم وأجر الفلك في البحر بهم وتسييرهم في ذلك الهول
 العظيم وخلق السماء فوقهم وأمسكها ما هاهن الوقوع حسن أن يفصل ذلك
 بقوله رؤوف رحيم أي أن هذا الفعل فعل رؤوف بكم رحيم ~~لكنكم~~ (واعلم)
 أيها المتأمل لكتابنا هذا أنه لما وجد هذه الملائمة والمناسبة في كلام ناظم
 أو ناثر ومن الآيات ما يشكل فاصلته فيحتاج إلى فكرة وتأمل كقوله تعالى
 والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهادة الأنفسهم فتشادة أحدهم
 أربع شهادات بالله أنه لمن الصادقين والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من
 الكاذبين ويدرأ عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله أنه لمن الكاذبين
 والخامسة أن غضب الله عليهم إن كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم
 ورحمته وأن الله تواب حكيم فإنه قد وردت الفاصلة في غير هذا الموضع
 بتواب وحسب ويطلق الطائفة أن هذا كذلك ويقول إن التوبة مع الرحمة
 لا مع الحكمة وليس كما يظن بل الفاصلة بتواب حكيم أولى من تواب رحيم لأن
 الله عز وجل حكيم بالتسليم على الصورة التي أمر بها وأراد بذلك ستر هذه
 الفاحشة على عباده وذلك حكمة منه ففصلت الآية الواردة في آخر الآيات
 بتواب حكيم لجمع فيه ما بين التوبة المرجوة من صاحب المعصية وبين
 الحكمة في سترها على تلك الصورة وهذا الباب ليس في علم البيان أكثر منه
 نقصا ولا أعظم فائدة (ومما ياه من هذا الباب) قول أبي الطيب المتنبي

وقفت وما في الموت شك لواقف * كأنك في جفن الردى وهونام
 ثم تركك الابطال كلهم هزيمة * ووجهك وضاح وتفرقك باسم
 وقد أخذ على ذلك وقيل لوجعل آخر البيت الاول آخر البيت الثاني وآخر
 البيت الثاني آخر البيت الاول لكان أدنى ولذلك حكاية وهي أنه لما استشهد
 سيف الدولة يوم مقبدة التي أولها * على قدر أهل العزم تأتي العزائم * فلما بلغ
 إلى هذين البيتين قال قد اتفقيدتم ما عليك كما اتفق على امرئ القيس قوله
 كأنني لم أركب جواد اللذة * ولم اتطعن كما عاذات خطال
 ولم أسا الزق الروى ولم أقل * تخليلى كترى كتره بعد اجفال
 فبينما لم يلبث شطراهما كما لم يلبث شطراي امرئ القيس وكان ينبغي لك أن تقول
 وقفت وما في الموت شك لواقف * ووجهك وضاح وتفرقك باسم
 ثم تركك الابطال كلهم هزيمة * كأنك في جفن الردى وهونام
 فقال المتنبي انصح أن الذى استدرك على امرئ القيس هذا هو أعلم بالامر منه
 وقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ومولا نابعلم أن الثوب لا يعلم البزاز كما يعلمه
 الحائك لأن البزاز يعرف جلته والحائك يعرف تفاصيله وانما قرن امرؤ القيس
 النساء بلذة الركوب للمعصية وقرن السجاعة بسبب النمر للاضيق بالشفاعة
 في منازلة الاعداء وكذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول أتبعته
 بذكر الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤما ولما كان وجهه المنهم زم الجريح
 عبوسا وعينه ما كية قلت ووجهك وضاح وتفرقك باسم لاجمع بين الاضداد
 (القسم الثاني في صحة التقسيم وفساده) ولست انريد بذلك ههنا ما تقتضيه القسمة
 العقلية كما يذهب اليه المتكلمون فان ذلك يقتضى أشياء مستحيلة كقولهم
 الجواهر لا تتحول اما أن تكون مجمعة أو مفترقة أو لا مجمعة ولا مفترقة أو مجمعة
 ومفترقة معا أو بعضها مجمعة وبعضها مفترقة ألا ترى أن هذه القسمة صحيحة
 من حيث العقل لاستيفاء الاقسام جميعها وان كان من جللتها ما يستحيل وجوده
 وانما نريد بالتقسيم ههنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده من غير أن يترك
 منها قسم واحد واذا ذكرت تمام كل قسم منها بنفيه ولم يشارك غيره فثارة يكون
 التقسيم بلفظة اما وثارة بلفظة بين كقولنا بين كذا وكذا وثارة منهم كقولنا
 منهم كذا ومنهم كذا وثارة بأن يذكر العدد المراد أولا بالذكر ثم يقسم كقولنا

فانشعب القوم شعباً أربعة فشعبة ذهبت يمينا وشعبة ذهبت شمالا وشعبة وقفت
بمكائنها وشعبة ربعت الى ورائها (فما جاء من هذا القسم) قوله تعالى ثم اورثنا
الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا منهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق
بالخيرات وهذه قصة صحيحة فانه لا يخلو اقسام العباد من هذه الثلاثة فاما عاص
ظالم لنفسه واما مطيع مبادر الى الخيرات واما مقتصد بينهما (ومن ذلك)
ايضا قوله تعالى وكنتم أزواجا ثلاثة فأصحاب الجنة ما أصحاب الجنة وأصحاب
المشاة ما أصحاب المشاة والسابقون السابقون وهذه الآية منطوقة المعنى
على الآية التي قبلها فأصحاب المشاة هم السابقون لا أنفسهم وأصحاب الجنة
هم المقتصدون والسابقون هم السابقون بالخيرات (وعلى نحو من ذلك) جاء قوله
تعالى هو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا فان الناس عند رؤية البرق بين خائف
وطامع ولير لنا قسم ثالث (فان قيل) ان استيفاء الاقسام ليس شرطاً وترك
بعض الاقسام لا يقدح في الكلام وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى
لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون فذكر أصحاب
الجنة دون أصحاب النار (فالجواب عن ذلك) الى أقول هذا لا ينقض على
ما ذكرته فان استيفاء الاقسام يلزم فيما استبهم الاجمال فيه ألا ترى الى قوله
تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا منهم فانه حيث قال منهم لازم
استيفاء الاقسام الثلاثة ولو اقتصر على تسعين منهم لم يجوز وأما هذه الآية
التي هي لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة فانه انما خص أصحاب الجنة
بالذكر للعلم بأن أصحاب النار لا فوز لهم ولو خص أصحاب النار بالذكر لم أيضا
ما لا خص أصحاب الجنة وكذلك كل ما يجري هذا الجرى فانه انما يظرفيه الى المستقيم
وغير المستقيم فاعرفه وكان جماعة من أرباب هذه الصناعة يعجبون بقول
بعض الاعراب ويرعون أن ذلك من أصح التفسيات وهو قولهم الدم ثلاثة نعمة
في حال كونها ونعمة تريح مستقبلة ونعمة تأتي غير محسوبة فأبقى الله عليك
ما أنت فيه وحقق ظنك فيما ترجيه وتفضل عليك بما لم تحتسبه وهذا القول
فاسد فان في اقسام التيم التي قسمها نقصا لا بد منه وزيادة لاحاجة اليها
فأما النقص فاعضال النعمة الماضية وأما الزيادة فقوله بعد المستقبلة
ونعمة تأتي غير محسوبة لان النعمة التي تأتي غير محسوبة داخل في قسم النعمة

المستقبل وذلك أن النعمة المستقبلية تنقسم قسمين أحدهما يرجح حصوله
والآخر لا يحتسب فقوله ونعمة تأتي غير محتسبة يؤهم أن هذا القسم غير
المستقبل وهو داخل فيه وعلى هذا فكان ينبغي له أن يقول النعم ثلاث
نعمة ماضية ونعمة في حال كونهم ونعمة تأتي مستقبلية فأحسن الله آثار
النعمة الماضية وأبقى عليك النعمة التي أنت فيها ووفر عليك من النعمة التي
تستقبلها الأثر لو قال ذلك لكان قد طبق به مفصل الصواب وقد استوفى
أبو تمام هذا المعنى في قوله

جئت لناغرفي الأمان مشكم • بابر من روح الحياة وأوصل
فصنعة في يومها وصنعة • قد أحول وصنعة لم تحول
كالمن من ماضي الباب ومقبل • منتظر ومخيم مهمل
(ووقف أعرابي) على مجلس الحسن البصري رضى الله عنه فقال رحم الله عبدا
أعطى من سعة أو آسى من كفاف أو آثر من قلة فقال الحسن البصري ما ترك
لأحد عذرا (وقد عاب) أبو هلال العسكري على جميل قوله
لو كان في قلبي كقدر قلامة • حبا وصلتك أو اتك رسائلي
فقال أبو هلال إن البيان الرسائل داخل في جملة الوصل وليس الأمر كما وقع له
فإن جميلًا إنما أراد بقوله وصلتك أى أجتك زائرا وقاصدا أو كنت راسلًا
مراسلة والوصل لا يخرج عن هذين الوصفين أما زارة وأما رسالة (ومن
أعجب ما وجدته في هذا الباب) ما ذكره أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغامخي
وهو قول العباس بن الاحنف

وصالكم هجر وحبكم قلا • وعطفكم صد وسلمكم حرب
ثم قال الغامخي هذا والله أصح من تقسيمات اقليدس وبقائه المحب أين التقسيم
من هذا البيت هذا والله في واد والتقسيم في واد الأثرى أنه لم يذكر شيئا يحصره
القسم وإنما ذم أحبابه في موعنيهم به فذكر بعض أحواله معهم ولو قال أيضا
وليسكم عنف وقربكم نوى • واعطائكم منع وصدقكم كذب
لكان هذا جائزا وكذلك لو زادينا آخر الجاز ولو أنه تقسيم لما احتفل زيادة
والأولى أن يضاف هذا البيت الذي ذكره الغامخي إلى باب المقابلة فإنه أولى به
لأنه قابل الوصل بالهجر والطف بالصد والسلم بالحرب (ومن فساد التقسيم)

قول المجترى في قسمته التي مقلعها ذاك وادى الاراك فاحس قلبه لا يقال
 قف مشوقاً ومعداً أو حزيناً * أو معيناً وعاذراً أو عذولاً
 فان المشوق يكون حزياً والمعد يدكون معينا وكذلك يكون المعد عاذراً
 وكثيراً ما يقع المجترى في مثل ذلك وكذلك ورد قول أبي الطيب المثنوي وهو
 فاعرف فان الناس فيك ثلاثة * مستعظم أو حاسد أو جاهل
 فان المستعظم يكون حاسداً والجاهل يكون مستعظماً (ومن شرط التقسيم)
 أن لا تدخل أقسامه بعضها في بعض (ومن هذا الأسلوب) ما ورد في أبيات
 الحماسة وهو

وكنتم امرأاً اما ائتمت خاليا * نخنت واما قلت قولاً بلا علم
 فانت من الامر الذي قد أتته * بمنزلة بين الخيالة والاثم
 فان الخيالة من الائم وهذا تقسيم فاسد (ومما جاء من ذلك نثراً) قول بعضهم
 في ذكرهم زمين فمن جريح متضرع بدمائه وهارب لا يلتفت الى ورائه فان
 الجريح قد يكون هارباً والهارب قد يكون جريحاً ولو قال فمن بين قتيل ومأسور
 وناج لصحة التقسيم أو لو قال فمن بين قتيل ومأسور لصح له التقسيم أيضاً لعدم
 الناجي بينهما وقد أحسن الصنعة في هذا المعنى حيث قال
 غارتهم أيدي المنية فصحا * بالقتل ابن ركع ومجود
 فهم فرقان بين قتيل * قنصت نصسه بجهد الحديد
 أو أسير غداة السجن ملدا * فهو حى في حالة الملوذ
 فرقة للسيف يتخذ فيها السهم قصدا وفرقة للقيود
 (ومن فساد التقسيم) قول أبي تمام

وموقف بين حكم الدل منقطع * صالبه أو يجهال الموت متصل
 فانه جعل صالبي هذا الموقف أما ليلاعنه أو هالكافيه وهما قسم ثالث وهو
 أن لا يكون ذليلاً ولا هالكاً بل يكون مقدماً فيه ناجياً وفي هذا قطر على من ادعى
 فساد تقسيمه فان أبا تمام قصد الغلو في وصف هذا الموقف فقال ان الناس فيه
 أحدر رجلين اما ذليل عن مورده واما هالك فيه أى أنه لا ينجم منه أحد يرد
 وهذا تقسيم صحيح لا فساد فيه (القيم الثابت في ترتيب التقسيم وما يصح
 من ذلك وما يفسد) اعلم أن مصحح الترتيب في ذلك أن يذكروا الكلام معانٍ مختلفة

فاذا عبد اليها بالاذكر لتفسر قدم المقدم وأخر المؤخر وهو الاحسن الا أنه قد ورد
 في القرآن الكريم وغيره من الكلام الفصيح ولم يراع فيه تقديم المقدم ولا تأخير
 المؤخر كقوله تعالى أفلم يرؤا الى ما بين أيديهم وما خلفهم من السماء والارض
 ان نشأ نخسف بهم الارض أو نسقط عليهم كسفا من السماء ان في ذلك لا آية
 لكل عبد منيب ولو قدم تفسير المقدم في هذه الآية وأخر تفسير المؤخر لقبل
 ان يشأ يسقط عليهم كسفا من السماء أو يخسف بهم الارض وكذلك ورد قوله
 تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم
 بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم
 فقد هم بالمؤخر وأخر المقدم والقسمان قد وردا جميعا في القرآن الكريم
 (فما روي فيه تقديم المقدم وتأخير المؤخر) قوله تعالى وما تؤخره الا لاجل
 معدود يوم يأتي لا تكلم نفس الا بأذنه فتم شق وسعيد فأما الذين شقوا
 ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء
 ربك ان ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت
 السموات والارض الا ما شاء ربك عطاء غير محذوف (ومن ذلك) قوله تعالى
 وجعلنا الليل والنهار آيتين فحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة (وكذلك)
 قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا ولتبتغوا من
 فضله فلما قدم الليل في الذكر على النهار قدم سبب الليل وهو السكون على
 سبب النهار وهو التعيش (ومن ذلك) ما كتبه في كتاب تزييه وهو فصل منه
 فقلت ولقد أوحشت نفسي منه المعالي كما أوحشت المنازل وآمت المسكيات
 كما آمت الحلائل ومعتلوعة خطبه فاشتكى شكلي الى ثاقل وما أقول
 فيمن عدمت الارض منه حيائها والمحامد محيائها فلو نطق الجباد بلسان أو
 تصور المعنى لعيان لأعربت تلك عن ظمأ صعيدها وبرزت هذه حاسرة حول
 فقيدها (ومن ذلك) ما كتبه في فصل من كتاب الى بعض الاخوان فقلت
 وما رأت أبادى سيدنا متنوعة في زيادة جودها وكناها فهذه متطوعة بترقية
 وردها وهذه آخذة قبسنة اغيابها وأحسن ما في الأولى أنها تأتي متعلبة
 بفواضل الاكثار وفي الثانية أنها تأتي متعلبة بفواضل الاختصار فاختصار
 هذه في فوائد أقلامها كتطويل تلك في عوائد انعامها وقد أصبحت

خواطري مستغرقة بإنشاء القول المبني في شكر الفضل المطول وجواب
البيان المختصر وما جعل الله لها من سلطان البلاغة ما يستقل بإدراكه فوق
تنقل على الرقاب ومقابلة بلاغات تنقل على الألياب (وما جاء من ذلك) شعرا
قول إبراهيم بن العباس

لما بل كرم يضيق بها الفضاء • ويفترعها أرضها وسماؤها
فمن دونها أن تستباح دماؤها • ومن دونها أن تستباح دماؤها
سبي وقري فالوت دون مرامها • وأيسر خطب يوم حوقلها
وهذه الآيات من نادر ما يجي في هذا الباب معنى وتزج بغيره وما جاء منه
أيضا قول أبي تمام

وما هو إلا الوحي أو حذر هف • فميل غلباء أخذ على كل مائل
فهو زادوا الداء من كل عالم • وهذا دواء الداء من كل جاهل
وكذلك قوله أيضا

وكان لهم غيبا وعلماء دم • فدلأه أو باحث فيدائله
وهذا من بديع ما يأتي في هذا الباب وما ورد منه قول علي بن جهم
فقى وقف الأيام بالسطر والرضا • على بذل عرف أو على حتم فصل
ومن الحسن في هذا الباب قول أبي نواس

برجو ويحسني حالتيك الوري • كالك الجنة والنار
وكذلك ورد قول به من المتأخرين وهو القاضي الارتجاني

يوم المتيم فيك حول كامل • يتعاقب الفصلان فيه إذا أتى
ما بين - ر - حوى وما مدامع • ان حن صاف وان بكى وجد اشنا
وما أخذ على الفرزدق في هذا الباب قوله

لقد جئت قوما لمولجأت اليهم • طر يدم أو حاملا ثقل مغرم
لا لقيت منهم معطيا أو مطاعنا • ورواه لشرابا بالوشح المقوم

لأنه أصاب في التفسير وأخطأ في الترتيب وذلك أنه أتى بتفسير ما هو أول
في البيت الأول فأتى في البيت الثاني والأول أن كان أتى بتفسير ذلك مرتبا
تفسير ما هو أول في البيت الأول بما هو ثان في البيت الثاني وأعلم أن النظم
لا يشكر عليه مثل هذا ما يشكر على التامر لائق النظم بظاهره والوزن والغلبة

الى ترك الاول (وأما فساد التفسير) فانه أقبح من فساد ترتيبه وذلك أن يوتى
بكلام ثم يفسر تفسيراً لا يناسبه وهو عيب لا تسمع فيه بحال وذلك كقول بعضهم
فيما الخبران في ظلمة الدجى * ومن خاف أن يلقاه بنى من الهدى
تعال اليه تلق من نور وجهه * ضياء ومن كفيه بحرام الندى

وكان يجب لهذا الشاعر أن يقول بازاء بنى الهدى ما يناسبه من الضمير والاعانة
أو ما جرى مجراها ليكون ذلك تفسيراً له كما جعل بازاء الظلمة الضياء وتفسير هابه
فأما أن جعل بازاء ما يعقوب منه مجراً من الندى فإن ذلك غير لائق (النوع
الخامس والعشرون في الاقتصاد والتفريط والافراط) اعلم أن هذه المعاني
الثلاثة من الاقتصاد والتفريط والافراط توجد في كل شئ من علم وصناعة
ومخلوق ولا بد لنا من ذكر حقيقتهما في أصل اللغة حتى يبين نقلها الى هذا النوع
من الكلام فأما الاقتصاد في الشئ فهو من القصد الذي هو الوقوف على
الوسط الذي لا يميل الى أحد الطرفين قال الله تعالى فهم ظالم لنفسه ومنهم
مقتصد ومنهم سابق بالخيرات قللم النفس والسبق بالخيرات طرفان والاقتصاد
وسط بينهما وقال تعالى والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك
قواماً فالاسراف والاقتار طرفان والقوام وسط بينهما وقال الشاعر
عليك بالقصد فيما أنت فاعله * ان التخلق يأتي دونه الخلق

وأما التفريط فهو التقصير والتضييع ولهذا قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب
من شئ أى ما أهملنا ولا ضيعنا وأما الافراط فهو الاسراف وتجاوز الحد
يقال أفرط في الشئ اذا أسرف وتجاوز الحد والتفريط والافراط هما الطرفان
البعيدان والاقتصاد هو الوسط المعتدل وقد نقلت هذه المعاني الثلاثة الى هذا
النوع من علم البيان وأما الاقتصاد فهو أن يكون المعنى المضمرة في العبارة
على حسب ما يقتضيه المعبر عنه في منزلته وأما التفريط والافراط فهما ضدان
أحدهما أن يكون المعنى المضمرة في العبارة دون ما تقتضيه منزلة المعبر عنه
والآخر أن يكون المعنى فوق منزلته والتفريط في إيراد المعاني الخفية قبيح
لا يجوز استعماله بوجه من الوجوه والافراط يجوز استعماله الخفية الحسن
ومنه دون ذلك (فما جاء من التمريط) قول الأعشى

وما جزيه من خليج القرا * تجون غواره ثلثم

بأجود منه بما عونه * إذا ما سمعوا هم لم تغم
قائه مدح ملكا بالجلود بما عونه والماعون كل ما يستعان من قدوم أو قسوة
أو قدر أو ما أشبه ذلك وليس للملوك في بذله مدح ولا لأوساط الناس أيضا
وفي مدح السوقة به قولان ومدح الملوك به عيب وذم فاحش وهذا من أفع
التعريض وما يجري هذا الجرى قول الفرزدق

اللائتنا كتابعيرن لا نرد * على حاضر الانشيل وقد ذف
كلانا به عز مجاف قرانه * على الناس مطي المشاعر أخشف
هذا رجل ذهب عقله حين نظم هذين البيتين فان مراده منهما التغزل بمحبوبه
وقد قصر عنه على أن يكون هو ومحبوبه كبعيرين أجريين لا يقربهما أحد
ولا يقر بان أحد الاطردهما وهذا من الاماني السخيفة وله في غير هذه
الامنية مندوحات كثيرة وما أشبه هذا يقول القائل

يارب ان قدرته لقبيل * غيري فلا قدح أو لالا كؤس
واذا حكمت لنا بعين مراقب * في الدهر فلتك من عبود الترجس
فانظر كم بين هاتين الامنيتين (ومما أجده على أبي نواس) في قصيدته الميمية
الموصوفة التي مدح بها الابن محمد بن الرشيد وهو قوله

أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر * أملا لعه قد حباله استقام
فان ذكر أم الخليفة في مثل هذا الموضع قبيح وكذلك قوله في موضع آخر
وليس بكثيره أم موسى * اذا نبت ولا كلنيزان

وهذا القوم الحديث لا فائدة فيه فان شرف الانساب انما هو الى الرجال
لا الى النساء وبالمثل شعري أما سمع أبو نواس قول قيس لا يفت النضر في النبي
صلى الله عليه وسلم

أحمد ولانت فجبل كريمة * من قومها والفعل فحل عرق
ما كان ضرلا لو مننت وربما * من الفتي وهو المفظ الحق

فانما ذكرت الام بغير اسم الاء وأبرزت هذا الكلام في هذا اللباس الاتي
وكذلك فليكن المادح اذا مدح وأبو نواس مع لطافة طبعه وذكائه وما كان
يوصف به من الفطنة قد ذهب عليه مثل هذا الموضع مع ظهوره وليس القائل
أن يعترض على ما ذكرته بقوله تعالى حكاية عن موسى وأخيه هرون عليهما

السلام قال يا ابن أم لا تأخذ بطيقي ولا برأسي فإن الفرق بين الموضوعين ظاهر
لأن المنكر على أبي نواس انما هو التلقا باسم الأم وهي زبيدة وكذلك اسم
الجدّة وهي الخيزران وليس كذلك ما ورد في الآية (فان قيل) قد ورد في القرآن
الكريم ما يستحق لأبي نواس مقالته وهو قوله تعالى اذ قال الله يا عيسى بن مريم
أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله فناداه باسم أمّه قلت
الجواب عن ذلك من وجهين أحدهما أن عيسى عليه السلام لم يكن له أب فتودى
باسم أمّه ضرورة اذ لو كان له أب لتودى باسم أبيه الوجه الآخر أن هذا
النسب انما هو من الاعلى الى الادنى اذ الله سبحانه وتعالى هو الرب وعيسى
عليه السلام عبده وهذا لا يكوّن تقربا لانه لم يعبر عنه بما هو دون
منزلته على أن أبانواس لم يوقعه في هذه العثرة الا ما معه عن جرير في مدح
عمر بن عبد العزيز كقوله

وتبقى الجديا عمر بن ليلي * وتكفي المعصّل السنة الجادا

وكذلك قال فيه كثير عزة أيضا وليس المغيّب من هذا بخلاف فإن العرب قد كان
يعبر بعضها ببعض بانسبته الى أمّه دون أبيه ألا ترى أن عمر بن الخطاب رضى الله
عنه كان يقال له ابن حنقة وانما كان يقول ذلك من بغض منه وأما قول
النبي صلى الله عليه وسلم للزبير بن صفيّة بشر فاذل ابن صفيّة بالنار فإن صفيّة
كانت حمة النبي صلى الله عليه وسلم وانما نسبته اليها رفعا لقدره في قرب نسبه
منه وأنه ابن عمته وليس هذا كالأول في الغض من عمر رضى الله عنه في نسبه الى
أمّه (وقد عاب بعض من يتهم نفسه بالمعرفة) قول أبي نواس في قصيدته السبئية
التي أولها * نيه نديمك قد نعتس * فقال من جلّها

ورث الخلافة خامسا * وبخبر سادسهم سدس

قال وفي ذكر السادس قلندرو يا عباله مع معرفته بالشعر كيف ذهب عليه
هذا الموضوع أما قرأ سورة الكهف يريد قوله تعالى ويقولون خمسة
سادسهم كلهم وهذا ليس بشيء لانه قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه وهو
قوله تعالى ألم تر أن الله يعلم ما في السموات وما في الارض ما يكون من تحوى
ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم (ومعاقبته على البعثرة)
قوله في مدح الغنم خاقان في قصيدته المشهورة عند لقائه الاسد التي مطلعها

أجبت ما ينبغي يسرى زينا * فقال
 شهدت لقد أنصتته حين تبترى * له مصالنا عضا من البيض مقضبا
 فلم أدر غرض علمي أصدق منكما * عرا كما إذا الهيابة التمس كذبا
 قوله إذا الهيابة التمس تفريعا في المدح بل كان ألا ولي أن يقول إذا البطل كذب
 والأفأى مدح في اقدام المقدم في الموضع الذي يفتر منه الجبان والأفأى قال أبو
 تمام فقي كلما راد النجوع من الردى * مفتر اغداة المارق أو تادم صرعا
 وعلى أسلوب البعثرى ورد قول بعضهم من شعراء الحماسة
 وانى لقد قال لعمري مرحبا * وللطالب المعروف انك واجده
 وانى لمن أبسط الكف بالندى * اذا شجبت كف البخل وساعده
 وهذا معيب من جهة أنه لا فضل في بسط يده عند قبض يد البخل وانما الفضيلة
 في بسطها عند قبض الكرام أيديهم ومن هذا الباب قول أبي تمام
 يقط وهوأكثر الناس اغضا * على نائله مسروق
 فانه أراد أن يمدح فذم وعما هو أقبح من ذلك قوله أيضا
 يبقى الحرب منه حين تعلى * مراجله بأشيطان رجهيم
 وقد استعمل هذا في شعره حتى أخش كقوله
 أنت دلو ودو والسماح أبو مو * سى قلب وأنت دلو القلب
 ومراده من ذلك أنه جعله سبيبا للطاء المشار اليه كما أن اللوسيب في امتياح الماء
 من القلب ولم يبلغ هذا المعنى من الاغراب الى حد يدندن أبو تمام حوله هذه
 الدخلة ويلقيه في هذا المثال الضيف على أنه لم يقع به هذه السقطه القبيحة
 في شعره بل أورد هاتين مواضع أخرى منه في ذلك قوله
 ما زال يهذى بالمكارم والعلا * حتى ظننا أنه محوم
 فانه أراد أن يبالغ في ذكر المدح وروح بالهيج بالمكارم والعلا فقال ما زال يهذى
 وما أعلم ما كانت حاله عند نظم هذا البيت وعلى نحو منه جاء قول بعض المتأخرين
 ويلطقه عند المكارم هزة * كما تنفض الجهد ومن آثم ملدم
 وهذا أو أمثاله لا يجوز استعماله وان كان المعنى المقصود به حسنا وكما
 يتأول معنى كرمافاساء في التعبير عنه حتى صار مذموما كهذا وأمثاله
 ومن أحسن ما قيل في مثل هذا الموضع قول ابن الرومي

ذهب الذين تهزهم مذاهبهم * هز السكاة عوالي المنان
 كانوا اذا مدحوا راء ما فهم * فالاريجية منهم بمكان
 ومن شاء أن يمدح فليمدح هكذا والا فليسكت (ووجدت) أيا بكر محمد بن يحيى
 المعروف بالمولي قد عاب علي حسان بن ثابت رضي الله عنه قوله
 لنا الجففات الغري لمن في النخس * وأسبافنا يقطرن من نجدة دما
 وقال انه جمع الجففات والاسباف جمع قلة وهو في مقام نخر وهذا مما يحتمل
 من المعنى ويضع منه وقد ذهب الى هذا غيره أيضا وليس بشيء لأن الغرض انما
 هو الجمع فسواء كان جمع قلة أم جمع كثرة ويدل على ذلك قوله تعالى ان ابراهيم
 كان أمة فأتاه الله خفيها ولم يكن من المشركين شاكرا لانعه اجتباوه وهذا الى
 صراط مستقيم أتى نعم الله أكانت قليلة على ابراهيم صلوات الله عليه وكذلك
 ورد قوله عز وجل في سورة النمل وأدخل يدك في جيبك فتخرج يضا من غير سوء
 في تسع آيات الى فرعون وقومه انهم كانوا قوما فاسقين فلما جاءتهم آياتنا مبصرة
 قالوا هذا سحر مبين ووجدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا فانظر كيف كان
 حالبة المفسدين فقال واستيقنتها أنفسهم فجمع النفس جمع قلة وما كان
 قوم فرعون بالقليل حتى تجمع نفوسهم جمع قلة بل كانوا مشين أولوا وهذا
 أيضا مما يدل قول الصولي وغيره في مثل هذا الموضع وكذلك ورد قوله عز
 وجل الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها والنفوس المتوفاة
 والنائمة لا ينتهي الى كثرتها كثرة لانهم نفوس كل من في العالم (واعلم) أن
 للمدح ألفاظا تخصه وللذم ألفاظا تخصه وقد تعمق قوم في ذلك حتى قالوا من
 الأذنب أن لا يخاطب الملوكة ومن يعارضهم بكاف الخطاب وهذا غلط بارد
 فان الله الذي هو ملك الملوكة قد خوطب بالكاف في أول كتابه العزيز فليس اياك
 نعبد ويا اياك نستعين وقد ورد أمثال هذا في مواضع من القرآن غير محصورة
 الا أن قد راجعت نظري في ذلك فرأيت الناس يزعمون أنهم أشبه منهم بأياهم
 والعوائد لا حاكم لها ولا شك أن العادة أوجب للناس مثل هذا التعق
 في ترك الخطاب بالكاف لكنني تأملت أدب الشعراء والكتاب في هذا الموضع
 فوجدت الخطاب لا يعاب في الشعر ويعاب في الكتابة اذا كان المخاطب دون
 المخاطب درجة وأما ان كان فوقه فلا عيب في خطابه اياه بالكاف لانه ليس

من التفریط في شيء فمن خطاب الكاف قول النابغة
 وانت كالليل الذي هو مدركي * وان قلت أن المتأني عنك واسع
 (وكذلك قوله أيضا)

حلفت فلم أترك لنفسك ربية * وليس وراء الله للمرمذ هيب
 وعليه جاء قول بعض المتأخرين أيضا فقال أبو نواس
 اليك أبا المنصور عذبت فاقى * زيارة خلّ وامتحان كريم
 لا تعلم ما يأتي وان كنت عالما * بأنك معها ثأت غير ملوم
 وكذلك ورد قول الهمامي

اليك طوى عزم البسيطة جاعل * قصار المطايا أن يروح لها القصر
 وبشرت آمالي بملك هو الوري * ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر
 وعليه ورد قول البصري

واقداً أتيتك ما الباقس طت من * أمل وأطلب جود كفك مطلب
 وجعل خطاب الشعراء له مدوحين انما هو بالكاف وذلك محظور على الكتاب
 فإنه ليس من الادب عندهم أن يخاطب الادنى الاعلى بالكاف وانما يخاطبه
 مخاطبة الغائب لا مخاطبة الحاضر على أن هذا الباب يجملته يوكل النظر فيه
 الى فطانة الخطيب والشاعر وليس مما يوقف فيه على المسجع خاصة (ومن ألفت
 ما وجدته) أنك اذا خاطبت المدح أن تترك الخطاب بالامر بأن تقول افعـل
 كذا وكذا وتخبره مخبر الاستفهام وهذا الاسلوب حسن جداً وعليه
 سبعة من جمال بل عليه الجمال كله (فما جاء منه) قول البصري في قصيدة
 أولها بوذي لويهمى العذول ويعشوق فقال منها

فهل أنت يا ابن الراشدين ختمى * بياقوتة تبهى على وتشرق
 وهذا من الادب الحسن في خطاب الخليفة فإنه لم يخاطبه بأن قال ختمى بياقوتة
 على سبيل الامر بل خاطبه على سبيل الاستفهام وقد أجبتني هذا المذهب وحسن
 عندي وقد حذا حذو البصري شاعر من شعراء عصرنا فقال في مدح الخليفة
 الناصر لدين الله أبي العباس أحمد من قصيدته على قافية الدال فقال من أبيات
 يصف بها قصيده

أمة ولنا يا ابن الخلفاء من نبي * لديك بوصفي عادة الشعراء رودة

فقوله أمقبولة من الادب الحسن الذي نسج فيه على منوال البحري وهذا باب
مفرد وهو باب الاستفهام في الخطاب وإذا كان الشاعر فطنا لما بما يضعه
من الالفاظ والمعاني تصرف في هذا الباب بضروب التصرفات واستخرج
من ذات نفسه شيئا لم يسبقه اليه أحد (واعلم) أن من المعاني ما يعبر عنه بالفاظ
متعددة ويكون المعنى المندرج تحتها واحدا فمن تلك الالفاظ ما يليق استعماله
بالمسح ومنها ما يليق استعماله بالتم ولو كان هذا الامر يرجع الى المعنى فقط
لكنت جميع الالفاظ الدالة عليه سواء في الاستعمال وانما يرجع في ذلك الى
العرف دون الاصل ولنضرب له مثلا فنقول هل يجوز أن يخاطب الملك فيقال له
وحي دماغك قياسا على وحي راسك وهذا يرجع الى أدب النفس دون أدب
الدرس فإذا أراد مؤلف الكلام أن يمدح ذكرا الرأى والهامة والكاهل
وما جرى هذا الجرى فإذا أراد أن يمجذ كرا الدماغ والقفا والقدال وما جرى
هذا الجرى وإن كانت معاني الجميع متقاربة ومن أجل ذلك حسنت الكتابة
في الموضع الذي يقع فيه التصريح (ومن أحسن ما يلحق) من أدب النفس
في الخطاب أن عثمان بن عفان رضي الله عنه سأل قباث بن أشيم فقال له أنت
أكبر أم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكبر
منى وأنا أقدم منه في الميلاد فأنظر الى أدب هذا العربي الذي من شأنه وشأن
أمثاله بقاء الاخلاق والبعد من فطانة الآداب (وأما الانراط) فقد ذمه قوم
من أهل هذه الصناعة وحمده آخرون والمذهب عندي استعماله فإن أحسن
الشعرا كذبه بل أصدقه كذبه لكنه تتفاوت درجاته فنه المستحسن الذي
عليه مدار الاستعمال ولا يطلق على الله سبحانه وتعالى لأنه مهماد كره من
المعاملات في صفاته فانه دون ما يستحقه ومما ورد من ذلك في الشعر قول عنترة
وأما المنية في المواطن كلها • والطعن من سابق الآجال
وقد يروى بالياء وكلا المعنيين حسن الآن الياء أكثر غلوا ومما جاء على نحو
من ذلك قول بشار

إذا ما غضبنا غضبة مضرية • هتكت أجباب الشمس أو قطرت دما
ومنهم ما يستعمل كقول النابغة الذبياني

إذا ارتفعت خاف الجبان رجاءها • ومن يتعلق حيث علق يفرق

وهذا يصف طول قامتها لكنهم من الاوصاف المنكرة التي خرجت بها المغالاة
عن حيز الاستحسان وكتب ذلك ورد قول أبي نواس
وأخفت أهل الشرك حتى أنه * لتخافك النطف التي لم تخلق
وهذا أشد افراطا من قول النابغة ويري أن العنابي لقي أبا نواس فقال له أما
استحييت الله حيث تقول وأنشده البيت فقال له وأنت ما راقبت الله حيث قلت
ما قلت في غمرات الموت مطرعا * يضيق عني وسبع الرأي من حيلي
فلم تزل دأبا تسبي باطنك لي * حتى اخلست حياقي من يدي أجلي
فقال له العنابي قد علم الله وعلمت أن هذا ليس بمثل قولك ولكنك قد أعددت
لكل ناصح جوابا وقد أراد أبو نواس هذا المعنى في قالب آخر فقال
كذبت منادمة الدماء سيوفه * فقلنا تحتازها الاجفان
حتى الذي في الرحم لم يك صورة * لفؤاده من خوفه خفقان
وما يجي في هذا الباب ما يجري هذا الجري وقد استعمل أبو الطيب المتبني هذا
القسم في شعره كثيرا فاحسن في مواضع منه فمن ذلك قوله
بهاجا تعذر العقبان فيه * كان الجوز عث أو خبار
ثم أعاد هذا المعنى في موضع آخر فقال
عقدت سنا بكها عليها عثرا * لو تبني عنقا عليه لا ممكا
وهذا أكثر مما لا من الأول ومن ذلك قوله أيضا
كأنما تلقاهم لتسلكهم * فالطعن يفتح في الاجواف ما يسع
وعلى هذا ورد قول قيس بن الخطيم
لمسكت بها كفى فأنهزت قدتها * يرى قائم من دونها ما وراءها
لكن أبو الطيب أحسن كثيرا في هذا المعنى وقيس بن الخطيم أحسن لانه قريب
من الممكن فإن الطعنة تنفذ حتى يتبين فيها الضوء وأما أن يجعل المطعون مسلكا
يسلك كما قال أبو الطيب فإن ذلك مستحيل ولا يقال فيه بعسد (وأما الاقتصاد)
فهو وسط بين المتزتين والأمثلة به كثيرة لا تحصى اذ كل ما خرج عن الطرفين من
الافراط والتفريط فهو اقتصاد ومن أحسنه أن يجعل الافراط مثالا ثم يستثنى
فيه بلا أو يكاد وما جرى مجراهما فمن ذلك قوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم
وكذلك قوله عز وجل وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا وقد

فورد هذا في القرآن الكريم كثيرا وما ورد منه شعرا قول الفرزدق
 بكاء بكاء عرفان راحته * ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
 وكذلك ورد قول البحرى

لوان مشتقا فانكلف فوق ما * في وسعه لى اليك المنبر

تأنيديا

وهذا هو المذهب المتوسط (النوع السادس والعشرون في الاشتقاق) اعلم
 أن جماعة علماء البيان ينصرون الاشتقاق عن التجنيس وليس الامر كذلك
 بل التجنيس امر عام لهذين النوعين من الكلام وذلك أن التجنيس في أصل
 الوضع من قولهم جانس الشيء الشيء اذا ما ناله وشابهه ولما كانت الحال كذلك
 ووجدنا من الالفاظ ما يتماثل ويتشابه في صيغته وبنيانه فلما أن ذلك يطلق عليه
 اسم التجنيس وكذلك لما وجدنا من المعاني ما يتماثل ويتشابه فلما أن ذلك يطلق
 عليه اسم التجنيس أيضا فالتجنيس اذن ينقسم قسمين أحدهما تجنيس في اللفظ
 والاخر تجنيس في المعنى فأما الذى يتعلق باللفظ فانه لم ينقل عن بابه ولا غير اسمه
 وقد تقدم ذكره في باب الصناعة اللفظية وأما الذى يتعلق بالمعنى فانه نقل عن بابه
 في التجنيس وسمى الاشتقاق اى أحد المعنيين مشتق من الآخر (وهو على ضربين)
 صغير وكبير فالصغير أن تأخذ أصلا من الاصول فتجميع بين معانيه وان اختلفت
 صيغته ومبانيه كتركيب س ل م فانك تأخذ منه معنى السلامة في قصره فه
 نحو سلم وسالم وسلمان وسلى والسليم اللديغ أطلق عليه ذلك تفصيلا بالسلامة
 والاصل في ذلك أن يضع واضع اللغة اسما أولا لمسمى أول ثم يجد مسمى آخر
 ومسميات شبيهة بالمسمى الاول فيضع لها اسما كالاسم الاول كقوله ضرب ير اسم
 للامعى والضرر ضد النفع والضرراء الشدة من الامر والضرر بالضم الهزال
 وسوء الحال والضرر الضيق والضررة احدى الزوجتين فان هذه المسميات كلها
 تدل على الاذى والشر وأسماء شابهة لم تخرج عن الضاد والراء الا اما
 الآن لانعلم ما هو الاول منها حتى نحكم على الثانى أنه مشتق منه لكن نعلم
 في السليم اللديغ أنه مشتق من السلامة لانه ضربه اقبل من أجل التفاؤل
 بالسلامة وعلى هذا جاء غيره من الاصول كقولنا اشمك هاشم وحاربك محارب
 وسالمك سالم واصاب الارض صيب فهذه الالفاظ كلها لفظها واحد ومعناها
 واحد اما ما شئ فانه لم يسم بهذا الاسم الا لانه هضم التريدي في عام محل فسمى

بذلك وأما محارب فانه اسم فاعل من حارب فهو محارب وأما السلم فمن السلامة
وهو اسم فاعل من سلم وأما الصيب فهو المطر الذي يستد صوبه أي وقع على
الارض ولا يقام على ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم أسلم سلمها الله وخضار
غفر الله لها وعصية عصت الله فان أسلم وغفار وعصية أسما قبايل ولم تسم أسلم
من المسألة ولا غفار من المغفرة ولا عصية من تصغير عصا وهذا هو التجنيس
وليس بالاشتقاق والتطريف مثل ذلك يحتاج الى فكرة وتدبر كي لا يخطئ التجنيس
بالاشتقاق وما جاء من ذلك شعرا قول البصري * أمحلق سلمي بكائمه أسلم
وكذلك قول الآخر

وما زال معقولا عقل من الندى * وما زال محبوسا عن الخير حابس
وربما ظن أن هذا البيت وما يجري مجراه تجنيس حيث قيل فيه معقول وعقال
ومحبوس وحابس وليس الامر كذلك وهذا الموضع يقع فيه الاشتباه كثيرا
على من لم يتقن معرفته وقد تقدم القول أن حقيقة التجنيس هي اتفاق اللفظ
واختلاف المعنى وعقال ومعقول وحابس ومحبوس اللفظ فيهما واحد والمعنى
أيضا واحد فهذا مشتق من هذا أي قد شق منه وكذلك ورد قول عنزة
لقد علم القبايل أن قومي * لهم حداد البس الحديد

فان حداد وحديد اللفظهما واحد ومعناها واحد (وأما الاشتقاق الكبير) فهو
أن تأخذ أصلا من الأصول فتعده عليه وعلى تراكيبه معنى واحدا يجمع تلك
التراكيب وما تصرف منها وان تباعدت شي من ذلك عنها ردت بلطف الصنعة
والتأويل اليها ولنضرب لذلك مثالا فنقول ان لفظة قمر من الثلاثيها
ست تراكيب وهي قمر قمر رقم رقم قمر قمر قمر قمر قمر قمر قمر قمر
الست يجمعها معنى واحد وهو القزوة والشدّة فالقمر شدة شهوة اللحم وقمر
الرجل اذا غلب من يقامره والرقم الداهية وهي الشدة التي تلحق الانسان من
دهره وعيس مرمر أي ضيق وذلك نوع من الشدة أيضا والمقر شبه الصبر يقال
امقر الشيء اذا أمر وفي ذلك شدة على الذائق وكراهة وحرق السهم اذا نهض من
الرمية وذلك لشدّة مضائه وقوته (واعلم) أنه اذا سقط من تراكيب الكلمة شي
بخلاف ذلك في الاشتقاق لان الاشتقاق ليس من شرطه كمال تركيب الكلمة بل
من شرطه أن الكلمة كيف تقلبت بها تراكيبها من تقديم حروفها وتأخيرها

أدت إلى معنى واحد يجمعها مثال ما سقط من تركيب الثلاثي القطة وسق
فإن لها خمس تراكييب وهي وسق وقس وسق وقس وقس وقس وسقط
من جملة التراكييب قسم واحد وهو سقو وجميع الخمسة المذكورة تدل
على القوة والشدة أيضا فالوسق من قولهم استوسق الأمر أي اجتمع وقوى
والوسق ابتداء الحرب وفي ذلك شدة على من يصيبه وبلاء والسوق متابعة
السير وفي هذا عناء وشدة على السائق والمسوق والقسوة شدة القلب وظلمه
والقس معرفة وفيها نوع من الشدة والقوة لئلا يسهل وأخراجه إلى ذلك
المري المتباعد (واعلم) أنا لا ندعي أن هذا يطرده في جميع اللغة بل قد جاعل منها
كذلك وهذا ما يدل على شرفها وحكمتها لأن الكلمة الواحدة تتطلب على
ضروب من التعاليل وهي مع ذلك دالة على معنى واحد وهذا من أهيب
الأمور التي توجد في لغة العرب وأغربها فأمره الآن الاستعمال في النظم
والنثر انما يقع في الاشتقاق الصغير دون الكبير وبسبب ذلك أن الاشتقاق الصغير
تكثر اللفاظ الواردة عليه والاشتقاق الكبير لا يكاد يوجد في اللغة الا قليلا
وأياها فإن الحسن اللفظي الذي هو الفصاحة انما يقع في الاشتقاق الصغير ولا يقع
في الاشتقاق الكبير ألا ترى إلى هذين الأصلين الواردين ههنا وهما قس
وسق إذا نظرنا إلى تراكييبهما وأردنا أن نسبكهما في الاستعمال لم يأت منهما
مثل ما يأتي في الاشتقاق الصغير حسنا وروفا لأن ذلك لفظه لفظ تعجيب ومعناه
معنى اشتقاق والاشتقاق الكبير ليس كذلك (النوع السابع والعشرون
في التضمين) وهذا النوع فيه نظرين حسن يكسب به الكلام طلاوة وبين
معيب عند قوم وهو عندهم معدود من عيوب الشعر والكل من هذين
القسمين مقام (فأما الحسن) الذي يكسب به الكلام طلاوة وهو أن يضمين
الآيات والأخبار النبوية وذلك يرد على وجهين أحدهما تضمين كل والآخرة
تضمين جزئي فأما التضمين الكلي فهو أن تذكر الآية والخبر يجمع لهما
وأما التضمين الجزئي فهو أن تدرج بعض الآية والخبر في ضمن كلام فيكون
جزأ منه كالذي أوردته في حل الآيات والأخبار في الفصل العاشر من مقدمة
الكتاب وقد قيل انه لا يجوز تدرج آيات القرآن الكريم في غضون الكلام
من غير تعيين كى لا يشتبه وهذا القول لأقول به فإن القرآن الكريم أبين من

أن يحتاج الى بيان وكيف يخفى وهو المجهول الذي لو اجتمعت الانس والجن على
أن يأتوا بمثله لا يأتون بمثله فان كانت المفارقة في التفرقة بينه وبين غيره من
الكلام اذا أدرج فيه مع جاحل لا يعرف الفرق فذلك الكلام معه وان كان
الكلام مع عالم بذلك فلا يخفى عنه القرآن الكريم من غيره ومذهبي
في هذا هو ما تقدم ذكره في الفصل العاشر من مقدمة الكتاب وهو أحسن
الوجهين عندي وذلك أنه لا تؤخذ الآية بكاملها بل يؤخذ جزء منها ويجعل
أول الكلام أو آخرها اذا لم يقصده التضمن فأما اذا قصد التضمن فتؤخذ
الآية بكاملها وتدرج درجاً وهذا ينكره من لم يدق ما ذقته من طعم البلاغة
ولا رأى ما رأته (وأما المعيب عند قوم) فهو تضمين الاسناد وذلك يقع
في اثنين من الشعر أو فملين من الكلام المنشور على أن يكون الاول منهما
مسنداً الى الثاني فلا يقوم الاول بنفسه ولا يتم بهما الا بالثاني وهذا هو
المعذور ومن عيوب الشعر وهو عندي غير معيب لانه ان كان سبب عيبه أن
يعلق البيت الاول على الثاني فليس ذلك بسبب يوجب عيباً الا لفرق بين البيتين
من الشعر في تعلق أحدهما بالآخر وبين الفقرتين من الكلام المنشور في تعلق
احدهما بالآخرى لان الشعر هو كل لفظ موزون مقفى دل على معنى والكلام
المسجوع هو كل لفظ مقفى دل على معنى فالفرق بينهما يقع في الوزن لا غير والعقر
المسجوعة التي تربط بعضها ببعض قد وردت في القرآن الكريم في مواضع منه
فمن ذلك قوله عز وجل في سورة الصافات فأقبل بعضهم على بعض يتساءلون قال
قاتل منهم اناي كان لي قرين يقول ائتني المصدقين ائتني متشابهاً وكأنا
وعظماؤنا لمدينون فهذه الفقرات الثلاث الاخيرة مرتبطة بعضها ببعض فلا تفهم
كل واحدة منهن الا بالتي تليها وهذا كالايات الشعرية في ارتباط بعضها
ببعض ولو كان عيباً لما ورد في كتاب الله عز وجل وكذلك ورد قوله تعالى في سورة
الصافات أيضاً فانكم وما تعبدون ما أنتم عليه بشاكين الامن هو صالى الجيم
مالايتان الاولي ان تفهم احدهما الا بالآخرى وهكذا ورد قوله عز وجل
في سورة الشعراء أفرأيت ان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا وعدون ما أغنى
عنهم كانوا يمتعون فهذا ثلاث آيات لافهم الاولى والثانية الا بالثالثة
الا ترى أن الاولى والثانية في معرض استفهام يفتقر الى جواب والجواب هو

في الثالثة وما ورد من ذلك شعرا قول بعضهم
 ومن البلى التي لم يسم لها في الناس كنه
 أن من يعرف شيئا * يدعى أكثر منه
 ألا ترى أن البيت الأول لم يقيم بنفسه ولا تم معناه إلا بالبيت الثاني وقد استعملته
 العرب كثيرا وورد في شعر خول شعرائهم فمن ذلك قول امرئ القيس
 فقلت له لما عطي بصلبـه * وأردف أبجأزونا بكـلـكل
 الأبيـهـا لـلـمـل الطويل الـانـجـلى * بصـبح وما الـاصـباح منـك بـأمـثل
 وكذلك ورد قول الفرزدق

وما أحد من الأقوام عدوا * عروف الأكر من إلى التراب
 عجمه فـلـيـن ان فـضـلـنـا * عليهم في القديم ولا غضاب

وكذلك ورد قول بعض شعراء الحماسة

أمدى لرحم المرء خير تقيـة * عليه وإن عا لوابه كل مركب
 من الجانب الاقصى وإن كان ذا غنى * جزيل ولم يخبرك مثل مجرب
 (الضرب الثاني من التضمين) وهو أن يضم الشاعر شعره والناثر ثمة كلاما آخر
 لغيره قصد الاستعانة على تأكيد المعنى المقصود ولولم يذكر ذلك التضمين لكان
 المعنى تاما ورمض الشاعر البيت من شعره بنصف بيت أو أقل منه كما قال بـحـطـة
 قم فاسقنيها يا غلام وغنى * ذهب الذين يعاش في أكفاهم
 ألا ترى أنه لو لم يقل في هذا البيت ذهب الذين يعاش في أكفاهم لكان المعنى تاما
 لا يحتاج إلى شيء آخر فان قوله قم فاسقنيها يا غلام وغنى فيه كفاية إذا حاجة له
 إلى تعيين الغناء لأن في ذلك زيادة على المعنى المقصود لا على الغرض المقصود وقد
 ورد هذا في عدة مواضع من شعرا أبي نواس في التجريات كقوله في مخاطبة بعض
 خلطائه على مجلس الشراب

فقلت هل لك في الصبأ تأخذها * من كف ذات حرف العيش مقبل
 حـبـريـة كـشـعـاع الشـمس مـافـية * فطير بالكأ من لا تهاشعل
 فقال هات وغنينا على طرب * ودع هريرة أن الركب من نحل

وكذلك قوله أيضا

ونظي خالوب الـانـطـحـلـكـلامـه * مقبله سهل وجانبه وعـر

نخلت له منها خسر لوجهه • وأمكن منه ما يحيط به الازر
 قمت اليه والكري كل عينه • فقبلته والصبر ليس له صبر
 الى أن تجلي نومه عن جفونه • وقال كسب الذنب قلت لي العذر
 فأعرض عن وراكتي بوجهه • تفقأ رمان وقد برد الصندر
 فحازلت أرقبه والنم خذته • الى أن تغنى راضيا وبه ~~سكر~~
 ألا فاسلم يادارحي على البلى • ولا زال منه لا يجزعائك القطر

وقد استعمل هذا الضرب كثير الخطيب عبد الرحمن بن نباتة رحمه الله في ذلك قوله
 في بعض خطبه وهو فيها أجمع الغلة المطرفون أما أنتم بهذا الحديث مصدقون
 خالككم منه لا تشفقون فو رب السماء والارض انه لخلق مثل ما أنكم تنطقون
 وكذلك قوله في ذكر يوم القيامة وهو فيومئذ تغدو والخلق على الله بما
 في حسابهم على ما أحاط به علما وينفذ في كل عامل بعمله حكما وعنت الوجوه للحي
 القيوم وقد خاب من حل ظلي ألا ترى الى براعة هذا التضمين الذي كأنه قد رصع
 في هذا الموضع رصعا وعلى نحو من ذلك جاء قوله في ذكر يوم القيامة وهو هناك
 يقع الحساب على ما أحصاه الله كتابا وتكون الاعمال المشوبة بالذنوب على سراج
 يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون الا من أذن له الرحمن وقال صوابا
 وبما ينظّمهم بهذا السلك قوله في خطبة أخرى وهو أسكنكم الله الذي أنطقهم
 وأبادهم الذي خلقهم وسجدتهم كما أخلقهم ويجمعهم كما فرقهم يوم يعيد الله
 العالمين خلقا جديدا ويجعل الظالمين لئارجهم وقودا يوم تكونون شهداء
 على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا يوم تجدد كل نفس ما عات من خير
 محض أو ما عات من سوء فذلوا أن ينشأ بينه أمدا بعيدا (ومن هذا الباب) قوله
 أيضا هناك يرفع الجباب ويوضع الكتاب ويجمع من وجب له الثواب ومن حق
 عليه العقاب في ضرب بينهم بسورة باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب
 وأمثال هذه التضمينات في خطبه كثيرة وهي من محاسن ما يجي في هذا النوع
 (النوع الثامن والعشرون في الارصاد) وحقيقته أن يبين الشاعر البيت من
 شعره على قافية أو رصدا له أي أعدها في نفسه فإذا أشد صعد البيت عرف
 ما أتى به في قافيته وذلك من محمود الصنعة فإن خير الكلام ما دلّ بعضه على بعض
 وفي الاختصار بذلك يقول ابن نباتة السعدي

خذها اذا انشدت في القوم من طرب • بدورها عرفت منها قوافيها
ينسى لها الراكب العجلان حاجته • ويصبح الحامد الغضبان بطويها
فن هذا الباب قول النابغة

فداء لامرئ سارت اليه • بعد ذرة ربه عسى ونحالي
ولو كفى اليمين فقتل خوفًا • لا قدرت العين عن الشعال
ألا ترى أنه يعلم اذا عرفت القافية في البيت الاقل أن في البيت الثاني ذكر الشعال
وكذلك جاء قول البهتري

أحلت دمي من غير جرم وحرمت • بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فليس الذي حللته بمحلل • وليس الذي حرمته بهرام

فليس يذهب على السامع وقد عرف البيت الاول وصدر البيت الثاني أن يهزم
هو ما قاله البهتري (وقد جاء الارصاد في الكلام المنشور كما جاء في الشعر) فن ذلك
قوله تعالى وما كان الناس الا ائمة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك
لنقض بينهم فيما فيه يختلفون فاذا وقف السامع على قوله تعالى لنقض بينهم فيما
فيه عرف أن بعده يختلفون لما تقدم من الدلالة عليه (ومن ذلك أيضا) قوله عز
وجل لنقض بينهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته العجيبة ومنهم من خسفنا
به الارض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون
وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله آلياء كل
الْعنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيوت العنكبوت فاذا وقف السامع
على قوله عز وجل وان أوهن البيوت يعلم أن بعده بيت العنكبوت (ورأيت
أبا هلال العسكري قد سمي هذا النوع التوشيح وليس كذلك بل تسميته بالارصاد
أولى وذلك حدث ناسب الاسم مسما ولاقيه وأما التوشيح فانه نوع آخر من علم
البيان وسبأ في ذكره بعد هذا النوع ان شاء الله تعالى (واعلم) أنه قد اختلف جماعة
من أرباب هذه الصناعة في تسمية أنواع علم البيان حتى ان أحدهم يضع لنوع
واحد منه اسمين اعتقادا منه أن ذلك النوع نوعان مختلفان وليس الامر كذلك
بل هما نوع واحد فمن غلط في ذلك الغامض فانه ذكر بابا من أبواب علم البيان وسماء
التبليغ وقال هو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاما من غير أن يكون للقافية
فيما ذكره صنع ثم يأتي بها الحاجة الشعر إليها حتى يتم وزنه فيبلغ بذلك الغاية المقصودة

في الجودة كقول امرئ القيس

كان عيون الوحش حول خباتنا * وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب
فانه أتى بالتشبيه تاما قبل القافية ثم لما جاء بها بلغ الامد الاقصى في المبالغة ثم ان
الغانمي ذكر بعد هذا الباب بابا آخر وسماه الاشباع فقال هو أن يأتي الشاعر البيت
معاق القافية على آخر اجزائه ولا يكاد يفعل ذلك الا حذاق الشعراء وذلك أن
الشاعر اذا كان بارعا جاب بقدرته وذكائه وفأنته الى المبيت وقد عنت معانيه
واستغنى عن الزيادة فيه قافية متممة لا عار يرضه ووزنه فجعلها نعتا للمدح كور كقول
ذي الرمة

قف العيس في أطلال مية فاسأل * رسوما كما خلاق الزمراء المسلسل

هذا كلام الغانمي بعينه والبيان المذکور ان سواء لافرق بينهم ما بحال والدليل على
ذلك أن بيت امرئ القيس يتم معناه قبل أن يوفق بقافيته وكذلك بيت ذي الرمة
الآتري أن امرأ القيس لما قال **ضكان** عيون الوحش حول خباتنا
وأرحلنا الجزع أتى بالتشبيه قبل القافية ولما احتاج اليها جاءه زيادة حسنة وهو
قوله لم تنقب وهكذا ذوالرمة فانه لما قال قف العيس في أطلال مية فاسأل
رسوما كما خلاق الرداء أتى بالتشبيه أيضا قبل أن يأتي بالقافية ولما احتاج اليها جاءه
زيادة حسنة وهي قوله المسلسل واعلم أن أباهلال العسكري قد سمي هذين
القسمين بعينهما الايغال وقال هو أن يستوفي الشاعر معنى الكلام قبل البلوغ الى
مقطعه ثم يأتي بالقطع فيزيد فيه معنى آخر وأصل الايغال من أوغل في الامر اذا
أبعد الذهاب فيه ثم مثل أبو هلال ذلك بقول ذي الرمة قف العيس في أطلال مية
فاسأل البيت وهذا أقرب امرأ من الغانمي لانه ذكره في باب واحد وسماه باسم
واحد ولم يذكره في باب آخر كما فعل الغانمي وليس الاخذ على الغانمي في ذلك
مناقشة على الاسماء واعمال المناقشة على أن ينصب لا يراد علم البيان وتفصيل
أبوابه ويكون أحد الأبواب التي ذكرها داخل في الآخر فيذهب عليه ويحذف عنه
وهو أشهر من فلق الصباح (وهنا ما هو أغرب من ذلك) وذلك أنه قد سلك قوم
في منشور الكلام ومنظومه طرقا خارجة عن موضوع علم البيان وهي بنجوة عنه
لانها في وادع علم البيان في وادع من فعل ذلك الحريري صاحب المقامات فانه
ذكر تلك الرسالة التي هي كلمة مجمعة وكلمة مهملة والرسالة التي حرف من حروف

ألفاظها بمجمل والاخر غير مجمل ونظم غيره شعر آخر كل بيت منه أول البيت الذي
 يليه وكل هذا وان تضمن مشقة من الصناعة فانه خارج عن باب الفصاحة
 والبلاغة لان الفصاحة هي ظهور الالفاظ مع حسنها على ما أشرت اليه في
 مقدمة كتابي هذا وكذلك البلاغة فانها الانتهاء في محاسن الالفاظ والمعاني فمن
 قولنا بلغت المكان اذا انتهت اليه وهذا الكلام المصوغ بما أتى به الحريري
 في رسالته وأورده ذلك الشاعر في شعره لا يتضمن فصاحة ولا بلاغة وانما يأتي
 ومعانيه غنة باردة وسبب ذلك أنها استكره استكرها أو توضع في غير مواضعها
 وكذلك ألفاظه فانها تخرج مكرهه أيضا غير ملائمة لاشواتها وعلم البيان
 انما هو الفصاحة والبلاغة في الالفاظ والمعاني فاذا خرج عنه شيء من هذه
 الاوضاع المشار اليها لا يكون معدودا منه ولا داخلا في بابيه ولو كان ذلك مما
 يوصف بحسن في ألفاظه ومعانيه لورد في كتاب الله عز وجل الذي هو معدن
 الفصاحة والبلاغة أو ورد في كلام العرب المفصحاء ولم نره في شيء من أشعارهم ولا
 خطبهم ولا قدر رأيت رجلا أدبيا من أهل المغرب وقد تغفل في شيء يعجب وذلك
 أنه شجر شجرة ونظمه أشعرا وكل بيت من ذلك الشعر يقرأ على ضرب من
 الاساليب اتباعا لشعب تلك الشجرة وأغصانها فقرأ كذا وتارة تقرأ كذا
 وتارة يكون جزء منه هنا وتارة ههنا وتارة يقرأ مقولوا وكل ذلك الشعر وان كان
 له معنى يفهم إلا أنه ضرب من الهذيان والاولى به وبأمثاله أن يلحق بالشعر بمدة
 والمعالجة والمصارعة لا بدرجة الفصاحة والبلاغة (ورأيت أبا محمد) بن عبد الله
 ابن سنان الخفاف قد ذكر بابا من الابواب في كتابه فقال ينبغي أن لا تستعمل
 في الكلام المنظوم والمنثور ألفاظ المتكلمين والتحويين والمهندسين ومعانيهم
 ولا الالفاظ التي تختص بها بعض المهن والعلوم لان الانسان اذا خاض في علم
 وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك
 الصناعة ثم مثل ذلك بقول أبي تمام

مودة ذهب أعمارها شبه * وهمة جوهر معروفها عرض

ويقوله أيضا خرقا يلعب بالعقول حبا بها * كتعاب الافعال بالاسماء

وهذا الذي أنكره ابن سنان هو عين المعروف في هذه الصناعة

ان الذي تسكروهن منه * هو الذي يشتهيه قلبي

وسأبين فساد ما ذهب اليه فأقول أما قوله انه يجب على الانسان اذا خاض في علم
أو تكلم في صناعة أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة فهذا
مسلّم اليه ولكنه شذّعت أنه صناعة المنظوم والمنثور مستقّدة من كل علم وكل
صناعة لانها موضوعة على الخوض في **ككل** معنى وهذا الاضابط له يضبطه
ولا حاصر يحصره فاذا أخذتم مؤلف الشعر أو الكلام المنثور في صوغ معنى من
المعاني وإذا ذهبت إلى استعمال معنى فقهي أو نحوي أو حسابي أو غير ذلك فليس
له أن يتركه ويحيد عنه لانه من مقتضيات ذلك المعنى الذي قصده ألا ترى
أن قول أبي تمام في الاعتذار

فإن يك جرم من أوتك هفوة * على خطا مني فعذري على عهدي
فإن هذا من أحسن ما يجي في باب الاعتذار عن الذنب وكان ينبغي له على ما ذكره
ابن سنان أن يترك ذلك ولا يستعمله حيث فيه لفظا الخطا والعمد اللتان هما
من أخص ألفاظ الفقهاء وكذلك قول أبي الطيب المتبني

ولقيت كل الفاضل **كأنما** * ردّ الاله نفوسهم والاعصرا
نسق والناسق الحساب مقدما * وأتى نذلا اذا تب مؤخرنا
وهذا من المعاني البديعة وما كان ينبغي لأبي الطيب أن يأتي في مثل هذا الموضع
بلفظة فذلك التي هي من ألفاظ الحساب بل كان يترك هذا المعنى الشريف الذي
لا يتم الا بتلك اللفظة موافقة لابن سنان فيمارة وذهب اليه وهذا يحض الخطا
وعين الغلط وأما ما أنكره على أبي تمام في قوله

مودة ذهب أثمارها شبه * وهمة جوهر معروفها عرض
فإن هذا البيت ليس منكرا لما استعمل فيه من لفظي الجوهر والعرض اللتين
هما من خصائص ألفاظ المتكلمين بل لانه في نفسه ركيك لتضمنه لفظة الشبه
فإنه اللفظة عاتية ركيكة وهي التي أضعفت بالبيت بجملة ورب قليل أقصد كثيرا
وأما لفظنا الجوهر والعرض فلا عيب فيهما ولا ركاكة عليهما وأما البيت الآخر
وهو خرقاء يلعب بالعقول حبايبها * كتلعب الأفعال بالاسماء

فليس عنكرو هل يشك في أن التشبيه الذي تضمنه واقع في موقعه ألا ترى أن
الفعل ينقل الاسم من حال إلى حال وكذلك يفعل الخمر بالعقول في تنقل حالاتها
فما الذي أنكره ابن سنان من ذلك وقد جاء لبعض المتأخرين من هذا الاسلوب

مالا يدافع في حسنه وهو قوله

عوامل رزقا عريت لغة الردي * بخسب له خنصر ورأس له نصب
فاته لما حصل له المشابهة في الاسمية بين عوامل الرماح والعوامل التصوية بحسن
موقع ما ذكره من الخنصر والنصب وعلى ما ذكره ابن سنان فان ذلك غير جائز
وهو من مستحسنات المعاني هذا من أعجب الاشياء وعلى هذا الاسلوب ورد قول
بعضهم

وقى من مازن * فاق أهل البصرة

أتمه معرقة * وأبوه نهكره

وهل يشك في حسن هذا المعنى ولطافته وكذلك ورد من هذا النوع في شعر بعض
العراقيين بهجوطيبا فقال

قال سمار الطيب يوما * لو أنصفوني لكنت أركب

لأخى جاهل بسيط * وراكبي جهل به حركب

وهذا من المعنى الذي أغرب في الملاحظة وجمع بين خفة الضغينة ووقار النصيحة
وقد تقدم القول في صدر كتابي هذا أنه يجب على صاحب هذه الصناعة أن يتعلق
بكل علم وكل صناعة ويحوض في كل فن من الفنون لانه مكلف بأن يحوض في كل
مسمى من المعاني فاحتمل بذلك على ما ذكرته ونصحت عليه واترك ما سواه فليس
القائل بعلمه واجتهاده كالقائل بفنائه وتقليده وهذا النوع اذا استعمل على
لوجه المرضى كان حسنا واذا استعمل بخلاف ذلك كان قبيحا كما جاء في كلام
أبي العلاء بن سليمان المعري وهو قوله في رسالة كتبها الى بعض اخوانه حرس
الله سعادته ما أدعجت التاء في الظاء وتلك معادة بغير انتهائهم وهذا من الغت
البارد لكن قد جاء في الشعر ما هو حسن فائق كقوله

فدونكم خنصر الحياة فائبا * نصيفا المطايا في الفلاة على القطع

والخنصر والنصب من الاعراب النحوى والخنصر رفاهة العيش والقطع من
منصوبات النحر والقطع قطع الشيء يقال قطعته اذا برته (النوع التاسع)
والعنبرون في التوشيح وهو أن يبين الشاعر أبيات قصيدته على بحر من مختلفين
فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما من بحر على عروض
ولذا أضاف الى ذلك ما يخبر عليه شعره من القافية الاخرى فكان أيضا شعرا
مستقيما من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت

كالوشاخ وكذلك يجري الامر في الفترتين من الكلام المنشور فان كل فقره
منه ما تصاغ من صفتين وهذا لا يكاد يستعمل الا قليلا وليس من الحسن في شيء
وانه عمله في الشعر احسن منه في الكلام المنشور فمن ذلك قول بعضهم
اسلم ودمت على الحوادث مارسا * وكأثير أو مضاب حراء
ونل المراد ~~منه~~ على * رغم الدهور وفز يطول بقاء
وهذا من الجيد الذي يأتي في هذا النوع الا أن أثر التكلف عليه ياد ظاهرا وإذا
نظر الى هذين البيتين وجدنا وهما يذكرا ن على قافية أخرى ويجر آخره وذلك أن
يقال اسلم ودمت على الحوا * دث مارسا وكأثير
ونل المراد ~~منه~~ * منه على رغم الدهور

وقد استعمل ذلك المبررى في مقاماته نحو قوله

يا خاطب الدنيا الدنيا انما * شرك الردى وقرارة الاكدار
دارمق ما أضحك في يومها * أبكت غدا بعد الهامن دار
واذا اطل صحاب الم ينتفع * منه صدى بلهامة القزار

(واعلم) أن هذا النوع لا يستعمل الا مع تعاظم التمكن من صناعة النظم
وحسنه منوط بجاهه من الصناعة لا بما فيه من البراعة ألا ترى أنه لو نظم عليه
قصيد من آوله الى آخره يتضمن غزلا ومدح على ما جرت به عادة القصائد ليس
أنه كان يجي مباردا غننا لا يسلم منه على محك النظر عشرة والعشر كثير وما كان على
هذه الصورة من الكلام فانما يستعمل أحيانا على الطبع لا على التكلف وهو
وأمثاله لا يحسن الا اذا كان يديرا كالرقم في الثوب أو الشبة في الجلد (النوع
الثلاثون في السرقات الشعرية) ولربما عترض معترض في هذا الموضع فقال
قد تقدمت في أول الكتاب وهو أخذ النثر من النظم ولا فرق بينهما وبين
أخذ النظم من النظم فلم يكن الى ذكر السرقات الشعرية اذن حاجة ولو أنهم هذا
المعترض نظروا لظهر له الفرق وعلم أن نثر الشعر لم يعترض فيه الى وجوه المأخذ
وكيفية التوصل الى مداخل السرقات وهذا النوع يتضمن ذكر ذلك مفصلا
(واعلم) أن الفائدة من هذا النوع أنك تعلم أين تضع يدك في أخذ المعاني اذ
لا يستغنى الا عن الاستعارة من الاول لكن لا ينبغي لك أن تجعل في سبك اللفظ
على المعنى السروق فتنادى على نفسك بالسرقة فكثيرا ما رأينا من جعل في ذلك فغفر

النوع الثالث

وتعاطى فيه البديهة فحقر والاصل المعتمد عليه في هذا الباب التورية والاختفاء
بحيث يكون ذلك أخفى من سفاذ الغراب وأطرف من عنقاء مغرب في الاغراب
وقد ذهب طائفة من العلماء الى أنه ليس لقائل أن يقول ان لاحد من المتأخرين
معنى مبتدعاً فان قول الشعر قد يمد من ذلك نطق باللغة العربية وأنه لم يبق معنى من
المعاني الا وقد طوى من اوا وهذا القول وان دخل في حيز الامكان الا أنه
لا يلتفت اليه لان الشعر من الامور المتناقلة والذي نقلته الاخبار وتواردت
عليه أن العرب كانت تنظم المقاطيع من الايات فيما يعن لها من الحاجات
ولم يزل الحال على هذه الصورة الى عهد امرئ القيس وهو قبل الاسلام بمائة سنة
زائد اذنا فاصفا قصد القصائد وهو أول من قصد ولولم يكن له معنى اختص به سوى
أنه أول من قصد القصائد لكان في ذلك كفاية وأى فضيلة أكبر من هذه
الفضيلة ثم تابع المقصدون واختير من القصائد تلك السبع التي علفت على
البيت وانفخ للشعراء هذا الباب في التقصيد وكثرت المعاني المقولة بسببه ولم
يزل الامر ينحى ويزيد ويؤتى بالمعاني الغريبة واستمر ذلك الى عهد الدولة العباسية
وما بعد ها الى الدولة الحمدانية فعظم الشعر وكثرت أساليبه ونشعت طريقه وكان
ختامه على الثلاثة المتأخرين وهم أبو تمام حبيب بن أوس وأبو عبادة الوليد
ابن عبيد البختري وأبو الطيب المتنبى فاذا قيل ان المعاني المبتدعة سبق اليها
ولم يبق معنى مبتدع عورض ذلك بما ذكرته والصحيح أن باب الابتداع للمعاني
مفتوح الى يوم القيامة ومن الذي يحجر على الخواطر وهي قاذفة بما لانهاية له
الا أن من المعاني ما يتساوى الشعراء فيه ولا يطلق عليه اسم الابتداع لا أول
قبل آخر لان الخواطر تأتي به من غير حاجة الى اتباع الاخر الا قول كقولهم
في الغزل عفت الديار وما عفت آثارهن من القلوب

وكقولهم ان الطيف يجود بما يخل به صاحبه وان الواشى لو علم جزا الطيف
لساء وكقولهم في المدح ان عطاه كالبحر وكالسهاب وانه لا يمنع عطاه اليوم
عطاه غد وانه يجود ابتداء من غير مسئلة وأشياء ذلك وكقولهم في المراف
ان هذا الرزء أول حادث وانه استوى فيه الا باعد والاقارب وان الذاهب
لم يكن واحدا وانما كان قبيلة وان بعد هذا الذاهب لا يعد للمنية ذنب وأشياء
ذلك وكذلك يجري الامر في غير ما أشرت اليه من معان ظاهرة تتوارد الخواطر

عنها من غير كافة وقستوى في ايرادها ومثل ذلك لا يطلق على الاخر فيه اسم
السرقه من الاول وانما يطلق اسم السرقه في معنى مخصوص كقول أبي تمام
لاتسكروا ضربا لمن دونه * مثلا شرودا في الندى والباس
فان الله قد ضرب الاقل للنوره * مثلا من المشكاة والنبراس
فان هذا معنى مخصوص ابتدعه أبو تمام وكان لا بداعه سبب والحكاية فيه
مشهورة وهي أنه لما أنشد أحد بن المعتصم قصيدته السينية التي مطلعها
ما في وقوفك ساعة من باس * انتهى الى قوله

اقدام عروفي بمساحة حاتم * في حلم أحنف في ذكاه اياس
فقال الحكيم الكندي وأي تغر في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب
فأطرق أبو تمام ثم أنشد هذين البيتين معتذرا عن تشبيه اياه بعمر وحاتم وياس
وهذا معنى يشهد به الحال أنه ابتدعه فن أتى من بعده بهذا المعنى أو يجوز منه فانه
يكون سارقاله وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبى في ضد الدولة وولده
وأنت الشمس تهر كل عين * فكيف وقد بدت معها اثنتان
فصا شاعشة القمرين بحبي * بضوئهم ما ولا يتخلصدان
ولا ملكا سوى ملك الاعادي * ولا وراثا سوى من يقتلان
وصكان ابنا عدوكا ثراه * له باي حروف أنيسان
وهذا معنى لأبي الطيب وهو الذي ابتدعه أي أن زيادة أولاده قد ذكر زيادة
التصغير فانه زيادة نقص وما ينبغي أن يقال ان ابن الرومي ابتدع هذا المعنى
الذي هو

يشكى المحب ويلقى الدهر ساكبه * كالقوس تصمى الرمايا وهي مرنان
فان علماء البيان يزعمون أن هذا المعنى مبتدع لابن الرومي وليس كذلك ولكنه
ما أخذ من المثل الضروب وهو قولهم يلدغ ويصم ويضرب ذلك لمن يتسدى
بالأذى ثم يشكو وانما ابن الرومي قد ابتدع معاني أخر غير ما ذكرته وليس الغرض
أن يؤتى على جميع ما جاء به هو ولا غيره من المعاني المبتدعة بل الغرض أن يبين
المعنى المبتدع من غيره والذي عندي في السرقات أنه متى أوردت لا تحسباً
من الفاظ الاول في معنى من المعاني ولو انقله واحدة فأن ذلك من أدل الدليل
على سرقته (واعلم) أن علماء البيان قد تنكلموا في السرقات الشعرية فأكثر

وكنيت ألفت فيه كتابا وقسمته ثلاثة أقسام نسخا وطلحا ومسحفا أما النسخ فهو أخذ
اللفظ والمعنى برشته من غير زيادة عليه مأخوذ ذلك من نسخ الكتاب وأما السليخ
فهو أخذ بعض المعنى مأخوذ ذلك من سليخ الجلد الذي هو بعض الجسم السليخ
وأما المسحخ فهو حالة المعنى إلى مادونه مأخوذ ذلك من مسح الأديمين قردة
(وهنا قسمان آخران) أحلت بذكرهما في الكتاب الذي ألفته (فأحدهما)
أخذ المعنى مع الزيادة عليه (والآخر) عكس المعنى إلى ضده وهذا القسمان أيضا
ينسخ ولا سليخ ولا مسخ وكل قسم من هذه الأقسام يتفرع ويتفرع ويتفرع به
القصة إلى مسائل دقيقة وقد استأنفت ما فاتني من ذلك في هذا الكتاب وانه
الموفق للصواب ومن المعلوم أن السرقات الشعرية لا يمكن الوقوف عليها إلا بحفظ
الشعار الكثيرة التي لا يحصرها عدد فمن رام الأخذ بنواصيها والاشتغال
على قواصمها بأن يتصفح الشعار تصفعا ويقتنع بتأملها فاطرافه لا يظفر منها
إلا بالحواسي والأطراف وكنيت سافرت إلى الشام في سنة سبع وعشرين
وخمسائة ودخلت مدينة دمشق فوجدت جماعة من أدبائها يلعبون بيت
من شعر ابن الخطيب في قصيدته أقولها * خدام صبا تجدها ما بالقلبه * ويزعمون
أنه من المعاني الغربية وهو

أغار إذا أنست في الحى أنه * حذار عليه أن تكون له

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبي الطيب المتنبي في قوله

لوقلت للدنف المشوق فديته * مما به لا أعثره به - فدانه

وقول أبي الطيب أدق معنى وإن كان قول ابن الخطيب أرق لفظا ثم انى وقفتم - ثم
على مواضع كثيرة من شعر ابن الخطيب قد أخذها من شعر المتنبي وسافرت إلى
الديار المصرية في سنة ست وتسعين فوجدت أهلها يلعبون بيت من الشعر
يعزونه إلى شاعر من أهل اليمن يقال له عمارة وكان حديث عهد بزمنا شاهدنا
في آخر الدولة العلوية بصحر وذلك البيت من جملة قصيدته له يدح به بعض خلفائها
عند قدومه عليه من اليمن وهو

فول درى البيت أنى بعد فرقته * ما سرت من حرم إلا إلى حرم

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبي تمام في قوله ما دحا لبعض الخلفاء في حجة
جها وذلك بيت من جملة أبيات حسنة

يا من رأى حرام يسرى الى حرم * طوبى لمن سلم بآتي وحظر
 ثم قال في نفسه يا لله العجب ليس أبو تمام وأبو الطيب من الشعراء الذين درست
 أشعارهم ولا هما ممن لم يعرف ولا اشترا أمره بل هما كما يقال أشهر من الشمس
 والقمر وشعرهما دائري أي ذى النام بخلاف غيرهما فكيف ذى على أهل مصر
 ودمشق ينزل ابن الخطيب وجماعة المأخوذان من شعرهما وعلت حينئذ أن سبب
 ذلك عدم الحفظ للأشعار والافتقار بالنظر في دواوينهما وإنما ثبت نفسي
 للفرص في علم البيان ورويت أن أكون معدودا من علمائه علمت أن هذه الدرجة
 لا تتال إلا ينقل جاني الكتب الى الصدور والاكتفاء بالمحفوظ عن المصور
 ليس به علم ما حوى القدر * ما العلم إلا ما حواه الصدر
 ولقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع وأنفدت شطرا من العمر في المحفوظ
 منه والمسموع فألقيته بحر الإيقاف على ساحله وكيف ينهي الى احصاء قول
 لم يخص أسماء فأنه فعد ذلك اقتصر منه على ما تكبر فوائده وتنشعب
 مقاصده ولم أكن عن أخذ بالتقليد والتسليم في اتباع من قصر قطره على الشعر
 القديم إذا مراد من الشعر انما هو ابداع المعنى الشريف في اللفظ البازل
 واللطيف فني وجد ذلك فكل مكان خيم فهو بايل وقد اكتفيت في هذا شعر
 أبي تمام حبيب بن أوس وأبي عبادة الوليد وأبي الطيب المتنبي وهؤلاء الثلاثة
 هم لآل الشعر وعزاه ومناته الذين ظهرت على أيديهم حسنة ومستحسناته
 وقد حوت أشعارهم غرابية الهدى الى فصاحة القدماء وجمعت بين الامثال
 السائرة وحكمة الحكماء أمّا أبو تمام فانه رب معان وصيقل الباب وأذهان
 وقد شهد به بكل معنى مبتكر لم يمس فيه على أثر فهو غير مدافع عن مقام الاغراب
 الذي برز فيه على الاضراب ولقد ما درست من الشعر كل أول وآخر ولم أقل
 ما أقول فيه الا حين تنقيب وتخير فن حفظ شعر الربدل وكشف عن غامضه
 وزاخره فذكره برأيه أطاعته أعنة الكلام وكان قوله في البلاغة
 ما قالت حذام نخدني في ذلك قول حكيم وتعلم فوق كل ذي علم عليم وأما
 أبو عبادة البصري فانه أحسن في سبك اللفظ على المعنى وأراد أن يشعر قننى
 ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الاطلاق فينا يكون في شطף الجهد اذا
 تشبث بريف العراق ومثل أبو الطيب المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه

فقال أنا وأبو نعام حكيمان والشاعر البصري ولم يدرى أنه أنصف في حكمه
وأعرب بقوله هذا من مثله فإنه أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من
الضخمة الصماء في اللفظ المعسوخ من ملامسة الماء فأدرك بذلك بعد المرام مع
قرينه إلى الأفهام وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بأخلاق الغالية وورق في ديباجة
لفظه إلى الدرجة الغالية وأما أبو الطيب المتنبى فإنه أراد أن يسبقه ذلك أبي
نعام فقصرت عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قيادته ما أعطاه لكنه حتى في شعره
بالحكم والأمثال واختص بالإبداع في وصف مواقف القتال وأنا أقول قولاً
لست فيه مثماً ولا منه مثلاً وذلك أنه إذا خاض في وصف معركة كان لسانه
أدهى من نصالها وأشجع من أهملها وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها
حتى تلقى الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواءملا فطريقته في ذلك تفعل
بسالكة وتقوم بهذين تاركه ولا شك أنه كان ينهد الحروب مع سيف الدولة
ابن حمدان فيصف لسانه ما أدى إليه حياته ومع هذا فإن رأيت الناس عادلين
فيهم عن سنن التوسط فأنما فرط في وصفه وأما فرط وهو وان افترد بطريق
شارع أبعده فإن عيادة الربيع كانت أكبر من شعره وهي الحقيقة فإنه خاتم
الشعراء ومهما وصف به فهو فوق الوصف وفوق الأطراء ولقد صدق في قوله
من أسيان يدرج به أسيف الدولة

لا تظلمن كريماً بعد رؤيته • إن الكرام بأسمائهم يداخروا
ولا تبال بشعر بعد شاعره • قد أنشد القول حتى أجد العجم
ولما تأملت شعره بعين المدة البعيدة عن الهوى وعين المعرفة التي ماض
صاحبها ونما غوى وجدته أقساماً خمسة خمس في الغاية التي انفرد بها دون غيره
وخمس من جيد الشعر الذي يساويه فيه غيره وخمس من متوسط الشعر وخمس
دون ذلك وخمس في الغاية المتفجرة التي لا يعاها وعدمها خبير من وجودها
ولولم يقلها أبو الطيب لو قاله الله شرها فإنها هي التي ألبسته لباس الملام
وجعلت عرضته شارة اسمهم الاقوام واسائل ههنا أن يسأل ويقول لم عدت
إلى شعر هؤلاء الثلاثة دون غيرهم فأقول إنني لم أعدل إليهم اتفاقاً وإنما عدت
إليهم نظراً واجتهاداً وذلك أني وقفت على أشعار الشعراء فوجدتها واحدة حتى
لم أزل ديو الشاعر مقلق يثبت شعره على المحك لا يعرضه على نظري فلم أجد

أجمع من ديوان أبي تمام وأبي الطيب للمعاني الدقيقة ولا أكثر استخراجا
منهم ما للماضي الاغراض والمقاصد ولم أجده أحسن تهذيبا للالفاظ من
أبي عباد ولا أنقش ديباجة ولا أبهج سبكاً فأخترت حينئذ ذوداوينهم
لأشغالها على محاسن الطروفين من المعاني والالفاظ ولما حفظتها ألغيت
ماسواها مع ما بقى على خاطري من غيرها (وقد أوردت) في هذا الموضع من
السرقات الشعرية ما لم يورده غيره وتبث على غوامض منها وكنت قد مت
القول أني قسمتها إلى خمسة أقسام منها الثلاثة الأولى وهي النسخ والسطح والمسح
ومنها القسمان الآخران وهما أناذين ما تنقسم إليه هذه الأقسام من تشعبها
وتفرعها فأقول (أما النسخ) فإنه لا يكون إلا في أخذ المعنى واللفظ جميعاً أو
في أحدهما المعنى وأكثر اللفظ لأنه مأخوذ من نسخ الكتاب وعلى ذلك فإنه ضربان
(الأول) يسمى وقوع الحافرة على الحافرة كقول امرئ القيس

وقوفاها عصبي على مطيهم • يقولون لا تهنك أسي وتحمل
وكقول طرفة وقوفاها عصبي على مطيهم • يقولون لا تهنك أسي وتحمل
وقد أكثر الفرزدق ويرى من هذا في شعرهما (غـه) ما ورد فيه مورد امرئ
القيس وطرفة في تخالفهما في اللفظة واحدة كقول الفرزدق
أعدل أحساباً لما حاجتها • بأحسابنا إلى الله راجع
وكقول برب

أعدل أحساباً كراما حاجتها • بأحسابكم أني إلى الله راجع
(ومنه) ما تساوي فيه لفظاً بلفظ كقول الفرزدق

وغر قد وسفت شمران • طوالع لا تطبق لها جوابا
بكل ثنية وبكل ثغر • غرائم تنسب اتسبا
بطن الشمس حين تكون شرفاً • وسقطار أسها من حيث غابا

وكذلك قال جرير من غير أن يزيد وقد حكى أن امرأة من عقيل يقال لها ليلى
كان يتحدث إليها الشباب فدخل الفرزدق إليها وجعل يحادثها وأقبل فتى
من قومها كانت تألفه فدخل إليها فأقبلت عليه وتركها الفرزدق فغاضه ذلك
فقال لفتى أمة أرى فقال ذلك الذي أقسام إليه فلم يلبث أن أخذ الفرزدق
فصرعه وجلس على صدره فصرط فوثب الفتى عنه وقال يا أبا نراس هذا مقام

العائدين والله ما أردت ما جرى فقال ويحك والله ما بي أظن صرعتي ولكن
كانت يا ابن الأتاني يعني جريرا وقد بلغه خبري فقال يبعوني

جئت إلى ليلى لتخطي بقرها • نجانك دبر لا يزال يخون
فلو كنت ذا حزم شددت وكأه • كاشتجربان الدلائل فمبون

قال فوالله ما مضى إلا أيام حق بلغ جريرا الخبر فقال فيه هذين البيتين وهذا من
أعجب ما يكون في مثل هذا الموضع وأعجبه ويقال إن الفرزدق وجريرا كانا
يطبقان في بعض الأحوال من ضمير واحد وهذا عندي مستبعد فإن ظاهر
الامر يدل على خلافه والباطن لا يعلمه إلا الله تعالى والأخاذا رأيت شاعر امتدح
الزمان قد قال قولاً ثم جعلناه من جملة رأتى من بعده علنا بشهادة الحال أنه
أخذ منه وهب أن الخواطر تنفق في استخراج المعاني الظاهرة المتداولة فكيف
تفق الالسننة أيضاً في صوغها الالفاظ (وما كنت أستحسنه) من شعرا أبي
نواس قوله من قصيدته التي أولها • دع عنك لوى فإن القوم اغراء

دارت على قبة ذل الزمان لهم • فما يصيبهم إلا بما شأوا
وهذا من عائق الشعر ثم وقع في كليب الأغانى لأبي الفرج على هذا البيت
في أصوات معبد وهو

لهي على قبة ذل الزمان لهم • فما أصابهم إلا بما شأوا
وما أعلم كيف هذا (الضرب الثاني من النسخ) وهو الذي يؤخذ فيه المعنى وأكرر
اللفظ كقول بعض المتقدمين يمدح معبد أصاحب الغناء

أجاد طويس والسريحي بعده • وما قصبات السبق إلا لمعبد
ثم قال أبو تمام

محاسن أوصاف المغنين جمة • وما قصبات السبق إلا لمعبد
وهذه قصيدة أولها • غدت تستجير الدمع خوف نوى غده • فقال
وقائع أصل النصر فيها وفرعه • إذا عتد الاحسان أو لم يعتد
فهم ما تسكن من وقعة بعد لا تسكن • سوى حسن مما علت مرقد
محاسن أوصاف المغنين جمة • البيت (وأما السليخ) فإنه ينقسم إلى اثني عشر ضرباً
وهذا تسمي أو جيبته القسمة وإذا تأملته علمت أنه لم يبق شيء خارج عنه (فالقول)
أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ولا يكون هو أباه وهذا

من أدق السرقات مذهبا واحدا صور ولا يأتى الا قليلا (فمن ذلك) قول بعض شعراء الجاسة .

لقد زادنى حبالنفسى آتى * بغيض الى كل امرئ غير طائل
أخذ المتنبى هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر غيره الا انه شبيه به فقال
واذا أتت مذمتى من ناقص * فهي الشهادة لى بأتى فاضل

والمرقة بأن هذا المعنى أصله من ذالمعنى عسر غامض وهو غير متبين الا لمن
أعرق فى عمارسة الاشعار وغاص فى استخراج المعانى وبسائه أن الاثر يقول
ان بغض الذى هو غير طائل اى بما زاد نفسى حبالا الى أى جعلها فى عيسى
وحسنه اعندى كون الذى هو غير طائل مبعضى والمتنبى يقول ان ذم
الناقص اى شاهد بفضلى فذم الناقص اياه كبغض الذى هو غير طائل ذلك
الرجل وشهادة ذم الناقص اياه بفضله كتحسين بغض الذى هو غير طائل نفس
ذلك الرجل عنده (ومن هذا الضرب) ما هو أظهر مما ذكره وأبين كقول أبى تمام
وعنه القيا فى بعد ما كان حقية * وعاهاه واه الروض ينهل ساكبه
أخذ البصري هذا المعنى واستخرج منه ما يشابهه كقوله فى قصيدة يغفر فيها بقومه
شيعان قد نقل السلاح عليهم * وعداهما رأى السميع المبصر
وكما القناسى بعد ما جلا القنا * فى عسكر متحائل فى عسكر

فأبو تمام ذكر أن الجبل رعى الارض ثم سار فيها فرعته أى أهزله فكأنها فعلت
به مثل ما فعل بها والبصري نقل هذا الى وصف الرجل بعلو السن والهرم فقال
انه كان يحمل الرمح فى القتال ثم صار يركب عليه أى يتوكأ منه على عصا كما يفعل
الشيخ الكبير وكذلك ورد قول الرجلين أيضا فقال أبو تمام
لا أعلم التأى قد كانت خلائفها * من قبل وشك التوى عندي نوى قدفا
أخذ البصري فقال

أعانتك ما كان السباب مقربى * اليك فالخى الشيب اذ هو مبعدى
وهذا أوضح من الذى تقدمه وأكثر بياناً (الضرب الثانى من السلب)
أن يؤخذ المعنى مجزأ من اللفظ وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد يأتى الا قليلا
(فمنه) قول هرو بن الورد من شعراء الجاسة

ومن يك مثلى ذاعبال ومقرا * من المال يطرح نفسه كل مطروح

ليبلغ عذراً أو ينال رغبة * ومبلغ نقب عذرها مثل منجى
أخذ أبو تمام هذا المعنى فقال

ففي مات بين الضرب والطعن ميتة * تقوم مقام النصر اذ فاته النصر
فمروء بن الورد جعل اجتهاده في طلب الرزق عذراً يقوم مقام النجاح وأبو تمام
جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد الجهاد في لقاء العدو قائماً مقام
الاتصار وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف وهذا الضرب في سرقات
المعاني من أشكلها وأدقها وأغربها وأبعد ما ذهبها ولا يقطن له ويستخرج
من الاشعار إلا بعض الخواطر دون بعض وقد يجي منه ما هو ظاهر لا يبلغ في الدقة
مبلغ هذه الايات المشار اليها كقول ابن المقفع في باب الرثاء من كتاب الحماسة
فقد جرت نفعاً فقد نال كاشاً * أمناعلى كل الرزايا من الجزع

وباء بعده من أخذ هذا المعنى فقال

وقد عزى ربيعة أن يوماً * عليها مثل يومك لا يعود
وهذا من البديع النادر وهما ما هو أشد ظهوراً من هذين البيتين في هذا
الضرب من السرقات الشعرية وذلك يأتي في الالفاظ المترادفة التي يقوم بعضها
مقام بعض وذلك لا اعتداده بامكان وضوحه لكن قد يجي منه ما هو وصقة
من صفات الترادف لا الاسم نفسه فيكون حسناً كقول جرير
ولا يمنعك من أرب طاهم * سواء ذو العمامة وانما

أخذ أبو الطيب المتنبى هذا المعنى فقال

ومن في كفه منهم قناة * كن في كفه منهم خضاب
(الضرب الثالث من السخ) وهو أخذ المعنى وبسبب من اللفظ وذلك من أقبح
السرقات وأظهرها شناعة على السارق فمن ذلك قول البحتري في غلام
فوق ضعف الصغيران وكل الامم الى ودون كيد الكبار
سببه أبو نواس فقال

لم يخف من كبر عنار ادية * من الامور ولا أرى من الصغر
وكذلك قوله أيضاً

كل عيده انقضاء وكنى * كل يوم من جوده في عيد
أخذه من علي بن جبلة

للتجديد يوم من الايام منتظر * والناس في كل يوم منك في عبد
وكذلك قوله جاد حتى ألقى السؤال فلما * باد منا السؤال بجاد استغناء
أخذه من علي بن جبلة

أعطيت - حتى لم تدع لك سائلا * وبدأت اذ قطع العشاء سؤلها
وقد افتضح الجعري في هذه الماخذ غاية الافتضاح هذا على بسط قباعه في الشعر
وغناه من مثلها (وقد سلك هذه الطريقة في قول الشعراء) ولم يستكبر ولم
سلكها نحن فعل ذلك أبو تمام فإنه قال

قد قلت شفتاه من حفيظته * نخل من شدة التعيير مبتدأها
سبقة عبد السلام بن رعيان المعروف بديك البلق فقال

وإذا شئت أن ترى الموت في صو * رة ليث في لب - حتى رجيال
فالفه غير أعمال بدناه * أبيض صارم وأحمر حال
تلق ليثا قد قلت شفتاه * فبصر ضاحكاً له بس الصيال
وكذلك قال أبو تمام

فلم أمدحك تفخيماً بشعري * ولكني مدحت بك المديح
أخذه من حسان بن ثابت في مدحه للنبي صلى الله عليه وسلم حيث قال
ما إن مدحت محمد أبصالي * لكن مدحت مقالتي محمد
ولاشك أن أبا بكر رضي الله عنه سمع قول حسان حيث استخلف عمر رضي الله
عنه فقال له عمر استخلف غيري فقال أبو بكر رضي الله عنه ما حيونك بها وإنما
حبوناها بك هو هكذا فعل ابن الرومي فحما جابه قوله

جرحتهم العيون بفاقة من هنا * مجبى في القلوب دأى التدوب
سبقة أبو تمام فقال

أدميت باللعنات وجنته * فاقصص ناظره من القلب
وكذلك قول ابن الرومي

وكانت مجدك في اقتضائك حاجتي * وكفى به متقاضيا وركيلا
سبقة أبو تمام فقال

وإذا المجد كان هو في على المر * تقاضيته بترك التقاضى
وكذلك قال ابن الرومي

ومالى عزاء عن شبابى علمته * سوى أنفى من بعده لا أخذ

سبقة منصور القزى فقال

قد كدت أفضى على قوت الشباب أسا * لولا تقزى أن العيش منقطع
وكذلك فعل أبو الطيب المتنبى فما جاء منه قوله

فدى نفسه بضمان النضار * وأعطى صدور القنا الذابل

أخذه من قول الفرزدق

كان الفداء صدور ماحنا * والحبلى أذرع القبار مثار

وكذلك قوله أيضا

أين ازمت أهداهم * نحن نبت الربا وأنت الغمام

أخذه من بثا وحيث قال

كان الناس حين تغيب عنهم * نبات الارض أخطأ القطار

وكذلك قوله فلا زالت ديارك مشرقا * ولادانت بأشفس الغسروبا

لاصبح أمان قبلك الرزايا * كما أنا آمن قبلك العيوب

أخذه من ابن الرومى حيث قال

أسألم قد سلمت من العيوب * الا فاسلم كذلك من الخطوب

والذى عندى فى الضرب المشار اليه أنه لا بد من مخالفة المتأخر المتقدم أما بان

بأخذ المعنى فيزيد معنى آخر أو يوجزنى أفعله أو يكسوه عبارة أحسن من عبارته

(ومن هذا الضرب) ما يستعمل على وجهين زاد قصه وتكثر البشاعة به وهو أن

يأخذ أحد الشاعرين معنى من قصيدة صاحبه على وزن وقافية فيودعه قصيدة

له على ذلك الوزن وتلك التافية ومثاله فى ذلك كمن سرق جوهرة من طوق

أو نطاق ثم صاغها فى مثل ما سرقها منه والاولى به أن كان نظم تلك الجوهرة

فى عقد أو صاغها فى سوار أو خنخال ليكون أسكت لامرأها ومن فعل

ذلك من الشعراء فافتضح أبو الطيب المتنبى حيث قال فى قصيدته التى أولها

غبرى بأكد هذا الناس يخذع

لم يسلم الكفر فى الاعقاب مهجته * ان كان أسلمها الاصحاب والشيع

وهذه القصيدة مصوغة على قصيدة لابي تمام فى وزن وقافيتها أولها

أى القلوب عليكم ليس يصدع * وهذا المعنى الذى أورده أبو الطيب

ما أخذ من بيت منها وهو

ما تاب عنكم من الأقدام أكرمهم * في الروع اذ غابت الانصار والشيع
وليس في السرقات الشعرية أقبح من هذه السرقة فإنه لم يكتمف الشاعر فيها بأن
يسرق المعنى حتى ينادى على نفسه أنه قد سرقه (الضرب الرابع من السخ)
وهو أن يؤخذ المعنى فيعكس وذلك حسن يكاد يخرج حسنه عن حد السرقة
فمن ذلك قول أبي نواس

قالوا عشت مقبرة فأجبتهم * أشهى المطي إلى ما لم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة * ليست وحببة لؤلؤ لم تنقب
فقال مسلم بن الوليد في عكس ذلك

إن العلية لا بلذ ركوبها * حتى تذلل بالزام وزكها
والحب ليس ينافع أربابه * حتى يفصل في النظام ويثقبها
ومن هذا الباب قول ابن جعفر

ولما بد لي أنها لا تريدني * وأن هواها ليس عني بنجس لي
تغيب أن تهوى سواي لعلها * تذوق صبايات الهوى ففرق لي
وقال غيره ولقد سرتني صدودك عني * في طلائيك وامتناعك مني
حذر أن أكون مفتاح غيري * وإذا ما خلوت كنت التقي
أما ابن جعفر فإنه تداوب والقي عن متكبه رداء الغيرة وأما الآخر فجاء بالاضد
من ذلك وتعالى به غاية القلق وكذلك ورد قول أبي الشيص
أجد الملامة في هوالك لذينة * شغفا بذكر لعل في اللوم
أخذ أبو الطيب المتنبي هذا المعنى وعكسه فقال

أأحبه وأحب فيه ملامة * إن الملامة فيه من أعدائه
وهذا من السرقات الخفية جداً ولأن يسعي ابتداءً أولى من أن يسهي سرقة
وقد توخيت في شيء من شعري فجاء حسناً فمن ذلك قولي
لولا الكرام وما سنوه من كرم * لم يدر قائل شعر كيف يمدح
أخذته من قول أبي تمام

ولولا لخلال سننها الشعر ما درى * بناء العلي من أين توفى المكارم
(الضرب الخامس من السخ) وهو أن يؤخذ بعض المعنى فمن ذلك قول أمية

ابن أبي الصلت يدح عبد الله بن جده ان
عطاؤك زين لامرئ ان جوده * يبذل وما كل العطاء من
وليس بشين لامرئ يذل وجهه * اليك كما بعض السؤل يشين
أخذه أبو تمام فقال

تدعي عطاياه وفرا وهي ان شهرت * كانت نغار المن يعفوه مؤثفا
مازلت منتظرا أعجوبة زمنا * حتى رأيت سؤالا يجتني شرفا
فأمية بن أبي الصلت أتى بعنيين اثنين أحدهما أن عطائك زين والآخر أن تطاء
غيرك شين وأما أبو تمام فانه أتى بالمعنى الاول لا غير (ومن هذا الضرب) قول
علي بن جبلة وأثل ما لم يحود متقدم * وان نال منه آخر فهو تابع
فقال أبو الطيب المتنبى

ترفع عن عون المكارم قدره * فباية فعل الفعلات الاعذاريا
فعلى بن جبلة اشقل ما قاله على معنيين أحدهما أنه فعل ما لم يفعله أحد من
تقدمه وان نال منه الآخر شيئا فانما هو مقتدي به وتابع له وأما أبو الطيب المتنبى
فانه لم يأت الا بالمعنى الواحد وهو أنه يفعل ما لا يفعله غيره غير أنه أبرزه في صورة
حسنة ومن ذلك قول أبي تمام

كف برب الجدي علم أنه * لم يبتدأ عرف اذا لم يتم

فقال الجعفرى

ومثل ان أبدى الفعال أعاده * وان صنع المعروف زاد وعما
فأبو تمام قال ان المسدوح برب صنيعه أى يستديمه ويعلم أنه اذا لم يستديمه
فما ابتدأه والجعفرى قال انه يستديم صنيعه لا غير وذلك بعض ما ذكره أبو تمام
وكذلك قال الجعفرى

اذفع بامثال أبى غالب * عادية العدم أو استعفف

أخذه عن تقدمه حيث قال

انج الفضل أو تخل عن الدنيا فماها تان غاية الهضم
فالجعفرى أخذ بعض هذا المعنى ولم يستوفه وكذلك ورد قول ابن الرومي
نزلتم على هام المعالي اذا ارتقى * اليها أناس غيركم بالسلام
أخذه أبو الطيب المتنبى فقال

فوق السماء وفوق ما طلبوا * فإذا أرادوا تخليعاً نزلوا
وهذا بعض المعنى الذى تضمنه قول ابن الرومى لانه قال انكم نزلتم على هام المعالى
وان غيركم برقى اليها رقبيا وأما المتنبي فانه قال انكم اذا أردتم غاية نزلتم
وأما قوله فوق السماء فانه يعنى عنه قول ابن الرومى نزلتم على هام المعالى
اذ المعالى فوق كل شئ لانها محتصة بالعلو مطلقا (الضرب السادس من
السلج) وهو ان يؤخذ للمعنى فيزاد عليه معنى آخر فحاجاه منه قول الاخضر
ابن شهاب

اذا قصرت أسياقتنا كان وصلها * خطانا الى أعدائنا فتنضارب
أخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه وهو قوله
ان قصير الرمح لم يمش الاطاعدا * أو غرود السيف لم يهجم بشغريه
وكذلك ورد قول جرير في وصف أبيات من شعره
غرائب آلاف اذا حازوردها * أخذت طريقا للقصاصه معلما
أخذه أبو تمام فزاد عليه اذ قال في وصف قصيده وقرن ذلك بأمدوح
غرائب لاقت في فنائك أنسها * من المجد فهى الآن غير غرائب
وكذلك ورد قول ولد مسلمة بن عبد الملك
أذل الحياة وكره الممات * وكلا آراء طعاما وييسلا
فان لم يكن غير احدهما * فسير الى الموت سيرا بجيلا
أخذه أبو تمام فقال

مثل الموت بين عنيبه والذل وكلا رآه خطبا عظيما
ثم صارت به الحجة قدما * فأما العدا ومات كريما
فزاد عليه بقوله * فأما العدا ومات كريما * وبروى أنه نظر عبد الله بن علي
رضي الله عنه عند قتال مروانية الى فتى عليه أبهة الشرف وهو يبلى في القتال
بلاء حسنا فناداه يا فتى لك الامان ولو كنت من محمد فقال الا أكنه
فلمست بدونه قال فلك الامان ولو كنت من كنت فأطرق ثم تمثل بهذين البيتين
المذكورين وكذلك ورد قول أبي تمام
يصدعن الدنيا اذا عن سودد * ولو برزت في زى عذراء ناهد
أخذه من قول المعذل بن غيلان

ولست بنظر الى جانب العلا * اذا كانت العليا في جانب المقر
الا انه زاده زيادة حسنة بقوله * ولو برزت في زى عذرا فاحد * وعما يجرى هذا
الجرى قول البصري خل عذرا فاحد فمينا * واو عمروا وكالحديث المعاد
أخذه من قول أبي نواس

قل لمن يدهى سليما سفاها * لست منها ولا قلامة ظفر
انما أنت ملصق مثل واو * ألحقت في الهباء ظلماء عمرو
الا ان البصري زاد على أبي نواس في قوله أو كالحديث المعاد وهو كذا ورد
قول البصري أيضا

ركبوا القراف الى القرات وأقلوا * جذلان يبدع في السحاب ويغرب
أخذه من مسلم بن الوليد في قوله

ركبت اليه البحر في موخراته * فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر
الا ان البصري زاد عليه بقوله جذلان يبدع في السحاب ويغرب وكذلك ورد
قول أبي نواس وليس لله يستنكر * أن يجمع العالم في واحد
وهذا البيت قد ليج به الناس لهجا كثيرا ومنهم من غلظه مبتدعا لا في نواس ويحكي
عن أبي تمام أنه دخل على ابن أبي دؤاد فقال له أحبك عاتبا يا أبا تمام فقال انما
يعتب علي واحد وأنت الناس جميعا قال من أين هذه يا أبا تمام قال من قول
الحاذق أبي نواس وأنشده البيت وهذه الحكاية عندي موضوع لان أبا تمام
كان عارفا بالشعر حتى انه قال لم انظم شعرا حتى حفظت سبعة عشر ديوانا
للنساء خاصة دون الرجال وما كان يخفى عنه أن هذا المعنى ليس لأبي نواس
وانما هو مأخوذ من قول جرير

إذا غضبت عليك بنو عقيم * حسبت الناس كلهم غضبا

الا ان أبا نواس زاده زيادة حسنة وذلك أن جريرا جعل الناس كلهم بنو عقيم وأبا
نواس جعل العالم كله في واحد وذلك أبلغ * وعما ينظم في هذا البيت قول
القرزوقي علام تلفتين وأنت تحق * وخير الناس كلهم أممي
مضى تأني الرصافة تترجي * من الانساع والدبر الدواحي

أخذه أبو نواس فصار أملك به وأحسن فيه غاية الاحسان فقال

واذا المظي بنا بلغن محمدا * قطه ورهن على الرجال حرام

فأفرزدق قال تستريحى من الانساع والدير الدوامى وليست استراحتهم بما نعمة
من معاودة اتعابهم مرة أخرى وأما أبو نواس فإنه حرم ظهورهم من على الرجال
أى أنها تعنى من السفر اعفاء مستترا ولا شك أن أبا نواس لم يفتبه لهذه الزيادة
الامن فعل العرب فى السائبة والبحيرة وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي
وسلمومة زرد نوبها * ولكنه باقنا نخل

أخذه من أبي نواس فى قوله

امام خيس أرجوان كانه * قيص محول من قنا وجباد
فزاد أبو الطيب زيادة صار بها أحق من أبي نواس به هذا المعنى وكذلك قال
أبو الطيب المتنبي

وان جاد قبلك قوم مضوا * فانك فى الكرم الاقل

فأخذه أنا وزدت عليه فقلت

أنت فى الجرد أول وقضى الله بأن لا يرى لك الدهر ثمانى
وهذا النوع من السرقات قليل الوقوع بالنسبة الى غيره (الضرب السابع من
السلخ) وهو أن يؤخذ المعنى فيكسى عبارة أحسن من العبارة الأولى وهذا هو
المهود الذى يخرج به حسنه عن باب السرقة فمن ذلك قول أبي تمام
جدلان من ظفر حران ان رجعت * مخضوبة منكموا ظفاره بدم
أخذه البصري فقال

إذا احتريت يوما ففاضت دماؤها * تذكرت القريبى ففاضت دموعها
ومن هذا الاسلوب قولهما أيضا فقال أبو تمام

ان الكرام كثير فى البلاد وان * قلوا كما غيرهم قلوا وان كثروا
وقال البصري قل الكرام فصار يكثر مدحهم * ولقد قيل الشئ حتى يكثر
وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس

يدل على ما فى الضمير من العنى * تقاب عينيه الى شخص من حوى
أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

واذا خامر الهوى قلب صبت * فلهيه لكل عين دليل

ومما ينتظم فى هذا السلك قول أبي الطيب المتنبي
إذا ما ازددت من بعد التناهى * فقد وقع اتقاضى فى ازدياد

أخذه ابن تينة السعدي فقال

إذا كان نقصان الفقه من تمامه * فكل صحيح في الانام عليل
وكذلك ورد قول أبي العلاء بن سليمان في مراثية

وما كلفة البدر المنيرة قديمة * ولكنه في وجهه أثر الاطم

أخذه الشاعر المعروف بالقيصري فقال

وأهوى التي أهوى لها البدر ساجدا * ألت تری فی وجهه أثر الترب
وكذلك قول ابن الرومي

إذا شئت من امرئ شيب نفسه * فعين سواء بالشفاء أجدر
أخذه من تأخر زمانه عنه فقال

إذا كان شبي بغضا إلى * فكيف يكون اليها حبيبا

وعما يضطر في هذا السلك قول بعضهم

محصرة الاوساط زانت عقودها * بأحسن مما زينتها عقودها

أخذه أبو تمام فقال

كان عليها كل عقد ملاحسة * وحسنادان أخت وأمت بلا عقد

ثم أخذه الصنري فقال

إذا أطفأ الياقوت اشراق وجهها * فإن عناء ما وخت عقودها

وأمثال هذا كثيرة وفيما أوردناه مقنع (الضرب الثامن من السلخ) وهو أن
يؤخذ المعنى ويسبك سبكاً موحواً وذلك من أحسن السرقات لما فيه من الدلالة

على بسطة الناظم في القول وسعة باعه في البلاغة في ذلك قول بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

أخذه سليم الخاسر وكان تلميذه فقال

من راقب الناس مات غما * وفاز باللذة الجسور

فبين البيتين نقطتان في التأليف ومن هذا الاسلوب قول أبي تمام

برزت في طلب المعالي واحدا * فبعثت سيرمغورا ومنعبدا

عجب بألك سالم في وحشة * في غاية ما زلت فيها مفردا

أخذه ابن الرومي فقال

غزبه الخلائق الزهر في النا * من وما أوحشته بالتغريب

وكذلك ورد قول أبي نواس
 وكنت بالدهر عينا غير غافلة • من جودك فكلنا سوك ما جرحنا
 أخذته ابن الرومي فقال
 الدهر يفسد ما استطاع وأحمد • يتبع الفساد بالاصلاح
 وعلى هذا ورد قول ابن الرومي
 كأنني أستدني بك ابن حنية • اذا التزع أذناه من الصدر أبعدا
 أخذته بعض شعراء الشام وهو ابن قسيم الجوى فقال
 فهو كالسهم كلما زدت منه شك دقوا بالزع زادك بعدا
 ولقيت جماعة من الادباء بالشام ووجدتهم يزعمون أن ابن قسيم هو الذي ابتدع
 هذا المعنى وليس كذلك وإنما هو لابن الرومي وما يعجز هذا الجري قول أبي
 العتاهية واني لعذو على فرط حبها • لأن لها وجها يذل على عذري
 أخذته أبو تمام فقال
 له وجهه اذا أبصر • ته نالك عن عذري
 فأدبرني هذا المعنى غاية الایجاز وما يعجز على هذا التهج قول أبي تمام
 كانت مساءلة الركان تخبرني • عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر
 حتى التقينا فلا والله ما سمعت • أذني بأحسن مما قدر أي بصرى
 أخذته أبو الطيب المتنبى فأوجز حيث قال
 وأستكبر الأخبار قبل لقاءه • فلما التقينا صغرا الخبر الخبر
 وكذلك قولهما في موضع آخر فقال أبو تمام
 كم صار ماعضبا أناف على قفا • منهم لا عباء الوعى حال
 سبق المشيب اليه حتى ابتز • وطن النهى من مفرق وقدال
 أخذته أبو الطيب فزادوا حسن حيث قال
 يسابق القتل فيهم كل حادثة • فما يصيبهم موت ولا هرم
 ومن هذا الضرب قول بعض الشعراء
 أمن خوف فقرر قبحه • وأخوت اتفاق ما تجمع
 فصرت الفقير وأنت الغنى • وما كنت تعدو الذي تصنع
 أخذته أبو الطيب المتنبى فقال

ومن يتفق الساعات في جمع ماله * مخافة فقر فالذي فعل الفقر
(الضرب التاسع من السلخ) وهو أن يكون المعنى عاما فيجعل عاما أو خاصا
فيجعل عاما وهو من السرقات التي يسامح صاحبها فمن ذلك قول الاخطول
لاتنسه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
أخذه أبو تمام فقال

أألوم من بخلت يداه واغتدى * للبخل ترابا ذال صنعها
وهذا من العام الذي جعل خاصا ألا ترى أن الأول نهي عن الاتيان بما ينهي
عنه مطلقا وجاء بالخلق مسكرا فجعله شاة في بابيه وأما أبو تمام فانه خصص
ذلك بالبخل وهو خلق واحد من جملة الاخلاق وأما جعل الخاص عاما فذكر قول
أبي تمام ولو حاربت شول عذرت لقاحها * ولكن مذهب الدرر والضرع حافل
أخذه أبو الطيب المتنبى فجعله عاما اذ يقول

وما يؤلم الحرمان من كف حارم * كما يؤلم الحرمان من كف رازق
(الضرب العاشر من السلخ) وهو زيادة البيان مع المساواة في المعنى وذلك
بأن يؤخذ المعنى فيضرب له مثال يوضحه فمما جاء منه قول أبي تمام
هو الصنع ان يجعل فنقع وان يرث * فليرث في بعض المواطن أنفع
أخذه أبو الطيب فأوضحه بمثال ضربه له وذلك قوله
ومن الخبيطة سيبك عنى * أسرع السحب في المسير الجهام
وهذا من المبتدع لامن المسروق وما أحسن ما أتى به هذا المعنى في المثال
المناسب وكذلك قولهما في موضع آخر فقال أبو تمام
قد قلصت شفتاه من حفيظته * تخيل من شدة التعيس مبتسما
أخذه أبو الطيب المتنبى فقال

وجاهل مدته في جهله ضحكى * حتى أتته يد فتراسه وفم
اذا رأيت نيوب الليث بارزة * فلا تظن أن الليث مبيتهم
وعما يخطر في هذا السلخ قول أبي تمام
وكذلك لم تفرط كآبة عاطل * حتى يجاورها الزمان بهمال
أخذه أبو عباد البصري فقال
وقد زادها افراط حسن جوارها * لا خلاق اصغار من المجد خيب

قوله وما يؤلم مع قوله كما يؤلم في الدوران يجمع بداهة ما

وحسن درارى الكواكب أن ترى • طوالع في داج من الليل غيب
فانه أنى بالمعنى مضروبا له هذا المثال الذى أروضه وزاده حسنا (الضرب
الحادى عشر من السبع) وهو ايجاد الطريق واختلاف المقصد ومثاله أن يسلك
الشاعران طريقا واحدة فتخرجهم مالى موردن أو روضتين وهناك يتبين فضل
أحدهما على الآخر فحما جاء من ذلك قول أبي تمام فى مرثية بولدين صغيرين

مجدنا وبطارقا حق إذا • قلنا أقام الدهر أصحرا حلا
نجمان شاء الله أن لا يطلعا • الا ارتداد الطرف حق يا فلا
إن الفجيرة بالرياض نواضرا • لا تجل من بالرياض ذوا بلا
لهفى على تلك الشواهد فيها • لو أخرت حتى تكون شحاما فلا
إن الهلال إذا رأيت غوره • أيقنت أن سيكون بدرا كاملا
قل للأمير وان لقيت موقرا • منه برب الحاد ثمان حلا حلا
إن ترزق طرفي نهارا وحدا • رزأين هاجا لوعة وبلا بلا
فالثقل ليس مضاعفا لمطية • الا اذا ما كان وهما بازلا
لاغروا نفننا من عيادته • لقيما حاما للبرية آكلا
إن الاشياء اذا أصاب مشذب • منه اتهمل ذراوات أسافلا
صفت خلاك أن يواسيك امرؤ • أو أن تذكر فاسيا أو غافلا
الامواء فادها لك صحة • ابجح ليك سامعا أو فافلا
هل تكلف الا يديهم زمهنا • الا اذا كان الحسام القاصلا

(وقال) أبو الطيب فى مرثية بطفل صغير

فان تك فى قبر فانك فى الحشا • وان تك طفلا فلا لاسى ليس بالطفل
ومثلك لا يبكي على قدر سنه • ولكن على قدر الفراسة والاصل
أنت من القوم الذى من رماحهم • نذاهم ومن قتلاهم مهجة البخل
بمولودهم صمت اللسان كغيره • ولكن فى أعطافه منطلق الفصل
تسليمهم عليها وهم عن مصابهم • ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل
عزاول سيف الدولة المقتدى به • فانك نصل والشدة أئد لنصل
تقصرون المنايا عنه فى سلبه • وتنصره بين الفسوارس والرجل
بنفسى وليد عاد من بعد حمله • الى بطن أم لا تطسرق بالهسل

قوله مجدنا وبطارقا • ولما كتبت فى خلال الايام المذكورة حتى انه تزلزعت فيها جواربها وأخرت ودهما الغدا سكونهم ما جرى وصباها • حلها
وتلك الاربعية تافلا • ولا يصح التبع الرديئة • ولما ذكرنا الطل جودا وبلا • وكذلك الايام بعد اه

بداولة وعسد السجاية بالروى * وصدة وفيينا غلة البلد المحل
وقدمدت الخيل العتاق صيونها * الى وقت تبديل الركاب من النعل
وربع له جيش العسد قوما مشى * وجاشت له الحرب الضروس وما تقلى
فتأمل أيها الناظر الى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف
هام كل واحد منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه وبأبين لك ما اتفقا
فيه وما اختلفا وأذكر الفاضل من المفضول فأقول أما الذي اتفقا فيه
فإن أبا تمام قال لهني على تلك الشواهد فيها * لو أشرت حتى تكون شاملا
وأما أبو الطيب فانه قال

بمولودهم صحت اللسان كغيره * ولكن في أعطافه منطلق الفصل
فأني بالمعنى الذي أتى به أبو تمام وزاد عليه بالصناعة اللفظية وهي المطابقة في قوله
صحت اللسان ومنطلق الفصل وقال أبو تمام
فبحمان شاء الله أن لا يطاعها * الا ارتداد الطرف حتى يأقلا
وقال أبو الطيب

بداولة وعسد السجاية بالروى * وصدة وفيينا غلة البلد المحل
فوافقته في المعنى وزاد عليه بقوله * وصدة وفيينا غلة البلد المحل * لانه بين
قدر حاجتهم الى وجوده واتفاقهم بجهاته (وأما ما اختلفا فيه) فإن أبا
الطيب أشعر فيه من أبي تمام أيضا وذلك أن معناه أمتز من معناه وببناء
أحكم من ببناء وربما ~~كبر~~ هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقفون
مع شبهة الزمان وقدمه لا مع فضيلة القول وتقدمه وأبو تمام وإن كان أشعر
عندي من أبي الطيب فإن أبا الطيب أشعر منه في هذا الموضع وبيان ذلك أنه قد
تقدم القول على ما اتفقا فيه من المعنى وأما الذي اختلفا فيه فإن أبا الطيب قال
عزأرك سيف الدولة المقتدي به * فانك نصل والشدائد للنصل

وهذا البيت بمفرده خير من يبقى أبي تمام الذين هما
ان ترزني طرفي نهار واحد * رزأين هاج الوعة وبلا بلا
فالثقل ليس مضاعفة الخطبة * الا اذا ما كان وهما بلا بلا
فإن قول أبي الطيب والشدائد للنصل أكرم اقفا ومعنى من قول أبي تمام
إن الثقل انما يضاعف للبارز من المطايا وقوله أيضا

تخون المنايا عهده في سلبه * وتنصره بين الفوارس والرجل
وهذا أشرف من يتي أبي تمام اللذين هما
لاغروا ن فننان من عمدانه * لقياسا ما للبرية آسلا
ان الاشاء اذا اصاب مشذب * منه اتهمل ذراوات اسافلا
وكذلك قال أبو الطيب

ألسن من القوم الذي من رماحهم * نذاهم ومن قتلهم مهجة البخل
تسليم عليا وهم عن مصابهم * ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل
وهذان البيتان خير من يتي أبي تمام اللذين هما
شعنت خلا لا أن يؤاسيك امرؤ * أو أن تذكرنا سبيا أو غافلا
الامواعظ فادهالك سمعة * اسباح بك سامعا أو قاتلا

(واعلم) أن التفضيل بين المعنيين المتفقين أبسر خطبا من التفضيل بين المعنيين
المختلفين وقد ذهب قوم الى منع المفاضلة بين المعنيين المختلفين واحتجوا على ذلك
بأن قالوا المفاضلة بين الكلامين لا تكون الا باشتراكهما في المعنى فان اعتبار
التأليف في نظم الالفاظ لا يكون الا باعتبار المعاني المتسوية تحتها فيالم يكن
بين الكلامين اشتراك في المعنى حتى يعلم مواقع النظم في قوة ذلك المعنى أو ضعفه
واتساق ذلك الالفاظ واضطرابه والافضل كلام له تأليف يخصه بحسب المعنى
المندرج تحته وهذا مثل قولنا العسل أحلى من الخلل فإنه ليس في الخسل حلوة
حتى نقاس حلوة العسل عليها وهذا القول فاسد فإنه لو كان ما ذهب اليه هؤلاء
من منع المفاضلة حقا لوجب أن تسقط التفرقة بين جيد الكلام وروديته وحسنه
وقيصه وهذا محال وانما خفي عليهم ذلك لأنهم لم ينظروا الى الاصل الذي تقع
المفاضلة فيه سواء اتفقت المعاني أو اختلفت ومن ههنا وقع لهم الغلط وسأبين
ذلك فاقول من المعلوم أن الكلام لا يختص بجزية من الحسن حتى تنصف الالفاظه
ومعانيه بوصفين هما الفصاحة والبلاغة فنثبت بهذا أن النظر انما هو في هذين
الوصفين اللذين هما الاصل في المفاضلة بين الالفاظ والمعاني على اتفاقهما
واختلافهما فحق وجداني أحد الكلامين دون الآخر أو كانا أنص به
من الآخر حكيمه بالفضل (وقرأت في كتاب الاغانى) لا في القروج في تفضيل
الشعر أشياء تنضم من خطبا كثيرا وهو مروى عن علماء العربية لكن عذرهم

في ذلك فان معرفة الفصاحة والبلاغة شيء خلف معرفة النحو والاعراب (فلما
وقفت عليه) أنه سئل أبو عمرو بن العلاء عن الاخطل فقال لو أدركت يوماً واحداً
من الجاهلية ما قدمت عليه أحداً وهذا تفضيل بالأعصار لا بالأشعار وفيه ما فيه
ولو أن أبا عمرو وعندي بالمكان العلي لم يستطع لساني في هذا الموضع (وسئل جرير)
عن نفسه وعن الفرزدق والاختل فقال أما الفرزدق فلي يذبحه من الشعراء
وهو قابض عليها وأما الاختل فأشبهنا اجترأ وأرمانا للقرائن وأما أنا فندبة
الشعر وهذا القول في التفضيل قول اقتاعى لا يحصل منه على تحقيق لكنه أقرب
حالا ما روى عن أبي عمرو بن العلاء (وسئل الاختل) عن أشعر الناس فقال الذي
إذا مدح رفع وإذا هجأ وضع فقبل في ذلك قال الأعشى قبل ثم من قال ظرفة
وهذا قول فيه بعض التحقيق إذ ليس كل من رفع مدحه ووضع بهجانه كان أشعر
الناس لأن المعاني الشعرية كثيرة والمدح والهجاء منها (وسئل الشريف الرضي)
عن أبي تمام وعن الجعفي وعن أبي العديب فقال أما أبو تمام فخطيب منبر وأما
الجعفي فواصف جوذر وأما المتنبي فقال تل عسكر وهذا كلام حسن واقع في
واقعه فانه وصف كلامهم بحافيه من غير تفصيل (وروى عن بشار) أنه وصف
نفسه بمجودة الشعر والتقدم على غيره فقبل له ولم ذلك فقال لاني ظلمت اثني عشر
ألف قصيدة وما تخلوا واحدة منهن من بيت واحد جيد فيكون لي حيثذا اثنا عشر
ألف بيت وقد تأملت هذا القول فوجدته على بشار لانه لا ياقلا الذي يضرب
به المثل في المعنى لو نظم قصيد الماخلا من بيت واحد جيد ومن الذي ينظم قصيدة
واحد من الشعر ولا يسلم له منه بيت واحد لكن كان الاولى بشار أن قال لي
اثنا عشر ألف قصيدة ليس واحدة منهن الا وجيدها أكثر من رديتها وليس
في واحدة منهن ما يقطع فانه لو قال ذلك وكان محققا لاستحق التقدم على الشعراء
ومع هذا فقد وصل الى ما في أيدي الناس من شعره مقصداً ومقطعا فاجده
بذلك الغاية التي ادعاهما لكن وجدت جيده قليلا بالنسبة الى رديته وتندرله الايات
اليسيرة (وبلغني) عن الأصمعي وأبي عبيد وغيرهما أنهم قالوا هو أشعر الشعراء
الحديثين فاطبة وهم عندي معذورون لانهم ما وقفوا على معاني أبي تمام ولا على
معاني أبي العديب ولا وقفوا على ديباجة أبي عبادة الجعفي وهذا الموضع
لا يستحق فيه علماء العربية وإنما يستحق فيه كاتب بليغ أو شاعر مفلح فان أهل

كل علم أعلم به وكما لا يسأل الفقيه عن مسألة حساسية فكذلك لا يسأل الحاسب
عن مسألة فقهية وكما لا يسأل أيضا النحوي عن مسألة طيية فكذلك لا يسأل
الطبيب عن مسألة فحوية ولا يعلم كل علم الا صاحبه الذي قلب ظهره لبطنه
وبطنه لظهوره على أن علم البيان من القصاحة والابلاغة محبوب الى الناس قاطبة
وما من أحد الا يحب أن يتكلم فيه حتى اني رأيت أجلاف العامة ممن لم يحظ
ببسطه ورأيت أعتام الاجناس ممن لا ينطق بالكلمة صحيحة كلهم يخوضون في فن
الكتابة والشعروا بأنهم في كل معصكة وهم يظنون أنهم عالمون به ولا لوم عليهم
فانه بلغني عن ابن الاعرابي وكان من مشاهير العلماء انه عرض عليه أرجوزة أبي
تمام اللامية التي مطلعها * وعاذل عدلته في عدله * وقيل له هذه لغلان من شعراء
العرب فاستحسنها غاية الاستحسان وقال هذا هو الدبيباج الخسرواني ثم استكتبها
فلما أنها قليل له هذه لابي تمام فقال من أجل ذلك أرى عليها أثر الكلفة ثم ألقى
الورقة من يده وقال يا غلام خرق خرق فاذا كان ابن الاعرابي مع علمه وفضله
لا يدري أي طرفيه أطول في هذا الفن ولا يعلم أين يضع يده وببلغ به الجهل الى
أن يقف مع التقليد الشنيع الذي هذا غاية الذي يقول غيره وما الذي يتكلم
فيه سواء (والمذهب عندي في تفضيل الشعراء) أن الفرزدق وجبريل والاخطل
أشعر العرب أولا وآخر ومن وقف على الأشعار ووقف على دواوين هؤلاء
الثلاثة علم ما أشرت اليه ولا ينبغي أن يوقف مع شعرا من القيس وزهير
والنايفه والاعشى فان كلام أولئك أجاد في معنى اختص به حتى قيل في
وصفهم امرؤ القيس اذا ركب والنايفه اذا رهب وزهير اذا رغب والاعشى اذا
شرب وأما الفرزدق وجبريل والاخطل فانهم أجادوا في كل ما أتوا به من المعاني
المختلفة وأشعر منهم عندي الثلاثة المتأخرون وهم أبو تمام وأبو عبادة البصري
وأبو الطيب المتنبئ فان هؤلاء الثلاثة لا يدانيهم مدان في طبقة الشعراء أما أبو
تمام وأبو الطيب فربا المعاني وأما أبو عبادة فرب الالفاظ في ديباجتها وسبكها
(وبلغني) أن أبا عبادة البصري سأل ولده أبا الغوث عن الفرزدق وجبريل أيهما
أشعر فقال جبريل أشعر قال وبم ذلك قال لان حوكه شبيه بجوكان قال شككتك أمتك
أوفي الحكم صبيبة قال يا أبت نحن أشعر قال الفرزدق قال وبم ذلك قال لان
أهأجى جبريل كله اندور على أربعة أشياء هي القين والزنا وضرب الرومي بالسيف

والنبي من المسجد ولا يهجو الفرزدق بسوى ذلك وأما الفرزدق فإنه يهجو جريراً
بأنحاء مختلفة ففي كل قصيد يرميه بسهام غير النهام التي يرميه بها في القصيد
الآخر وأما أسكندري راوى هذه الحكاية ولا أصدقه فإن البصري عندى ألب
من ذلك وهو عارف بأسرار الكلام خبيراً بآسطه وأطرافه وجسده ورويته
وكيف يدعى على جريراً أنه لم يهجو الفرزدق إلا بتلك المعاني الأربعة التي ذكره
وهو القاتل

لما وضعت على الفرزدق منسمى * وعلى البعيت جدعت أنف الاخطل
لجمع بين هجاء هؤلاء الثلاثة في بيت واحد (ولقد تأملت كتاب التقاض)
فوجدت جريراً رب تغزل ومدح وهجاء واقتضار وقد كسا كل معنى من هذه
المعاني ألفاظاً لا تقه به ويكفيه من ذلك قوله

وما وعوى من غير شئ رمينه * بقافية انتقادها يقطر الدما
والى لقول الكل غريبة * ورد إذا السارى يبلل ترثا
بحر وروح بأفواه الرواة كأنها * شبا هندواى إذا هز صمصما
غرائب آلاف إذا حان وردها * أخذن طريفاً لاصد معلما
ولو لم يكن لجرير سوى هذه الأبيات لتقدم بها الشعراء وسأذكر من هجاءه
الفرزدق ما ليس فيه شئ من تلك المعاني الأربعة التي أشار البصري إليها
فمن ذلك قوله

وقد زعموا أن الفرزدق حية * وما قتل الحيات من أحد قبلى
ألم تر أنى لا أتبع لرميتى * فمن أرم لا تخطى مقاتله تبلى
وأيتك لا تخفى عقالا ولم ترد * قتالا لخالقبت شر من القتل
وقوله أبلغ هديتى الفرزدق أنها * عيب تراد على حسير مثقل
انى انصيت من السماء عليكم * حتى اختطفك يا فرزدق من عل
وقوله

زعم الفرزدق أن سيقتل مر بها * فأبشر بطول سلامة يا مريع
ورأيت نيك يا فرزدق قصرت * ورأيت قوسك ليس فيها منزع
ان الفرزدق قد تبين لؤمه * حيث التقت خشاؤه والاخذع
وقوله أحارث خذ من شئت منا ومنهم * ودعنا نقتل مجد أتعذ فضاقله

لمست ملاحى والفرزدق لعبة * عليه وشاحا كرج وحلاجله
 فليست بذى عز ولا ذى أرومة * وماتعط من ضيم فائلك قابله
 وقوله لا يحقن عليك ان يجاشما * لو ينفخون من الخوورة طايوا
 قد يؤسرون فلا يفك أسيرهم * ويقتلون فتسلم الا نار
 وقوله بنى مالك ان الفرزدق لم يزل * يلقي المخازي من لدن أن يتقعا
 مددت له الغايات حتى تركته * قعود القوافي ذاعلوب موقعا
 وقوله الا انما كان الفرزدق ثعلبا * ضفا وهي في أشداق لبث ضبارم
 وقوله مهلا فرزدق ان قومك فيهم * خور القلوب وخفة الاحلام
 الطاعنون على العمى يجمعهم * والنازلون بشر دار مقام
 وقوله اذا سمرت يوم انساء مجاشع * بدت سواة مما تجن البراقع
 مباشيم من عب الهريركا نعا * تصوت في أعفاجهن الضفادع
 رأت ملا مثل الفرزدق قصرت * عن العلولا يابى عن العلوبارع
 تعدل احسابا كراما سامتها * بأحسابكم انى الى الله راجع
 اذا قيل أى الناس شر قبيلة * وأعظم عارا قيل تلك مجاشع
 وقوله علق الاخيطل في جبال بعد ما * عمر الفرزدق لالعالم العائر
 لقي الفرزدق مالفيت وقبله * طاح التيسر بغير عرض وافر
 واذا رجوا أن يتقضوا الى مرة * مرست قواى عليهم ومرا ترى
 ولجيز مواضع كثيرة في هجاء الفرزدق غير هذه ولولا خوف الاطالة
 لاسمعت قصبتها جميعها ولو سلمت الى البحرى ما زعم من أن جرير اليمس له في هجاء
 الفرزدق الا تلك المعاني الاربعة لا عترضت عليه بأنه قد أقرب لجرير بالفضيلة
 وذلك أن الشاعر المقلق أو الكاتب البليغ هو الذى اذا أخذ منى واحدا
 تصرف فيه بوجوه التصرفات وأخرجه في صروف الاساليب وكذلك فعل جرير
 فانه أبرز من هجاء الفرزدق بالعين كل غريبة وتصرف فيه تصرفا مختلف الانحاء
 فمن ذلك قوله

ألهى أبالعن المكارم والعلا * الى الكاثف وارتفاع المرجل
 وقوله وجد الكنيف ذخيرة في قبره * والكبتين جعن والمنشار
 يبنى صدها اذا تصدع مرجل * أو أن تفلق برمة أعشار

قال الفرزدق رقي أكارنا * قالت وكيف ترفع الأكار
 وقوله اذا آتانا وأبوك جردوا * بأن المقرقات من الغراب
 فأورثك العلاء وأورثوني * رباط الخيل أفنية القباب
 وسف أبي الفرزدق فاعلموه * قدوم غير ثابتة النصاب
 (فاتظر) أيها الواقف على كتابي هذا إلى هذه الأساليب التي تصرف فيها جبر
 وأدارها على هجاء الفرزدق بالقبين فقال أولان أباه شغل عن المكارم بصناعة
 القيون ثم قال ثانياً إنه يبكي عليه ويذبه بعد الموت المرجل والبرمة الأعشار التي
 يصلحها ثم قال ثالثاً إن أباك وأورثك آلة القيون وأورثني أبي رباط الخيل وقد
 أورد جبر هذا المعنى على غير هذه الأساليب التي ذكرتها ولا حاجة إلى التطويل
 بذلك ههنا وهذا القدر فيه كفاية وحيث انتهى بنا القول إلى ههنا فلنرجع إلى
 النوع الذي نحن بصدده وهو اتحاد الطريق واختلاف المقصد فاجابه

قول النابتة

إذا ما غزا بالخيـش خلق فوقه * عصائب طير تمـدى بعصائب
 جوايح قد أيقن أن قبيلة * إذا ما التي الجمعان أول غاب
 وهذا المعنى قد توارده عليه الشعراء قديماً وحديثاً وأوردوه بصـروب من
 العبارات فقال أبو نواس
 تمني الطير غزونه * ثقة بالبحر من جزره

وقال أبو مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن بها * فهن يتبعنه في كل مرتحل

وقال أبو تمام

وقد ظلت أعناق أعلامه ضحى * بمقبان طير في الدماء نواهل
 أقامت مع الرايات حتى كأنها * من الجيش إلا أنها لم تقاها
 (وقد ذكر) في هذا المعنى غيره هو لا إلا أنهم جاؤا بشئ واحد لا تفاضل بينهم فيه
 إلا من جهة حسن السبك أو من جهة الإيجاز في اللفظ ولم أر أحداً أغرب في هذا
 المعنى فسلكت هذه الطريق مع اختلاف مقصدها إليها الامسـلم ابن الوليد فقال
 أشربت أرواح العدا وقلوبها * خوفاً أنفسها اليك تطير
 لو حكمتك فطالبتك بدحليها * شهدت عليك ثعالب ونسور

(فهذا) من المليح البديع الذي فضل به مسلم غيره في هذا المعنى * وكذلك فعل
أبو الطيب المتنبي فإنه لما انتهى الامر إليه سلك هذه الطريق التي سلكها من
تقدمه إلا أنه خرج فيها إلى غير المقصد الذي قصدوه فأغرب وأبدع وحاز
الاحسان بحمليته وصار كأنه مبدع لهذا المعنى دون غيره (فما جاء منه) قوله
تفدى أتم الطير عراسله * نسور الملائكة أصدافها والقشاع
وما نرى لها خلقا غير محالب * وقد خلقت أسيافه والقوائم
ثم أورد هذا المعنى في موضع آخر من شعره فقال

سحاب من العقبان ترجف تحتهما * سحاب إذا استسقت سقتهما صوارمه
وهذا معنى قد حوى طرفي الاغراب والايحاب وقال في موضع آخر

وذى جلب لاذ والجنح أمامه * جناح ولا الوحش المنار بسالم
تدور عليه الشمس وهي ضعيفة * تطالعهم من بين ريش القشاع
إذا ضروها لاقى من الطير فرجة * تدور فوق البيض مثل الدراهم

(وهذا) من اعجاز أبي الطيب المشهور ولولم يكن له من الاحسان في شعره
الاهذه الايات لاستحق بها فضيلة التقدم (ومما ينظم بهذا النوع) ما وارد عليه
أبو عباد الجعفي وأبو الطيب المتنبي في وصف الاسد وقصده تاهما مشهورتان
فأول احدهما * أجلك ما يتعل يسرى لزيبا * وأوله الاخرى

في الخلدان عزم الخليلط حبالا * أما الجعري فإنه لم يطرף مما ذكر بشر بن عوانة
في أبيانه الرائبة التي أولها

أفاطم لو شهدت يطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

وهذه الايات من النمط العالي الذي لم يأت أحد بمثلها وكل الشعراء لم نسم
قرايحهم إلى استخراج معنى ليس بعد كور فيهما ولو لا خوف الاطالة لا وردتها
بجملتها لكن الغرض انما هو المفاضلة بين الجعري وأبي الطيب فيما أورداه من
المعاني في هذا المقصد المشار إليه فما جاء للجعري من قصيدته

وما تنقسم الحساد الا اصالة * لديك وعز ما أرى يحياهم هذا

وقد جرت بوابا لأمس منك عزبة * فصلت بها السيف الحسام المجترى

غداة لقت الليث واليـث مخدور * يحسد دنا باللقاء ومخلبا

إذا شاء غادى عانة أو وعدا على * عقال سرب أو تقنص وبربا

شهدت اقد انصفته حين ينبري * له مصلتا عضبا من البيض مقضبا
 فلم أرضر غامين أصدق منكبا * عرا كاذبا الهيا به الله كس كذبا
 هز برامشي بيني هز راوا غلبا * من القوم بغشي باسل الوجه أغلبا
 أذل بشعب ثم هالته صولة * رآك لها أمضى جناها وأشعبا
 فأجهم لما لم يجد فيك مطعا * وأقدم لما لم يجد عنك مهربا
 فلم يغنه أن كثر ثغولك مقبلا * ولم يجبه أن حاد عنك منكبا
 سالت عليه السيف لا عزمك انثني * ولا يدك ارتدت ولا حسده نبا
 وعما جاء لابي الطيب المتنبي في قصيدته

أمعفر الليث الهز بر بسوطه * لمن أذخرت الصارم المصقولا
 ورد اذا ورد البحيرة شاربيا * ورد الفرات زقيره والنبيلا
 متخضب بدم الفوارس لابس * في غيله من لبيد تيه غيبلا
 ناقسولت عيناه الاظنما * تحت الدجى نار القريق حدولا
 في وحشة الزهبان الا أنه * لا يعرف التحريم والتعديلا
 يطأ البرى مترقعا من تيهه * فكأنه آس يجس غيبلا
 ويرد عفرته الى باقور خسه * حتى يصير لرأسه اكليلا
 قصرت مخافته الخطاف كأنما * ركب الكمي جواده مشكولا
 ألقى فريسته وزبحر دونها * وقربت قربا خاله تطفبلا
 فتشابه القربان في اقداسه * وتحالفاني بذلك الماء كولا
 أسد يرى عضويه فيك كلهما * متبا أزل وساعدا مفتولا
 ما زال يجمع نفسه في زورة * حتى حسب العرض منه الطولا
 وكأنما غترته عين فاذني * لا يبصر الخطب الجليل جلبلا
 أفك الكريم من الدنية تارك * في عينه العدد الكثير قلبلا
 والعارمضاض وليس بخائف * من خفته من خاف مما قبللا
 خذلته قوته وقد كاخته * فاستنصر التسليم والتعديلا
 سمع ابن عتمه به وبجالة * فغضى بهرول أمس منك مهولا
 وأمر مما فر من منه فراره * وكقته أن لا يموت قبللا
 تلف الذي اتخذ الجراءة خلة * وعط الذي اتخذ الفرار خيلا

قوله أمعفر الليث الهز بر بسوطه
 ١٥

(وسأحكمكم) بين هاتين القصصتين والذي يشهده الحق وتنقيسه العصية
أذكره وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عددا وأقدم قصدا ألا ترى أن الجعري
قد قصر مجروح قصيدته على وصف شجاعة الممدوح في تشبيهه بالاحد مرة وتفضيله
عليه أخرى ولم يأت بشئ سوى ذلك. وأما أبو الطيب فإنه أتى بذلك في بيت واحد
وهو قوله أمعز الميث الهزبر يسومه * لمن أذخرت الصارم المصقولا

ثم أنه تنبى في ذلك الاسد فوصف صورته وهيبته ووصف أحواله في انفراد
في جنسه وفي هيئة مشبه واختبائه ووصف خالق فجعله مع شجاعته وشبه الممدوح
به في الشجاعة وقضاه عليه بالسجاء ثم أنه عطف بعد ذلك على ذكر الانفة والجمية
التي بعثت الاسد على قتل نفسه بلفظ الممدوح وأخرج ذلك في أحسن مخرج
وأبرز في أشرف معنى وإذا تأمل العارف بهذه الصناعة أبيان الرجلين عرف
بيدته النظر ما أشرت اليه والجعري وإن كان أفضل من المتنبي في صوغ الالفاظ
وطلاوة السبك فالمتنبي أفضل منه في الغوص على المعاني وما يدل على ذلك
أنه لم يعرض لما ذكره في آياته الرائية لعله أن بشر أقدم ملك رقاب تلك المعاني
واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيأ بقوله فيها ولفظ طانة أبي الطيب لم يقع فيما وقع فيه
الجعري من الانسحاب على ذيل بشر لانه قصر عنه تقصيرا كثيرا ولما كان الامر
كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق وسلك خيرا فجاء فيلما ورد مبرزا
(واعلم) أن من أيقن البتة في المفاضلة بين أبواب النظم والتثراين يتواردان
منهما على مقصد من المقاصد يشغل على عدة معان كنوار الجعري والمتنبي ههنا
على وصف الاسد وهذا أيقن في المفاضلة من التوارد على معنى واحد يصوغه
هكذا في بيت من الشعر وفي بيتين ويصوغه الآخر في مثل ذلك فان بعد المدي
يظهر ما في السوابق من الجواهر وعنده يتبين ربح الرابح وخسر الخاسر فإذا
شدت أن تعلم فضل ما بين هذين الرجلين فانظر الى قصيدتيهما في مرثي النساء
التي مفتتح احدهما يا أخت خيرا أخ يا بنت خيرا ب * كناية بهما عن أكرم العرب
وهي لأبي الطيب ومفتتح الاخرى

غروب دمع من الاجفان ينهمل * وحرقة بغليل الحزن تشتعل
وهي للجعري فان أبا الطيب انفر دبا تداع ما أتى به في معاني قصيدته والجعري أتى
بما أكثره غث بارد والمتوسط منه لا فرق فيه بين رثاء امرأة أو رجل (ومن

(الواجب) أنه اذا سلك الساطم أو الناثر مسلحاً في غرض من الاغرام أن لا يخرج منه كالأذى سلكه هذان الرجلان في الرما بامرأة فأتى من حداقة الصنعة أن يذكر ما يليق بالمرأة دون الرجل وهذا الموضع لم يأت فيه أحد بما يثبت على الحمل إلا أبو الطيب وحده وأما غيره من مقلّي الشعر اقدموا وحديثاً فانهم قصرُوا عنه وله في هذا المعنى قصيدة أخرى مفتتحها

تعدا المشرفية والعوالى • وتقتلنا المنون بلا قتال

وكفى بهم ما شاهد اعملى ما ذكرته من انفراد بالابداع فيها آتية والغنى عندي بينه وبين البحتري أن أبا الطيب أنفذ في المضيق وأعرف باستخراج المعنى الدقيق وأما البحتري فانه أعرف بصوغ الالفاظ وحول ديباجتها وقد قدمت أن الحكم بين الشاعرين في اتصافهما في المعنى أبين من الحكم بينهما في الاختلاف فيه لانهم ماع الاتفاق في المعنى يقين قولهما ونظهوران ظهورا يعلم بديهية النظر ويتسارع اليه فهم من ليس بثاقب الفهم وأما اختلافهما في المعنى فانه يحتاج في الحكم بينهما فيه الى كلام طويل يعزفه ولا يتعطن له البعض الناحس دون بعض بل لا يتعطن له الا القليل الواحد من الناس ولحق هذا مقالة مفردة ضمنها الحكم بين المعنيين المختلفين وتكلمت عليه كلاما طويلا عريضا وأقت الدليل على ما تضمنت عليه وما منعني من ايرادها في كتابي هذا الا أنها صنعت لي بعد تصنيفه وشياعه في أيدي الناس وتناقل النسخ به وعلى هذا الاسلوب فوارد البحتري والشريف الرضي على ذكر الذئب في قصيدة للبحتري دالية أولها • سلام عليكم لا وفاء ولا عهد • ومقطوعة للشريف الرضي أولها

وعارى الشوى والتكبين من العالوى • أتبع له بالدليل عارى الاشاجع
وقد أجاد البحتري في وصف حاله مع الذئب والشريف أجاد في وصف الذئب نفسه (وأما المسخ) فهو قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة والقسيمة تقتضى أن يقرن اليه ضده وهو قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة (فالاول) كقول أبي تمام فقى لا يرى أن الفريضة مقتل • ولكن يرى أن العيوب مقاتل
وقول أبي الطيب التنبي

يرى أن ما ما بان منك لضارب • بأقتل ما بان منك لعائب

فهو وان لم يشوه المعنى فقد شوه الصورة ومثاله في ذلك كى أودع الوثنى شملا
وأعطى الوردي جملا وهذا من أرذل السرقات وعلى نحو منه جاء قول عبد
السلام بن رعبان

نحن نعزيزك ومنك الهدى • مستخرج والصبر مستقبل
نقول بالعقل وأنت الذى • نأوى اليه وبه نعقل
إذا عفا عنك وأودى بنا الدهر فذلك الحسن الجميل
أخذه أبو الطيب فقلب أعلاه أسفله فقال

ان يكن صبردى الرزية فضلا • تمكن الافضل الاعز الاجلا
أنبىا فوق أن تعزى عن الاحباب فوق الذى يعزى عكلا
وبالتصاقل احتدى فاذا عزى قال الذى له قلت قبيلا
والبيت الاخير من هذه الايات هو الآخر قد راوه والخصم من بالمسخ (وأما قلب
الصورة القبيصة الى صورة حسنة فهذا لا يسمى سرقة بل يسمى اصلاحا وتم ذيبا
(فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبى

لو كان ما نعطيه من قبل أن • نعطيه لم يعرفوا التاميدا
وقول ابن نباتة السعدى

لم يبق جودكلى شيئا أومله • تركنى أحب الدنيا بلا أمل
وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس فى أرجوزة يصف فيها اللعب بالكرة
والعربان فقال من جلها

جن على جن وان كانوا بشر • كأنما خيطوا عليها بالابر
ثم جاء المتنبى فقال

فكانها تجت قياما فتحتم • وكانهم ولدوا على صهواتها
وبين القولين كما بين السماء والارض فانه يقال ليس للارض الى السماء نسبة
محسوسة وكذلك يقال ههنا أيضا فان بقدر ما فى قول أبي نواس من النزول
والضعف فكذلك فى قول أبي الطيب من العلو والقوة وربما ظن بعض الجهال
أن قول الشعاع

إذا بلغتنى وجئت رحلى • عراية فأسرلى بدم الوتين
وقول أبي نواس

واذا الملقى بنا بلفظ محمدا * فظهر وهن على الرجال حرام
من هذا القبيل الذي هو قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة وليس كذلك
فان قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة هو أن يؤخذ المعنى الواحد فيكسى
عبارتين احدهما قبيحة والاخرى حسنة فالحسن والقبح انما يرجع الى التعبير
لا الى المعنى نفسه وقول أبي نواس هو عكس قول الشماخ وقد تقدم مثل ذلك فيما
مضى من ضرر السرفات ألا ترى الى قول أبي الطيب المتبني وقول الشريف
الرضي فقال أبو الطيب

اني على شغفي بما في خبرها * لا عفا عما في سر او بلائها

وقول الشريف الرضي

أحن الى ما نضى النور والخلي * وأصدف عما في ضمان المآثر

فالمعنى واحد والعبارة مختلفة في الحسن والقبح وهذه السرفات وهي ستة عشر
نوعا لا يكاد يخرج عنها شيء وإذا أنصف الناظر في الذي أتيت به فهو ناظر ان قد
ذكرت ما لم يذكره غيره وأنا سأل الله المتوفيق لان أكون افضله شكورا وأن
لا أكون محتاتا لغفورا (وإذا فرغت من تصنيف هذا الكتاب) وحررت القول
في تفصيل أقسام الفصاحة والبلاغة والكشف عن دقائقها وادقها
فينبغي أن أختمه بذكر فضليه كما فأقول (اعلم) أن هذا الفن هو أشرف الفنون
وأعلاها درجة ولولا ذلك لما خبر به رسول الله صلى الله عليه وسلم في عدة مواقف
فقال تارة أنا أفصح من نطق بالاضاد وقال تارة أعطيت خصالا يعطون أحد قبلي
كان كل نبي يعث في قومه ويعث الى كل أمر وأسرود وأحلت لي الغنائم وجعلت
لي الارض طيبة وطهورا ونصرت بالعرب بين يدي مسيرة شهر وأوتيت جوامع
الكلام وما مع بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقتضى شيء من العلوم سوى علم
الفصاحة والبلاغة فلم يقل انه أدقه الناس ولا أعلم الناس بالحساب ولا بالطب
ولا بغير ذلك كما قال أنا أفصح من نطق بالاضاد وأيضا فلو لم تكن هذه الفضيلة من
أعلى الفضائل درجة لما اتصل الاجاز بها دون غيرها فان كتاب الله تعالى نزل
عليها ولم ينزل بهج من مسائل الفقه ولا من مسائل الحساب ولا من مسائل
الطب ولا غير ذلك من العلوم ولما كانت هذه الفضيلة بهم هذه المكانة صارت
في الدرجة العالية والمنشور بها أن يرف من المنظوم لاسباب من جعلتها أن الاجاز

لم يصل بالنظوم وانما اتصل بالمشور الآخر أن أسباب النظم أكثر ولهذا نجد
 المجيدين منهم أكثر من المجيدين من الكتاب بل لانتسبة لهؤلاء الى هؤلاء ولو شئت
 أن تخصي أرباب الكتابة من أول الدولة الاسلامية الى الآن لما وجدت منهم
 من يستحق اسم الكاتب عشرة واذا أصبحت الشعراء في تلك المدة وجدتهم
 عددا كثيرا حتى لقد كان يجتمع منهم في العصر الواحد جماعة كثيرة كل منهم شاعر
 مقلق وهذا لا نجد في الكتاب بل وربما الفرد الواحد في الزمن الطويل وليس
 ذلك الا لوعورة المسلك من الترويع ومناله والكاتب هو أحد دعاء في الدولة
 فان كل دولة لا تقوم الاعلى دعاءتين من السيف والقه لم وربما لا يتقرر الملك في
 ملكه الى السيف الامرة أو رتين وأما القه لم فانه يتقرر اليه على الايام وكثيرا
 ما يستغنى به عن السيف واذا مثل من المولود الذين غيرت أيامهم لا يوجد منهم من
 حسن اسمه من بعده الامن خطي بكاتب خطبه ونظم أمر دولته وجعل
 ذكرها لا يتناقله الناس رغبة في فضل خطابه واستغنى بالبداهة كلامه فيكون
 خلود ذكرها في خفارة مادونه قله ورقته أساطيره وليس الكاتب بكاتب حتى
 يضطر عدو الدولة أن يروي أخبار مناقبها في قله ويصيح واسانه حامدا لماعيا
 وبقلبه ما به من غله ولقد أحسن أبو تمام في هذا المعنى حيث قال

سأجهد حتى أبلغ الشعر شأوه * وان كان طوعا عانى ولست بجاهد

فان أألم يحمد لنحصى ما غرا * عدو لئلا علم أني غير ساءد

وهذا الذي ذكرته حق وصدق لا ينكره الا جاهل به وأنا أسأل الله أن يزيده من فضله
 وان لم يكن أهله فانه هو من أهله (ووقفت على كلام لابي ابيصق الصابي)
 في الفرق بين الكتابة والشعر وهو جواب لسائل سأله فقال ان طريق الاحسان
 في مشور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه لان الترسل هو
 ما وضع معناه وأعطاه سماعه في أول وهلة ما تضمنته ألفاظه وأنظر الشعر ما غص
 فلم يعط غرضه الا بعد محاطة منه ثم قال بعد ذلك ولسائل أن يسأل فيقول من
 أية جهة صار الاحسن في معنى الشعر الغموض وفي معاني الترسل الوضوح
 فالجواب أن الشعر يبنى على حدود ممتدة وأوزان مقدرة وفصلت آياته فكان كل
 بيت منها قائما بذاته وغير محتاج الى غيره الا ما جاء على وجه التضمين وهو عيب
 فلما كان النفس لا يمتد في البيت الواحد أكثر من مقدار عروضة وضربه وكلاهما

قليل احتيج الى أن يكون الفصل في المعنى فاعقد أن ياطف ويدق والترسل مبنى
 على مخالفة هذه الطريق اذ كان كلاما واحدا لا يعزى ولا يتفصل الا فصولا طوالا
 وهو موضوع وضع ما به هذا ويمزجه على أسمع شتى من خاصة ورعية وذوى
 أفهام ذكبة وأفهام غيبة فإذا كان متسلسلا غيا فيها وقرب لجميع ما يستحب
 في الاول أكره في الشافعي حتى أن التضمن جنب في الشعر وهو فضيلة في الترسل
 ثم قال بعد ذلك والفرق بين المترسلين والشعراء أن الشعراء انما أغراضهم التي
 يرتعون اليها وصف الديار والآثار والحسين الى الاهواء والاطوار والتشبيب
 بالنساء والطلب والاجتهاد والمدح والمهابة وأما المترسلون فانما يرتسلون في
 أمر سديد أو لغو أو صلاح فساد أو تحريض على جهاد أو احتجاج على قلة أو
 مجادلة مسئلة أو دعاء الى ألفة أو نهى عن فرقة أو تهنئة بعطية أو تعزية برزية
 أو ما شاكل ذلك هذا ما انتهى اليه كلام أبي اسحق في الفرق بين الترسل والشعر
 ولقد هجبت من مثل ذلك الرجل الموصوف بطلاقة اللسان وبلاغة البيان كيف
 يسد عنه مثل هذا القول الناكب عن الصواب الذي هو في باب ونص النظر في
 باب الالهة غفرا وسأذكر ما عسدى في ذلك لارادة لاطعن عليه بل بتحقيقا لحصل
 النزاع فأقول إنما قوله أن الترسل هو ما وضع معناه والشعر ما تحض معناه فان
 هذه دعوى لا مستند لها بل الاحسن في الامر من معانها هو الوضوح والبيان
 على أن اطلاق القول على هذا الوجه من غير تقييد لا يدل على الغرض الصحيح بل
 صواب القول في هذا أن يقال كل كلام من منشور ومنظوم فنبهني أن تكون
 مفردات ألفاظه مفهومة لانها ان لم تكن مفهومة فلا تكون فصيحة لكن اذا
 صارت مركبة نقلها التركيب عن تلك الحال في فهم معانيها من المركب منها
 ما يفهمه الخاصة والعامة ومنه ما لا يفهمه الا الخاصة وتفاوت درجات فهمه
 ويكتفى من ذلك كتاب الله تعالى فانه أفصح الكلام وقد خطب به الناس كافة من
 خاص وعام ومع هذا فانه ما يتسارع المهم الى معانيه ومنه ما يفهمه فيعرف فهمه
 والالفاظ المفردة يذني أن تكون مفهومة سواء كان الكلام نظما أو نثرا واذا
 تركبت فلا يلزم فيها ذلك وقد تقدم في كتابي هذا أدلة كثيرة على هذا فتوخذ من
 مواضعها وأما الجواب الذي أجاب به في الدلالة على غموض الشعر ووضوح
 الكلام المنشور فليس ذلك بجواب وهب أن الشعر كان كل بيت منه قائما بذاته فلم

فكل مع ذلك فاما ذهب أن الكلام المشهور كان واحدا لا يتجزى فلم يكن مع ذلك
 واضحا لموسى اليه هذا كما اذا يقول في الكلام المسجوع الذي كل فقرته منه
 بمنزلة بيت من شعر واما قوله في الفرق بين الشاعر والكاتب أن الشاعر من شأنه
 وصف الديار والامار والطنين الى الاهواء والاطوار والتشبيب بالنساء والطلب
 والاجتهاد والمدح والهجاء وان الكاتب من شأنه الاقضية في سداده فقرأ
 اصلاح فساد أو تحرير على جهاد أو احتياج على فنة أو مجادلة لمثله أو دعاء
 الى الفة أو نهى عن فرقة أو تهمة بعلية أو تعزية برزية فان هذا تصكم بعض
 لا يستدل الى شبهة فضلا عن بينة وأي فرق بين الشاعر والكاتب في هذا المقام
 فكما وصف الشاعر الديار والامار ويصن الى الاهواء والاطوار فكذلك يكتب
 الكاتب في الاشتقاق الى الاوطان ومنازل الاحباب والاخوان ويصن الى
 الاهواء والاطوار ولهذا كانت الكتب الاخرى ايات بمنزلة الغزل والتسبيح من
 الشعر وكما يكتب الكاتب في اصلاح فساد أو سداده فقرأ أو دعاء الى الفة أو نهى
 عن فرقة أو تهمة أو تعزية فكذلك الشاعر فان شذ عن الصابي قصائد الشعراء
 في أمثال هذه المما في فكيف في عنه قصيدة أبي تمام في استعطاف مالك بن
 طرق على قومه التي مطلعها * لوان دهر اريد رجع جوابي * أم كيف أدخل بالظفر
 في ديوان أبي الطيب المتنبي وهما في زمن واحد فاما قل قصيدته في اصلاح بين
 كافور الاخشيدي وبين مولا الذي مطلعها * حسم الصلح ما اشتتمه الاعادي
 وكذلك لا شك أنه لم يقف على قصيدة أبي عباد البصري في غزو البحر التي مطلعها
 ألم ترتعس الربيع المبكر * ولو أخذت في تعدد قصائد الشعراء في الاغراض
 التي أشار اليها وخص بها الكاتب لا طلت وذكر الكثير الذي يحتاج الى أوراق
 كثيرة وكل هذه الفروق التي نص عليها وعددها ليست بشئ ولا فرق بين الكتابة
 والشعر فيها (والذي هندی في الفرق بينهما هو من ثلاثة أوجه الاول) من جهة
 نظم أحدهما ونثر الآخر وهذا فرق ظاهر (الثاني) أن من الالفاظ ما ياب
 استعماله نثرا ولا يعاب نظما وذلك شئ استخرجته ونهت عليه في القسم الاول
 المختص بالقظة المفردة في المقالة الاولى من هذا الكتاب وما أعيدته نامنه شيئا
 فأقول قد ورد في شعر أبي تمام قوله

هي العرمس الوجناء وابن ملحة * وجاش على ما يحدث الدهر خافض

وكذلك ورد في شعر أبي الطيب المتبني كقوله

وهمه بيبته على قدح • تفجز عنه العرامس الذلل

فلفظة المهمة والعرامس لا يعاب استعمالهما في الشعر ولو استعمالهما في كتاب أو خطبة كان استعمالهما معيبا وكذلك ما يشاء كلهما ويناسبهما من الالفاظ وكل ذلك قد ضبطته بضوابط وحددته بحدود وفصلته من غير من الالفاظ فليؤخذ من المقالة الأولى ولو لا خوف التكرار لاعدته ههنا (الثالث) أن الشاعر اذا أراد أن يشرح أمور متعددة ذوات معان مختلفة في شعره واحتاج الى الاطالة بأن ينظم مائتي بيت أو ثلثمائة أو أكثر من ذلك فإنه لا يجيد في الجميع ولا في الكثير منه بل يجيد في جزء قليل والكثير من ذلك ودي غير مرضي والكتاب لا يوثق من ذلك بل يطيل في الكتاب الواحد اطالة واسعة تبلغ عشر طبقات من القراطيس أو أكثر وتكون مستقلة على ثلثمائة سطر أو أربع مائة أو خمسمائة وهو يجيد في ذلك كله وهذا النزاع فيه لا تسارأ بناءً ومنهنا وقتناه (وعلى هذا) فاني وجدت الجهم يفضلون العرب في هذه النكتة المشار اليها فان شاعرهم يذكر كتابا مصنفًا من أوله الى آخره شعرا وهو شرح قصص وأحوال ويكون مع ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب المعروف بشيء ناموه وهورستون ألف بيت من الشعر يشقل على تاريخ الفرس وهو قرآن القوم وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها وعلى أن لغة الجهم بالنسبة اليها كقطرة من بحر اللهم صل على سيدنا محمد النبي الامي وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين

• (قال منهي تصحيح دار الطباعة • جل الله بالكمال طباعه) •

الله المثل الاعلى ولبنيهِ من النعية الاعلى وآله الذين انتهى اليهم الكمال وصحابتهم الذين بلغوا غاية الجلال وبعد فقد تم طبع هذا الكتاب الباهر الذي هو في حسنه المثل السائر على بحيلة البيان والمعاني مشيدا بجواهر التركيب والمباني اذا منحت محاسنه أتمته • غرائب جنة من كل باب

بالطبعة العامرة التي يولاق مصر القاهرة ذات الشهرة العالية والمناقب الزاهية البالغة كمال الشرف بنسبتها للدائرة السنية لازالت محاسنها مبهمة

في ظل صاحب السعادة الاكرم الخديو الاعظم حامي حبي الامصار مقبض
 العدل في الاقطار عبي وفات المكارم ناسر لواء العلوم فوق المعالم عزيز مصر
 ووحيد العصر سعادة افسديت المحروس بعناية ربه العلي اسمعيل بن ابراهيم
 ابن محمد علي حفظ الله سبحانه دولته كما حفظ رعيته وادام مجده وخلد جده
 وسرس ائمه الكرام وجعلهم غزوة في جبين الايام ملحوظة دار الطباعة
 المذكورة ينظر ناظرها المشرع من ماعد الجسد والاجتهاد في تدبير نضارتها من
 لا تزال عليه اخلاقه بالاطف تنفي حضرة مصبين بك حسنى والمقتزم لهذا
 الطبع الظريف والوضع اللطيف من بطبعه احيا المدارس من كتب الاوائل
 وكما احياه اتقان مالهامائل ففازت بهجة التكميل حتى وصلت اليها يد
 الغنى والفقر المحلى بالعلوم والمعارف حضرة محمد بن اشعارف اخا من الله
 عليه سبحانه انتهى ومنحه غيوث الاماني ثم ان التصحيح بعد التنقيح كان
 بمعرفة الفقير الى الله سبحانه محمد الصباغ اُسبغت عليه النعم اتم اسباغ بخاء
 بحمد الله على اتم نظام يفوق بحسنه بدور النقام واذ بلغ بدرة الكمال انشا
 مؤرخه لسان الحال

راق الشراب ورق نغمة الاسل • وطاب أنسى وعن لاسى لم أسل
 وبت أجب فى طلاء بدر عيسى به • غصن على كتب يهترعن كسل
 فى روضة رققت فيها القيصون وقد • غنى الهزار وطابت نشوة النمل
 غناء قد وردت فيها الطبايع على • نهر اللجين فصاغت معدن العسل
 ورصفت من عقيق خاتما وحت • بالترجس الورد عن جان من الخول
 ان شممت اهمت من عقد على رقة • من مهرها أو يبيد صبيغ من خضل
 كأنما شاهدت هناك أسطرذى • كنز ذخائره من صائب الجمل
 سفر به رائد السحر الحلال على • اب المشوق أفى بالنقت والنخصل
 حوى من القول ما ساهت مناهله • وجل معنى وعن صيب الللال خلى
 وحاز من رقة الطبع البهى سنا • منه ترى أنجيم الزهراء فى نجيل
 واذ تنأهى جيل المايه أرخ لى • بدر الكمال زها فى دارة المثل

4432
CS 1A